

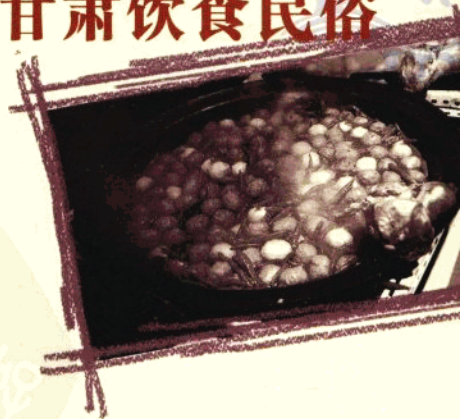


刘再聪 主编

MINYISHIWEITIAN GANSU YINSHI MINSU

民以食为天

——甘肃饮食民俗



甘肃饮食民俗

PL



兰州大学出版社



目 录

第一章 甘肃饮食春秋	001
第一节 灿烂悠久的饮食文化	002
第二节 远古时期甘肃彩陶饪食器	008
第三节 远古时期甘肃青铜饪食器	015
第四节 甘肃古代饮食名品拾遗	035
第二章 特色各异的地方美味佳肴——陇中篇	042
第一节 主食类	043
第二节 肉食类	059
第三节 杂粮类	064
第四节 陇中地区饮食风情	069
第三章 特色各异的地方美味佳肴——陇东篇	073
第一节 主食类	074
第二节 肉食类	085
第三节 杂粮类	090
第四节 陇东地区饮食风情	095
第四章 特色各异的地方美味佳肴——陇南篇	098
第一节 主食类	099
第二节 肉食类	106
第三节 杂粮类	108
第四节 陇南地区饮食风情	112
第五章 特色各异的地方美味佳肴——河西篇	115
第一节 主食类	116
第二节 肉食类	125
第三节 杂粮类	130
第四节 河西地区饮食风情	133
第六章 甘肃玉液香茗	136
第一节 酒类	136
第二节 茶类	143
第三节 汤水类	151



第七章 甘肃饮食名产	154
第一节 瓜果类	154
第二节 菜蔬类	163
第三节 油料、调料及野味类	168
第四节 器具类	171
第八章 乡村食制与乡食储存	178
第一节 乡村食制	178
第二节 蔬菜腌制	181
第三节 乡食储存的方法	182
第四节 久放随吃的乡村名食	187
第九章 美食传说与食疗养生	191
第一节 美食传说	191
第二节 食疗与养生	217
第十章 饮食民俗与社会变迁	227
第一节 节日饮食与礼仪	227
第二节 野味饮食与民风	247
第三节 现代饮食与发展	254
参考文献	259
后记	261



第一章 甘肃饮食春秋

甘肃位于黄河上游,土地面积 45.4 万平方千米,人口 2600 多万,是我国的地理中心,具有“亦东亦西,亦南亦北”的位置特征。由于地处黄土高原、内蒙古高原、青藏高原的交汇处,甘肃境内地形复杂,山脉纵横交错,海拔相差悬殊,高山、盆地、平川、沙漠和戈壁等兼而有之。除陇南部分谷地、疏勒河下游谷地地势较低外,海拔大都在 1000 米以上。

甘肃地形狭长,从东到西长约 1700 千米,南北宽约 550 千米。各地地理条件不同,民俗民风差异很大,地域性特征十分明显。为了便于论述,依据饮食风俗的特色和地理位置,将甘肃全境大致分为陇中地区、陇东地区、陇南地区、河西地区四个相对独立的饮食文化区。陇中地区又叫陇西地区,位于陇山、六盘山以西,又称陇西高原,是黄土高原的最西部分,这里气候干旱。陇东地区位于六盘山以东,是黄土高原的一部分,塬面较完整,以董志塬一带最为典型。陇南地区又称陇南山区,大致位于渭河以南,临潭、迭部以东,其西部甘南高原为青藏高原的一部分,山区和丘陵是这一地区最明显的地形特征。河西走廊地处黄河之西,位于祁连山以北、北山山地以南,西北起疏勒河下游,东南止乌鞘岭。走廊地区沙漠、戈壁滩、绿洲相间。

甘肃境内分属长江、黄河和内陆河三大流域。受地势和纬度的影响,自然条件差异性明显。大部分地区冬季漫长,夏季短暂温热,春季长于秋季,气温由东南向西北递减。日照充足,昼夜温差大。多样的气候为种植多种植物、发展农业生产提供了条件。较大的日温差最利于瓜果、蔬菜、块茎作物的生长和牧草内营养物质的积蓄,故瓜果产量高、质量佳,农牧业比较发达。

甘肃粮食作物包括谷物、豆类、薯类三大类。谷物有冬小麦和春小麦、玉米、高粱、糜子、谷子、大麦、荞麦等。其他零星种植的还有燕麦、莜麦、黑麦,以及部分地区小片种植的稻谷等。豆类有大豆(黄豆、黑豆)、蚕豆、豌豆、绿豆、小扁豆、豇豆、三棱豆等十几个品种。薯类主要是洋芋。经济作物主要有油料、棉花、甜菜、药材等。蔬菜种类齐全,北方蔬菜在全省基本都有种植。园艺作物品种繁多,分为瓜类、蚕桑、茶叶、花卉等。牲畜和家禽品种齐全,农业区和半



农半牧区以牛、马、骆驼、驴、骡、猪、鸡等为主,牧业区以绵羊、山羊为主,牛羊肉自给有余。

甘肃自然条件多样,农业栽培历史悠久,农作物品种资源十分丰富。既有古老的农作物地方品种,又有繁育推广的新品种。这些农作物品种资源,既是古老农耕文明的薪火传承,又是发展现代农业的宝贵财富,为甘肃民众提供了丰富的饮食资源。

第一节 灿烂悠久的饮食文化

一、旧石器时代甘肃先民的饪食器

黄河是中华文明的摇篮之一,甘肃是黄河文明的重要发祥地。甘肃是中国最早出土旧石器遗物的地区。有人将考古学遗物分为三个大层次:首先是日常实用品,基本上满足日常生活需要;其次是社会制度产品;最后是观念意识产品。后两者往往是重合的。这种认识很有道理。甘肃远古文明遗址出土的大量石器、骨器、陶器、青铜器大多与生活有关,其中数量最多的是日常实用品,尤其以饪食器具为主。

人类历史的最早阶段是旧石器时期,石器的制作以打制为主,人类的生产以狩猎和采集为主。自从人类学会制造工具以来,首先加工成的工具当是石器工具。所以,人类最早制作的炊具和食器也当以石器为主。《中国大百科全书·考古学》记载:1920年,法国古生物学家桑志华在庆阳县城北部(今华池县境)的黄土层及黄土底部的砾石层中发现三块旧石器。第一块是石英岩石核,有明显的人工打砸的痕迹,形状如手斧。石核出土于辛家沟,即今华池县上里塬乡鸭口村马家拐沟,时间是1920年6月4日。另外两件是石英片,属于刮削器,出土于赵家岔,即今华池县王咀子乡银坪村郭家咀子村小组,时间是1920年8月10日。刮削器是用来刮削兽皮、兽肉,挖取骨髓之用。三件石器所属时代为旧石器时代中晚期,距今5万至20万年。考古学家张光直讲道:中国化石人类与旧石器时代文化的研究,可以说是自1920年法国的桑志华神父在甘肃庆阳赵家岔黄土层、砾石层中发现旧石器肇始的。三件石器是中国境内最早发现的旧石器,也是甘肃境内最早发现的食器。

旧石器晚期遗址在甘肃有20多处,同时出土了数以千计的石器和石制品。20世纪60年代以来,又陆续发现了属于旧石器时代早期的泾川大岭子遗址,旧石器时代中期的镇原姜家湾、镇原寺沟口等遗址和属于旧石器时代晚



期的庆阳巨家塬、环县楼房子、环县刘家岔、镇原黑土梁、泾川南峪沟、肃北霍勒扎德盖等遗址。发掘和采集到的石器有石核、石片、刮削器、砍伐器、石球、尖状器、石锤等多种。伴随大量石器一起被发现的还有众多哺乳动物的骨骼化石和用火的痕迹。这些石器大多可以归类为食器和炊具,比如:刮削器、尖状器用来刮削皮毛和割取兽肉;石核为投掷武器,用来击打飞禽走兽;砍伐器用来砍砸树木、采集果实、敲取骨髓等。在华池县王咀子乡银坪村赵家岔洞洞沟附近出土了一件鹿角化石,通体光滑,尖端锐利,根部用兽筋缠绕成的把柄已经石化。这件鹿角器是远古人类挖取植物块根作为食物的工具。

二、远古时期甘肃先民的饮食种类

五谷指五种谷物。在古代,五谷有多种不同的说法。最主要的有两种:一种指稻、黍、稷、麦、菽,另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是:前者有稻无麻,后者有麻无稻。唐朝以前,中国的经济文化中心在黄河流域,而稻的主要产地在南方,北方种稻有限,所以五谷中最初无稻。五谷后来泛指粮食类作物,一般指粟(稷)、豆、黍、麦、稻。在甘肃的古文化遗址中,发现有不少粮食作物的遗存物。

1. 粟

粟的野生祖本是狗尾草,在中国古籍中称之为“莠”。粟在中国先秦古籍中记载为“稷”,就是北方的谷子,其米称“小米”。粟喜温暖、耐旱,对土壤要求不严,适应性强,可春播和夏播,因此特别适合在我国黄河流域种植。小米的蛋白质含量高于大米、玉米和高粱,脂肪含量高出大米三倍。小米还含有丰富的维生素,营养价值很高,长期以来一直是北方人民的主粮。粟在北方新石器时代遗址中发现最为普遍,无疑是最主要的作物种类之一。粟的遗存物在甘肃境内出土很多,属马家窑文化的遗址有:甘肃东乡林家(马家窑类型)、兰州白道沟坪和红古城、永靖马家湾、永昌鸳鸯池、青海乐都柳湾(马厂类型)等处。其中在青海柳湾墓地发掘的318座马厂类型墓葬中,半数以上的墓都随葬有容积较大、装有粟的粗陶瓮1~4件。属齐家文化的遗址有:甘肃临夏大河庄、青海乐都柳湾等。说明早在原始时代,粟就已成为甘肃先民主要的粮食。进入有文字记载的历史时期以后,粟作为占据首位的粮食作物依然受到重视,以至人们常用“社稷”(土地与粮食)作为国家的代名词。我国黄河流域出土的粟,是目前世界上最古老的栽培粟类实物遗存。应该说,粟起源于中国西北、华北地区。

2. 黍



黍是一年生草本植物,子实叫黍子,碾成米叫“黄米”。黄米性黏,可酿酒。陇原大地最早的垦荒者至少在 7000 多年前就成功地将野生黍培育成栽培黍。这一事实纠正了通行多年的中国黍源于外国的谬误,进而确立了中国黍源于陇西黄土高原的新说。甘肃省秦安大地湾文化遗址中大量出土的黍的实物,无疑说明了这里是我国早期农业的发源地之一。目前,经过科学鉴定且年代最早的要算大地湾遗址一期文化层中出土的炭化黍粒(经西北师范大学植物研究所鉴定)。经碳十四测定,炭化黍粒年代约为公元前 5850 年。可见,黍在中国的栽培有将近 8000 年的历史了,与粟一样古老,为黍起源于中国的假说提供了有力的证据。甘肃东乡林家遗址出土的陶罐里发现了黍粒、大麻籽粒和稷粒等。林家遗址属于马家窑文化,距今 5000 年左右。可见,至少在 5000 年前,黍、稷已在北方各地普遍种植,成为当时的主粮之一,当时的农业生产水平已大有提高。

3. 高粱

高粱为禾本科一年生草本作物。高粱秆直立,叶片似玉米,厚而较窄,穗形有扫帚状和锤状两类,种子为卵圆形,微扁,质黏或不黏,性喜温暖,耐旱,耐涝,在我国南北方均有种植,以东北各地种植最多。农学界多认为高粱原产于非洲中部,我国直到晋代才有文献记载“蜀黍”一名,唐代才有“高粱”的名称。据陆德明《尔雅释文》载:“蜀黍,一名高粱,一名蜀秫。以种来自蜀,形类黍,故有诸名。”因此,过去很多学者都认为我国的高粱是魏晋时期才从国外引进的。然而在 1985 年和 1986 年,两次在甘肃省民乐县东灰山六坝乡发现了炭化高粱。炭化高粱的形状和现代高粱相同,接近球形。经鉴定,东灰山遗址的年代为距今 5000 年左右,炭化籽粒是中国高粱较古老的原始种。看来,甘肃种植高粱的历史可以追溯到 5000 年前的新石器时代。

4. 麦

多年来,国内外学术界多主张小麦起源于西亚,中国的小麦也是从西方传入的。日本的学者甚至认为中国的小麦可能是张骞通西域之后才传入的。但随着近年来考古新发现的增多,国内也有学者主张中国的小麦是独立起源的。1985 年和 1986 年,民乐县六坝乡东灰山新石器时代遗址中,发现了大麦、小麦、高粱、粟、稷等五种炭化籽粒。其中采集到的数百粒小麦籽粒,可分为大粒型、普通型和小粒型三种。这些麦粒均与普通栽培的小麦粒形十分相似,属于普通小麦种。可以看出三种小麦当时是混合生长在一起的,植株有高有矮,穗头有大有小,很不整齐。当时的小麦种植还是一种粗放耕作的原始种植业。出土的大麦粒呈纺锤形,两头尖,胚部与腹沟都很清楚,绝大多数为裸粒。它



们与现代西北地区种植的青稞大麦形状十分相似,属于栽培型的青稞麦。此外,出土的炭化籽粒中还有少数皮大麦和黑麦籽粒。可见,甘肃小麦种植的历史可追溯到 5000 年前。

5. 水稻

中国是世界上水稻起源地之一。水稻是从普通野生稻驯化而成的,而野生稻只生长在长江流域及其以南地区,考古发现的早期稻谷遗存大多数也是在这一地区。仅新石器时代的稻谷遗存,就已发现 130 多处,其中属于长江流域的有 110 多处。可见,稻作的起源地应是“饭稻羹鱼”的“楚越之地”。目前,甘肃境内也有多处遗址发现水稻遗存。天水秦城区西山坪遗址中有水稻遗存的植物硅酸体。经过测年显示,这些水稻遗存物距今约 5000 年。这是我国西北部有精确定年的最古老的稻作遗存,甘肃天水也是中国古水稻种植的最西北端。另外,在四坝文化类型金塔县缸缸洼墓葬遗址中,在出土的缸的底部发现了稻壳。这就表明,河西地区可能曾经种植水稻。在甘肃庆阳仰韶文化遗址中,发现完整的炭化稻粒 2720 粒、碎米约 2000 粒、炭化稻谷 187 粒,这是目前发现的分布在最北部的古栽培稻标本。

6. 油料

马家窑遗址中发现了大麻籽。大麻种子可以榨油,秆茎纤维可用于纺织。马家窑文化遗址中还出土有陶、石、骨纺轮,齐家文化遗址中出土有粗、细麻织物。这些遗存物表明,甘肃地区此时已经有麻的种植。另外,甘肃敦煌马圈湾汉墓中出土过豌豆。可见,至新石器时期,甘肃先民所食用的粮食已是五谷俱全。

7. 肉食

在甘肃的旧石器文化遗址中,就已经发现了不少动物骨骼,表明甘肃先民食用的物品中不但有粮食,也有大量的肉类。在西峰仰韶文化遗址的代表南佐圪瘩渠遗址中,发现猪、狗、羊、牛、鹿、鸡等动物残骸。这些温顺动物骨骼的集中出现,表明在新石器时期,甘肃先民的家畜饲养业正式出现。齐家文化遗址中大量猪骨头的存在,则表明养猪业也很发达。鹿、麝等野生动物骨骼的存在,表明狩猎活动的频繁。遗址中出土的工具种类及动物骨骼品种的增多,表明先民的饮食结构逐渐丰富。齐家文化以后,甘肃大地出现了四坝文化、辛店文化、寺洼文化和沙井文化等具有相对独立性的区域性文化。四坝文化出土有四羊首权杖饰,发现了随葬的羊骨,可能意味着养羊业的发达,羊成为财富的象征。属于沙井文化的永登县树屏乡榆树沟村文化遗址出土有四件青铜铃,可能是家畜颈项下的饰物,是牧业发达的表现。畜牧业的发展,为甘肃先民提供了更多的肉类食品。



三、远古时期甘肃先民的烹饪技术

1. 烤、焙

伏羲发明取火与“石上燔谷”法：云南元谋人遗址表明，我国用火已有约170万年甚至更长的历史。但是，人工取火的历史可能要追溯到新石器时代。《淮南子·本经训》等文献中记载：燧人氏“钻燧取火，教人熟食”。据此推断，一个名叫燧人氏的原始人，发明了取火的方法。但清朝人马骥在《绎史》中引《河图挺辅佐》曰：伏羲“禅于伯牛，钻木作火”，则把钻木取火的发明权归功于人文始祖伏羲。我国著名神话史研究专家袁珂的《中国神话传说》一书指出：伏羲对人民贡献最大的，恐怕是把火种带给人民，让人民都吃到烧熟的动物肉，以免使大家生胃病、闹肚子吧。据推测，伏羲时代大约相当于新石器时代早、中期，亦相当于大地湾文化和仰韶文化阶段。在距今约8000年的大地湾一期文化的4座房址内出土有红烧土块、陶器及最早的彩陶制品，这是大地湾先民取火用火的佐证。在二期文化的房址中，出现了圆形和瓢形灶炕，并有保存火种的火种罐。另外，如果我们联系伏羲对人类的其他贡献：始作八卦、发明渔猎工具、造书契、制嫁娶之礼、作历法、制礼作乐等，就不难得出，伏羲发明取火的方法的可信度是很高的。

有了火，人们就可以吃到熟的东西，对改善人的饮食结构、增强人的体质状况有非常重大的作用。正如恩格斯说：“火的使用第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人同动物分开。”人类用火加工食品的最原始方法是火燔、石烹，即直接烧烤或在石头上烙制肉食。肉食可以直接在火上烧烤，但是谷物颗粒不宜于直接烧烤，因此，“石上燔谷”的方法也就发明了。这种烧石加热使食物成熟的方法一直沿用至今，临洮、西和等地的石子馍就是例证。“石烤羊”是河西牧区的著名佳肴，早在西夏时期就成为当地的食俗之一。做法是：将青石板刮磨打平洗净，下面烧木炭或木柴，石板上涂上动物油，把羊肉削成薄片贴在石板上，撒上盐料和其他调味粉，以瓦盆扣盖，烤至金黄时即可食用。其制法原始粗犷，具有原始火燔、石烹的遗风，同时也充分体现了高原牧区的饮食特点。

2. 磨

磨是将植物的种子磨成粉状的加工工具。将植物的种子由颗粒加工成粉，是人类饮食史上的一大进步。由粉而加工熟的食品易于消化和吸收，对人的体质的改变有明显的促进作用。这种作用，在人类进化史上可以与火的发明相提并论。大地湾遗址中出土有磨石和磨盘，马家窑文化马家窑类型遗址中常见工具就有磨谷器。到了马家窑文化齐家类型遗址中，石杵和石磨盘已比较常见。



1978年,华池五蛟中学出土石磨盘、磨棒。磨盘系灰页岩打磨而成,呈不规则椭圆形,厚11厘米,长58厘米,中间宽37厘米,底盘稍内凹。磨棒通体磨光,两端圆滑,长28厘米,直径5厘米,约1/3因长期使用被磨掉。1988年,敦煌市西土沟一带,出土了较完整的石磨盘、磨棒,时间属于新石器时代晚期。这一切表明,新石器时期,粮食精细加工技术在甘肃各地已经得到普遍推广。

3.煮

陶器的发明,促进了灶具的发明和发展。原始陶器最初是造型最简单的敞口的罐和盆,它们的制作和造型虽然简单,但却是当时的万能饮食器具。最初的陶器首先考虑的是满足炊事需要,然后才是盛储需要。具体地说,首先有煮饭的锅,然后才有盛饭的碗。对于农耕居民而言,将粮食煮熟是陶器的首要功能。历史上专门用来煮熟食物最早的炊器是釜。1995年,湖南道县出土两件烧煮食物的炊器——陶釜,距离今天1万多年,是我国迄今复原后出土年代最早的炊煮器。釜多为敞口圆底,腹部和底部普遍制有绳纹,用以扩大受火面积,增强吸热效果。稍晚出现的陶制炊具是孟。甘肃的彩陶文化十分发达,出土众多的罐、盆、瓶、鬲等,都是可以盛水并用来加热的饮食器具。陶器的出现,使“饮食之道始备”。也就是说,有了陶器,真正意义上的烹饪器具就出现了。陶器灶具是新石器时代的甘肃先民们在生产和生活中不可缺少的重要人工制品。陶器中的三足鬲,有三个尖足支地,底下空间用来生火,是一种炊煮器。陶器中还有彩陶钵、盆,泥质的红陶钵、盆、罐类器物及尖底瓶等。可以说,新石器时代陶器的出现,意味着具有完备意义的甘肃先民的烹饪技术正式形成了。

4.蒸

利用蒸汽使食品变熟的蒸法是东方烹饪术所特有的技法。对于古人蒸制食品的工具,史书中曾有明确记载,并将蒸东西用的笼屉称为“甑”,但在以往的考古中却从未发现。2005年,甘肃考古学家发现了一套2800年前古人类所用的陶制烹饪器具,其中一为陶锅,另一为放置在锅上用来蒸东西的笼屉(为史书中记载的“甑”)。据查证,此种用于蒸制食品的套装陶器,在中国是首次发现。这两件陶器一同出土于甘肃省临洮县,为灰黄色的素陶,陶器上没有花纹装饰。两件陶器中一件器形似锅,直径约28厘米,高约26厘米,基本为直桶形,口略外扩,有两个对称的耳把。另一件器形似钵,直径约28厘米,高约16厘米,腹鼓而扁圆,底部镂空,有对称的7个窟窿眼。经专家考证,这两件陶器的年代为2800年前左右,属于寺洼文化类型。这两件陶器从器形、大小、色泽、质地及出土地点相同这几点上来看,应该是一套,且一为加热水或煮制食品的锅,一为放置在锅上用来蒸东西的笼屉。



第二节 远古时期甘肃彩陶饪食器

一、甘肃彩陶文明

旧石器时代之后,随之而来的是新石器时代。新石器时代的石器以磨制和钻孔为标志,人类的生产以农业和畜牧业为主。甘肃境内的新石器时代遗址的文化内涵更为丰富,以高度发达的彩陶文化为特征。迄今为止,甘肃境内出土了我国最早的彩陶。彩陶文化经仰韶、马家窑、齐家、四坝、辛店、沙井等文化类型,一直延续了 5000 多年,形成了一部完整的彩陶发展史。

迄今为止,在我国的考古发现中,最早有彩陶考古学文化的是距今 8000~7300 年的甘肃秦安大地湾文化。该文化分为两个阶段:即大地湾一期(约距今 7300 年)、天水师赵村一期(约距今 7300~7000 年),两个阶段均早于仰韶文化。彩陶以红彩带纹为显著标志,主要分布在陕、甘两省的渭河流域,波及泾河、西汉水流域。在已发现的近 20 处同类遗址中,大地湾遗址中的遗存物最为丰富。大地湾文化遗址含有大地湾文化、仰韶文化、常山下层文化等类型,其中主要遗存为仰韶文化。但“大地湾文化”特指遗址最下层的早期彩陶文化。大地湾文化遗址出土的彩陶占全部出土陶器总量的 1/3。

甘肃彩陶首先问世于陇中地区。马家窑文化因 1923—1942 年发现于甘肃临洮马家窑村而得名,迄今发现文化遗存近 600 处,分布在西起青海贵南与甘肃河西走廊、东至渭水流域的清水、北及宁夏固原、南达四川汶川的广大地域,距今 6000~4000 年。马家窑文化包括马家窑类型、半山类型、马厂类型,与中原仰韶文化有一定的传承关系。但是,整体上而言,马家窑文化绝非是中原和关中文化在甘青地区的直接延续。马家窑文化独成体系,在许多重要环节上与仰韶文化有质的差异。马家窑文化彩陶被公认为我国彩陶文化的巅峰,甘肃省也因此而有了“彩陶之乡”的美誉。20 世纪 70 年代,秦安大地湾文化遗址的发掘,展示了甘肃东部仰韶文化的特点,并发现了早于仰韶文化的遗存。其中相当丰富的彩陶,为探索中国彩陶的起源提供了新的线索。

马家窑文化较为重要的遗址有:东乡县林家遗址、康乐县边家林墓地、兰州市花寨子墓地、广河县地巴坪墓地、红古土谷台墓地、永昌县鸳鸯池墓地。齐家文化是继马家窑文化之后,因 1942 年发现于甘肃广河县齐家坪而得名。分布范围东起渭河流域及泾水上游,西至湟水流域,南及白龙江流域,北至内蒙古阿拉善左旗附近。齐家文化波及范围大致与马家窑文化重合,时间大约



距今 4000 年，两者之间前后承袭因素为主流，当为马家窑文化的延续和发展。齐家文化晚期与中原夏商时代相当，主要遗址有：广河县齐家坪、永靖县大河庄、临夏县秦魏家等遗址，总数大约有 300 处。与马家窑文化一样，齐家文化的居民过着以农业为主要经济形态的定居生活。

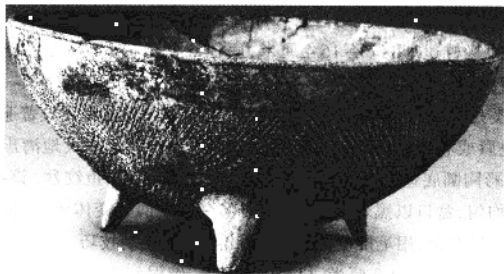
秦安大地湾文化和马家窑文化中最值得关注的是彩陶，其中马家窑文化因彩陶的高度艺术成就而享誉中外。齐家文化及四坝文化、辛店文化、寺洼文化和沙井文化则是甘肃早期青铜文明的发源地。各种文化中的彩陶饪食器具和青铜饪食器具时代久远，种类齐全，内涵十分丰富。

二、彩陶饪食器

原始陶器在发展过程中，逐渐形成了泥质陶和夹砂陶两种类型。泥质陶多用作盛贮器，夹砂陶多用作炊具。夹砂陶制陶工艺较高，是在陶土中掺进耐火的河沙、石英砂、云母等，故硬度较高。甘肃史前文化顺序为：大地湾文化—仰韶文化—马家窑文化—齐家文化—四坝文化—辛店文化—沙井文化。

1. 大地湾文化饪食器

大地湾文化中的灶具主要有饰彩的钵形器与圈足器。它们大多出土于房址或者灰坑中，有的作为随葬品。



宽带纹三足彩陶钵

钵形器主要有三足钵和圈底钵，作为饮食器，就是先民每天吃饭用的饭碗。这些器物的口径一般为 20~30 厘米，高约 10 厘米。彩绘颜色均为红色偏暗，多呈紫红，色调较浓。彩色一般绘在钵形器的口沿内外，形成一周连续的彩带。陶器内壁的彩绘简称为内彩，在大地湾文化中有多达十余种的内彩图案。内彩图案绘于钵形器内腹，连续性不强，均为单独纹样，色彩同样为紫红色。纹样大体可分两类：一类由直线构成，如“↑”、“十”、“山”、“M”形等，另一



类由弧线构成。三足钵、圈底钵是大地湾文化的典型陶器,它兼有食器和炊器的功能,是中国迄今所知最早的彩陶。

圈足器主要是陶碗。大地湾遗址出土的大量彩陶,由夹细砂红陶制成,其中有一些整体外形类似现代碗。底部有三个尖足者,称为三足圈足彩陶碗。

大地湾文化灶具的特点:从外观上看,灶具类别不多,形制简单而特殊,常见器物有圈底钵、三足钵、深腹罐、三足罐、圈足碗、小口壶等;灶具器表色泽不统一,常见有褐色斑块,陶色或红或褐,或内黑外红,质地不甚坚硬,陶片有分层;灶具大量使用的纹饰是交错绳纹或细密的斜绳纹。另外,在大地湾出土的黑色深腹罐内壁还发现有白色彩绘几何纹样,虽仅有两片,但说明这种陶器烧成后再彩绘的技法与彩陶的历史至少同样悠久。

2. 仰韶文化饪食器

仰韶文化可以分为早、中、晚三期。炊具和饮食具大体有三类:

第一类是饮食器,有陶碗、陶钵等。碗的种类较为单一,主要是圈足碗。钵的种类则比较多,有圈底钵、三角纹钵、敛口平底钵等。代表性的如:圈底钵,宽带纹饰,细泥红陶,微敛口,圆腹圈底;口沿外一周施黑彩宽带纹,宽带刻有“十”字符号;口径21.4厘米,高8.6厘米。三角纹钵,出土于秦安王家阴洼遗址,口径20厘米,高9.5厘米;细泥红陶,口微敛,圆唇,圆腹圈底,黑彩;口沿一圈彩边,腹部纹饰以直角三角纹加直线构成,大方明了。敛口平底钵,出土于天水师赵村遗址,口径16.4厘米,底径6厘米,高5厘米;泥质红陶,直口,近圆腹,平底,黑彩;口沿施彩一周,内壁绘完整蛙纹,形象逼真。

第二类是存贮器,有陶盆、陶罐、陶壶、陶瓶等。陶盆是比较普遍的一种存贮器,如叠唇或卷唇盆、回弦勾连曲腹盆、鱼纹卷沿盆等。大地湾出土的直径51厘米的彩陶圈底鱼纹盆,是目前国内发现直径最大的鱼纹盆。该盆口浑圆,胎壁厚薄均匀,盆口以黑彩彩绘一圈,腹部一周绘两条变体鱼纹,描绘鱼身的线条长达一尺有余,用笔准确流畅,显示出娴熟的绘制技巧。大地湾出土的人头形雕塑器口瓶,高31.8厘米,口径4.5厘米,细泥红陶;人头形瓶口,瓶身细长,微鼓腹,平底;瓶口作立体人头像,前额留整齐的短发,目、鼻、口、耳显著,面部清秀,颇似少女;瓶身用黑彩绘出由连续的弧边三角纹、斜线组成的三周图案装饰,形似少女穿着褐红色黑彩衣。人头形雕塑器口瓶构思巧妙,工艺精湛,为仰韶文化中罕见的雕塑艺术品。陶罐有侈口罐、旋纹浅腹罐、几何纹罐、大口小底罐、旋纹或绳纹短颈罐等。陶瓮有敛口瓮,陶缸有尖底缸。陶瓮和陶缸一样属于较大器型的存贮器,多用于存放粮食或水。陶壶有斗犬纹壶、锯齿网格纹壶、短颈或高细颈壶。壶一般作存储液体之用,开口往往比较小。



第三类是蒸煮器,有陶孟和陶甑。甑即远古时期的炊具,底部有许多小孔,放在鬲上用来蒸食物。

3. 马家窑文化饪食器

马家窑文化遗址出土的饪食器有陶豆、陶杯、陶碗、彩陶钵等。陶豆,是盛食物用的器具,有点像带高座的盘。兰州市小坪山出土的马家窑型陶豆——内彩旋纹豆,口径 27 厘米,底径 15 厘米,高 16.4 厘米,泥质橙红陶,大口弧腹,高圈足呈花口,腹部有对称的双耳,通体略施黑彩。陶杯是酒器。永昌鸳鸯池出土马厂类型的变体神人纹单耳杯,高 12.3 厘米,口径 10 厘米,底径 9.7 厘米,泥质土黄陶;直口,筒形直腹,平底;器口一侧至腹部有一单耳,与耳相对应一侧下腹部有一圆形乳突。此瓶形制别致,构图规整。

马家窑文化遗址出土的存贮器有陶罐、陶盆、陶壶、陶瓶、陶瓮等。永靖三坪出土马家窑类型旋纹罐,高 50 厘米,口径 18.4 厘米,细泥红陶,通体磨光,敛口,口沿外有四鬲,口沿、肩、上腹部分有三层旋纹和水波纹。此罐造型巨大,比例匀称,纹饰瑰丽,线条流畅,动感强烈,是马家窑类型彩陶中的精品,被誉为“彩陶之王”。陇西县吕家坪出土的马家窑类型旋纹尖底双耳瓶,高 26.8 厘米,口径 7.1 厘米,细泥橙红陶;小口,宽沿外侈,细长颈,圆肩,上粗下细长腹,尖底;腹侧有对称两个环耳,通体磨光,用黑彩在颈与下腹部绘平行线纹,肩与上腹部绘优美流畅的漩涡纹与黑白点纹。此瓶表现有很强的运动感,有浓厚的装饰性,是罕见的马家窑文化中的彩陶珍品,是重要的汲水工具。



旋纹尖底彩陶瓶

4. 齐家、四坝、辛店、沙井文化饪食器

齐家文化分布于东起泾河、渭河流域,

西至河西走廊东部及青海东部,南抵白龙江流域,北达内蒙古西南部以及宁夏南部的广大区域,共发现文化遗址 1100 多处。其上限可追溯到距今 4200~4100 年前,下限可到 3800~3700 年。四坝文化主要分布在河西走廊中西部地区,东起山丹,西至瓜州以及新疆东部哈密盆地一带,大致时代相当于夏代晚期和商代早期。沙井文化的中心区域在今武威、金昌一带,向东南延伸可达永登、兰州附近,大体相当于西周中期至春秋晚期。辛店文化主要分布于黄河、



洮河、湟水的交汇地带,整个辛店文化从商代一直延续到西周晚期。

齐家、四坝、辛店、沙井文化饮食器具有钵、碗、豆、杯、甗等。甗是盛酒的器具,圆口三足,齐家文化遗址中曾经有出土。玉门火烧沟出土的四坝文化类型的手纹羊头柄方杯,是饮酒器,高 5.1 厘米,口径 4.5 厘米,底径 3.3 厘米;方口微外侈,四壁平直略向内收,平底;杯侧塑造一个羊头形把手,器表用黑彩绘制出边线与纹饰,并在杯的一面壁上绘制出两双并列的手纹,实属罕见。

存贮器的数量和类型比较多,有陶罐、陶盂、陶壶、陶盆、陶孟,尤其以罐的数量占多数,可见粮食收藏对先民生活之重要。彩陶网缝纹罐,1976 年临夏市南龙乡张家嘴出土,临夏回族自治州博物馆收藏,高 21 厘米,口径 9 厘米,底径 8.5 厘米。齐家文化的陶器以素陶为主,彩陶的数量很少,但仍具有鲜明的文化特色。彩陶多为橙黄陶,陶质较细腻,器型挺拔;花纹多以褐红单色彩绘,并且以直线造型,给人以齐整刚健的感觉。菱格网纹和网线带纹是齐家文化主要的彩陶纹样之一。出土于玉门清泉乡火烧沟四坝文化类型的圆点纹鹰形壶,高 7.8 厘米,长 10 厘米,夹砂红陶,器形呈鹰形;壶口位于鹰背,口沿有两个小孔,头部两眼成小孔;通体施褐彩,绘圆点纹。东乡县龙泉乡苏家关出土辛店文化类型的彩陶双耳壶,高 41 厘米,口径 20.5 厘米,底径 9.8 厘米,泥质上黄陶;小口微外侈,长颈,折肩,深腹略鼓,平底;肩部有对称双耳,颈部用黑彩绘带条纹,弦纹与云雷纹,肩部绘三角形双勾曲线;造型庄重,花纹朴实,系辛店文化彩陶中常见纹样之一。古浪县古浪镇暖泉村出土沙井类型的倒三角纹圈底双耳罐,高 24 厘米,夹砂红陶,高颈,双耳,扁圆形腹,圈底,施红褐彩;颈、肩、腹部饰细长倒三角纹、鸟纹,间以弦纹、连续菱形纹。此罐是沙井文化典型器物,反映了当时草原游牧族的文化特点。青海省乐都县柳湾出土齐家文化粗陶盂,青海省彩陶研究中心收藏,高 15.9 厘米,口径 8.1 厘米,直口,无颈,折肩;肩部置一管状流,下附三个空袋足;加砂粗陶;腹部饰附加堆纹一周,并在堆纹上刻画三角菱格纹。

炊煮器有鼎、鬲、盆等。玉门火烧沟出土四坝文化类型的三狗纽盖彩陶方鼎,属于食器,亦为蒸煮鼎。此鼎高 27 厘米,长 23 厘米,口宽 12 厘米,细泥质红色彩陶;长方形直口,方唇,直壁,平底,四个方棱形平底足;口沿上覆盖有与鼎口大小相同的长方形直口、方唇直壁平顶盖;别致的是在顶盖上塑有三只立犬,三犬四肢直立,昂头翘尾,姿态生动而逼真;并在器表施红彩,造型奇特。该鼎具有较高的艺术价值,系彩陶中所罕见。康乐县苏集乡张家沟出土辛店文化类型的双钩纹单耳鬲,属于炊煮器。该鬲足部中空,通高 10.3 厘米,口径 9 厘米,上黄色陶;敞口,短颈,三个肥袋足,口与袋足间有单耳;器表用黑彩在口沿



处饰带条纹,袋足表面饰并列黑条纹,裆部饰横并列黑条纹。此高造型别致,装饰华丽,系辛店文化姬家川类型中具有代表性的陶器。临洮出土辛店文化类型的彩陶单釜鬲,高9.5厘米,口径10.5厘米,泥质红陶;口微敞,颈内收,浅腹,三个肥大袋状足,颈与袋足间有一扁体拱形箍;在红陶底上用黑彩绘制出口部的宽带纹、双爪纹和腹部与袋状足表的各种人字纹装饰。



双钩纹彩陶鬲

从甘肃彩陶的饪食器器型种类来看,大地湾文化只限于饮食器,仰韶文化则扩大到盛水的瓶、壶形器,到马家窑文化进一步扩大到瓮类等储藏器。总之,在漫长的发展过程中,饪食器器类不断增加。但从使用范围来看,主要集中于盛放水和食物的器物方面;从出土位置看,一般集中在房屋遗址或者灰坑中,也有作为随葬品出土于墓葬中。

三、甘肃彩陶饪食器于饮食文化的重要意义

1. 对甘肃彩陶饪食器的认识

最初的彩陶是人类生活中最常用、最重要的生活用品。陶器为主要烹饪工具的历史时期可称为“陶烹时期”。在距今六七千年前,甘肃远古文明开始了从游牧文明向农耕文明的转变,彩陶饪食器也显示有游牧民族文化的痕迹。

在已出土的陶器中,鼎的数量较多。鼎的上部保留着釜的形制,下置三足以作支撑。鼎主要用于煮肉,相当于后世烹制菜肴的锅,较小的鼎有时也兼作食具。继鼎之后,出现的陶器有鬲、高、甗等,它们是在鼎的基础上加以改进的炊具。其中以鬲最具有代表性。

鬲是一种炊煮器,我国新石器时代的陶鬲,是最具有中国特色的史前器



物,它的存在既普遍又历时久远。鬲常被用作说明古文化类型纵向发展与横向交流的标志性器物,被称作“中华古文化代表化石”。鬲的最大特点是器腹由三个肥硕的袋足组成,三个袋足接合部位有分裆、联裆之别,袋足的下端有椎脚、铲脚之异,又有立耳、附耳或无耳之分,但三足却必然中空,这样可以最大限度地扩大器腹容量,最大限度地增加器底的受火面,从而提高鬲体的炊煮功效。鬲是新石器时代居民最常用的炊煮器,后来的一些炊煮器如鬻、甗、甗等都由鬲演化而来,故字皆从鬲,鬲是它们的母体。齐家文化陶鬲在马厂类型陶鬲的基础上进一步发展,并显示出三袋足是由三个皮囊连接而成的。使用皮囊是北方游牧民族的习俗,陶鬲的发明,实为草原文化与农业文化相融合的产物。齐家文化被认为是汇聚了多种文化因素,乃东方文明与西方文明最早接触的中介,对于西北地区青铜时代的历史,发挥过关键性作用。一般认为,陶鬲的出现,是游牧民族文化影响下的产物。甘肃是陶鬲发源的地区,早在马厂类型中就出现了陶鬲,齐家文化的陶鬲又进一步增多。早期的陶鬲是仿照三个皮囊连接在一起的样式,因为在许多陶鬲上能够看到仿照皮囊缝合的褶皱和连接处的穿孔和线脚,所以陶鬲的样式与游牧民族使用的皮囊有关。西北地区的陶鬲,存在袋足连接处有缝合线仿拟现象。以寺洼文化陶鬲为例,袋足与袋足之间的上部大都有一道或两道横向扣连堆塑,而且扣连线有拧纹,其细草条的原型惟妙惟肖。

2.彩陶饪食器于饮食的重要意义

制陶术的出现,首先是为了满足人们的日常饮食生活的现实需要,所以其影响最大者,首先当属对人们饮食文化的影响。这种影响主要表现在以下几个方面:

其一,陶器的出现意味着饮食文化的开始,意味着人和动物在文化上的差异,因而也就意味着人类的真正文化化。饮食是人类和动物界为了维持生命而共有的一种行为,它属于生物性的本能。人类在发明陶器以前,其觅食和动物的觅食没有本质的区别,如都是生食,都要和动物一样共饮河水,没有固定的饮食器具和饮食场所等。虽然早在陶器的发明之前人类就已掌握了火的性能和用途,然而没有固定的食具使得他们的熟食变得时断时续,同时因为长期奔波的不稳定生活很难保证他们每天都吃到熟食。而陶器的发明,在根本上改变了这种现象,因为能够利用和自己发明器具对食物进行各种各样的加工烹调,在某种意义上说是人和动物的根本区别之一。一旦发明了陶器,人类便开始了经常、固定、持续不断的熟食生活。稳定而经常的熟食生活,不仅杀死了食物中的细菌,有效地维护了人类肌体的健康,而且有效地分解了食