

大全集

中华文典 中华句典

中华文化，悠悠五千年，深邃且广大，衍生了多少光辉的文学经典，积淀了多少千古名句。读文典句典，让你为中华文化的博大精深而喝彩！

王艳等
◎ 编著

华文出版社





大全集

中华文典 中华句典大全集

王艳等◎编著

华文出版社

前言

中国是世界文明古国之一，从传说中的黄帝时代到今天，已经有5000多年的历史了。在漫长的历史进程中，中华文化不断积累、沉淀，汇聚了世世代代中国人的经验和智慧，衍生出了光辉灿烂的中国文学，以及许多的经典名句。

浩如烟海的文学典籍、口口相传的民间文化，有名留史册的政治家、文学家、思想家，经过亲身体验、结合聪明才智提炼出来的真情实感，也有广大的劳动人民，在辛勤劳动、奔波劳碌的过程之中，用通俗的语言总结出来的人生智慧。它们不但是所有炎黄子孙智慧的结晶，也是中华民族永恒的财富，将长久地影响一代又一代的华夏儿女，世代传诵不息。

本书是中国历代文学作品和传世经典名句的合辑。中国文学是中华文明最值得自豪的瑰宝，在人类精神宝库中具有突出的地位和作用，《中华文典》选取了诸子百家文、唐诗、宋词、元曲、文论及近现代文学史上脍炙人口的精粹警辟之作，划分为“中华传世名诗”、“中华传世名词”、“中华传世名曲”、“中华传世辞赋”、“中华传世散文”、“中华传世文论”六大类别，并辅以名句采撷、原文、译文、赏析等板块，意在弘扬中华文化，以引导人们重温经典，跨越中华文学宏观的时代跨度，领略中华文典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

5000年的中华文明史，先人留给了我们难以计数的文学瑰宝。诗、词、曲、赋、散文、文论等文学体裁，使汉语的潜能发挥到了极致，以独特的表现形式和艺术魅力芬芳了整个艺术苑囿。读过《中华文典》以后，我们一定可以了解诗之源远流长、词之美不胜收、曲之诙谐洒脱、赋之浮华藻饰、散文之深邃意境、文论之经世致用。

中国是诗的国度，唐诗是中国古诗发展的最高峰，唐朝不仅出现了许多伟大的诗人，更留下了无数千古传诵的经典诗句，成就了中国文学史的辉煌；宋词的婉约与豪放、清新与艳丽亦能令人深深沉醉，“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”，“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处”……早已成为响彻千古的佳音；元曲是中华文化宝库中的又一朵奇葩，与唐诗宋词鼎足并举，是我国文学史上的丰碑，其笔调泼辣、大胆、率真，因思想和艺术上独有的魅力而成为我国戏曲史上一颗璀璨的明珠；赋这种介于诗、文之间的边缘文体，受楚辞影响极深，自诞生之日便带有浓厚的文人氣息，常常为文而造情；至于散文，从《论语》、《孟子》、《庄子》到朱自清、冰心、巴金，它一直以短小的篇幅、自由的形式、广泛的题材、灵活的写法和优美的语言而备受青睐；文论也是文学史的重要组成部分，三国曹丕认为，“盖文章经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷”，西晋陆机提出，“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”……古代文论家的这些论述，对文学的发展产生了深远的影响。

再看《中华句典》，它以名句的实用性、典型性和广泛性为着眼点进行编排，所选的名句时间跨度相当大、范围非常广，从先秦时期的重要著作到当代名人的智慧言语，从诗词曲



赋、小说杂记等文学体裁到俗谚、歇后语、谜语等民间文学样式，都有涉猎。另外，书中还提及了一些关于名句的趣味故事，或引人发笑、或使人心酸、或令人感慨，可以使读者更为深刻地理解和掌握名句。

从古至今，不论文人雅士，还是贩夫走卒，都能脱口说出一些脍炙人口的传世名句。身处新时代的现代人，也理应掌握一些基本的名句，既可以用于日常交谈和文学创作，也可以汲取前人的经验、智慧，充实我们的头脑。“人贵有志，学贵有恒”，“走尽崎岖路，自有平坦途”，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，“满招损，谦受益”……这些历久弥新的经典名句，历经时代的变迁，逐渐形成特定的含义，不仅琅琅上口，而且言简意赅、清新隽永、哲理丰富，准确形象地反映出了中华民族的智慧，并饱含着丰富的思想感情，可以让我们领略古代文学的特殊韵味，体味历代名家的人文精神，感受普通大众的日常生活。

总之，本书所选编的传世经典记载了5000年文明古国的盛衰兴亡，震撼着中华民族丰富而深邃的灵魂。当你深入透彻地理解了它们的时候，你一定会再次为中华文化的博大精深而由衷地喝彩。读过之后，若能使您了解、感动、自豪、了悟，并将一丝满足与惬意久存于心，那便是本书编者所极力渴望的了。



中华传世名诗

先秦两汉

关雎·《诗经》	二
硕鼠·《诗经》	二
采薇·《诗经》	三
蒹葭·《诗经》	四
桃夭·《诗经》	四
木瓜·《诗经》	五
九歌·国殇·屈原	五
行行重行行·汉乐府民歌	六
迢迢牵牛星·汉乐府民歌	六
孔雀东南飞·汉乐府民歌	七
陌上桑·汉乐府民歌	一〇
长歌行·汉乐府民歌	一一

三国两晋南北朝

观沧海·曹操	一二
龟虽寿·曹操	一二
短歌行(其一)·曹操	一三
燕歌行(其一)·曹丕	一三
白马篇·曹植	一四
归园田居(其一)·陶渊明	一五
饮酒(其五)·陶渊明	一五
杂诗(其一)·陶渊明	一六
西洲曲·南朝民歌	一七
木兰诗·北朝民歌	一七
敕勒歌·北朝民歌	一八

唐代

送杜少府之任蜀川·王勃	一九
登幽州台歌·陈子昂	二〇
回乡偶书(其一)·贺知章	二〇
春江花月夜·张若虚	二〇
望月怀远·张九龄	二二
登鹳雀楼·王之涣	二二
凉州词·王之涣	二三
过故人庄·孟浩然	二三
宿建德江·孟浩然	二四
春晓·孟浩然	二四
凉州词·王翰	二五
出塞(其一)·王昌龄	二五
芙蓉楼送辛渐·王昌龄	二六
燕歌行并序·高适	二六
别董大·高适	二七
山居秋暝·王维	二八
相思·王维	二八
送元二使安西·王维	二九
使至塞上·王维	二九
九月九日忆山东兄弟·王维	三〇
黄鹤楼送孟浩然之广陵·李白	三〇
将进酒·李白	三一
早发白帝城·李白	三二
行路难(其一)·李白	三二
宣州谢朓楼饯别校书叔云·李白	三三
静夜思·李白	三四



月下独酌(其一)·李白	三四
望庐山瀑布·李白	三五
望天门山·李白	三五
秋浦歌(其十五)·李白	三六
白雪歌送武判官归京·岑参	三六
春望·杜甫	三七
月夜忆舍弟·杜甫	三八
蜀相·杜甫	三八
春夜喜雨·杜甫	三九
绝句(其一)·杜甫	三九
旅夜书怀·杜甫	四〇
登高·杜甫	四〇
江南逢李龟年·杜甫	四一
枫桥夜泊·张继	四二
游子吟·孟郊	四二
登科后·孟郊	四三
题李凝幽居·贾岛	四三
题都城南庄·崔护	四四
乌衣巷·刘禹锡	四五
长恨歌·白居易	四五
问刘十九·白居易	四七
钱塘湖春行·白居易	四八
赋得古原草送别·白居易	四八
离思(其四)·元稹	四九
早春呈水部张十八员外(其一)·韩愈	五〇
江雪·柳宗元	五〇
金缕衣·佚名	五一
过华清宫(其一)·杜牧	五一
泊秦淮·杜牧	五二
山行·杜牧	五二
夜雨寄北·李商隐	五三
无题(其一)·李商隐	五三
无题(其二)·李商隐	五四

乐游原·李商隐	五四
---------	----

两宋 五五

泊船瓜洲·王安石	五五
题西林壁·苏轼	五五
山园小梅·林逋	五六
夏日绝句·李清照	五六
示儿·陆游	五七
游山西村·陆游	五七
活水亭观书有感·朱熹	五八
晓出净慈寺送林子方·杨万里	五八
过零丁洋·文天祥	五九

明清 六〇

己亥杂诗(其五)·龚自珍	六〇
己亥杂诗(其一二五)·龚自珍	六〇
狱中题壁·谭嗣同	六一
题竹石画·郑板桥	六一
论诗(选一)·赵翼	六二

现当代 六二

再别康桥·徐志摩	六二
雨巷·戴望舒	六三

中华传世名词 六五

唐五代十国 六六

渔歌子·张志和	六六
忆江南·白居易	六六
梦江南·温庭筠	六七
菩萨蛮·温庭筠	六七
虞美人·李煜	六八
相见欢·李煜	六八
浪淘沙·李煜	六九

两宋 六九

雨霖铃·柳永	六九
蝶恋花·柳永	七〇

渔家傲·范仲淹	七一
苏幕遮·范仲淹	七一
浣溪沙·晏殊	七二
蝶恋花·晏殊	七二
玉楼春·宋祁	七三
蝶恋花·欧阳修	七三
生查子·欧阳修	七四
水调歌头·苏轼	七四
念奴娇·苏轼	七五
江城子·苏轼	七六
临江仙·苏轼	七六
定风波·苏轼	七七
卜算子·苏轼	七七
临江仙·晏几道	七八
卜算子·李之仪	七八
鹊桥仙·秦观	七九
青玉案·贺铸	七九
如梦令·李清照	八〇
如梦令·李清照	八一
醉花阴·李清照	八一
一剪梅·李清照	八二
声声慢·李清照	八二
武陵春·李清照	八三
满江红·岳飞	八四
卜算子·陆游	八四
破阵子·辛弃疾	八五
永遇乐·辛弃疾	八五
西江月·辛弃疾	八六
菩萨蛮·辛弃疾	八七
青玉案·辛弃疾	八七
扬州慢·姜夔	八八
明清	八九
临江仙·杨慎	八九

长相思·纳兰性德	八九
现代	九〇
沁园春·毛泽东	九〇

中华传世名曲 九一

元代	九二
窦娥冤(第三折)·关汉卿	九二
一枝花(不伏老)·关汉卿	九三
折桂令(春情)·徐再思	九四
沉醉东风(渔夫)·白朴	九四
天净沙(秋思)·马致远	九五
山坡羊(潼关怀古)·张养浩	九五
哨遍(高祖还乡)·睢景臣	九六
西厢记(长亭送别)·王实甫	九七
十二月过尧民歌(别情)·王实甫	九八
明清	九九
牡丹亭(游园)·汤显祖	九九
桃花扇(哀江南)·孔尚任	一〇〇

中华传世辞赋 一〇一

先秦	一〇二
登徒子好色赋·宋玉	一〇二
汉代	一〇三
子虚赋(节选)·司马相如	一〇三
吊屈原赋·贾谊	一〇四
三国两晋南北朝	一〇五
登楼赋·王粲	一〇五
洛神赋·曹植	一〇六
归去来兮辞·陶渊明	一〇八
别赋·江淹	一〇九
唐宋	一一一
阿房宫赋·杜牧	一一一
秋声赋·欧阳修	一一二

前赤壁赋·苏轼 一一三

中华传世散文 一一五

先秦 一一六

曹刿论战·《左传》 一一六
 烛之武退秦师·《左传》 一一七
 郑伯克段于鄢·《左传》 一一八
 论语(学而)·《论语》 一一九
 道经(第一章)·《道德经》 一二一
 召公谏厉王止谤·《国语》 一二一
 叔向贺贫·《国语》 一二二
 触龙说赵太后·《战国策》 一二三
 邹忌讽齐王纳谏·《战国策》 一二四
 苏秦以连横说秦·《战国策》 一二五
 冯谖客孟尝君·《战国策》 一二七
 公输·《墨子》 一二九
 得道多助,失道寡助·《孟子》 一三〇
 鱼我所欲也·《孟子》 一三一
 逍遥游(北冥有鱼)·《庄子》 一三二
 庖丁解牛·《庄子》 一三三
 扁鹊见蔡桓公·《韩非子》 一三四
 五蠹(上古之世)·《韩非子》 一三五
 劝学·《荀子》 一三七
 去私·《荀子》 一三八
 去私·《吕氏春秋》 一三九
秦汉六朝 一三九
 谏逐客书·李斯 一三九
 鸿门宴·司马迁 一四一
 报任安书·司马迁 一四四
 过秦论(上)·贾谊 一四七
 论贵粟疏·晁错 一四九
 前出师表·诸葛亮 一五一
 陈情表·李密 一五二

兰亭集序·王羲之 一五三

桃花源记·陶渊明 一五四

五柳先生传·陶渊明 一五五

三峡·郦道元 一五六

唐宋 一五七

师说·韩愈 一五七
 进学解·韩愈 一五八
 捕蛇者说·柳宗元 一六〇
 至小丘西小石潭记·柳宗元 一六一
 陋室铭·刘禹锡 一六二
 滕王阁序·王勃 一六二
 待漏院记·王禹偁 一六四
 岳阳楼记·范仲淹 一六五
 醉翁亭记·欧阳修 一六六
 游褒禅山记·王安石 一六七
 伤仲永·王安石 一六九
 读《史记·孟尝君列传》·王安石 一六九
 寄欧阳舍人书·曾巩 一七〇
 石钟山记·苏轼 一七二
 黄州快哉亭记·苏轼 一七三
 六国论·苏轼 一七四
 爱莲说·周敦颐 一七五
明清 一七六
 送东阳马生序·宋濂 一七六
 卖柑者言·刘基 一七七
 项脊轩志·归有光 一七八
 核舟记·魏学洢 一七九
 报刘一丈书·宗臣 一八一
 柳敬亭传·黄宗羲 一八二
 左忠毅公逸事·方苞 一八四
 梅花岭记·全祖望 一八五
 黄生借书说·袁枚 一八六
 登泰山记·姚鼐 一八七

病梅馆记·龚自珍	一八八
少年中国说·梁启超	一八九
现当代	一九一
从百草园到三味书屋·鲁迅	一九一
乌篷船·周作人	一九二
秋天的况味·林语堂	一九三
故都的秋·郁达夫	一九四
山中避雨·丰子恺	一九五
背影·朱自清	一九六
匆匆·朱自清	一九八
荷塘月色·朱自清	一九九
济南的冬天·老舍	二〇〇
小橘灯·冰心	二〇一
雅舍(代序)·梁实秋	二〇二
灯·巴金	二〇四
清塘荷韵·季羡林	二〇五

中华传世文论 二〇七

三国两晋南北朝	二〇八
典论(论文)·曹丕	二〇八
文赋·陆机	二〇九
文心雕龙(神思)·刘勰	二一二
诗品序·钟嵘	二一四
文选序·萧统	二一六
唐宋	二一八
二十四诗品之自然·司空图	二一八
六一诗话·欧阳修	二一八
沧浪诗话(诗辨)·严羽	二一九
近代	二二一
人间词话(三境界)·王国维	二二一

诗词曲赋佳句 二二三

立志成才篇	二二四
志存高远	二二四
报国济民	二二七
事业有成	二三〇
惜时如金	二三二
求知若渴	二三五
文采文道	二三七
国事民生篇	二三九
身居庙堂	二三九
士农工商	二四〇
议兵治军	二四一
治乱兴衰	二四一
交际处事篇	二四三
人事智慧	二四三
诚信正直	二四四
宽以待人	二四五
择友交友	二四六
立德养生篇	二四八
严于律己	二四八
尊师重道	二四九
虚怀若谷	二四九
节俭珍惜	二五〇
品德操行	二五一
日常养生	二五二
情感人生篇	二五四
血浓于水	二五四
君子之交	二五五
情比金坚	二五七
思乡情切	二五九
悠然欣喜	二六一
忧伤悲愤	二六二



世间万物篇	二六四
山川地貌.....	二六四
风雨星辰.....	二六六
花草树木.....	二六七
飞禽走兽.....	二六八
四季时令.....	二六九

小说杂记名言 **二七一**

人生事理篇	二七二
辩证条件.....	二七二
发展变化.....	二七三
祸福相伴.....	二七四
生活智慧.....	二七五
国家要事篇	二七六
君臣施政.....	二七六
识才用才.....	二七七
纳言法度.....	二七九
农事百工.....	二八二
商贾赋税.....	二八四
战争谋略.....	二八六
成就功业篇	二八九
人生方向.....	二八九
好学善学.....	二九一
勤惰对比.....	二九七
惜时持恒.....	二九九
荣辱得失.....	三〇一
人际交往篇	三〇三
礼貌教养.....	三〇三
真诚处世.....	三〇四
察人交友.....	三〇五
相敬如宾.....	三〇七
幸福家庭.....	三〇九

砥砺品行篇	三一二
心系天下.....	三一二
诚信廉正.....	三一四
慎行自制.....	三一七
耿直谦恭.....	三一九
仁义德行.....	三二二

民间俗谚 **三二五**

世间百态	三二六
世事沧桑.....	三二六
人生一世.....	三二八
真情感人.....	三二九
心境杂感.....	三三〇
家长里短.....	三三二
社会交往.....	三三四
农事时令.....	三三六
人格锤炼	三三八
时光飞逝.....	三三八
积极进取.....	三三九
敏而好学.....	三四〇
经典智慧.....	三四一
成败得失.....	三四二
明辨是非.....	三四三
谦恭虚心.....	三四四
完善品德.....	三四五
众志成城.....	三四七

奇趣歇后语 **三四九**

千言万物	三五〇
众生百态.....	三五〇
十二生肖.....	三五二
人生情感	三五六
情感角落.....	三五六

欢乐喜庆	三五七
认可赞同	三五八
行为性格	三五九
认真负责	三六〇
聪明能干	三六一
事理人情	三六二
冷嘲热讽	三六三
凶残狠毒	三六四
贪婪自私	三六五
软弱怯懦	三六六
高傲自吹	三六七
浮华虚伪	三六八
因循守旧	三七〇
悲苦逆境	三七〇
厌恶抱怨	三七一
轻贱卑微	三七二

巧妙谜语 三七三

文学点睛 三七四

字词谜	三七四
成语谜	三七八
诗词谜	三八一

万物寻踪 三八七

人名谜	三八七
地名谜	三八八
动物谜	三九〇
植物谜	三九一
物品谜	三九三

智慧对联 三九五

经典名对 三九六

名人联	三九六
名胜联	四〇〇

励志联	四〇二
讽喻联	四〇四
绝对	四〇七

应时佳联 四〇九

喜联	四〇九
寿联	四一一
挽联	四一二
除夕联	四一四
春节联	四一四
节日联	四一四
元宵联	四一六
劳动节联	四一六
儿童节联	四一七
教师节联	四一七
国庆节联	四一八

句典故事 四一九

诗赋对联 四二〇

巧妙对联	四二〇
诸葛亮巧对周瑜	四二〇
解缙联嘲富豪	四二〇
于谦对僧人	四二〇
唐伯虎巧对祝枝山	四二〇
梅子酸牙	四二一
纪晓岚对讽石先生	四二一
联讽慈禧	四二一
袁世凯对不住人民	四二一
趣味小说联	四二二

诙谐诗赋 四二二

数字诗唤回负心人	四二二
曹子建巧赋双关诗	四二二
妙趣横生的回文诗	四二二



趣谜妙语

四二三

智解谜语.....四二三

孔圣人解谜.....四二三

“绝妙好辞”.....四二三

黄庭坚巧解字谜.....四二三

王冕画画.....四二三

画扇面，讽恶霸.....四二四

车金相报.....四二四

蒲松龄辞官.....四二四

李秀才猜谜.....四二四

农夫巧谜戏秀才.....四二四

天下第一味.....四二五

妙趣语典.....四二五

鱼乐之辩.....四二五

晏子巧言顶范昭.....四二五

题门.....四二五

一人一口酥.....四二六

阿堵物.....四二六

巧答“第一”.....四二六

佛印巧谑苏东坡.....四二六

苏东坡妙语尝狗肉.....四二六

唐伯虎巧写祝福辞.....四二六

纪晓岚巧解“东西”.....四二七

《论语》无“此”.....四二七

戴高帽.....四二七

中华传世名诗

本诗选自《诗经·国风·魏风》，是反剥削反压迫的诗篇，该诗用借喻手法讽刺时政，矛头直指整个奴隶统治阶级，表达了劳动人民对美好生活的无限向往和追求。

全诗大致分为三章，前八句为一章，中间八句为一章，最后八句为一章。各章之间采用重叠往复的结构方式，反复咏叹，层层递进。每章都以“硕鼠”开头，用以讽刺剥削者，并发出振聋发聩的警告：无食“我黍”、“我麦”、“我苗”。这里借用老鼠诡诈狡黠、贪婪窃食的形象比拟贪婪的剥削者，惟妙惟肖，十分传神，深刻地表达了劳动者对剥削者的愤恨之情。

诗中“三岁贯女，莫我肯顾”，接着说“莫我肯德”、“莫我肯劳”，将剥削者的无情无义、贪得无厌、忘恩负义等丑恶本质进一步揭露出来。奴隶们如此生活下去，看不到任何希望，因此产生了离开奴隶主，寻找幸福新生活的渴望。

诗中三处提到“逝将去女”，“去女”之后怎么办呢？“适彼乐土”、“适彼乐国”、“适彼乐郊”。这表达了奴隶们希望摆脱奴隶主的欺压和剥削，过上幸福自由、自劳自得的美好生活的愿望。同时还反映出他们积极昂扬的反抗精神。

本篇所要痛斥的对象在诗中从未出现，而以“硕鼠”喻指奴隶主贵族，这样就使诗篇含蓄委婉且生动形象。

采 薇

《诗经》

【名句采撷】

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

【原文】

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。
驾彼四牡，四牡翼翼。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【译文】

采薇菜啊采薇菜，薇菜新芽刚冒发。说回家呀道回家，眼看一年到头了。有家犹如没有家，为跟匈奴去厮杀。没有空闲来坐下，为跟匈奴去厮杀。采薇菜啊采薇菜，薇菜柔嫩初发芽。说回家呀道回家，心里忧伤又牵挂。内心忧绪如火烧，又饥又渴真难熬。我们驻防无定址，书信没法捎回家。采薇菜啊采薇菜，薇菜已老发硬杈。说回家呀道回家，阳春十月又到了。王室差役无穷尽，想要休息无闲暇。内心忧伤似患病，戍边在外难回家！什么花开如此盛？定是棠棣花荣荣。什么车儿高又大？那车准是将军乘。兵车驾起将出战，四匹壮马齐奔腾。边地哪敢图安居？一月要争几回胜！驾起四匹大公马，马儿雄奇高又大。将军威武把车倚，兵士掩护也靠它。四匹马儿步伐齐，鱼皮箭袋雕弓挂。岂有一天不戒备，军务紧急不卸甲！回想初时奔前方，杨柳飘飘春风荡。如今回来归家乡，大雪纷纷漫天扬。道路泥泞举步艰，又渴又饥苦难当。满心伤感满腔悲，我的哀痛谁体会？

【赏析】

《采薇》类归《小雅》，风格却颇似《国风》，是一首戍边之歌，描写一位久戍之卒在归途中的追忆唱叹。

全诗六章，可分三层。前三章为一层，这一层追忆思归之情，叙述难归的原因。首句以采薇起兴，引领下文，薇菜可食，戍卒采薇充饥，这展现了士卒生活的艰苦。“薇亦作止”、“柔止”、“刚止”，循序渐进，形象地刻画了薇菜从发芽、生长到茎叶老硬的过程，暗示了时间的流逝和戍役的漫长。“靡室靡家”、“不遑启居”，为何如此呢？究竟是什么使戍卒难归呢？原来是“玁狁之故”。

四、五章为第二层，追述行军作战的壮阔图景。写出了军容之威，戒备之严，全篇气势为之一振。其情调也由忧伤转为激昂。“岂不日戒？玁狁孔棘”，既反映了当时边地的环境状况，又再次说明了戍卒难归的缘故。

最后一章为第三层。家园之思是贯穿全篇的情感主调。霏霏雪花惊醒了戍卒，戍卒从追忆中回到现实，随之陷入更深的悲伤之中。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，这是写景记时，更是抒情伤怀。在“今”与“昔”、“来”与“往”、“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化，将戍卒返家的艰难和内心痛苦的煎熬表现得淋漓尽致。

本诗运用起兴手法，循环往复，使意旨缓缓流出，逐步深化，增强了该诗的韵律美和节奏感。而且此篇记叙、议论、抒情搭配得和谐有序，浑然一体，可谓佳作。

蒹 葭

《诗经》

【名句采撷】

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

【原文】

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【译文】

河边芦苇青又青，晶莹露水凝成霜。心中想的那个人儿啊，她伫立在河水另一边。逆流而上去寻她，道路险阻又太长。顺流而下去寻她，仿佛就在河水的中央。河边芦苇变苍青，晶莹露水还未干。心中想的那个人儿啊，她伫立在河水那一边。逆流而上去寻她，道路崎岖难攀登。顺流而下去寻她，仿佛就在水中小沙洲上。河边芦苇多繁密，晶莹露水尚还在。心中想的那个人儿啊，她伫立在河水那一头。逆流而上去寻她，路途艰险又弯曲。顺流而下去寻她，仿佛就在水中小岛上。

【赏析】

这首诗是《诗经》中抒情的名篇，选自《诗经·国风·秦风》。此诗描写了抒情主人公站在秋水边上顾盼眺望，想见“伊人”而不得见的场景，表达了一种思慕与哀伤相互交织的情感。一部分人将这首诗看做爱情诗，也有一部分人认为该诗意在讽谏秦襄公不会用人致使贤士出走隐居。

全诗共三章，采用重章叠句手法，给人一种一唱三叹、回环往复的艺术美感。

诗的每一章都用秋水岸边凄清的秋景起兴。所谓“蒹葭苍苍，白露为霜”、“蒹葭凄凄，白露未晞”、“蒹葭采采，白露未已”，既明写了主人公此时所见的客观景色，又暗喻了他此时困于愁思苦想之中的凄婉心境。此外，从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，时间的跨度之长表明诗人追寻“伊人”的时间之久。

每章的三、四句表明，抒情主人公追寻的“伊人”在远方、在彼岸，而且道路艰难，路途险阻。思念使她如在眼前，但想要去接近，却又无能为力，所以有“溯洄从之”、“溯游从之”而不得的感慨。同时诗作还制造出一种可望而不可即的境界，这种惆怅迷离的情感，通过“伊人”在“水中央”、“水中坻”、“水中沚”地点的转移表现了出来。抒情主人公苦苦追寻的凄婉情致，以及那种带有执著精神的哀伤情调，给人一种回肠荡气之感。

此诗言简意丰，情景交融，色调淡雅，朦胧凄迷，韵律舒缓，真是美不胜收。

桃 夭

《诗经》

【名句采撷】

桃之夭夭，灼灼其华。

【原文】

桃之夭夭，灼灼其华；之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有其实；之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，其叶蓁蓁；之子于归，宜其家人。

【译文】

桃树长得茂盛，花儿朵朵艳丽。这位姑娘出嫁后，定能使家庭和睦。桃树长得茂盛，果实结满枝头。这位姑娘出嫁后，定能使家庭美满。桃树长得茂盛，绿叶繁盛茂密。这位姑娘出嫁后，定能使家人融洽。

【赏析】

此诗出自《诗经·周南》，是一首恭祝新婚的名篇佳作。

《桃夭》这首诗的写法很讲究。诗以桃花起兴，给人留有想象空间。结构上运用重章叠句手法，只是变换几个字，却有反复咏叹、回旋复沓的音韵之妙。诗的头一章写“花”，第二章写“实”，第三章写“叶”，以桃树的三变来表达三层不同的意思。写花的艳丽，主要是为了形容姑娘的美丽外貌；写果实累累，是形容姑娘能给男家多添贵子、子孙兴旺；写枝叶茂密，是指姑娘能使一家人和睦相处、其乐融融。

此诗有三大特色使它得以流传千古。第一，诗中塑造的形象十分生动。拿鲜艳的桃花比喻美丽的少女，这可能是比喻女子美丽的滥觞了。读过这样的名句之后，眼前会浮现出一个像桃花一样鲜艳、像小桃树一样充满青春气息的少女形象，尤其是“灼灼”二字，给人以眼前一亮的感觉。第二，这首诗反映了一种美好的思想，一个好姑娘，不仅要有艳如桃花的外貌，还要有“宜室”、“宜家”的内在美。第三，短短的四字句，传达出一种喜气洋洋的气氛，是难能可贵的。

此诗能用美妙的诗句和将姑娘的容貌和美德恰如其分地结合在一起，不愧为古诗中的名篇。

木瓜

《诗经》

【名句采撷】

投我以木瓜，报之以琼琚。

【原文】

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

【译文】

你送我的是木瓜，我报答你的是美玉。美玉哪能算报答，是求永久相好呀！你送我的是木桃，我报答你的是美玉。美玉哪能算报答，是求彼此永相好！你送我的是木李，我报答你的是美玉。美玉哪能算报答，是求彼此好到底！

【赏析】

这首诗出自《诗经·卫风》，古往今来对其解说多种多样，有友情之说，有爱情之说，等等。不管这些解说有何差异，但有一点相同，即这首诗是以互送礼品的方式表达彼此之间情意的作品。

从诗句结构上看，其特色首先表现在，此诗没有采用《诗经》中最典型的句式——四字句，却起到了同样的效果，作者用这种参差句式造成一种起伏而和谐的韵味，在歌唱时易于取得声情并茂的效果。其次，语句具有重叠复沓的音乐效果，便于吟唱抒情。

此诗具有象征意义，借互赠物品表现自己对他人情意的珍视。作者胸襟开阔，已无衡量物质厚薄轻重之心，他想要表达的就是：珍惜、理解他人的情意便是最高尚的情意。

九歌·国殇

屈原

【名句采撷】

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。

【原文】

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接；旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先；

凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤；霾两轮兮絏四马，援玉桴兮击鸣鼓；

天时怆兮威灵怒，严杀尽兮弃原野；出不入兮往不反，平原忽兮路超远；

带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩；诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌；

身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

【译文】

手持长矛啊身披犀铠甲，战车纵横啊刀剑相拼杀。军旗蔽日啊敌人多如麻，利箭交相坠落啊战士冲向前。侵犯我阵地啊践踏我队行，战车左马死啊右马被刀砍伤。战车两轮陷啊绊住四匹马，拿起鼓槌啊击鼓震天响。老天怨愤啊神灵也发怒，战士被残杀啊尸首弃荒野。战士一去啊不再回返，茫茫平原啊路途太遥远。身带长剑啊挟着秦弩，头颅和身体分离啊壮心永不变。战士勇敢啊武力又威猛，永远刚强啊无人敢进犯。将士身虽死啊精神尚永存，您的魂魄啊鬼中称英雄！

【赏析】

《国殇》是屈原的代表作《九歌》中的一篇。《九歌》是楚地民间祭神的乐歌，它包括《国殇》、《山鬼》、《礼魂》等十一篇作品。这首诗是为悼念和赞颂楚国战死的将士而作，不仅歌颂了他们的英勇气概，而且抒发了作者的爱国情怀。