

百位农民作家



百部农民作品

心血十载，七易其稿
山西农民作家老焕
讲述晋西山区农民黑牛的曲折人生路



老 焕 / 著

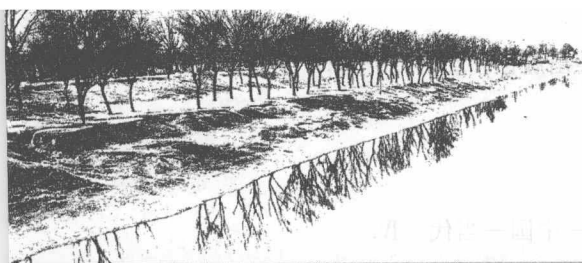
乡土文学的深刻文本
现实主义的人性挖掘

黄土风情的另类展示
风雨人生的别样纠缠

黑牛



中国社会科学出版社



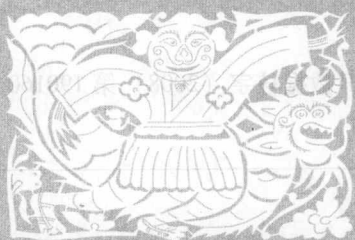
圖書在版編目(CIP)數據

《黑牛》. 老煥著. — 北京: 中國社會出版社, 2007

(長篇小說)

ISBN 7-5087-1182-2

I. ①黑… II. ①老… III. ①長篇小說—中國—當代—作品—集覽 IV. ①I247.5



黑牛

老 煥/著

图书在版编目(CIP)数据

黑牛/老焕著. —北京: 中国社会出版社, 2009. 1

(双百大地印文丛)

ISBN 978-7-5087-2427-0

I. 黑… II. 老… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 190160 号

书 名: 黑 牛

著 者: 老 焕

责任编辑: 牟 洁

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京市优美印刷有限责任公司

开 本: 153mm × 225mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 280 千字

版 次: 2009 年 2 月第 1 版

印 次: 2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元



百位农民作家
百部农民作品

作者简介

老 焕

本名曹天庚，1950年生，山西省乡宁县人，初中文化程度。1970年参军，1973年退伍后回乡务农。酷爱文学，创作小说、小品、相声多篇（部）。中篇小说《搭伙计》刊发于《西山文苑》。长篇小说《黑牛》1987年开始构思，七易其稿，倾注了作者数十年心血。



中篇小说《搭伙计》节选

……

幽静的山林，凉爽的树荫，柔软的单地，这是多么诱人的环境啊。在这种情况下，谁都会动心的。当然了，龙保国也不是石头人，他就没有七情六欲？他倒是动过那种念头，但他一再克制自己：冷静。一定要冷静。前面是一条明水河，头脑一发热跳下去要后临一辈子的。“小樱桃”的悲剧就是教训。

此时此刻，二寡妇的心里就如一锅烧开了的水，“骨碌、骨碌”地翻滚着，呼吸也急促了。她踢了踢地上的草说：“龙大哥，你看这像不像个褥子？一男一女睡到这上头打滚，那可美死了。”她见龙保国没吭声，又来了一招，把汗衫往上一撩，露出两个醉人心脾的“洋面包”，两手摸着滑溜溜的肚皮说：“真热呀。”取一

作者手迹

镌刻在丰饶大地上的改革履迹

中国作家协会主席 铁凝

在纪念改革开放30周年的喜庆日子里，由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一：百部农民作品陆续出版了。首批推出的20部不同体裁的作品，记录着农村改革30年的雨雪风霜，散发着神州广袤大地的泥土芬芳，令人为之振奋！20部图书中，有农民作家的小说14部，农民诗歌、散文、剧本、民间故事选各1部，农民书画集两部。这些不同体裁、不同门类的文学艺术作品，从不同侧面忠实记录了党的十一届三中全会以来我国农村改革开放30年的历程。通过这些农民作家艺术家的作品，我们不仅看到了30年来在我国农村发生巨变的现实，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。在新中国的创作史上，还很少有过这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有过这样成规模出版的农民作者的系列佳作。因此，仅从这个角度来审视，这些作品的集中出版就不容小觑。

这些农民作家艺术家笔下的作品是当代农民记录农村改革开放历史、倾诉自己人生体验的作品，视角独特，意义不凡。30年的改革风云，是一个民族凤凰涅槃的整体记忆，是一个国家天翻地覆的历史嬗变，它的伟大贡献无论怎么估计都不为过，尤其是它镌刻在丰饶沃土、广阔农村的深深履迹，更让我们叹为观止。今天，这些农民作品让我们看到了这种巨变的现实——从北国的山村到南国的水乡，从西部的黄土高坡到东部的新兴市镇，30年的改革使中国农村换了人间，新一

代农民正英姿勃发地前行在希望的田野上。这些农民作品还让我们理解了巨变的深度内涵。他们诉诸笔墨，用多种艺术形式来言说自己的喜悦，勾画自己的憧憬，抒发自己的感喟，表达自己的诉求。这些作品是改革在场者农民自己的切身感受。

首批出版的 20 部图书也是中国农民表现自己独特审美追求，弘扬民族优秀传统文化的作品，风格是质朴的，文本是厚重的。作者特殊的精神站位和农村丰富的文学资源，彰显出农民创作一种独特的审美效应。作品自然流露出的乡土色彩，朴素乡音土语的恰当运用，也是这些作品的一个亮点。

“情系农家，共创文明”活动意义重大，新农村建设的蓝图非常动人。新农村建设的重要一翼是文化建设，文化建设的主体应该是农民。了解农村、熟悉农民的这些作者，他们所创作的优秀文学、艺术作品，农民读者喜闻乐见。因此，只有农民作者队伍壮大了，农村群众的文化活动才可能持久，社会主义新农村建设才可能获得绵绵不绝的文化原动力。而帮助他们提高创作水平，则是专业作家责无旁贷的光荣任务。本次活动中，许多作家和农民作者结成帮扶对子，热心辅导农民作者的创作。这既提升了农民作者的文学水准，又使作家自身获取了鲜活的生活素材，创作的艺术灵感。希望通过这样的活动，真正实现牵手双赢。为了在新农村建设中添一份力量，中国作协还将把这项活动深入持久地开展下去。同时，中国社会出版社大力发现、培育、扶持农民作者，挖掘、抢救、保护农村民间、民俗文化精品，出版百部农民作品，为新农村建设送去宝贵的精神食粮，更是一项意义非凡之举，我很高兴应邀为之作序，更看重这些农民的作品本身即是镌刻在农村丰饶大地上的改革履迹。

掩上《黑牛》的校样，心情久久不能平静。小说中黑牛的命运太苦了，也太惨了：生在吕梁山区农村，一辈子吃苦受累。他的父亲，一位老实巴交的农民，疯了之后，众目睽睽之下在水池中淹死了；他的母亲，在自家荒凉的山村中被饥饿的狼吞噬了。命运，对于黑牛这个人物，岂不是太不公平了吗，岂不是太苛刻了吗？！长期以来，中国农民一直是最吃苦最受累的，中国农民的命运也一直是最不幸最悲惨的。也许作者刻意塑造黑牛这个人物，正是意图将其命运作为改革开放之前中国千千万万农民命运的缩影吧。

作者老焕，本名曹天庚，1950年生人，系山西省乡宁县双鹤乡西坡头村人。1970年参军，1973年退伍后返乡务农，现在当地一家企业打工。他本人酷爱文学，在部队时接触过李准等一些知名作家，这更激发了他对文学的向往和兴趣。多年来，他曾陆续创作过小说、相声、小品多篇（部）。其中篇小说《搭伙计》曾刊发于当地的一家文学期刊《西山文苑》，在社会上引起了一定的反响。而《黑牛》这部小说，倾注了作者数十年的心血，从1987年开始构思，20余年间七易其稿，经反复锤炼而成。用作者的话说，就是要把故乡那片土地上人们的喜怒哀乐展现给世人，就是要对那段不堪回首的历史做一个交代。小说以大的时代背景作为底色，叙述了改革开放前后数10年一个山村、几户人家、几个人物坎坷而曲折的命运，从一个侧面折射出我国农村重大的历史变迁和现实存在。跌宕起伏的故事情节，坎坷曲折的人物命运，浓郁地道的地方特色，诙谐风趣的冷色幽默，读起来令人唏嘘不已。

粗略地读完小说，感到小说有以下可取之处：

一、对历史现实的严肃直面

小说故事的发生时间，是在新中国成立以后，直到改革开放之初相当长的一段时期内。虽然小说没有从正面展开对中国当代史进程中一系列重大历史事件的叙述，虽然小说中的大部分故事情节只是在吕梁山区的乡村中演绎的，但是，中国当代历史的行进轨迹还是在小说中得到了真切的表现。小说对黑牛、秀花等人，特别是黑牛悲剧命运的生动真实的展现，严肃地告诉我们，农民、农村和农业，是需要我们认真加以关注的；农民、农村和农业的问题，是需要我们下大力气去解决的。

二、对复杂人性的冷峻解剖

文学是人的文学，从某种角度讲，就是说文学作品要能够描写真实的人，对人性加以真实的刻画。《黑牛》这部小说着重刻画了黑牛这一人物形象，可以说作者在这一人物身上凝聚了自己对人性的理性思考。在黑牛身上，除了典型地表现了吕梁山区的农民与命运抗争的顽强不屈的精神之外，还客观地展示了这一人物的一些令人难以容忍的缺点。黑牛这个人吃苦耐劳，苦难和不幸，都不能将他压垮，他如同吕梁山区常见的那些荆棘野草一样，砍不尽，烧不死，具有令人惊异的生命力。同时，在他的身上，也具有一般农民身上常有的一些毛病，如自私和懦弱。黑牛其貌不扬，生性懵懂，美丽的秀花喜欢他的老实憨厚，毅然嫁给了他，并在婚后一心一意地操持家务，孝敬老人，抚养孩子，是个村里人一致夸赞的好媳妇。但黑牛却小心眼，不能原谅秀花在特殊情况下的失身，耿耿于怀，以致冷落疏远秀花，并最终和秀花离了婚，去攀自己单相思的高枝，从而直接造成了自己父母的不幸结局。小说中的二鳖是个无恶不作的恶人，在“文化大革命”中迫害黑牛和秀花，并乘人之危强奸了秀花；在“文化大革命”之后，由于和黑牛换地不成，又处心积虑地讹诈陷害黑牛。而黑牛慑于他的淫威，一而再，再而三地想与他委曲求全。就是在小说的结尾，黑牛仍然买了对他来说相当贵重的礼物，准备去向二鳖求情，求他容许自己在村子里苟且偷生。黑牛这个人物，让我们爱让我们恨，更引发我们不得不去做进一步的思考。此外，作者还以相当的笔墨精心刻画了以二鳖为首的一伙孽生于乡村的形形色色的人物，无论是二鳖和他的狗头军师“白脸狐子”马建平，还是后来和他们反目的“二牯牛”王二娃、“饿狼”李富顺，甚至大鳖的老婆“参考消息”、“二牯牛”的老婆“金丝猴”，在小说中都有活灵活现的表演。在这些人物身上，

作者不仅展现了人性中的负面：假、恶、丑，更展现了人性的复杂。可以说，通过对这些人物的刻画和解剖，作者为我们提供了一个观照复杂人性的独特视角。

三、对地方特色的着意追求

《黑牛》的地方特色主要是通过人物的行为方式和叙述语言的方言化体现出来的。后者比较好理解。方言是地方文化最忠实最本质的承载体。文学作品多样性风格的实现途径之一就是语言的多样性，而语言多样性最现成最直接的方式就是在文学作品中恰当地运用方言。这一点毋庸置疑。关键是人物的行为方式，即人物的为人处事方式。吕梁山区的农民，相比于南方的农民，甚至相比于北方平原的农民，自有其不同之处。偏僻闭塞的山区，淳朴的民俗民风依然存在，为人奉行的是天地良心；恶劣的自然环境，多少代人含辛茹苦，逆来顺受，处事讲究的是隐忍谦卑，宽以待人。他们看问题比较直接，也就比较狭隘；处理问题比较急躁，也就比较草率。爱就是爱，恨就是恨，爱憎分明，却难免有爱错恨错的时候；一就是一，二就是二，立马兑现，却难免有算计不到的地方。在小说中，无论是在大的故事情节中，还是在小的行为细节上，细心的读者都不难体察到吕梁山区农民这种细微的与众不同之处。也许《黑牛》这部小说在艺术方面的引人之处，不仅在于其方言的恰当运用，更在于其对吕梁山区农民独特行为方式的描述。而这一成功描述是建立在特定地域文化与人文传统之上的，是对独特人物的独特存在方式的独特理解和观照。这也正是《黑牛》这部小说地方特色的真正意义所在。

作者老焕写作这部小说的目的，是要把故乡那片土地上人们的喜怒哀乐展现给世人，是要对未来的生活做一份警醒和深切的祝愿。读完这部小说，我想告诉作者的是：你的这一目的达到了。

2008年11月28日

(本序作者系山西省社科院文学所副所长、文学评论家)

引 子 / 001

在欢天喜地的婚宴上，莫名其妙地冒出了一个“黑人”。他把身上所有的钱都撂下了，连自己的名字都没说清，席也没吃成就偷偷地溜走了。其人其事令人百思不得其解。

第一章 咫尺天涯 / 006

你有情，他有意。两个人的心离得很近、很近，似乎只隔一层窗户纸，一捅就破；但又像远在天边，看不见，摸不着。话又说回来了，即使捅破了这层“窗户纸”，又能怎样？在他们还没有来到这个世界之前，历史早就在他和她之间划开了一道“天河”。

第二章 风波迭起 / 018

一波未平，一波又起。白天，秀花跟二鳖在高粱地里翻了脸，骂了一场架。晚上，队里开会记工分又炸了场。秀花气得死活不干会计了，春河也恼火地甩了摊子。一切程序全都乱了套。未来的西山坡，谁主沉浮？

第三章 骑虎难下 / 031

黑牛和秀花的关系已经明确了。从前的冤家，现在要做亲了。这突如其来的变化给春河出了一大难题，难道永世不忘的深仇大恨，就这么一笔勾销了吗？不这样，黑牛的媳妇问题又如何解决？难道当老子的真的眼看着叫儿子当一辈子“光杆司令”？

第四章 山重水复 / 049

黑牛和秀花的婚事几经反复，终于形成了定局，结婚证一领就万事大吉了。生米煮成熟饭了，还有人节外生枝，捣鬼不停。过了一关又一关，一步道路一重关，结婚还比登天难。

第五章 柳暗花明 / 067

世界上有多少巧事，往往在情理之中意料之外。黑牛和秀花当时没有结了婚，感到很失望。但就在这万念俱灰的时刻，碰上了“贵

人”。他们如愿以偿了。新婚蜜月，他们是何等的美满幸福啊！然而，生活却不是永远平静的。

第六章 风云突变 / 083

好花不常开，好景不常在。曹家有了秀花这么个好媳妇，光景过得红红火火、甜甜蜜蜜，村里人谁见了谁眼红。然而，好日子刚刚开了个头，就赶上了一场“文化大革命”。老天下雨，谁身上不湿？

第七章 恩恩怨怨 / 099

在“马高参”的精心策划下，造反派们使出了一个新招数：借手打人。借别人之手，打自己想打的人，他们在一旁坐山观虎斗。戏也看了，目的也达到了，岂不是一箭双雕？绝！这一招真叫绝！但好戏还没看到头，一幕出乎意料的“戏外戏”发生了。人们惊呆了！

第八章 暗吞苦果 / 116

秀花是不是个聪明人？是个聪明人。谁敢说秀花是憨憨？可是，谁又能相信她会做出那么一件糊涂事来。她确实做了，也后悔了。然而，一切都迟了。她暗自吞下了一颗难咽的苦果，由此而引发了一连串不该发生的故事。

第九章 同床异梦 / 133

一场历史的混乱冲昏了黑牛的头脑。随着环境的变化，他的心就像射出去的箭，离秀花越来越远，难以往回收了。在他的脑子里，离婚已成定局，别了秀花，要和“红桃尖子”花烛重明。

第十章 劳燕分飞 / 147

黑牛这种人，脑子里想下啥就是啥，开弓没有回头箭。他一旦存心不要秀花了，这婚就非离不可。离了婚，他能如愿以偿吗？家庭能安宁吗？秀花母子们将何去何从？问题简直堆成了山。

第十一章 作茧自缚 / 167

一幅升官图迷得黑牛晕头转向，把多好的媳妇硬撇了不要，另求新欢。离婚本身就把他害苦了，谁知他又蔫蔫地捅了个天大的窟窿！

第十二章 雪上加霜 / 178

黑牛不但没当上县长，反而倒落了个杀人犯的结果。当他从梦中醒来时，一切都迟了。他获罪入狱了。刑满释放后，他的命运又是如此令人寒心！

第十三章 祸起萧墙 / 193

“六虎团”死里逃生的最后四个人，曾经发誓：生不离群，死不散伙。他们确实好了不少年，但最后还是走向了四分五裂。究竟是什么原因所致呢？

第十四章 明争暗斗 / 207

吴王金戈越王剑，各有一手。二鳖心狠手毒，但他没有想到会碰上一个比他不在下的对手——“二牯牛”。你不让我，我不饶你，两个人就这么干起来了。

第十五章 土地争端 / 221

你也争，他也争，一块“肥肉”叫黑牛咬住了一半，但不知是福还是祸。倒也挺稀奇，黑牛在村里一直被人脚下踩，没想到竟会有人主动上门来为他提亲说媒。

第十六章 雨夜求生 / 236

“六虎团”解体后，你吃我，我吃你，吃来吃去。谁知盘中餐，竟是局外人！黑牛无缘无故遭人陷害，生命危在旦夕。夜茫茫，雨绵绵，路在何方？

第十七章 峰回路转 / 251

黑牛离乡背井，偶遇亲生骨肉，却无颜相识。他乡遇旧交，黑牛又动了回家的念头。

尾声 / 262

黑牛心上的两个宝贝疙瘩满满和月月，终于回西山坡看望他们的生身之父来了。兄弟俩心劲十足……

引 子

在欢天喜地的婚宴上，莫名其妙地冒出了一个“黑人”。他把身上所有的钱都撂下了，连自己的名字都没说清，席也没吃成就偷偷地溜走了。其人其事令人百思不得其解。

在老后山里，有一条弯弯扭扭的长河，叫黑水河。黑水河边有个小村子叫双龙湾。双龙湾人口不过百，土地几十亩，全是不打粮食的烂干泥坡，早就没人耕种，全都荒了。俗话说，靠山吃山，靠水吃水。双龙湾的人不种地，一年到头吃啥呀？别熬煎，村子附近有两个县办煤矿，这就是人们的饭碗子。只要你手脚勤快，煤矿上杂活多得是，见见日头就是钱。所以，人们吃穿不愁，日子过得挺不错气。

四月半头，地里的小麦正在扬花的时候，村里有个姓郑的人家说媳妇过事，隆重的婚礼在十里八乡出了名。主家安排了一百八十多桌席，“八八到底”盛摊子，好烟好酒搬了几十箱子，馍馍蒸了七八天，猪羊杀了六七条。红红火火，好不气派！

这天，日头刚刚爬上山尖，纳礼的客人们就陆续到达了。赶到中午这一阵，行人、车辆就像潮水一般，快把整个村子淹没了。县里和其他几个乡镇的头头都来了，小卧车在村口甩了一大溜，自行车子摞得哪搭都是，日头一照，明光闪亮。

咚！咚！咚！铁炮一响，地动山摇，噼噼啪啪，鞭炮一挂接一挂。高音喇叭里，蒲剧名家的乱弹吼得一股劲，隔好几里远都能听得见。院里，两班子吹鼓手憋足了劲猛吹猛打，一争高下。十几孔新窑、八间瓦房里人挤得实实的，立的、坐的、跑的、走的全都是人。客人们不管是当官的还是受苦的，见了东家郑光礼老汉，全都恭恭敬敬地向他问好、道喜，叔叔、伯伯、爷爷唤得不停点。

你当这老汉真有啥大本事呀？不是。老汉也是一个受苦的老实疙瘩子，本事全在两个娃身上：老大有乡政府坐第一把交椅；今天说媳

妇的是老二，在部队当连长，弟兄俩都是有眉眼的人。人常说，前三十年看父敬子，后三十年看子敬父，就是这个道理。只要你有本事，自然有人巴结你。你看郑家今天过事纳礼的人多不多，海哩！除了亲朋四友以外，多少连不上枝枝挂不上叶的人也把舌头展出二尺长，舔摸人家。煤矿上专门放假一天，照顾大家上事。纳上十几块、几十块钱的礼，吃不了亏，席也吃了，人情面子也有了。说起来，某年某月某日跟某某乡长纳过一回礼，这多体面！朋友不朋友吧，反正日后有个七长八短的事事件件有求于郑乡长，总比不纳礼要好开口吧！

人多，事大，做生意的也沾了光。梢门外头，大柳树底下，光做买卖的就摆了十好几个摊子。有卖一般日用杂品的，有卖吃喝东西的，也有卖时兴服装的，五花八门，应有尽有。好马使在腿上，好汉使在嘴上。做生意的人全凭耍嘴，只要能把钱哄得装到自己包里，这就是好本事。他们吆呼着，唱着，老王卖瓜自卖自夸，连说带笑一阵子就把东西变成钱了。才半天的工夫，一个个把票子一卷，往包里一塞，喜滋滋地担着空担子走了。

人幸运扁担开花，人倒灶卖生姜不辣。今天就有这么一个“卖生姜不辣”的老汉，是个崩靛黍花的。说是个老汉也不算老，才五十几，主要是面目上显得老。你看他，头发白了多一半，摇摇晃晃的，脸黑得像刚从煤窑里钻出来，七长八短的胡楂子栽了半脸，左眼窝还是个萝卜花。虾米腰，罗圈腿。一身烂衣着补丁摞补丁，粗针大麻线勾得七扭八歪。这哪像个做生意挣钱的人？简直是个要饭的！人样不招看倒也罢了，连个和和气气的笑脸都没有，一副冷冰冰的阴沉脸，就像谁该他二斗黑豆钱似的。好半天才叫驴嚎一样，猛猛来一句：“崩靛黍花子啰！”嚎出来的声音又粗又直，很刺耳，听不惯的人真能吓得头发立栽起来。人们像看老虎似的，立在远处瞅他，生怕被他“咬”一口。他今天来得最早，早早就把火点着了，鼓风机摇得呼呼响，炉子烧得通红，单等着生意开张。他一开始挺得意，觉得他是独门生意，没人撑他的行。后来慢慢心蔫了。不知咋着哩，这头一炮高低就是打不响。他是从远处赶来的，哪里知道这地方的门朝哪开？这里人一年到头连地都不种，全都是掏钱买米面，买菜吃，谁见过靛黍颗儿是长的还是圆的呢？

多半天过去了，老汉一分钱都没挣下，肚子空得前心贴后心。没法子，只得熄火收了摊子。唉！钱难挣，屎难吃。白白耗了多半天工



夫，连一顿饭钱都没混上，你看窝囊不窝囊！做生意有挣就有赔，这是常有的事。他寻思了一下，干脆到过事的这家吃席去吧，挣不下钱也不能饿肚子，纳上五块钱的礼，饱饱地吃他一顿再说旁的。主意一定，他就担着行李担子进院去了。

哟！院里人真多。瞅瞅，哪个席桌上都挤满了人，还有多少站客立在旁边等着。看看，人家都穿得新崭崭的，满院里就数他自己龌龊。龌龊也要吃他的席，反正不能空着肚子走，咱吃咱的钱，又不白吃他的，怕啥！他把行李担子搁到梢门后头杌里，见敲鼓的席上還空着半条板凳，就走过去要坐。当地有一种世俗偏见，视吹鼓手为“王八”，低人三辈。一般人哪怕是不吃席呢，都不和敲鼓的“平起平坐”，低了身份。其实，全都是人作贱人哩，敲鼓的也不比谁少长一个眼窝，他谁也没比敲鼓的多长了一个鼻子，可习惯就是这样不合理。他不论这些，只要吃饱了就行，跟谁坐到一疙瘩不行！

噢！他不嫌弃人家，人家可嫌弃他哩。敲鼓的一见他过来就皱鼻子咧嘴，挤眉弄眼想把他撵开。一个戴眼镜的小伙子一边打鼓，一边把脚往半截空板凳上一蹬，占住不叫他坐，还瞪着眼窝说：“去去去！到旁处去坐，这搭有人。”他低声下气跟人家说好话：“大哥，将就点吧，都是出门人。哪搭都坐满了，我就凑合吃一点还要赶路哩。”一句“大哥”叫得小伙子心也软了，觉得他也确实恹惶，也就不好意思再撵了。自己往旁边的板凳上一挤，让给他独自一条空板凳。人家嫌他龌龊，不想挨他。

鼓点一停就开席了。小伙子们端着盘子，忙上忙下地往各个席桌上送酒送菜。吃了前一拨席的人上了礼，陆续往外走着。县上和各乡镇的头头们也要打道回府了，东家一家人全都出来送客。院里不知有多少眼窝直愣愣地看人家。有的人还主动伸出手，借此机会“荣幸”一番。

崩韜黍花子的老汉也扭过头来看着。看人家想自家，越看越晦气。唉！人家是人，咱也是人，看看人家活得啥人，再看看咱活得是啥人！真是人比人，气死人。姓郑的老汉也是个受苦人，可人家命好，娃有本事，老子也跟上沾光。咱也是有娃的人，可咱是啥命呢？不能提了，越提越伤心。

正看着、想着，他猛然一愣，见一个头发花白像个老干部模样的人好面熟。这像谁呀？仔细想想，对对对，想起来了，像秀棠。难道

真是秀棠？不会吧？秀棠人家在四川，咋会跑到这搭来？不是，肯定不是秀棠。脸面一般的人多哩。刚一眨眼窝，又一个熟人更使他感到吃惊。谁？东家的主妇。这妇女跟客人们说话的时候，张嘴一笑露出一颗黄金牙，笑过之后，上牙习惯地咬咬下唇，再用舌尖轻轻一舔。这个熟悉的细节动作，就像蝎子尾巴上的刺勾猛一下子勾在他的心尖上，他心里不由得“啊”的就是一声。我的天呀！这、这不是秀花是谁！原来她在这搭落脚了？郑老汉的居厦人就是她？当乡长的是满满？今天说媳妇的是月月？再仔细瞅瞅，哎呀！可不是咋的！一个错，两个错，还能全都错了！确确实实是我的满满和月月。说话就是二十好几年了，如今他们都长大了，人样也变了。变是变了，但多少还留一点小时候的模样。

我的天呀，我的天！事情咋会凑得这么巧呀！他只觉得蒂脑一股劲发胀，眼窝头里天旋地转，浑身发软，真想寻个没人的地方大哭一场，哭上三天三夜，把眼泪哭干，把压在心底的酸甜苦辣全都哭出来。这里不是他哭的地方。他强打着精神，眨了眨眼窝，鼻子一抽，把一股带着咸味的泪水咽下肚里，赶紧扭过脸去，蒂脑往下一低，心里突突乱跳着。这个当儿，他就怕秀花认出他来，恨不得变成一只小老鼠，钻进一个小窟窿里，叫人看不见他。

县里和各乡镇的头头们都送出梢门走了，郑家的人也都各忙各的去了。他好不容易才松了一口气，暗自庆幸秀花没有发现他。他寻思了一阵子，然后悄然起身，宁宁地溜到礼房里，挤进人堆里，把身上所有的钱全都搜洗干净，慌慌张张往礼桌上一撂，说：“这是我的礼钱，我也没数，有多少算多少，全纳上。”

礼桌旁边，纳礼的人围得实实的，七嘴八舌，吵吵嚷嚷，不知有多少票子急着往“过路财神”手里递。一个收钱的和一个记账的夹在人堆里差点挤成扁食，脸上的汗擦一把又一把，纸烟噙在嘴里也顾不得吃，只管“抗议”着：“你们不要吵了！不要挤了！静一静好不好？再这样下去，咱就收摊，到派出所叫几个警察去。”不顶话，人们还是吵，还是挤，就像在洞房里讨新媳妇似的。倒也日怪。自从猛猛挤进这么一个“黑要饭的”，一下子往桌上拍出那么多钱，说话没边没沿的，一家伙就把人们全都闹迷糊了。谁都不吵了，也不挤了，齐都用好奇的眼光呆视着这个面目丑陋的“怪客”，都想从他身上探索出点什么秘密。他倒挺简单，连自个儿名字都不报，扭脸就走。

收钱的人赶紧叫他：“哎，老汉，你急啥哩？光纳礼也不记账？”

