

程發軔主編

中華民國建國六十年紀念

六十年来之國學

國立編譯館編輯
正中書局印行

程發軔主編

六十年來之國學
第一冊
經學之部

國立編譯館編輯
正中書局印行

C 53

75/1



翻印必究

版權所有

中華民國十六年一月五日臺初版

中華民國十六年紀念

第十六年之來國學(第一冊)

第一冊 基本定價 精裝六元 平裝五元

(外埠酌加運費匯費)

主編者 程軻

編輯者 國立編譯館

發行人 李潔

發行印刷 正中書局

(臺灣臺北市衡陽路二十號)

暫遷臺北市南昌路一段十二號

海外總經銷 集成圖書公司

(香港九龍旺角洗衣街一五三號地下)

海風書店

(日本東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地)

內政部登記證 版業字號〇七六八號 (6623) 上
(1000)

六十年來之國學

程發軔主編

緒言

一、創業垂統

我中華民族立國於亞東，垂六千年矣。其先於我而立國者：有古埃及，巴比倫兩國，早經滅亡，僅於尼羅河畔，米索布達美亞平原，得憑弔其古蹟而已。其民族，其文獻，不可得而考也。後於我而立國者：有希臘及羅馬等國，一以哲學著世，一以美術名時。然近世紀來，僅拘促於巴爾幹半島，亞平寧半島而已，無復當年掌握地中海，足跨歐亞非三洲之雄圖也。

唯我中華民族，自伏羲、神農、黃帝、堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔、孟、鄭玄、韓愈、朱熹、王守仁、顧炎武、戴震、曾國藩，以迄國父孫中山先生，乃一脈相傳之道統。其民族，猶是炎黃之子孫也。其言語，猶是單音節語系也。其文字，猶是六書俱備之方形文字也。其膚色微黃，頭髮黑直，凡漢滿蒙回藏苗獠各族，融合混一，毫無差別也。

1. 世界最古之版圖與戶口 我國歷史愈久，而版圖日擴，降年孔多，而戶口益盛。史記載：「黃帝拔山通道，東至海，西至空桐（甘肅平涼縣西），南至江，北逐葷粥」。是爲我國最古之版圖，約計

七百萬方公里，經三代漢唐元明之逐漸開展，至清之盛世，東有朝鮮，東北有庫頁島，北盡外興安嶺，西有哈薩克，南至南沙及蘇祿羣島，估計面積約二千萬方公里，非我懾之以兵，實由各方懷德歸附，尊稱爲擁有大陸海洋之上國，而臺灣又握海陸之關鍵也。

史載：周公太平之世，人口一千三百萬，西漢平帝之世，人口五千九百萬（唐宋以後，戶口與賦稅並行，民多避賦自匿，故不得其實數。至康熙五十一年有滋生人丁，永不加賦之諭，故以實報。）清乾隆五十一年，人口有三萬萬九千一百萬，道光二十四年，人口有四萬萬，宣統年間人口有四萬萬一千二百萬（包括蒙回藏，均見文獻通考）。民國開國六十年矣，世多以六萬萬至七萬萬擬之，約佔全世界人口六分之一，數目極接近。傳曰：「有德此有人，有人此有土」。我擁有六、七萬萬之人口，二千萬方公里之土地，實由於六千年來，「柔遠能邇」，「耀德不觀兵」之一貫道統所衍展也。

2. 世界最古之星象圖 我國文化事業，更能領導全世界，日緝熙于光明。如堯典：「日中星鳥，日永星火，宵中星虛，日短星昴」，是爲世界最古之星象圖，若以歲差五十秒又十分之二，卽七十一年退一度，上推四千三百餘年至堯帝之時，其冬至日在虛宿，春分日在昴宿。夏至日在星宿，秋分日在氐房之間，無一不合（詳見盧景貴高等天文學）。而此種精密觀察，必有賴於精緻之儀器。舜典：「在璿璣玉衡，以齊七政」，又有世界最早之渾天儀也。禹貢一篇：山川、土宜、田賦、物產、水陸貢道，無不俱備。爲世界最古方志之書。「道黑水至于三危，入於南海」一條，四千年來，考證家不能貫串講解，經「研讀斯坦因在新疆及甘肅之考察記，證明黑水西流入羅布泊，遺跡尙存。羅布泊：古名牢蘭海，卽臨海，因悟「入於南海」者，乃指臨海，或牢蘭之譯音，非指南方之海也，此條釋明，則全篇豁然貫通矣。

3. 世界最古之日月食 書經胤征篇：「乃季秋月朔，辰弗集於房」，經明代李天經推算，爲夏仲康五年丙寅，九月丙戌朔，日食在房，爲世界最古之日食紀錄。

詩經小雅：「十月之交，朔日辛卯，日有食之，亦孔之醜。彼月而微，此日而微，今此下民，亦孔之哀」。「日月告凶，不用其行，四國無政，不用其良。彼月而食，則維其常，此日而食，于何不臧」。戴震詩補傳曰：「以步算之法，上推至周幽王六年乙丑，夏正八月，卽周正十月辛卯朔，辰時日食」。而西人密結爾(A. S. Mitchell)謂：「西元前七七六年八月二十一日月食。九月六日日食」。此推算周正九月十五日月食，十月初一日食。故詩曰「彼月而微，此日而微」。又曰：「彼月而食，此日而食」。皆說明相隔半月，日月各有交食，正如民國五十九年，國曆八月十七日卽夏正七月十五日，實卽十六日己巳零時月食。半月以後，國曆九月一日，卽夏正八月初一朔甲申日食，同一例證。而詩經之「彼月而微」，又世界最古之月食紀錄矣。

有德人奧泊爾(Th. Re Va Oppolzer)者，率領專家十人，盡二十餘年之力，推算日食，上起西元前一二〇七年(殷庚丁十三年甲寅)，下訖西元二一六一年(民國二百五十一年)，在此三千三百六十八年中，全球日食，計有八千次，無一漏列。唯無古本對證，心殊快快。及考證我國春秋所載三十七日食，除襄公二十一年十月，二十四年八月，兩個錯簡外，其他三十五個日食，無不相合。更以儒略週日推算干支，亦全相同。於是我國春秋所書日食，得奧氏推算，證明信而有徵。而奧氏所算日食，經我國春秋引證，相信毫無差誤，中西合璧，相得益彰矣。

4. 世界最古之冶金化合劑 周禮冬官司空之篇亡後，補以考工記，內有攻金之工：「金有六齊」

通劑），六分其金而錫居其一，謂之鍾鼎之齊。五分其金，而錫居其一，謂之斧斤之齊。四分其一，而錫居其一，謂之戈戟之齊……」人人習知治鍾鼎，必銅錫合齊。若就天工開物冶鑄篇研究之，則知「六分其金」之中，銅約佔百分之八十六。三，錫佔百分之十，金佔百分之一，二，銀佔百分之二·五。我故宮博物院所寶藏之鍾鼎彝器，永久彌新，則知殷周時代冶金化合劑，製造世界最古紀錄，遠非埃及巴比倫希臘羅馬諸國，在三千年前，所能想像也。至辨方之指南針，射遠之火藥器，廣傳之印刷術，以及拱門吊橋等，皆我國人所發明（見民族主義第六講），唯外人能加速改進，配以機械，發揮其威力，用能射入太空，往返月球，不致迷途，而其衝力之導引，實源於我國火藥及指南針也。

詩曰：「周雖舊邦，其命維新」，我國能歷久而彌新，自有立國之道。茲撮述如次：

二、守常應變

禮記大傳曰：「立權度量、考文章、改正朔、易服色、殊徽號、異器械、別衣服。此其所得與民變革者也。其不可得變革者則有矣：親親也，尊尊也，長長也，男女有別，此其不可得與民變革者也。」是可以變革者制度文物。不可以變革者，倫理之教。故孔子曰：「殷因於夏禮，所損益可知也。周因於殷禮，所損益可知也。」因者；不可變革，倫常之教也。損益者，可得而變革，制度文物也。

然前人因革，祇就本國古今之宜衡量之，所謂：「考諸三王而不繆」是也。世界棊通而後，今人因革：應就古今中外之宜衡量之，所謂：「在彼無惡，在此無射，建諸天地而不悖」者是也。試分段詮釋：

1. 立權度量衡 我國以農立國，其度量衡制度，以黍爲基本單位。十黍爲綮，十綮爲銖，二十四

銖爲兩，十六兩爲斤，而權衡立矣。（附記：山西有高平縣，東北三十里有羊頭山，山畔生黍，和律者取之，以定黃鐘權衡之準。見方輿紀要。）一黍爲分，十分爲寸，十寸爲尺，十尺爲丈，而度法立矣。一千二百黍爲龠，兩龠爲合，十合爲升，十升爲斗，而量法立矣（見漢書律歷志）。論語：「謹權量，審法度」。舜典：「同律度量衡」。此便民之急務，立國之大本，故聖王重之。

今世界度量衡制度，各國不同，英美以商業之雄，推銷英制，法以學理優長，推銷法制。所謂法制者：卽法之一標準公尺，爲地球子午線四千萬分之一，爲基本單位。各以十進法，由公尺、公引、公里而爲度法。由公合、公升、公斗、公石而爲量法。由公分、公錢、公兩、公斤而爲量法。今法國制度已爲萬國所採用。而各國國內制度，本此標準各有所損益，以求便民也。

2. 考文章 文章之範圍甚廣。鄭玄於大傳篇考文章注曰：「文章，禮法也」，於中庸篇：「不議禮，不制度，不考文」注曰：「文、書名也」。案「考文章」，與「考文」，實是一義。前釋爲「禮法」，後釋爲「書名」，前後有歧，自以後義爲長。以大傳所載「得與民變革」六事，無一非「禮法」之所繫，不僅「文章」一途也。

至書名爲何？當指詩書六藝之文。顏師古以詩書禮樂易春秋爲文章。宋翔鳳則謂：「易明天道，以通人事，故本隱以之顯。春秋紀人事，以成天道，故推見以至隱。班固以易與春秋屬性與天道之書，顏氏以易與春秋爲夫子之文章者誤，文章自謂詩書禮樂也。」（見論語正義夫子之文章注）。案以性與天道合文章對言，則宋說爲是。若以「考文章」之廣義言之，則詩書六藝、諸子百家、三墳五典、八索九丘、郢說燕語、三豕己亥，所有文物，皆在考證之列，豈僅限於六藝哉？

左傳：「經緯天地曰文（昭公二十八年）」，易說卦：「易六位而成章。」故天地之間「形立則章成矣。聲發則文生矣。」而文章之妙，在能「寫天地之光輝，曉生民之耳目，經緯區宇，彌綸彝憲也」。

（語本文心雕龍）

太炎先生釋文章之要義曰：「文字著於竹帛，采色發揚謂之文。作樂有闕，施之筆札謂之章。」又曰：「命其形質曰文，狀其華美曰文。指其起止曰章，道其素絢曰章。」（見國故論衡中）是考文章者，凡文字竹帛有形有質之典獻均在考證之列。是故甲骨文字，鐘鼎金石，流沙墜簡，敦煌寫本，幾經考訂後，於是對於殷周制度，多有所補充，隨唐寫經，多有所是正。我國文字，本極優美，然無音可讀，是其短處。民國元二年，吳稚暉諸先生商製注音符號，配合漢字推行。既藉注音認識漢字，又藉注音統一地方語言，此亦考文績效甚著者。他如俄國考古家拉特錄夫，於蒙古之和林故城北，訪得突厥闊特勒碑，回鶻九姓可汗碑，而突厥碑刻有中國文，及突厥文，回鶻碑刻有中國文，回鶻文，粟特文。而英法考古家，於我新疆，獲得外族文字寫本甚多，如梵文、回鶻文、粟特文、吐火羅文、伊蘭文等，對我蒙古及西域文獻，裨益良多。此皆借石他山，有助於考文也。今日中外文化交流，文字語言，品彙萬類，而我國文字，列入聯合國六大語文之一，更應擴展考文之功矣。（分見王觀堂文集）

3. 改正朔 周正建子，是爲天統，殷正建丑，是爲地統，夏正建寅，是爲人統。漢初仍沿秦制，以亥月爲歲首。至武帝太初元年，改用夏正，以建寅之月爲歲首。從此以後，各朝各帝，改元而不易朔，遵守孔子「行夏之時」也。就地域言，行夏之時，適用於北緯三十度至四十度之間，與節令相合。若在赤道地帶，四時皆是夏，兩極地方，四時皆是冬。無所謂霜降大雪，小暑大暑，各季節之分也。

世界曆法凡三：一曰陽曆：初起於古埃及，凱撒以後，行於羅馬，後行於歐西各國。二曰陰曆：起於巴比倫，推行於西亞，後行於回教徒各國。三曰中曆：起於神農黃帝之世，其歲實爲三百六十五日又六小時，即四分之三，占稱四分曆。其二十四節氣合乎陽曆，其朔望圓缺合乎陰曆。故中曆備具陰陽二曆之長，而立式較繁，曆法屢改，自古曆至雍正時憲，先後頒用四十八種曆，亦云夥矣。

先是宋神宗熙寧時，司天監沈括，奏請廢止有朔望閏月之舊曆，改用十二月節氣爲一年之新曆，即以立春爲孟春之一日，驚蟄爲仲春之一日，卒爲守舊大臣擱置不用。

民國前二年，大理院推事姚大榮，奏請廢止中曆，實行五十二週之新年曆。經資政院通過，奏請自宣統三年十一月十三日實行，改爲宣統四年之一月一日。是時武漢首義，全國響應，未及實行。

國父孫中山先生於辛亥年夏正月十一日就任臨時大總統，即宣佈改元爲中華民國，採用格力哥里曆爲國曆，以舊曆十一月十三日爲一月一日，於是由國家之正朔，進合於世界之正朔，而國曆之一月一日，配合節氣，恆在冬至後十日，蓋在子正丑正之間也。

陽曆傳至羅馬後，幾度改正，至一千五百八十二年，教皇格力哥里第十三（Gregory XIII.），改訂新曆，以三百六十五日五時四十九分爲歲實。即三六五·二四二五日，與我國元時世祖頒行之授時曆歲實。完全相同（元郭守敬所測算）。當時教皇規定，每四年置一閏日，每百年停一閏日，每四百年仍置一閏日，共計十四萬六千零九十七日，二萬零八百七十一個星期，均無餘分（四百年一大週期），實行三百餘年，迄無異說。

至一千九百年，美國天文學家牛考慕（Newcomb）實測地球環日之歲實爲三六五·二四二一九八

七九日，即三百六十五日五時四十八分四十六秒，較之格力哥里所考訂者，年少一十四秒，四百年相差五千六百秒，六千一百七十年積差一日，因閏年及星期日不能配合，於是曆法改良建議，於一九二二年萬國天文學會，一九三〇年國際聯盟會，各提出改良意見：有主張一年五十二週，另置一二天爲無週日者，有主張每月四週，每年十三個月，另置一二天爲無週日者。有主張六日爲一週，每月五週，一律三十日，全年六十週，另置新年週五日或六日者。所有不同意見，會商多次，迄無定議。此就我國改元易朔，因而論及世界曆數也。（詳見拙著春秋曆說）

4. 易服色、別衣服 鄭注：「服色，車馬也。」孔疏：「易服色者，服色，車馬也。易之，謂各隨所尚赤白黑也。」別衣服者，鄭注：「衣服吉凶之制也。」孔疏：「周吉服九章，虞十二章，殷凶服貴不厭賤，周貴則降卑也。」正義補之曰：「服色車馬者，謂夏尚黑，殷尚白，周尚赤。車之與馬，各用從其所尚之色也。」是易服色者，謂衣服與車馬，隨各朝所尚之色而變易。如夏尚黑，則黑服黑車黑馬。殷尚白，則白服白車白馬。周尚赤，則赤服赤車赤馬也。至「周吉服九，虞十二」之制度，再分釋之：

書經益稷篇：「予欲觀古人之象、日、月、星辰、山、龍、華蟲、作會。宗彝、藻、火、粉、米、黼、黻、絺繡。以五采，彰施于五色，作服，汝明。」茲參合尚書孔疏、蔡沈集傳、及通志器服略，作簡要之說明：易曰：『黃帝堯舜，垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤』。則上衣下裳之制創自黃帝，而成於堯舜也。日月星辰，取其照臨也。山，取其鎮也。龍，取其變也。華蟲（卽雉），取其文也。會者、繪也。宗彝，卽虎雌，取其孝也。藻爲水草，取其潔也。火，取其明也。粉米，卽白米，取其養也。黼若斧形，取其斷也。黻爲兩己相背，取其辨也。絺，鄭氏讀爲蒺，紕也，紕以爲繡也。日也、月也、星辰也、山

也、龍也、華蟲也，六者繪之於衣。宗彝也、藻也、火也、粉米也、黼也、黻也，六者繡之於裳。所謂「虞之十二章也。」夏商之世，皆相襲無變，至周官司服，掌王之吉凶衣服，升日、月、星辰於旌旗。故省十二爲九，服備九章：一曰龍、二曰山、三曰華蟲、四曰火、五曰宗彝，皆繪之於衣。六曰藻，七曰粉米、八曰黼、九曰黻，皆繡之裳。所謂「周之九章也。」孔子稱大禹：「惡衣服，而致美乎黻冕」。若不誦益稷篇，則不知其黻冕如此其美也。

漢魏多就周制而損益之，唐貞觀四年，制定官品服色：三品以上服紫，四品五品以上服緋，六品七品以上服綠，八品九品以上服青。夫人從夫之色，仍通服黃。

明洪武二十四年，制定文武官吏補服繡文：公侯駙馬伯爵，服繡麒麟。文官：一品仙鶴，二品錦雞，三品孔雀，四品雲雁，五品白鵲，六品鸞鷟，七品鸂鶒，八品黃鸝，九品鸛鵒。雜職練鵲。風憲官獬豸。武官：一品二品獅子，三品四品虎豹，五品熊羆，六品七品彪，八品犀牛，九品海馬。清初補服繡文與明制大致相同。又有翎頂制：貝子戴三眼孔雀翎，鎮國公輔國公雙眼孔雀翎，五品以上花翎，六品以下藍翎。其朝頂：一品用紅寶石，二品鑲花珊瑚，三品藍寶石，四品青金石，五品水晶。六品車渠（卽碑榘，其殼色白，有光澤），七品及進士用素金，八品及貢舉用鑲花陰文金，九品及未入流，用鑲花陽文金，監生生員用素銀頂。此翎頂之制也。

宣統元年，奏定大元帥軍服，而軍警得翦髮易服，著軍警服裝，其後推及於學生。至宣統三年，則許人民得自由翦髮易服矣。

今日禮儀規範，對禮節有所規定，對服制除喪服外，未曾制定。唯以長袍馬褂爲禮服，以中山裝西

裝爲常服。而軍警之服裝及帽章領章肩章，均有官階規定矣。民國十三年 國父製著中山裝後，風行全國。余對中山裝西裝有所說明：以人體結構爲天然圖案。鼻梁以下爲單線，兩邊則互相對稱。如兩目、兩耳、兩手、兩足、兩乳之對稱，其顯例也。中山裝祇在中央，上有兩袋對稱，下有兩袋對稱，合于圖案原則。西裝之上衣，祇左邊有袋，而右邊缺，正如人之一目一耳一手，不成圖案矣，余服中山裝，不服西裝。以中山裝合於自然圖案也。

現則西裝革履，披髮短裙，天下皆是矣。是衣服一物，前以彰身爲美，今以露體爲妙，而美妙觀點不僅古今時代不相同，而熱帶溫帶寒帶之地域又不相同，春日夏日冬日之節氣又不相同，且黃種人尚黃，白種人尚白，黑種人尚黑，紅種人尚紅，又有種族觀點各不相同也。

5. 殊徽號 鄭注：「徽號；旗幟之名也。」孔疏：「殊徽號」別旌旗也。周大赤、殷大白、夏大麾，各有別也。」正義曰：「徽號旌旗之名也者，謂周禮九旗是也。然九旗之外，又有小旌旗，故司常云：「官府各象其事，州里各象其名，家各象其號，與此同也」。按周禮春官司常：「司常掌九旗之物，名各有屬，以待國事。日月爲常，交龍爲旂，通帛爲壇，雜帛爲物；熊虎爲旗，鳥隼爲旟，龜蛇爲旐，全羽爲旞，析羽爲旛。」此言九旗之名，因所畫物異而名異也。又曰：「及國之大閱，贊司馬頒旗物：王建大常（上云：「日月爲常」，即畫日月星辰之象，桓公二年：「三辰旂旗，昭其明也。」）諸侯建旂，孤卿建壇（上云「通帛爲壇」，即不畫物象，周朝尚赤旂旛，通體用赤色之帛，無他物爲飾也。）大夫士建物（上云：「雜帛爲物」者，中爲赤色，四邊雜用白色也。）師都建旗，州里建旗，縣鄙建旐，道車載旐，旂車載旛（道車：卽象路，旂車：卽木路；見後）。都鄙異域，故各有所建也。皆畫其象焉，

官府各象其事，州里各象其名，百家各象其號。」此言九旗之用，因王公異等，都鄙異域，故各有所建也。

按族字从於从矢，即衆矢集中於旗幟之下而成氏族。或謂甲骨文之族字作𠂔，或作𠂕，不从矢。而從交，交與大字，其義爲人，即衆人在蓬帳下或旗幟下，而成氏族，大意相同。原始宗族，各有其族號，以示區別。此種族號，西人謂之圖騰(Totem)，我國謂之姓氏。如左傳昭公十七年，鄭子論官，所謂黃帝以雲紀，炎帝以火紀，共工以水紀，太皞以龍紀，少皞以鳥紀，皆古代所繪之圖騰符號，即氏族旗幟之權輿也。從此族幟徽號，用途日廣，軍事更多。如「師之耳目在吾旗鼓(成公二年)」，如百官象物(旌旗)而動，(宣公十二)旂動而鼓，(桓公五年)望其旗靡故逐之(莊公十年)。」至國君出行警備，遇有異物，則依類舉旗，以知準備。曲禮載：「前有水，則載青旌，前有車騎，則載飛鴻。前有士師，則載虎皮。……行前朱鳥而後玄武，左青龍而右白虎。」後者爲行軍之舉例，前者似行軍之旗語也。

歷代徽號，據各史所載：黃帝制陣法，設五旗五麾。虞舜有鸞車虞綏，夏后氏用奚仲作車正，建旂旒以別尊卑上下。殷尙白建大白旗。周制五路：一曰玉路：建大常十二旂，以享祭祀。二曰金路：建大旂，以賓同姓。三曰象路：建大赤以封異姓。四曰革路：建大白以封四衛。五曰木路：建大麾以田，以封蕃國。因周禮徽號完備，故後世多取則焉。秦代尙黑，故建黑旗黑旒而以金根車爲帝軺。漢代尙赤，故旗皆赤。東漢御車三十六，前驅有九旂雲罕(旗名)，至天子之金根車，仍建大旂十二旒。晉制則恢復五路及太常十二旒。平吳以後，更建五色牛旗。東晉則舊章多缺，天子戎車五旗舒飾，所謂武車綏旌者也。歷六朝至唐，既復五路十二旒，又有七輦十二車。玄宗開元，禮制最備。太常十二旒外，又有白澤旗、白鷺旗、青龍、白虎、五牛、豸文、雲旗、刀旗等，極車旗之盛。宋太祖對開元禮制，初頗省改，

後造黃龍負圖旗，君王萬歲旗，天下太平旗等二十一，以求吉兆。南宋在戎馬之中，而五路五旗之制，仍秉周禮。元世祖混一海宇，始製象輅。英宗擬建五路五旗，僅成玉路，左建太常旗十二旒，右建闕戟九旒。其金、象、革、木四輅，存其式而未置其器也。至其儀仗中有旗扇座，凡風伯、雨師、雷公、電母，及五行星，二十八宿等旗俱備。又有日旗、月旗、祥雲、合璧、連珠、五嶽、四瀆、四大天王等旗，蓋歷代旗名之多，以元清爲最。

明太祖初尙質去奢，以木輅祭祀示儉。後製龍旗、北斗旗、虎豹旗等。成祖以後，有大輅、玉輅、馬輅、板輅等，而板輅卽肩行之車，繼象輅而改進，便於行險阻遠路也。其大輅有太常旗二，各有十二旒，與古制多同。

清初以八旗建軍，旗幟分明。入關以後，有八旗驍騎纛，八旗護軍纛，八旗前鋒纛，黃龍纛。儀鳳旗、翔鸞旗、瑞龍旗、以及孔雀、黃鵠、青龍、白虎、五嶽、四瀆、八卦，二十八宿等旗。其名目則較元朝爲多也。

統觀歷代旗幟，皆表示天子王侯將帥之尊嚴，非代表一國在世界之地位，直至清代末年，將黃龍纛製成黃龍旗，爲大清帝國國旗，躋於世界國旗之列。

國父孫中山先生，在革命初期，與陸皓東先生於民國前十七年（西元一八九五）製定青天白日旗，爲革命軍起事之用。辛亥革命；武昌用鐵血十八星旗。廣州用青天白日旗。南京用五色旗。國父應革命軍之請，在回國首途，由美至英，與吳稚暉先生商定國是，卽以青天白日旗，首掛倫敦唐人街。及國父就臨時大總統於南京，原定以青天白日爲國旗，經參議院議定，以五色旗，代表漢滿蒙回藏爲國旗。

以鐵血十八星旗爲陸軍旗。以青天白日滿地紅爲海軍旗。北伐以後，國民政府定都南京，乃以青天白日爲國民黨旗，青天白日滿地紅爲國旗，今有華僑之地，有邦交之國，皆有我國國旗飄揚，遇有國慶大典，則各國國旗，環繞我國國旗，飄揚於青天白日之下矣，至美國國旗，更於民國五十八年七月二十一日，由阿姆斯壯(Armstrong)，豎立於月球，更高人一著。

6. 異器械 鄭注：「器械者：禮樂之器，及兵甲也。」按禮樂之器，指宗廟祭器，及日常用具。甲兵之器，指戰備用具也。書曰：「人惟求舊，器非求舊，惟新。」（盤庚）故鄭樵入宗廟祭祀，見爵鼎之器，乃歎曰：「是器也可以觀斲，可以說義，而不可以適用矣。」（見通典）祭祀之器以古代器物配享先祖列宗，雖不適用，尙有義可說，若日用器械，及干戈甲冑，應隨時變革，以求適用，此鄭注要義也。

世界演進，以器械之變革，最爲顯著。就大體言：由石器進爲銅器，由銅器進爲鐵器，由鐵器進爲電器。今日爲電器時代，以電爲原動力，例如古者入夜取光，有庭燎、蠟燭、膏油，今則一開電燈，光明如晝矣。古者有「剡木爲舟，剡木爲楫」之獨木船，進而爲龍舟、樓船，今則大小汽船電船，及十萬噸以上之輪船，橫渡大洋矣。古者有「服牛乘馬，任重致遠」之牛車馬車，進而有火車路車，今則有火車、汽車、電車，日行千里，晝夜不已也。子貢譽仲尼之言曰：「夫子之不可及也，猶天之不可階而升也。」（論語子張篇）自飛機發明後，高空飛行，萬里邁進，速度超音，無遠弗屆。近則利用火箭放射太空人，已於一九六七年進入月球，往返無阻，是爲「可階升天」之明證。刻對火星金星木星之探測，鑽研未已，不知將來有若何新發現也。

子曰：「君子居其室，出其言善；則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？」（易繫辭）是言之遠邇應違，視其善不善，而有不同之反應，勉人爲善也。舊有順風耳、千里眼之傳說以爲幻想，今日有收音機、錄音機，一言錄入，萬年可聽。一聲發出，萬里可聞。至於電視機之功用，不僅聞其聲，見其人，凡顏色笑貌，萬里迢遙，無不逼真。是順風耳千里眼之幻想，今日俱實現矣。至於越洋電話，彼此談笑，如在斗室。更有雷達站，及人造衛星，將太空人登入月球之一舉一動，一言一語，由月球反映地球，復經衛星及雷達，傳播地球各地。吾人在電視機前，目觀阿姆斯壯(Armstrong)在月球漫步之動作，俱現在眼前，此皆以科學方法，革新器械之實效也。

軍用器械，日新又新，居一切進步器械之領導地位。一切爲軍事，一切爲勝利，是「軍事第一，勝利第一」之名言，在近世紀內，尙不能磨滅也。古之兵車，即今之戰車，如裝甲車、坦克車，皆衝鋒陷陣，快速堅挺之先鋒也。古之礮兵，駕在車中，以機發石燃藥，霹靂震耳。幾經改進，其礮筒由鐵製，銅製，近則易以鎳鋼或鎢鋼，威力大而射程遠，爲軍中之主幹。至所載礮彈，古以硫磺石灰爲主，今則炸藥、燒夷、毒氣、核子彈及對空飛彈，無不具備。至礮彈之發射，仍藉火藥推動。近則研究電力發射法，即依電場與電流之相互作用，引導發射，謂之電礮。不久可以製造完成。火箭初爲北齊王思政所發明，後爲宋時唐福所改造（見宋史兵志）。爲攜帶便而射遠程之武器，西洋火箭則爲英人威廉孔格雷夫(William Congreve)所發明，藉火炮衝力而攻擊，爲襲擊之重要武器。近則美國魯伯哥得博士(Dr. Robert H. Goddard)，利用火箭內部之爆炸力爲推進工作，繼續上衝，能脫離地球引力圈，而入月球，或其他星球，已成爲高空武器矣。此略言陸軍器械也。至海軍方面：則有主力艦、戰鬥艦、驅逐