

21世纪

中国文学大系

2008年

主编 / 韩忠良

本卷主编 / 白 烨

21SHIJI
ZHONGGUO
WENXUE
DAXI
2008NIAN
QINGCHUN
WENXUE

青春
文学

春风文艺出版社

CHUNFENGWENYICHUBANSHE

21世纪

中国文学大系

2008年

主编 / 韩忠良

本卷主编 / 白 烨

21SHIJI

ZHONGGUO

WENXUE

DAXI

2008NIAN

QINGCHUN

WENXUE

青春文学

春风文艺出版社

CHUNFENGWENYICHUBANSHE

© 白 烨 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

2008 年青春文学/白烨主编. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2009.2

(21 世纪中国文学大系/韩忠良主编)

ISBN 978-7-5313-3460-6

I. 2… II. 白… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 025481 号

2008 年青春文学

责任编辑 常 晶 杨学会

责任校对 陈 杰

封面设计 冯少玲

版式设计 马寄萍

幅面尺寸 145mm×210mm

字 数 286 千字

印 张 10.5

插 页 2

印 数 1—6 000 册

版 次 2009 年 2 月第 1 版

印 次 2009 年 2 月第 1 次

出版发行 春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 沈阳市新友印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-3460-6

定价:22.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 024-88517857

序：在成长中走向成熟

白 烨

在 2008 年，种种重大事件接连不断，有关“80 后”的话题也相随相伴。人们在地震的志愿救助与热情声援中，在奥运火炬的传递和奥运赛场的竞争中，都能听到“80 后”的声音，看到“80 后”的身影。可以说，在 2008 年，“80 后”几乎无处不在，“80 后”更加走向成熟。

在文学领域里，“80 后”在 2008 年也格外的引人注目，他们不仅在新型的网络文学、类型文学、青春文学的写作中表现出众，辄领风骚，而且在传统的中短篇小说、长篇小说领地里，也不断出彩，多有突破。我甚至认为，2008 年之于“80 后”，是个超越自我的重要转折的年份。

近年来，网络文学不断向类型化的方向发展，并以系列化的小说作品开辟着出版市场，这对传统文坛以严肃文学为主的格局构成了重要的补充与丰富。而在 2008 年，以“蔡骏作品及中国类型化小说研讨会”为标志，类型化小说开始为主流文坛所关注。据悉，这是国内主流文坛首个有关类型小说的研讨会。在研讨会上，评论家指出，“类型小说在市场和读者中的影响力已大大超乎我们的想象，我们应该通过观照类型小说，来反思自己，

来反思严肃文学存在的问题。”此后，主流文学界开始较多地关注类型小说，有关的评论与研究也逐步增多起来。

相比之下，传统小说领域里的一些进取显得更为重要。这一年，不少“80后”作者纷纷在《中国作家》《青年文学》等主流文学期刊发表作品，《十月》杂志第四期在“小说新干线”专栏，一并推出祁又一、马小淘、董夏青青、桂石、少柒、王小天等六位作者的中短篇小说，其中祁又一的《失踪女》，马小淘的《不是我说你》，先后被北京的《小说选刊》、福建的《中篇小说选刊》选载。这两篇作品，在引人的故事与别致的意趣中，都表现了“80后”作者看取生活的新异视角，以及作者的个性化才情。如《失踪女》以类乎悬疑的笔法一路写来，在女主人公的时隐时现的行止中，把当下都市男女的爱情游动表现得淋漓尽致，一切都来去随意，游移不定，只好放弃“永远”，就追求那“瞬间的爱”和“这个瞬间为我所爱”。《不是我说你》，在美女主持林翩翩与电台老总的忘年恋情里，似乎是写纷乱现实对年轻女性的无形迷惑，又似乎在写身陷不伦情色的女性的陶醉其中，温床与陷阱，怅惘与自省，都在揆情度理的叙述中显现得纤细无遗。如此的故事，如此的意蕴，确实在引人疾读中又耐人寻味、发人深省。

在长篇小说写作中，“80后”作者在2008年也可圈可点，其中有三部作品尤为突出，值得关注，这就是颜歌的《五月女王》，郭敬明的《小时代》，七堇年的《澜本嫁衣》。三部作品不仅在作者原有的创作基点上都有新的进取，而且在同代人整体写作的路数上，也各有明显的突破，以各有千秋的特色实现了与传统的长篇小说创作的对接。

颜歌的《五月女王》，通过少女袁青山疯长身体而被别人视为另类的怪诞故事，揭示了一个真确的主题，那就是成长中被人冷落、被人遗忘的痛苦。作品最让人为之心酸的，是几次写到袁青山在梦中梦见妈妈时流出的说不清是什么含义的泪水；还有就是为了让小张沛能宽容自己，接纳自己，她小心翼翼，不顾冷

遇，那份乞求的心情，期盼的神情，已远远超出了这个年龄的孩子所能承受的，所该付出的。还没长成大人，就被归入了“另类”，还没走入社会，就被判定了“多余”；而这个“多余”的“另类”，为了个体的生存，为了生命的苟活，竟是那么的步履维艰，那么的含辛茹苦，这到底是这个人有病，还是这个世界有病？当这个绝大的问题由袁青山的命运悲剧异常尖锐地提出来之后，作品也因而有了让人思索不尽的意味。颜歌在“80后”的作者中以故事诡秘、语言老到著称，这部作品在叙事与语言上都更显成熟。

郭敬明的《小时代》，看来是写他所熟悉的大学校园的生活，但由林萧、南湘、顾里、唐宛如四位女生彼此的友情及各自的爱情的错综交织，却细致入微地写出了当下都市的缭乱生活与当下时代的迷乱情绪。四位女生的人生观与爱情观都各个有异，有的务虚，有的求实，有的放纵，有的势利，但在对待爱情与对付男友上，四个人却彼此帮衬，相互照应，“组合”起来强力出击，但世事纷繁，情事难料，男人狡黠，他们背后还有别的女性纠缠不休，于是，无论“单兵作战”，还是“团体应战”，都难以做到锁定男友，赢得真爱，结果依然身心疲惫，黯然神伤。作品的表面噱头是时尚，是调侃，甚至是自嘲，但欢颜难掩苦恼，内里仍是汨汨不断的悲伤。跟郭敬明之前的作品相比，《小时代》对人物性格的刻画，对人物心理的发掘，要更为突出和深刻，尤其是以类乎女性视角的微妙感觉去进入女性的内心，并注意由人们的种种内在感应和作者的议论性叙述，来揭示社会与时代在飞速发展过程中给人们尤其是给年轻女性带来的一些迷惘与创痛。

七堇年的长篇新作《澜本嫁衣》，以当下都市为背景，为一位沦落风尘的青年女子吟唱挽歌。作品里的女主人公叶知秋在其短促而紊乱的人生里，有太多浓得化不开的情愫与况味。她是母亲叶青一夜情的产儿，之后又被继父强暴，被母亲当做累赘送走。成年之后，由于寻求爱情，受制于无良的康以明；因为自挣学费，从业余吧女变成了职业妓女。由此，作品写出了面对欲望

的诱惑与捕捉，人性尤其是年轻女性的人性脆弱。“哀莫大于心死”，叶知秋用她短促而迷乱的一生演绎了这一说法，而这种演绎又是何等的悲怆，何等的决绝？年轻作者的冷峻文笔已经让人为之纫佩了，而更让人为之惊叹的，还是作者在写出这一切之后的淡定与从容。作者在作品里转述罗曼·罗兰的话说：“看清这个世界，然后爱它。”这里，作者通过罗曼·罗兰的名言来借以表达自己的创作意图乃至生活信念，而她的《澜本嫁衣》便是以艺术的方式对这一意图与信念的最好诠释。

以“80后”作者为主体的青春文学，越来越成气候，有气象，而一些作者经由这种青春文学写作的演练，在生活看取和艺术表现上不断成长和走向成熟。如今的青春文学已经不是那些由校园、由爱恋等简单的符号所构成的充满稚气的游戏文字，而是具有着自己的生活含量与艺术追求的严气正性的文学创作，它以自己的青春姿态和新异方式，接续着传统意义的文学写作，弥补着主流文学的明显不足。在这个意义上，它越来越显得重要起来，甚至让人觉得不可或缺。

春风文艺出版社的这个选本，收入了19位作者的19篇作品，入选作者既有“80后”中的名家，也有“80后”中的新人，所选作品也多是青春文学中值得一读的力作，而且从网络、纸媒等各个方面爬梳、挑选，题材与写法也尽可能地照顾到方方面面，这使它称得上是2008年青春文学的以点带面的展示与盘点。

年选年年有，年年不相同，对于青春文学来说尤其是如此。但就青春文学门类而言，春风社的这个选本无疑值得格外重视，因为作为青春文学的出版重镇，他们有着高水准的编辑者与策划者，而编辑们又有着广泛的人脉，以及由经验、水准而构成的独到的眼力与功力。这一切都是编好书、出好书的有力保证，而这个荟萃了诸多名家与新秀的选本，正是一个最好的证明。

是为序。

2009年2月25日于北京朝内

目 录

001/序：在成长中走向成熟	白 烨
001/2007 年的冬天，没有尽头	微酸袅袅
019/半夏	林培源
042/大学：与青春有关的日子	崔子扬
049/红楼无梦	阳光已至
060/继续温暖	毕 亮
070/空心	尘世流年
092/梦里，有谁的梦	张牧笛
139/南方	沈熹微
157/牛丽莎白	马小淘
180/全世界已经剧终	独木舟
190/塞纳河不结冰	笛 安
203/十个星系的忧伤	沈嘉柯
214/为谁哭泣	省登宇
230/我的变质蛋糕	水 格
248/五月女王	颜 歌
271/眼睛是沉睡的湖	陈 晨
280/那年城里的冬天很冷又很暖	杨 勇
297/再见七里香	朱 婧
311/走，逃学去！	鲍尔金娜

2007年的冬天，没有尽头

微酸袅袅

2007年冬天，我一个人沿着江滩走了很久很久，从云霞满天走到夜幕深垂。

我只踩人行道上白色的地砖走，迈两步要跳一格才能踩到下一块白色的地砖。我想象自己是在云朵上跳跃，像一只欢快的兔子一样一蹦一蹦的。

空气里飘满烤红薯的香气，我的肚子咕咕地叫着，夜风越来越凉。

走到最后一站的公车站牌下的时候我走完 5648 步，迈出第 5649 步的时候我的鞋带散了。我很自然地叫出顾林成的名字——顾林成，我鞋带散了……

扭头看到身边孤独的在风中摇曳的梧桐树，又扭过头去看身后来时长长的寂寞的人行道，我忽然想起顾林成已经不在我身边很久很久了。

顾林成不在我身边，已经一百七十八天三小时四十五分十六秒了。

我双手插在自己厚棉衣的口袋里，站在顾林成喜欢的贝克汉姆做广告的灯光牌前面无表情地等了十五分钟公车。

533 还是那么破那么空，我投币之后找了后排一个靠窗的位子

坐下。公车里放着阿桑的《叶子》。

我一个人吃饭旅行到处走走停停/也一个人看书写信自己对话谈心/只是心又飘到了哪里/就连自己看也看不清/我想我不仅仅是失去你。

我扭过头看窗玻璃上自己的脸。我的脸上明明什么表情也没有，可是不知道为什么看起来却好像快要哭了一样无助孤单。

我眨了一下眼睛，心突然狠狠揪起来，回忆像出鞘的刀割痛心脏。关于顾林成的回忆在 533 一摇一晃的颠簸中，瞬间，排山倒海。

我认识顾林成是在 2004 年的夏天。

十六岁那年的夏天，记忆中满是明晃晃的阳光和摇曳的梧桐树影，耳边是嘹亮无休的蝉鸣。我抱着满满一怀的数学试卷经过高二部教室前的长走廊。到现在我都能清楚地记起当时的阳光打在皮肤上的温度和风里夏花的淡淡香气，还有阳台前的那一排高大胡杨在风里摇曳时沙沙的声音。

正午的校园很安静，大部分的走读生都回家午休了，每个教室都只有七八个住读生，不是在低头做作业就是在趴着睡觉。

经过高二理科 1 班门口的时候，突然有个高大的人影斜冲出来拦住我的路，一脸认真地问道：同学，你听过小猪说听过大猪说没听过的故事吗？

我抱紧手里的试卷，吓得愣愣地摇了摇头说，没听过。

话音未落，身后就传来几个男生爆笑的声音，在安静的校园里显得特别明亮刺耳。

我忽然醒悟过来，扭过头看到打开的窗户旁站着的几个男生，他们因为恶作剧得逞而正笑得前俯后仰恶形恶状。只有一个穿黑色 adidas 棉 T 的男生笑得特别节制，双手插在裤兜里很闲散地站在他们中间，嘴角上扬着，似笑非笑地望着呆瓜一样的我。

——他便是顾林成。

我当时没想到，我只是回头又羞又气地望了一眼，却在心里烙下一个深深的印记。那一幕顾林成似笑非笑的样子，在很久之后仍是常常出现在我的梦境中。经年之后所有的细节都开始模糊，周围人的影子都开始像陈旧的照片那样开始发黄黯淡，只有他的身影他的笑容，在时光的冲刷下在一遍遍的温习中越加清晰发亮。

一整条安静的走廊，消失了声音，消失了光线，消失了温度，消失了那个“小猪说听过大猪说没听过的故事”，消失了周围人的面容和动作，只有顾林成，他刷的一下划开记忆的黑暗，带着光线出现。

那天只是几个男生无聊时的恶作剧，而我是在很久之后才知道，那天恶作剧的主使人不是别人，正是顾林成。

他有一张好学生的漂亮成绩单、一颗好学生的聪敏头脑和一副好学生的温和内敛积极向上的模样，可是那层漂亮的外壳之下却藏着一个坏小孩的灵魂——不喜欢按理出牌，非常自我。

我曾看到顾林成在第一节课上了一半的时候才出现在校门口，骑着他那辆蓝色的山地车慢悠悠地行驶在长长的林荫道上，骑到一半又像想起什么似的折往东边的食堂吃早点，一点都不心急。

可是当我下课后去办公室交作业又经过高二理科1班教室门口的时候，却看到他气喘吁吁脸色发白地在和任课老师道歉说，昨晚温习得太晚，早上睡过了头，一路跑着来学校还是迟了。

善良的任课老师一脸心疼的模样，拍拍他的肩让他以后早点睡，以他的成绩不需要那么拼命云云——如果换作是别人，在这所以校风古板严谨出名的重点高中里迟到一整堂主课，即使不被罚写检讨也定是会被批评得狗血淋头。

我在心里大声揭穿他的真面目，默念着“骗子骗子骗子，谎话编得那么好，演技那么了得，你怎么不去做影帝”，一边一脸平静地经过顾林成的身边，在偷偷飞他白眼的时候被他抓了个正着。

顾林成“恭敬”地送任课老师离开，在“以后不那么拼命开

夜车啦”的保证声中，意味深长地望着我。

我不知为何心虚又紧张地直视前方快步跑开，跑出好远，直到确定他已经看不见我也不会追过来的时候，才重重吐出胸口的闷气。用手按住左胸口，剧烈的心跳的声音咚咚咚像战鼓一样轰鸣。

那天放学我经过高二段车棚的时候，一眼就看到排得整整齐齐的单车中，顾林成那辆半个车身在白线外的蓝色山地车像横生的枝节，非常的碍眼。

高二比高一放学晚半个小时，车棚里没有一个人。

我在原地犹豫三秒钟，坏念头打败善良，飞快地走过去蹲下身摸到气门芯的位置，然后一拔——放了顾林成的车胎气。

我眯着眼得意扬扬地转身的时候看到身后比我更得意扬扬的顾林成的笑脸。我的得意像可笑的饭粒一样凝结在我的嘴角。

顾林成笑嘻嘻地说，被我逮到了吧。

他漂亮的眼底跳跃的尽是邪恶的光，像夜晚的湖面上折射的鳞鳞星光。

那天顾林成在车棚里纠缠了我半天，最后我被迫用我的单车载他回家以换得他的原谅，而他也答应不声张我的“恶行”。

顾林成坐在我小小的单车后座上像个少爷一样，指挥着我这个可怜的身单力薄的小车夫穿梭在这座城市的街头巷尾。然后当我载着他巡视完迷宫一样的所有大街小巷之后，他终于指了指前方的小区开开心心地说，到啦。

我在顾林成家的小区门口抬起头，很惊讶地发现从这个位置往西偏15度角，就能看到我们高中的标志性钟楼。整点的钟声惊飞楼顶的鸟群，它们像游鱼一样扑棱棱地滑过城市的上空。

我愤愤地回头望顾林成，那一刻他正站在开满向日葵的花坛前，冲我笑得春暖花开，橘色的夕阳勾勒出他侧边的线条，整个人柔软模糊得好像会随时融化在这漫漫黄昏中。

他说林乔，我叫顾林成。

我突然忘了生气忘了愤怒忘了指着他的鼻子骂他坏蛋，莫名其妙忽然又开始心慌意乱眼神不安的游移。

我说再见，顾林成再见。然后头也不回地跳上单车惊慌失措地逃跑了。

骑到半路的时候，我的单车终于因为先前被顾林成的“摧残”断了链子。我只好一边推着车一边走。

我走过一盏又一盏路灯，就好像从一轮满月走向另一轮满月，头顶是满天的星光。顾林成的身影顾林成的笑脸在我脑海中一遍一遍闪现，顾林成说话的声音顾林成嘿嘿的贼笑声在我耳边一遍一遍回响，顾林成在我恶意急刹车时碰到我腰部指尖的温度像从没离开过一样一遍一遍的灼烧。

我突然在人来人往的马路旁停下脚步，“啊”地大叫一声——惨了，我好像要早恋了！

当然我并没有真的开始早恋，我只是开始偷偷摸摸地暗恋，用假装很鄙视顾林成的样子和他成为好朋友。

很久之后当顾林成知道其实我那么早就开始暗恋他的时候，他笑得别提有多得意了。我说我当初没开始早恋那是因为我觉悟高，怕影响学习，也怕我魅力太大把优等生顾林成害得最后大学都考不上。

顾林成斜着飞我一眼，似笑非笑地说，得了吧林乔，你当初没早恋还不是因为我没给你机会，你少解释了，解释等于掩饰。

我除了恨恨地瞪他，用力扭他的手臂之外，什么反驳的话都说不出来。

谁叫我是先喜欢上的那个呢？或者说，谁叫我是先发现自己心意的那个呢？先喜欢上先发现自己心意的那个，总是比后喜欢上后发现的要倒霉一点，痛苦一点，悲惨一点，纠结一点，卑微一点的。

每次我看到顾林成的时候，他几乎都在使坏，或者说也不是使坏，只是在做一些普通的循规蹈矩的好学生绝对不会做的事情。

那天我匆匆赶完明天要参加比赛的板报时，夜幕已经像瞌睡浓浓的眼皮，垂了一大半，随时可能耷拉一下闭起来，让整个世界都黑暗。只有最西边的天际还漏着几丝光亮，星星像碎钻零星地在深蓝的天空中闪烁。

我远远就看到一个男生站在布告栏前，背影挺拔修长，校衫的衣角在风里不住翻飞，有些玉树临风的意思。走近了才发现，那人就是顾林成。

布告栏上正贴着他获得全省数学竞赛一等奖的大红喜报，还贴了他的照片。照片上的顾林成穿白衬衣打领带，眼神坚定地直视前方，嘴角微微抿着，有点革命烈士的悲壮庄严感。

谁说过来着，认真的男人最美丽！所以和正站在照片前连背影都在无形地散发着“不良”气质的顾林成相比，我更花痴照片上的顾林成。

可即使照片拍得再好，喜报写得有多么威风，自己这样欣赏地看半天那也太自恋太沾沾自喜了吧？

我刚想拍拍顾林成的肩打碎他的自我陶醉，却见他突然飞快地从口袋里拿出一支黑色马克笔，四下张望了一下，然后迅速地上前给照片上的自己画了两撇小胡子。看了看，似乎还不满意，又画了一个类似海盗的独眼龙眼罩。

再稍微拉远一点看，也许是觉得满意了，顾林成把马克笔收起来，转过身，脸上明显还带着恶作剧后的笑容。看到离他不足十厘米，惊讶地张大嘴巴瞪大眼睛一脸傻样的我，被吓了一大跳。他把我的脑袋推远一点，才认出是我。

“林乔，你不要那么神出鬼没好吧？不然我肯定以为你在跟踪我。”顾林成见我还是没什么反应，有些痴呆地望着喜报上刚才还是祖国栋梁有为青年造型的顾林成，在自己的妙笔下变成加勒比海盗的模样，像讨要表扬的小朋友一样喜滋滋地说：“我画

得好看吧？”

我用看外星人的眼神看了他一眼，然后一副没救了的表情摇着头走了。

顾林成哪受得了这刺激，跟着我上蹿下跳地急急歪歪了一路，一个劲地问我难道不觉得他的绘画才华很惊人吗？

我回他：“我只觉得你的自我幻想才能很惊人！”

和顾林成在回家的路口分手的时候，夜幕已经完全垂落下来。路灯在七点整，准时一起亮起来。

万家灯火。

我忽然掉转车头回学校。在树影浓重的布告栏下，我凝视喜报上加勒比海盗造型的顾林成七秒钟，然后趁着夜色以迅雷不及掩耳之势撕走了他的照片。

我想当每个少年长大变成大人的时候，当他们离开单纯美好的校园生活很久很久的时候，回过头往后看的时候，总要有些东西留下来在曾经的路上以供他们日后怀念。因为那样的情怀那样的悲伤或者喜悦，那样可笑的言行在以后的人生中再也不会出现了。

——而我，决定把暗恋顾林成这件事慢慢培养成这样可以供以后回忆的事情，年老之后可以跟我的老伴吹嘘说，看看看看，我林乔，也曾经无敌青春清纯地做过怀春少女。

我高二顾林成高三的时候，我们的关系已经在互相打击互相抬杠和一起耍贱中有了质的飞跃。

我说顾林成你是我最好的姐儿们，只要有难，别触犯法律道德什么的，随便招呼一声，我一定插你两肋两刀。

顾林成听了又用那种三十五度斜视眼看我，眼神里充满种种复杂的情绪，但是百分之六十以上都是无声的鄙视。

他说林乔啊林乔，你真是我最好的兄弟。

一边说一边用力拍我的肩，毫无人性地暗中使大力金刚掌，

把我拍得内伤深重惨叫连连。

那是2005年的夏末，高三了的顾林成依然在众人面前保持优等生的模样，在我面前露出所有小魔王的本性。

照学校规定，高三的学生都必须在学校上三节课的夜自习，而我为了顾林成，也主动申请在校自习。班主任还以为我突然开窍准备为两年后的高考奋斗了，殊不知我只是为了更好地和顾林成鬼混。

每天放学后夜自修前，变成我和顾林成一天中最精神抖擞的时间。

因为讨厌去食堂和别人抢饭，我们经常翻墙出去光顾学校后面小巷的无证摊贩，臭豆腐羊肉串花式蛋炒饭土豆烧牛楠鸡蛋肉丝煲——一整条街我们是从头吃到尾再从尾吃到头。有时候实在吃得太饱了，我连翻墙回去的力气都没有，只好和顾林成互相搀扶着沿着学校围墙绕远路回去。

顾林成总是骂我是猪，他说他没见过女的像我那么能吃的。我狡辩说这叫舍命赔小人——当然顾林成就是那小人。

那年冬天还没结束的时候我就很震惊地发现，在认识顾林成以前穿的松垮垮的牛仔裤居然现在都套不上了?!我不死心地硬往上拽，结果“嘣”的一声，铜扣都绷飞了!

我望着镜子里圆成一颗球的自己，欲哭无泪。而自我长成一颗球后，顾林成的爱好从口头打击变成了伸手捏我脸上的肥肉。

顾林成说他从来没有眼睁睁地看着一个女的从瘦子活生长成了个胖子。太好笑了!

不过这都不算什么，最让我伤心的是，我们明明吃得差不多，可是顾林成怎么吃都还是一个瘦子!玉树临风的瘦子!这一点最让我愤怒。

所以上帝其实是很不公平的。虽然它给了我们每个人生命，可是不仅长短不一，形状也非常不同。

那时候我最难过的事情就是考试考砸了，人又长胖了，或者

又被顾林成口头上赚了什么便宜。我以为这样就是人生里最为悲伤的部分了，没有什么其他的事情需要我操心，我连暗恋都暗恋得快快乐乐的，有时甚至都忘记了这回事——因为顾林成一直都在我身边。

两年之后，当终于如愿以偿在和顾林成天涯两相隔了一年之后，也顺利考入顾林成那所大学的我回头看那时的自己时，觉得那个叫林乔的小姑娘的十七岁真是幸福美好得像只涂了蜂蜜的烤面包，甜甜的香香的。

如果说那时的时光美好得像个梦，那我真希望我永远都不要醒来。

顾林成高考前一个月我们狠狠吵了一架。真正意义上的争吵，和以前插科打诨互相打压的那种吵性质完全不同。

起因只是因为一支可爱多。

那天课间我在学校超市碰到顾林成在买饮料，我一拍他的肩，开玩笑要他请客买一支可爱多。顾林成和我哭穷，还说我已经圆成一个球了，就别吃冰淇淋啦，到时变成一个横向橄榄球可怎么办。

我气得没理他，去超市里面买其他的零食。等我出来结账的时候顾林成还未走，一开始我还喜滋滋地以为他是借故等我，可是走近却发现他在和另一个女生说笑，还帮她结了账，好死不死的，也是一支可爱多。

那个女生我认识，叫夏琳，和我同一级的，长得倒是挺清秀，打扮是一种很做作的清纯。她在女生圈里名声不好，可是喜欢她的男生多得可以绕操场排几圈的队。

我当时就不高兴了，把东西丢在结账台上，一边斜眼看顾林成和夏琳。顾林成和我认识那么久，再加上我从来藏不住自己的情绪，他看我一个眼神就知道我是喜是怒。可是这次他竟然在明知道我不高兴的情况下还是和夏琳有说有笑，最后还一起走了。