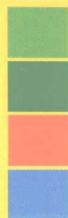




春夏秋冬



• SPRING • AUTUMN
• SUMMER • WINTER

撰文 曲利明

摄影 任春才 曲利明



拍婺源

ON PHOTOGRAPHING OF WUYUAN

海潮摄影艺术出版社





春夏秋冬

拍婺源

PHOTOGRAPHY OF WUYUAN

撰文：曲利明
摄影：任春才
曲利明

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

春夏秋冬拍婺源 / 任春才 曲利明摄; 曲利明撰文. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-80691-519-6

I. 春… II. ①曲…②任… III. ①风光摄影—摄影艺术
②风光摄影—摄影集—婺源县 IV. J414 J424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第106774号

摄影: 任春才 曲利明
撰文: 曲利明
责任编辑: 廖飞琴 曲利明
装帧设计: 黄硕葵
责任校对: 李舒洁

春夏秋冬拍婺源

出版发行: 海潮摄影艺术出版社
地 址: 福州市东水路76号出版中心12层
网 址: www.hcsy.net.cn
邮 编: 350001
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/24
印 张: 3.5
图 文: 84码
版 次: 2009年7月第1版
印 次: 2009年7月第1次印刷
印 数: 1-5000册
书 号: ISBN 978-7-80691-519-6

定 价: 32.00元

	前言	PREFACE	2
	春	SPRING	3
	夏	SUMMER	35
	秋	AUTUMN	53
	冬	WINTER	67



• 前言 •

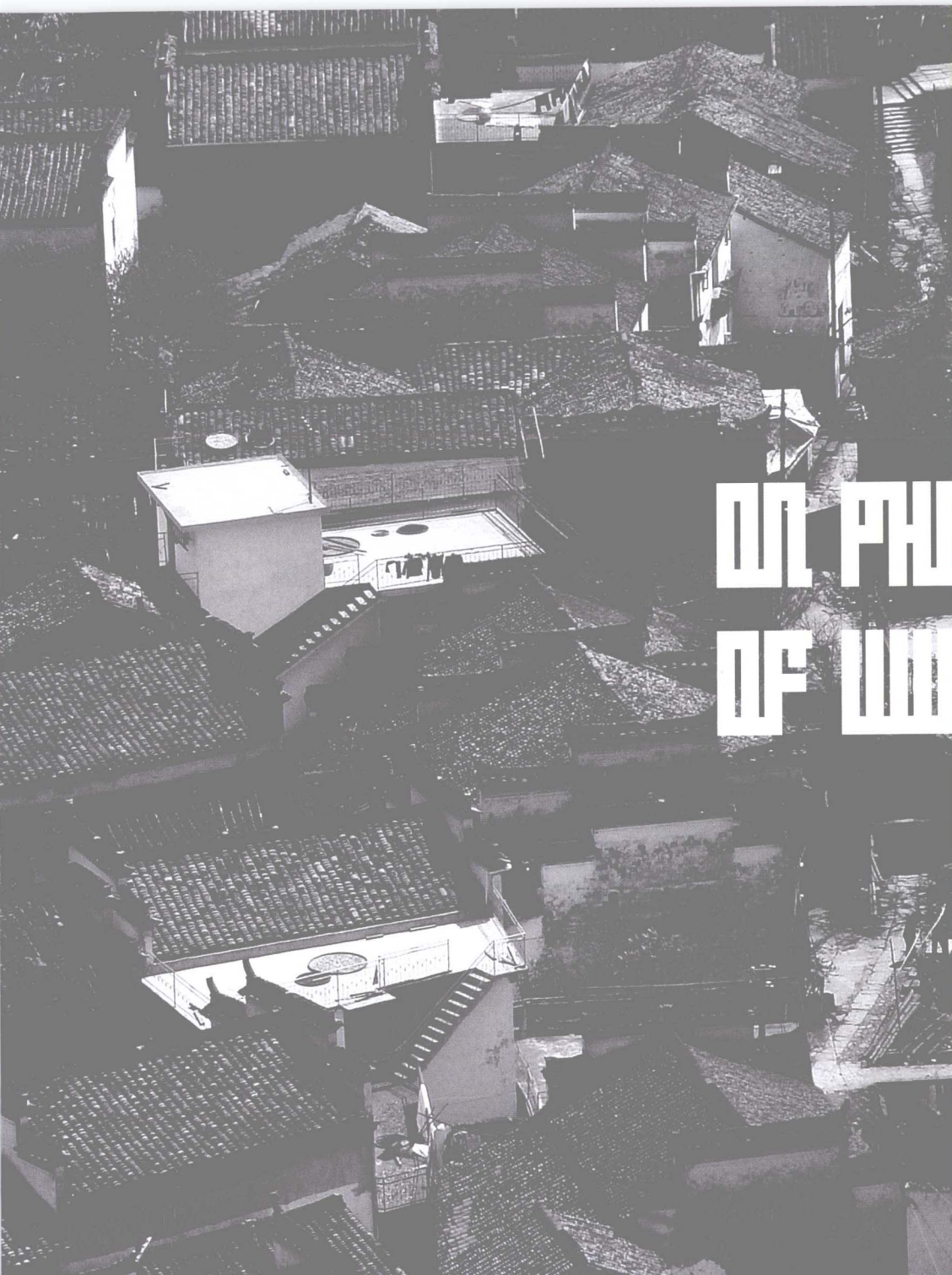
PREFACE

随着经济的发展，人们的生活水平日益提高，数码相机的出现，使得摄影的门槛越来越低。影像从少数人的专利变成大众的产物，技术要求越来越简单。相机已进入寻常百姓家，图片已成为大众的普及物，读图已成为人们最常用的知识传播手段。只要会按相机快门，都可以拍摄到曝光准确的照片。如今出差或旅游，几乎人人手中都有一台数码相机，人们纷纷拿起手中的相机，拍摄心中美好的景色已变得简单，摄影让人们走进大自然，陶冶情操，锻炼身体，已成为一种时尚。

《春夏秋冬拍婺源》是一本最基础的指导图书。书中选择了部分不同季节精美的画面，告诉你拍摄的最佳时机，提示你要注意的事项，选用光圈、速度、焦距、场景等最基本的操作要领。让初次拿相机的朋友，第一次到婺源就可以拍摄到你满意的图片。只要你按书中的提示进行选点、构图并按下快门，就能达到较高的摄影水平。

此书也适合专业摄影者阅读使用，可从书选择自己想要的画面及景点位置，最新的示意图可以准确将你带入拍摄地。书中详细地告诉你春夏秋冬四季来婺源拍什么、在哪里拍，为你节省宝贵的时间、财力和物力。

春夏秋冬，四季更替，周而复始。红橙黄绿青蓝紫，无时不在变换轮回。服务、帮助及启示，是我们编辑此书的最大愿望。



ON PHOTOGRAPHING OF WUYUAN





江岭，是油菜花生长最壮观的地方。从山下到山顶，铺天盖地如金色洒满大地，层层叠叠的梯田构成了一道独特的风景。全景、中景、特写画面都可随心所欲地表现。

提示：

1. 120摇头机，反转片，速度1/60秒，光圈F16，三脚架。
2. 9点以前，45度角的太阳光线适合全景拍摄。太阳太高，光线则太平，画面平淡，没有立体感。清晨露珠清新，场面灰雾度少，能见度高，出来的图片干净清晰。拍摄时，注意不要让相机吃光（即不要将相机的镜头直接对准太阳），避免光线直射到镜头中破坏画面。
3. 使用广角镜头拍摄全景画面，记录大场面较为理想。



有条件的摄影者可以考虑用6x9、6x12画幅的相机进行拍摄。横片适合表现大场景的画面。拍摄的效果肯定与众不同，让人有身临其境的感觉，使自然环境得到充分的展示。

提示：

1. 120摇头机，反转片，速度1/60秒，光圈F16，三脚架。
2. 不要将天空露出来，将画面压在大山深蓝色的背景中，突出画面的主题内容。采用后侧逆光或侧逆光表现主题，避免顺光拍摄时画面平淡。
3. 拍摄地点：大溪乡江岭。
4. 拍摄时间：3月25日上午9点。



山峦叠嶂，树木成林，金黄色的油菜花，色彩艳丽，远近层次丰富，透视感强，犹如人间仙境。

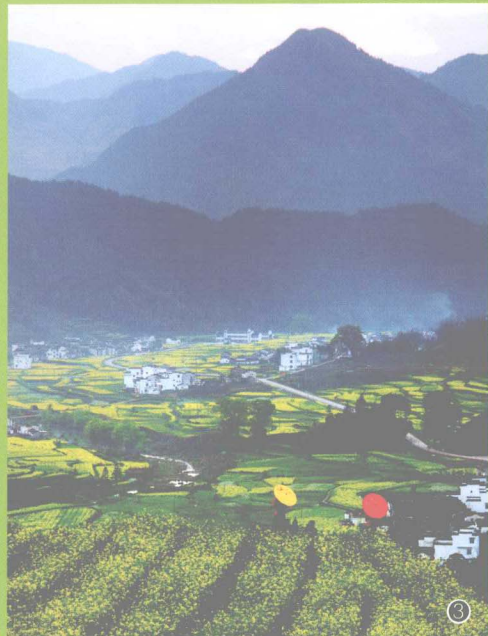
提示：

1. 120相机，反转片，速度1/125秒，光圈F11.5，标准镜头90mm。
2. 全景拍摄，符合人的正常视觉效果，画面不易变形。用后侧光拍摄，层次丰富，各种景物与色彩之间的关系明确。
3. 拍摄地点：溪头乡江岭。
4. 拍摄时间：3月23日上午10点左右。



婺源素有“茶乡”之称，荷包红鲤鱼、绿茶、龙尾砚、雪梨是婺源红、绿、黑、白“四色”特产，久负盛名。人们就利用当地得天独厚的自然条件，发展茶叶生产。源自古代文化传统，形成了独特的茶文化，别具特色。

每年4月份的采茶季节，成群结队的茶农身着农家服饰，头带斗笠，身背茶篓出现在茶田中，为摄影者提供很好的创作机会。



大面积的油菜花做背景，垄田的沟地出现了山字，奇特的现象为表现画面提供了趣味性。房屋压缩在画面的三分之二处，地域表述性强。采用人物配合，鲜艳的伞点缀画面。冷暖对比强烈，层次分明，是摄影常用的一种表现手法。

提示：

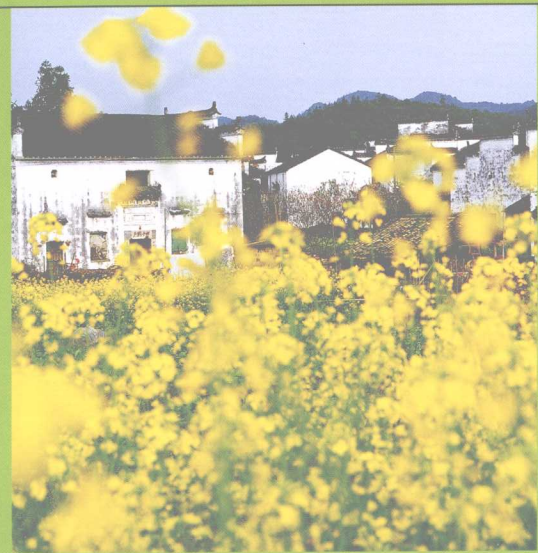
1. 数码相机，采用了广角及中焦距镜头，手持。
2. 9点以前，45度角的太阳光线适合全景拍摄。太阳太高，光线则太平，画面平淡，没有立体感。清晨空气清新，场面灰雾度少，能见度高，出来的画面干净清晰。
3. 拍摄地点：段莘乡汪槎，溪头乡江岭。
4. 拍摄时间：3月27日上午9点。



村庄坐落在大山之中，周围的树木、花草竞相争艳，如世外桃源，让游人足步难移，流连忘返。

提示：

1. 120相机，反转片，中焦镜头150mm，速度1/125秒，光圈F11。
2. 画面紧凑，突出民居与周围的生态景观。逆光拍摄，前景的油菜花、白萝卜花，拉开花与民居的前后距离，层次分明丰富。
3. 拍摄地点：溪头乡江岭。
4. 拍摄时间：3月23日上午10点左右。



采用虚实对比的手法，表现油菜花与民居的关系。大面积黄色占据画面的前景，与民居白墙的融合，让人产生一种虚幻的感觉，有着水粉画的效果。

提示：

1. 120相机，反转片，长焦距200mm，速度1/250秒，光圈F5.6，三脚架。
2. 焦距对准房屋。光线为中午的顶光，将画面的色彩处理得越简单越好。
3. 拍摄地点：婺源乡村随处可见。
4. 拍摄时间：3月25日中午。



云雾天气在婺源一年四季都会出现，春天的气候变化大，雨水天多，受冷暖气候变化影响，云雾更是变幻无常。一般在下雨过后，随着天气的晴朗，原湿地在暖湿气流的影响下蒸发，第二天清晨都会出现云雾的景观。从平原到高山都有精彩的表现。

提示：

1. 4×5座机，广角70mm，速度1/8秒，光圈F32，三角架。
2. 必须早起，太阳没有出来之前（春天在6点30分左右天亮）到达拍摄地点。最佳的拍摄时间是在太阳升起云雾开始翻腾时，拍摄较为理想。没有阳光的云雾呈灰暗色，不利于云雾的表现。
3. 任何焦距都可以拍摄。根据画面的不同可以从全景到中景，也可以是特写。拍摄最好站在高处，江岭地势较高是拍摄较为理想的地点。
4. 拍摄地点：溪头乡江岭。
5. 拍摄时间：3月26日清晨7点。



出门绕着田埂走，收获只在家门口。在婺源的乡村处处可见。门墙的画，门框的联，红红的灯笼高高挂，喜庆的信息满园春，盛开的油菜花装饰着农家小院。

提示：

1. 数码相机。
2. 采用中焦距镜头拍摄。油菜花为前景，焦距对准房屋。顶光拍摄。此场景在农村只要留意，随处可见。
3. 拍摄地点：紫阳镇扬溪村。
4. 拍摄时间：中午（顶光）。



清晨的水面，在暖湿气流影响下，飘动着一层淡淡的雾气，预示着晴天的到来。村民纷纷出来洗衣服洗物件，给拍摄者提供了一个很好的拍摄场景。晨雾的出现只有在第一天气温很低而第二天将要放晴时才会有的特殊景观。

提示：

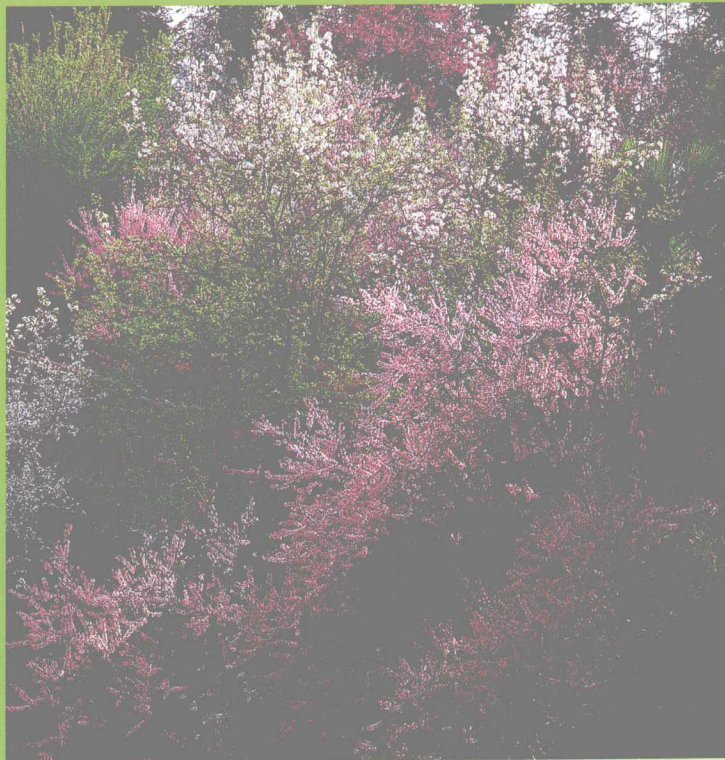
1. 数码相机，中焦距150mm，速度1/60秒，光圈F8，手持。
2. 逆光拍摄。注意人物与环境的配合，红衣，红色的水桶很醒目，在画面中起到点缀作用。
3. 拍摄地点：清华镇。
4. 拍摄时间：3月20日清晨7点。



阴天拍摄同样可以达到较好的效果，利用小溪的水面倒影，一条金色油菜花从画面穿过，显得生机、宁静、安逸。

提示：

1. 120相机，反转片，中焦距120mm，速度1/60秒，光圈F5.6，三脚架。
2. 画面干净，没有更多的杂物影响主题。
3. 拍摄地点：思溪村。
4. 拍摄时间：3月22日上午10点（阴天）。



3月是桃花、梨花盛开的季节，粉红色桃花在白色梨花的掺杂中乱中有趣，争艳斗美，给大自然增添了无限的生机。

提示：

1. 120相机，反转片，长焦距180mm（使前后空间得到压缩），速度1/250秒，光圈F5.6，三脚架。
2. 后侧逆光，亮部与暗部得到充分的展示。
3. 拍摄地点：江湾镇（根据自己理想中的画面，选择拍摄地）。

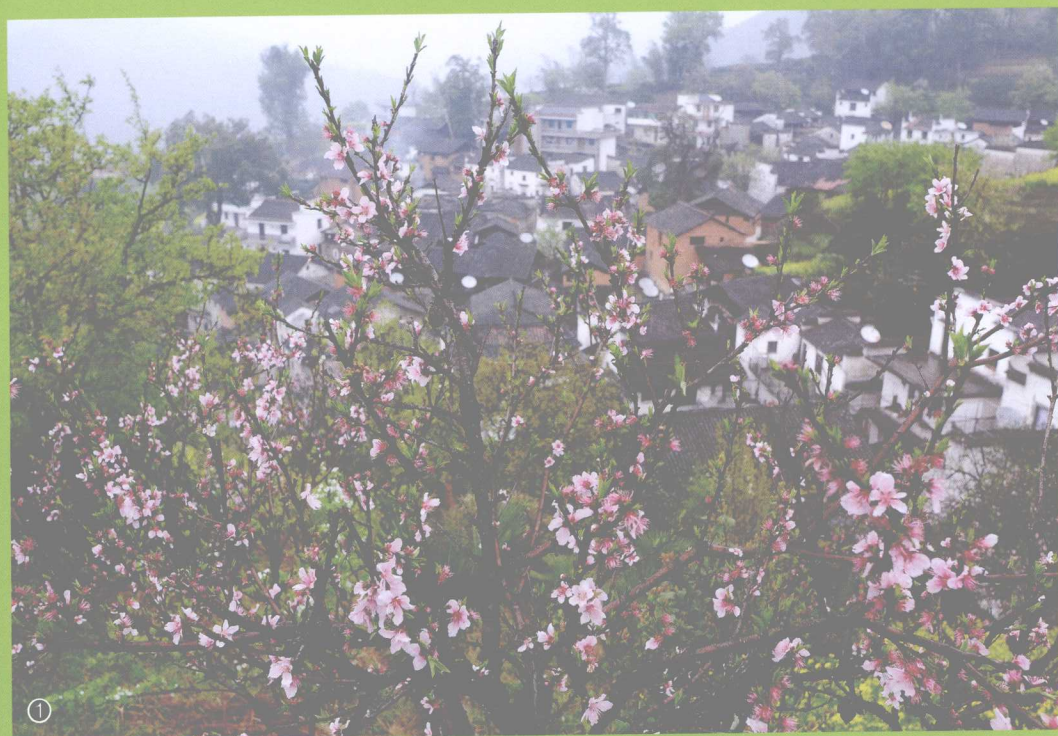




春雨是山区最常见的现象，冷暖气流的变化带来了大自然景色的变幻。有云雾出现的景区会使画面更有神秘感，使照片更耐看。云雾遮掩了部分杂乱的场景，凸显主题内容，画面中的群山处在虚无飘渺中。

提示：

1. 120相机，焦距150mm。阴天光线较暗，慢速会使相机晃动，造成画面不实，要使用三脚架。
2. 一般天晴时间较长，出现下雨天气，冷暖气流发生碰撞时会产生云雾景象。
3. 拍摄地点：段莘乡段莘水库。
4. 拍摄时间：3月20日（小雨）。



春天的桃花，是婺源常见的一个主要景观，同时也是摄影创作不可少的题材。桃花盛开时较为杂乱无章，但可以表达的方式有许多种。常见的是利用桃花做前景，表现背景的内容；桃花为前景，拉开前后空间，达到丰富主题的作用，并让人知道拍摄的季节。

白色的萝卜花也可以为前景，桃花为中景，同样能达到较好的效果。

提示：

1. 各种拍摄方式都可以表现桃花，但一定要主题明确。

图1，虽然桃花占据大面积的画面，但背景的建筑告诉了你所要表达的内容。用标准镜头就可以完成。

图2，桃花当前景用，画面充满生机。采用广角28mm镜头拍摄。

图3，采用前后虚实对比，以大特写的方式拍摄桃花，表现桃花盛开时花朵的娇艳。

2. 桃花的花期很短（没有刮风下雨时花期大约一个星期），在婺源约从3月15日至25日。长在山里的桃花受气温的影响，花期会晚点，平地花期早点。

