



# 升华

# 与

周龙蛟 著

# 沉沦

中国文联出版社

新星作家文丛

□ 周龙蛟 著

# 升华与沉沦

中国文联出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

升华与沉沦/周龙蛟著.-北京:中国戏剧出版社, 2001.9  
(新星作家文丛)

ISBN 7-104-01352-0

I.升… II.周… III.小说-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第066986号

---

**升华与沉沦**

**周龙蛟 著**

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号 100086)

新华书店总店北京发行所经销

海南海通印务有限公司印刷

290千字 850×1168毫米 1/32开本 12印张 1插页

2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

---

ISBN 7-104-01352-0/I·549

**定价:19.80元**



生于旧社会，长在红旗下，历经新旧社会两重天。读书在农村，工作在城市，曾双栖城乡两地。学历不高，大学文凭是“半路出家”获取的。可阅历丰富，先后踩踏过众多行业门槛，服务于教育、人事、党政、企业诸部门，历任过中小学教师、乡镇党委书记、县政府办主任、省党政机关处长，穿完“白领”换“蓝领”。新近又当任科技公司副经理。

成功与失败、经验和教训兼而有之。拥有丰厚的生活积累，对社会现实见解独特，对人生真谛感悟良深。

少年苦于就读，中青年忙于劳作，垂老乐于著述。欲将一生之所见、所闻、所经、所悟融于笔端，动情倾吐。曾有几篇什见诸报刊，也曾主编纪实文学《多彩的晚霞》一书，《升华与沉沦》为作者的长篇小说处女作。

## 作者简介



# 目 录

|         |        |
|---------|--------|
| 序 ..... | 黄辛力(5) |
|---------|--------|

|         |              |       |
|---------|--------------|-------|
| 引 首     | “半仙”惊梦 ..... | (9)   |
| 第 一 章   | 家庭风波 .....   | (17)  |
| 第 二 章   | 永久怀念 .....   | (25)  |
| 第 三 章   | 市长太太 .....   | (32)  |
| 第 四 章   | 春游择偶 .....   | (44)  |
| 第 五 章   | 初涉爱河 .....   | (50)  |
| 第 六 章   | 生动一课 .....   | (64)  |
| 第 七 章   | 郊外救危 .....   | (76)  |
| 第 八 章   | 盛宴庆典 .....   | (87)  |
| 第 九 章   | 少年情缘 .....   | (102) |
| 第 十 章   | 庄园观光 .....   | (116) |
| 第 十 一 章 | 母女情深 .....   | (128) |
| 第 十 二 章 | 赌场闹剧 .....   | (139) |
| 第 十 三 章 | 相爱恨晚 .....   | (154) |
| 第 十 四 章 | 语重心长 .....   | (165) |
| 第 十 五 章 | 山光海景 .....   | (179) |

|        |            |       |
|--------|------------|-------|
| 第十六章   | 寂寞淫情 ..... | (198) |
| 第十七章   | 悔恨交加 ..... | (206) |
| 第十八章   | 逍遥浪荡 ..... | (216) |
| 第十九章   | 爱的回归 ..... | (226) |
| 第二十章   | 鹿场探案 ..... | (237) |
| 第二十一章  | 水中捞月 ..... | (247) |
| 第二十二章  | 生死相许 ..... | (258) |
| 第二十三章  | 沉迷日深 ..... | (275) |
| 第二十四章  | 蛛丝马迹 ..... | (286) |
| 第二十五章  | 春华秋实 ..... | (298) |
| 第二十六章  | 沆瀣一气 ..... | (309) |
| 第二十七章  | 秘密审讯 ..... | (319) |
| 第二十八章  | 救母情急 ..... | (332) |
| 第二十九章  | 身陷囹圄 ..... | (341) |
| 第三十章   | 虎口营救 ..... | (352) |
| 尾    声 | 各得其所 ..... | (362) |
| 后    记 | .....      | (372) |

## 主要人物表

- 毕其功** 滨涯市市长。
- 倪惠心** 毕其功已故前妻。琼崖纵队女英雄。
- 吾如妍** 原为市剧团的名旦角。“文革”中嫁给毕其功做续弦。
- 毕巧琴** 毕其功与倪惠心所生之女儿，田秀娥的养女。公安局刑侦科长。
- 毕世法** 毕其功与吾如妍所生之儿子。被聘为华美公司副经理。参加犯罪团伙作案，被捕入狱。
- 高占景** 新来的市委书记。无嗣，收养两名孤儿。
- 田秀娥** 原农村妇联会主任。曾同女英雄倪惠心认为干姐妹。
- 卜运飞** 农民企业家，海农公司经理，农庄主，田秀娥之子。与毕巧琴为义兄妹。
- 白罗坚** 孤儿出身的中学教师。大学毕业。同毕巧琴恋爱结婚。被评为全国优秀教师。
- 崇小山** 公安局刑侦队员，同毕巧琴搭档侦案。在营救毕巧琴，围剿歹徒战斗中牺牲。
- 牛若迁** 原当小学教师，被错划为右派。外号“拐半仙”。平反后卖书报，以歌谣民调宣传群众。

- 贾芸卿 曾是行政机关副处长，后停职下海，先赴港后归琼经商，暴发致富成为大款，身为华美集团公司总裁。后期企业破产。参加犯罪团伙作案，被捕入狱。
- 希大罕 黑社会头子，劳改越逃犯，组织盗窃、卖淫，教唆犯、吸毒者。外号“葫芦胆”。参加犯罪团伙作案，在受围剿中被击毙。
- 邹济元 公安局局长。
- 黄斐仁 公安局副局长。
- 袁运生 市剧团小生。曾同吾如妍恋爱，分手后已各自结婚成家。后来又互为情人。
- 杨秋妹 市剧团公务，袁运生妻子。
- 刘春心 农村青年妇女，同卜运飞结婚。
- 崔海娃 滨涯中学女生，高占景收养之孤儿。
- 崔小灵 滨涯中学男生，崔海娃的弟弟，高占景收养之孤儿。
- 金小妮 女歌手，外号“绣球花”。曾是卜运飞的好女友，后攀附贾芸卿。
- 屠一修 华美公司会计。
- 牛老板 彩球赌博馆老板。
- 荣如玉 希大罕的小姐。
- 华灵芝 毕世法的小姐。

## 序

### ■黄辛力

昔曹孟德五十三岁时作《龟虽寿》，其中有云：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”聊表其雄心犹在、壮志未衰的抱负。按照现代人的年龄界定五十三岁尚是晌午之日，远不到“暮年”之限，较之当年的曹孟德，今人六七十岁“壮心不已”者亦为数不少，不管他们有否曹之功名成就，同样可歌可泣。最近，蒙海南大学王春煜教授推荐，笔者有缘结识了一位“雄心壮志”者，他就是长篇小说《升华与沉沦》的作者周龙蛟先生。周先生辞退政坛后又涉足商海，在商海的搏杀打滚中还不忘记圆他的文学梦。几十年人生风雨的酿蓄，七、八年处心积虑的苦思冥想，一千零八十个日夜的精心打造，周先生终于完成这部长达二十多万字的长篇处女作。我想，当周先生为其这部小说的结尾划上一个圆圆的句号时，也正是他生命最灿烂最幸福的时刻。

当下的长篇小说创作面临着内热外冷的不和谐境地。一方面，全国每年都有二千多部长篇小说面世，其数量可谓蔚为大观；另一方面，长篇小说的读者却是寥寥无几，很少有人有耐心认真

地读完一部长篇小说。“外冷”这里就暂且不表。而“内热”却使我们看到在这物欲泛滥的时代里，在文学不能带来香车和美女的时代里，依然有那么多精神勇士在文坛纵横驰骋、一往无前，这无不令人肃然起敬，感动于怀。何谓“壮志不已”、“痴心不改”？看看这帮甘于清贫、乐于守道、生命不息、笔耕不辍的文人，便不难找到答案，有道是“都云作者痴，谁解其中味”如是。正如斯，当我接到周龙蛟先生的《升华与沉沦》时，便深深地为之所感动。

我喜爱《升华与沉沦》是一部很好的小说，它是作者历时数载、劳心劳神的精神产物，肯定有其阅读的价值。在我看来，作者倾情故土，关注人生，直面现实以及其中所凸现的一个公民的良知与责任感确实可圈可点。

小说把场景定格在作者生于斯长于斯的海南。这是作者明智的选择。一部作品如果远离作家所熟悉的生活，感悟深刻的人景物事，便难以获取真实和美感，亦无从打动读者。周龙蛟的这部小说始终把镜头对准海南，对准海南美丽的自然环境，对准海南悠远丰厚的历史文化，对准海南改革开放现实中的芸芸众生，对准海南现实背景下深层次的社会问题，并由此生发，由此展开，由此扫描，让我们看到社会转型时期，异彩纷呈、复杂多变的生存状态，时代浪潮中沉沉浮浮的灵魂。在人物设置上，作者采用对比、反衬的手法，表现不同人物的价值观、爱情观和人生态度以及由此导致的不同的人生际遇。市长毕其功的女儿毕巧琴从小就生长在农村，懂得生活的艰辛，依靠自己艰苦的磨砺，终于茁壮成长，成为一名刚正不阿、秉公执法的优秀公安干警，同时，经过一

番风雨后也品尝到爱情的甘露；与毕巧琴相比，其弟弟毕世法却截然相反，他从小受到溺爱，父母又忽视了对他的教育，使他缺乏个人修养，不善于自我约束，依仗父势，肆意寻欢作乐，胡作非为，腐化堕落，最终沦落成为一名囚犯。作品通过毕巧琴与毕世法不同的人生际遇的叙述，企图把隐藏在作品背后的意旨，即干部子女的教育问题推向读者面前，可见作者的良苦用心。小说中，毕巧琴的生母倪惠心、养母田秀娥与毕世法的母亲吾如妍，高书记与毕市长，教师白罗坚与暴发户贾芸卿等人物刻画都同样采用了对比的手法，表现作者强烈的感情倾向和道德评判意识，展示现实背景下，各式各样人物复杂的心理流程和人生走向。小说以《升华与沉沦》为题，正是作者企图借此昭示其对纷纭的现实中，人生坐标的审视尺度。

当然，我们也不会忘记，这是在美丽、热烈的海南发生的故事。作为一部反映海南的小说，作者始终不忘把海南美丽和丰厚的资源介绍给读者，里间不少章节都浓彩重墨地渲染海南美丽、诱人的自然风光，让人流连其中。而作者对海南传统文化的挖掘也竭尽全力，譬如琼剧、民谣、方言俗语等等都各显神采，颇有浓厚的地域色彩。作者有时还在城市与乡村、现实与历史之间穿梭来往，把海南历史的沉重、现实的繁杂、城乡的起伏等耐人寻味的画面不断叠现，为读者从不同侧面了解海南、深入海南提供了参照系。

读完了《升华与沉沦》，感觉到作者还是具有一定的编故事的能力，故事的铺陈有“起承转合”的完整性，生活气息浓，情节也较

有看头，语言收放自如，张弛有度，文字障碍较少，是一部易读好读的小说。

有人说进入文坛是误入歧途，有作家说我绝不会让儿子将来当作家，这当然是当下特定环境下的特定话语。要是回到二十年前，即便是同一个人，也不会说这样的话。可想而知在当今环境下作家的尴尬和无奈。而周龙蛟先生却对于这种尴尬、无奈置之不理，还津津有味、忘乎所以地侍弄起长篇小说，其精神着实可贵。

剩下的问题留给读者。

## 引首 “半仙”惊梦

地处中国海南岛上的滨涯市，属地级市首府，是个拥有五十万人口的中等城市。改革开放的春风春雨滋润万物，高楼大厦像雨后春笋悄悄冒出地平线，使这座边陲城市一下子膨胀起来。这城市像脱壳的金蝉儿，以崭新艳丽的面貌呈现在人们面前，但剥落下来的破碎蝉蜕污染着环境，又稍煞风景。街道上各种车辆川流不息，高处俯瞰像成群甲虫在爬行。广告招牌五光十色，琳琅满目，令人迷乱。空气中弥漫着烟草、毒品、啤酒和汗臭味。车辆的鸣叫、娱乐场所传出的乐声、人们的喧哗混和成为嘈杂烦人的市音，像山呼海啸刺激人们的耳膜。南来北往的人们接踵而行，熙熙攘攘，有各行各业的劳动者，也有乞丐、小偷、妓女、吸毒者、流浪汉等各式各样的三教九流的人物，人人都心怀叵测地利用自己的生活技能按照各自的生活方式活在各种欲望之中。这个城廓日日夜夜从各处晃眈蒸腾起朦朦的烟雾，将曾经是通明洁净的空间涂抹成铅灰色，像一张偌大疏而不漏的纱网笼罩周遭，使得人们远离大自然的清爽明亮，陷于忙碌的日常计算与谋划之泥潭中，周而复始地排演着悲欢离合、生老病死的悲喜剧。透过这城市奢侈繁华、热闹喧嚣的表象，不难窥见人类为生计奔劳竞突、争夺拼搏的异常激烈。光明与黑暗、真诚与虚伪、善良与邪恶、美丽与丑陋在交织着、厮杀着。这里也是我们芸芸众生为之眷恋而又万般无奈的广袤人世间小小的缩影。

农历三月的一天晌午，天气反常的热。飘着丝丝棉絮般白云的天空像块破碎的玻璃，太阳亮堂堂，明晃晃，晒得水泥地板蒸腾着热气浪，炽热的气温烘烤得人额头冒汗。西边天角处，涌起几朵浓黑浓黑的云块，像山峰，像海浪，蠢蠢欲动，像要伺机扑过来。倏然间，一阵尖锐刺耳的警笛声由远而近响来，数辆警车前拥后护地驶过，所有的轿车、客车、货车、出租车只得靠边慢行；人们猜测是什么重要的首面人物巡街而过。行人观望着、议论着、行走着，渐渐的，行人拖在后头的影子颜色由深浓变浅淡，接着又几乎消失，天地间一忽儿变得黯然失色了。人们惊诧地互相询问，有人在嚷叫：“怎么啦？才晌午，天就变黑了！”

“这是‘红猫’吃日<sup>①</sup>。报纸上预报写着，买报纸吧，买报纸看，什么消息都知道啦！”随着这粗犷的嗓音，从小胡同里走出一位卖报的瘸脚老头儿。他高颧骨，大下巴，卧蚕浓眉，胡子拉茬，骨格不凡，丰神迥异。他脸色赤红赤红，眼睛布满红血丝，唇儿还湿润湿润的，嘴里呼出酒精味，显然是刚喝过酒来。由于他的提醒，人们仰头观望天空，只见刚才还亮堂堂明晃晃的日头被“红猫”吞蚀去了一大半。渐渐的，日头终于被蚀完了，天地变得黑沉沉的，就像进入往常日头落山后的黄昏时分。街上的车辆亮起车灯照常行驶，行人在昏黑中摸索前行，嗡嗡营营地议论着、咒骂着。天地都昏黑了，还有谁人买报纸看？卖报老头儿空忙着，肚子里的酒精在发挥作用了，他变得醉昏昏，脚底像踩着棉花软绵绵的，身子趑趄趑趄，几乎要跌倒。他坚持不住了，摸索到大榕树脚下的一个水泥圈边的圆形岛躺下去，将厚厚的一摞报纸垫在脑下，放直身子卧倒。躺下不久，就打起甜甜的重重的呼噜呼噜鼾声来。

瘸脚老头是何许人氏？他名叫牛若迁，父亲旧时当过私塾教

<sup>①</sup> 海南民间传说，把“日食”这种自然现象说成是“红猫”吃日。

师，他曾在父亲手下读过书，年轻时碰上战乱，赋闲在家，直到而立之年，新政府在农村举办小学，他才当上了乡村教师。一九五七年，他说了句真实的然而却是“违背时尚”的话：“三面红旗是良好的愿望，糟糕的结果”，因而被划为“右派”。六十年代初，他又说了句真实的然而却是“逆反潮流”的话：“造成三年困难时期的是三分天灾七分人祸”，因而“文化大革命”一到，就又挨批斗，并被清理出革命队伍。他那瘸脚就是在一次站在高台上挨斗摔倒下来跌伤了脚踝留下的残疾。一九七六年，“文革”那场灾难结束了，随着四只“害人虫”的被粉碎，蒙冤受屈的人都陆续平反昭雪，而他的冤案还一再拖延，迟迟得不到纠正。他一气之下，自身挂上锁链和脚镣，手里提着灯笼，在青天白日，嘤当嘤当地踉跄到市政府里去上访请愿，终于惊动了重要的官员出面，为他的冤案平反昭雪。考虑到他已年深有疾，政府给他办理退休养老。他那股高兴致呵无法形容，他说：“共产党就是好，自己错了能改错；我是第二次得解放了！”那一次，他买来四只螃蟹配酒，连喝了两斤白酒，醉了一通宵。他原来被清理出队时，老婆已离异，平反归队时，他年龄已深不再成家，便流落在这城市里过着单身生活。他禀性恬淡、乖张，独行特立，行为豁达落拓，不伍流俗，随遇而安，嬉笑人生，活得像快乐的神仙。他常随身带些书刊报纸走街窜巷，在大庭广众中销售。他智慧聪颖，记忆力强，肚里又有些许文化，习性喜欢表现，热衷渲泄，常收集一些民谣，创作些顺口溜宣传群众。“政声人走后，民意谈论中”、“下海上山问渔樵，要知民心听民谣”。他收集的民谣，创作的顺口溜倒也传递了民意心声，褒扬美好，鞭鞑丑恶，起到鼓舞、警策人们的作用。

解放初年，牛若迁在乡间当教师之前，已是名闻遐迩的人物。有两件他遭遇到的很奇异的事，造就了他在四乡八野里的声名：

在这偏僻乡村后边的山沟里，有一只老熊，经常出没伤人，捕吃禽畜，弄得人心惶惶，老百姓不敢上山砍柴，一入黄昏就闭门睡

闷觉。当地乡府贴出告示，悬赏一千元捕杀老熊为民除害。一次，牛若迁喝醉了酒，几个青年拿他开玩笑，撺掇他去揭榜捉熊，想不到他竟也举起中、食指做剪刀状，夸下海口说：“这熊嘛，只要轻轻一剪，就可擒获。”话既已出口，一个青年竟然去替他揭下榜文来向政府报告。牛若迁酒醒后，才知道是醉酒说错了话，单身独汉赤手空拳凭什么能擒熊？但既然一只脚已经跨出门槛，第二只脚也不得不跨出去了。“让我壮壮胆子试试吧！”他自我鼓气地说。这天下午，他把酒喝得半酣，提着枝自制尾端装着绳索套的竹棍，径自上山寻熊。正好那老熊迎面发现了他，急奔下来追赶他。他边同老熊斗，边撤退到山下的小树林子里，依仗着树丛同老熊周旋。他想用绳索套住老熊，但不仅套不着，反而被老熊咬断了绳索。他心有些虚慌了，总想办法逃脱。当他被老熊紧追不舍时，急中生智，连跳带爬地攀到一株大树的树杈上。这时，老熊也做跳高状，四脚腾空，向着大树叉上的他猛扑过来。牛若迁眼看要被熊抓住，千钧一发之际，急忙慌张地顺势往树后跌倒下去。想不到这时大树叉却将粗重肥大的老熊身躯夹住，老熊越是挣扎动弹越夹得牢牢的了。牛若迁转危为安，转败为胜，遂用绳索勒死了祸害乡里、不可一世的老熊。那天，利用领得的悬赏钱买酒菜并宰杀老熊，设个熊肉宴，全村人聚宴喝酒，为牛若迁庆功。青年们激动地把他抛举起来向他祝贺。人们把他称为“伏熊除害英雄”。

牛若迁是那穷乡僻壤中难得的“秀才”。村民平时写信，年节写对联，或买卖时写条子、契约什么的，都来请求他捉刀代笔。渐渐地，哪家孩子要开名，谁人要算命占卜也想来求他，或者是两家吵架，也登门请他评理裁决。有一村民正怀孕着猪仔的母猪走失不见了，因而不肯给养种猪的另一位村民缴交赊欠的放种费。两家村民吵起架来，便找上门来诉讼，请求牛若迁评理裁判。牛若迁心中有数，既不占卜，也不言语，当场写了四句判词：“配种公猪

卖精子，有功受禄合道理，欲问母猪何处觅，村西园林坎坳里。”那养母猪的村民看罢，转身便跑去找母猪，那养种猪的村民以为他赖帐躲避而逃，便也气喘吁吁紧追不舍，一直追赶到村西园林的高坎边。养母猪的村民情急心狂，纵身跳进坡坳里去，跌得四脚朝天，眼冒金星。他抬头一看，只见母猪正疲倦地躺在坡坳里，五只乳毛未干的猪仔正在争占吮乳汁呢。他欢喜若狂，真想上前抱住失而复得的母猪好好吻一吻。他抬头对坎上那追赶他的村民笑咧咧地喊：“你别追赶啦！现在我找回了失掉的母猪，赔欠你的放种费你也不用愁了！”

这事后，村民都认为牛若迁未卜先知，料事如神。他的神奇的故事被神秘而热烈地传遍千家万户。人们不再叫他牛若迁，都美称他为“牛半仙”；“文革”后，因他挨斗摔伤跛了脚，人们便又改叫他“拐半仙”。这诨名传叫惯了，人们对他的真名实姓都也往往不去记了。

牛若迁为何能预测指明母猪失落的所在呢？这只有他自己才知道：那天早晨天蒙蒙亮，他蹲在西村园林坡坎上拉屎，那只母猪追随来吃屎，他怕母猪拱脏屁股，用树枝狠抽母猪，母猪受惊后退，一失脚就掉到坡坳里去，出不来了。

当人们谈及这两件奇异事儿，美称他为“半仙”时，牛若迁暗暗对自己说：“真是事不由己呵，我不想当神仙也得当了！”可他又想起古时候那浪漫的哲学家苏格拉底，效仿着他对人们辩白道：“你们称我为‘半仙’，倒不如叫我做‘牛虻’恰当。咱们的国家大如老黄牛，太迟钝了，我就是要当‘牛虻’，刺激老牛快速奋进！”

“红猫”喉管狭窄吞不进偌大的日头，不得恋恋不舍地慢慢地吐将出来。大地重光，人们又开始了正常活动。可原来蹲在西边天角处的黑云块已不断扩军备战，像鏖战前夕调兵遣将般汹涌着转移过来，几乎要挤满了整个苍穹，日头再度被遮没了，大地上笼