

控江中学新教材二次开发丛书

丛书主编 张群

新课标 语文导学与拓展

供高三学生使用

主编 陈 霖

XINKEBLAO
YUWEN
DAOXUEYU
TUOZHAN



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

控江中学新教材二次开发丛书

丛书主编 张群

新课标 语文导学与拓展

供高三学生使用

主编 陈霖

XINKEBIAO
YUWEN
DAOXUEYU
TUOZHAN



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

为配合“二期课改”全面推广新编教材,以及更好地完成高三教学及复习任务,我们编写了这本教辅读本。考虑到高三语文教学的特殊性,本书既立足于课内练习,又着眼于课外拓展。本书分成两大部分:第一部分为高三课内文章。针对高考语文考试手册的要求,精心选择了高三上学期教材中的重要文章。在复习时,以课文为主阵地,结合高考相关知识点进行训练。每篇课文均设“学习目标”、“重点难点”、“课文简介”、“复习指导”和“课后练习”等板块。第二部分围绕考试手册要求,以专题训练为主,包括“现代文部分”、“古诗词部分”、“古文部分”、“名句默写部分”、“文学文化常识部分”五大专题。“课后练习”和“专题训练”另附参考答案。本书由在教学第一线的经验丰富的教师编写,与同类书相比,有鲜明的实战和实用特色。读者对象为高中学生,尤其是高三学生。本书也可供高中语文教师参考。

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文导学与拓展. 高三/陈霖主编. —上海:同济大学出版社,2009.7

(控江中学新教材二次开发丛书)

ISBN 978-7-5608-4084-0

I. 新… II. 陈… III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084272 号

控江中学新教材二次开发丛书

新课标语文导学与拓展

主 编 陈 霖

责任编辑 赵 黎

责任校对 徐春莲

封面设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 江苏句容排印厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 9.75

印 数 1—3 100

字 数 243 000

版 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4084-0

定 价 18.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换

版权所有

侵权必究

编委会成员名单

主 编 陈 霖
编 者 (按姓氏拼音排列)

陈 霖	程 刚	程菁华
华 阳	洪 蕾	李莉莉
冷海鹰	李慧倩	刘 卫
陆 乐	马 莉	茅艳梅
曲 晶	孙文静	汪巾杰
王佳轶	忻连根	章宗年
赵 瑾	赵清燕	

总 序

上海市控江中学雄居沪上东北一隅,枕滔滔黄浦江水,扼“知识杨浦”之关隘,早在 20 世纪 50 年代,便跻身上海市 14 所市重点中学之列,而今又是上海市首批命名的市实验性、示范性高中,雄风依旧。

朝迎旭日,夕送晚霞,六十寒暑谱写校园春秋;自主发展,自我砥砺,数万学子铸就控江丰碑。在控江中学的办学历程里,素以大批量、高素质向著名高校输送人才的骄人业绩而享誉社会;在控江中学的菁菁校园里,曾镌刻下不少高考状元风华正茂的身影。抚往昔,20 世纪 80 年代,控江中学曾因高考“双夺冠”而声誉鹊起;看今朝,时代车轮滚滚挺进 21 世纪,控江中学又是状元迭出,令人称奇。2004 年,上海高考理科总分的“状元”、“榜眼”、第四名和语文单科第一名,均出自控江中学;2005 年,仅考取复旦大学的学生就有 78 名之多;2007 年,喜报又传,上海市文科状元又出自控江中学;2008 年,控江中学的高考成绩又位居全市前列。

俗话说,凡事皆有其本原。长期以来,上海市控江中学之所以能有其稳定的教学质量,不仅得益于一支与时俱进、富有钻研精神的教师队伍,而且得益于其“严、实、新、活”的教学风格。自“二期课改”实施以来,控江中学的同仁为使新教材更加贴近学生的学习实际,使新教材更具有实践性和操作性,切磋琢磨,集思广益,对“新教材”进行了卓有成效的“二次开发”,同时也将系统总结学校历年来高三复习的经验,汇编成册,一起奉献给各位读者,与大家分享我们的教学成果,共同提高学习成效。我权以此为序。

张 群
2009 年 6 月

前 言

为配合“二期课改”全面推广新编教材,更好地完成高三教学复习任务,我们编写了本书。考虑到高三语文教学的特殊性,本书构架分成两大部分:

第一部分选取高三课内文章。针对高考语文考试手册的要求,我们精选了高三教材中重要的文章,使同学们在复习中可以以课文为主阵地,结合高考相关知识点进行训练。每篇课文均设“学习目标”、“重点难点”、“课文简介”、“复习指导”和“课后练习”等栏目,“课后练习”均有参考答案。

“学习目标”从课文的主旨和写作特色两方面着手;“重点难点”从课文内容出发,重点考虑学生的知识结构;“课文简介”介绍重要作家生平及写作背景,分析课文段落层次,从审美角度品评课文,梳理脉络,讨论文章主旨、结构、语言特色及表现手法,力求引导学生在整体把握课文的同时,加深对课文审美内涵的感受和理解,提高阅读理解能力;“复习指导”是学生综合运用知识、提高复习能力的关键;“课后练习”强调与课文内容的针对性,注重课文重点,注重阅读的整体性、鉴赏性和能力的迁移性,力求通过精要的训练,了解高考相关知识点,从而以练代学,最终提高解题能力。

第二部分围绕考试手册的要求,以专题训练为主。包括“现代文部分”、“古诗词部分”、“古文部分”、“名句默写部分”、“文学文化常识部分”五大专题训练,并以此为纲,每个专题尽量再细分。“现代文部分”按文体分为记叙文(或记叙散文)、议论文、说明文三个部分;“古诗词部分”以题材和内容大致分为“山水诗”、“田园诗”、“边塞诗”、“送别诗”、“思乡诗”、“怀远诗”、“咏物诗”、“咏史诗”、“哲理诗”、“爱情诗”十个部分;“古文部分”以表达方式和作品内容的不同,大致分为历史传记轶闻(以记叙为主)、写景状物游记(以描写为主)、史论文论时评(以议论为主)等三个部分;“名句默写”部分以最新版本教材为依据,分为课内名篇名句和课外重要名句两大部分,旨在为同学们提供有效省时的名句默写参考范围;“文学文化常识”部分以高中课内文章为依据,编写了古今中外的有关文学文化知识。

我们在编写中,力求在每个专题中体现知识的积累和能力的提高,使每部分专题的内容既独立成章,又保证各个知识和能力之间的连续性和有效性,帮助学生在知识整理和运用上建构语文考点的框架,实现灵活运用知识的能力。

编写这本教辅练习的初衷是,既能为高三学生提供自学途径和复习指导方法,又能为高三老师节省查找备课资料和设计试题的时间。本书还附有专题训练的详细答案,并有古诗词的详细赏析和古文的完整译文。

在编写过程中,我们深感中国文化的博大精深和自己的识浅力薄,如有不当之处恳请读者批评指正。

编 者

2009年3月

目 录

总序

前言

第一部分 课内教材配套练习	1
一 雨 巷	1
二 荷塘月色	3
三 《激流》总序	6
四 世间最美的坟墓	8
五 谈白菜	12
六 未有天才之前	15
七 简笔与繁笔	18
八 采 薇	21
九 归去来兮辞	25
十 陈情表	28
十一 诗词三首	31
十二 秦晋殽之战	36
十三 鸿门宴	38
十四 苏武传(节录)	43
十五 伶官传序	46
第二部分 课外部分专题训练	50
一 现代文专项训练	50
(一) 说明文练习	50
(二) 议论文练习	55
(三) 记叙文练习	59
二 古诗词专项训练	64
(一) 山水诗练习	64
(二) 田园诗练习	65
(三) 边塞诗练习	67
(四) 送别诗练习	68
(五) 思乡诗练习	70



(六) 怀远诗练习	71
(七) 咏物诗练习	73
(八) 咏史诗练习	74
(九) 哲理诗练习	76
(十) 爱情诗练习	77
三 古文专题训练	79
(一) 历史 传记 轶闻	79
(二) 写景 状物 游记	84
(三) 史论 文论 时评	89
四 古诗文名句默写训练	94
(一) 高中课内古诗文名句默写	94
(二) 高中课外古诗文名句默写	96
五 文学文化常识专题训练	98
(一) 文学常识填空练习	98
(二) 古文化常识练习	107
参考答案	115



第一部分

课内教材配套练习

一 雨 巷

学习目标

1. 学习运用“意境”这一概念鉴赏现代诗歌,理解象征性意象的内涵,把握意境虚实相生的特点。
2. 感受诗人的苦闷与追求。

重点难点

1. 把握诗歌中“丁香”这一意象的内涵。
2. 结合创作背景,了解诗歌所表达的思想情感。

课文简介

戴望舒(1905—1950),浙江杭县人,中国现代著名诗人。1925年入上海震旦大学学习法文,开始受到法国象征派的影响。1926年参加共青团。1928年后成为水沫社和其后的《现代》杂志的作者之一,创作现代派诗歌。1932年后留学法国、西班牙。1938年赴香港,主编《星岛日报》副刊。1941年底香港沦陷,被日军以抗日罪名下狱,在狱中保持了民族气节,次年春被营救救出狱。抗战胜利后回上海教书,1949年春北上至解放区。1950年因病逝世。诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。早期诗歌多写个人的孤寂心境,感伤气息较重,因受西方象征派的影响,意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往,诗风显得明朗、沉挚。

《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作。诗歌发表后,产生了较大影响,诗人也因此被人称为“雨巷诗人”。《雨巷》通篇描绘了一幅梅雨季节江南小巷的阴沉图景。江南多有巷子,长长的,曲折的,有说不尽的风情,道不尽的缠绵。江南的雨更美,柔柔的,迷蒙的,或带着淡漠的愁绪,或含有浓浓的温情。

在这里,诗人把当时黑暗阴沉的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”,没有阳光,也没有生机和活气。而抒情主人公“我”就是在这样的雨巷中孤独地行着的彷徨者。“我”在这样的雨巷中走着,独自“撑着油纸伞”,品味这雨、巷子和寂静带来的愁绪、感伤。“我”彷徨着:希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。姑娘来了,带着丁香般的颜色、丁香般的芬芳和丁香般的忧愁。姑娘近了,投来一声莫名的太息,又渐行渐远了。这一切都如同梦一样,凄清迷茫。姑娘离去了。雨仍在下,巷子仍是悠长寂寥的雨巷。丁香也逝去了,太息也消散了,连惆怅也变成冰冷、



枯寂的惆怅了。“我”仍在撑着油纸伞，在独自彷徨。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求。诗中“丁香一样的姑娘”就是这种美好理想的象征。但是，这种美好的理想又是渺茫的，难以实现的。这种心态，正是大革命失败后一部分有所追求的青年知识分子在政治低压下因找不到出路而陷于惶惑迷惘心境的真实反映。

艺术上，本诗也鲜明地体现了戴望舒早期诗歌的创作特色。它既采用了象征派重暗示、重象征的手法，又有格律派对于音乐美的追求。诗中的“我”、“雨巷”、“姑娘”并非是对生活的具体写照，而是充满了象征意味的抒情形象。全诗还回荡着一种流畅的节奏和旋律。旋律感主要来自诗韵，除每节大体在第3、6行押韵外，每节的诗行中选用了许多与韵脚呼应的音组。诗中重叠反复手法的运用也强化了音乐效果。正如叶圣陶所说，《雨巷》“替新诗的音节开了一个新的纪元”。



复习指导

《雨巷》运用了象征性的意象创造意境。我们在复习时，应学会从古典诗歌中常见的意象“丁香”入手，结合创作背景，来把握诗歌的内涵，这也就是所说的“知人论世”。当然，我们在进行意象的分析鉴赏时，一定要从诗歌中的意象出发，结合文本进行论述，切不可“空谈”。

其次，我们还可借此机会，对中国古典诗歌中常见的古典意象进行归纳和整理，如“月”、“柳”、“浮萍”、“蓬草”、“鸿雁”、“西楼”、“阳关”、“楼兰”等，这对于准确把握一些古典诗歌的情感内涵也是大有裨益的。



课后练习

1. 戴望舒，浙江杭县人，现代著名_____。主要作品有_____、_____、_____等。
《雨巷》是戴望舒的代表作，他因此诗赢得了“_____”的称号。
2. 《雨巷》运用了象征性的意象创造意境。你认为该诗创造了怎样的意境，是如何创造的？
3. 《雨巷》是一首含蓄的诗。从表层看，是一首单纯地抒写幽怨或抒写爱情的作品；若从深层挖掘，这雨巷中丁香一般的姑娘飘然而去有何象征意义？请结合该诗的写作背景分析之。
4. 人们对《雨巷》中的“丁香姑娘”有不同的理解。有人认为“姑娘”就是“我”，有人认为“姑娘”相当于“我”心中的理想，还有人认为，“姑娘”就是“姑娘”，没有其他意思。你是如何理解的？
5. 选取一首古诗，赏析其意象与意境的关系。

（汪中杰）



二 荷塘月色

学习目标

1. 品味作者是如何抓住景物特点,以生动形象、富有表现力的词语来描写荷塘月色的。
2. 理解作者“颇不宁静”的心情与荷塘月色的“静美”环境是怎样相辅相成与和谐统一的。

重点难点

1. 品味表现荷塘月色美景的词语,如叠词、比喻的运用,领会鉴赏的基本要领。
2. 理解看似矛盾的“颇不宁静”的心情与荷塘月色的“静美”环境的和谐统一。

课文简介

作者朱自清(1898—1948),原名朱自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴。1903年随家定居扬州,所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后,考入北京大学预科班,次年改名“自清”,考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教员。

1923年发表长诗《毁灭》,1924年出版新诗集《踪迹》。1925年8月任清华大学教授,转向散文创作。1928年出版散文集《背影》。

1948年8月病逝于北京,他是诗人、散文家、学者,又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东同志在《别了,司徒雷登》一文中赞扬他说:“朱自清一身重病,宁可饿死,不领美国的‘救济粮’。……表现了我们中华民族的英雄气概。”

本文写于1927年大革命失败后,当时中国处于白色恐怖中,作为一个正直的知识分子,作者对现实不满而又无能为力,因此在语言中流露出首先是“淡淡的哀愁”。作者夜游荷塘,为美景所吸引,暂时忘却了现实,于是又有“淡淡的喜悦”。这两种感情贯穿全文。作者借在月光下夜游荷塘,暂时摆脱了现实的纷争,寄寓了对美好生活的追求,表现了他那种不愿与邪恶势力同流合污的高洁品质。

《荷塘月色》起句简洁,为排遣心中的郁闷,于是踏着月光向清静的荷塘走去。“心里颇不宁静”是全文的情感线索,它给荷塘、月色染上了不同一般的色彩,也给以后的抒情写景创造了特定的条件。在淡淡的月光下,独处于荷塘世界,感到是一个“自由的人”。于是徜徉于荷塘,沉醉于月色,一幅美不胜收的荷塘月色画便呈现在读者面前。作者先鸟瞰月下曲曲折折的荷塘全景,给人以总的印象,然后有层次地从上到下写来,田田的荷叶,美如舞女的裙;荷花零星点缀,姿态万千,如星星熠熠,似明珠乳白;微风送清香,叶动花颤,流水脉脉含情。在这幅画里,作家不满足于对客观景象作静止的摹写,而动静结合,形象地传达出荷塘富有生机的风姿。接着,作家着力写月光之美。光是难以捉摸的,作家却借助于景物,创造出一种勾人心魂令人陶醉的意境。那流水一般的月光,倾泻在花和叶上,如“薄薄的青雾”,又像“笼着轻纱的梦”,既有实写,也有虚写,虚中见实,贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。为强化月光效果,作者着力摹写月的投影,如有“参差斑驳”丛生灌木的“黑影”,也有“弯弯的杨柳的稀疏的倩影”,



而这些“影”又像是“画在荷叶上”，这里光影交错，岸边的树、塘中的荷连结，着意写月色，但处处不忘荷塘，满塘光与影的和谐的旋律，细腻地展现了荷塘月色的令人惊异之美，使人神醉。最后写荷塘四面，着墨较浓的是柳树，写月下情景，面对树梢的远山，树缝里的灯光，以及蝉声蛙鼓，这些则是随意点染，只为增加生气，显得静中有声，浓淡相间地反衬了荷塘的幽静。作者受用这无边的荷香月色是片刻的，回到现实立刻又感到重压，心里越发不平静了。文章最后写了作者遥想古代江南采莲胜景，虽不在现实之中，然而借助联想，使荷塘画面扩展，更显清新雅致，同时也表达作者对美好、自由生活的向往和追求。

《荷塘月色》的艺术成就是多方面的。首先，文章追求的是一种诗情画意之美。作者调动一切艺术手法，着意创造一个诗意盎然、情景交融的境界。作品中满贮诗意的是风采绮丽的荷塘月色。作者描写层次有序，时而以荷塘为主景，月色为背景，动静结合，运用鲜明的比喻，通感手法，由远及近、从里及外地描绘了月光下荷塘的无边风光；时而又以月色为主景，荷塘为背景，别出心裁地虚实为用，浓淡相宜地勾勒了整个荷塘的月夜风采。作者努力挖掘蕴含在大自然中的诗意，让声、光、色、味都透出神韵，共同点染荷塘月色绰约的风情。这样的以景衬情，情景交融的写法，不仅使作品富有诗情画意，也使作品具有情趣美。

✿ 复习指导

朱自清先生的语言是值得反复推敲赏玩的。我们不妨借学习这一课的机会，将修辞手法的表达效果作一次复习整理。另外，这篇优秀散文中所运用的叠词相当有特色，一些动词也值得细细品味一番，描写过程中的动静结合也值得学习模仿。所以，我们通过此文，不仅可以从精美的语言中吸取养分，也可将其作为文学鉴赏的范文，将散文鉴赏的方法作一次归纳。

✿ 课后练习

阅读下面语段，回答问题

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的稀疏的杨柳的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 对第一段话的描写顺序，概括得正确的一项是

()

A. 由静态写到动态，由近写到远。

B. 由动态写到静态，由远写到近。

C. 由动态写到静态，由近写到远。

D. 由静态写到动态，由远写到近。



2. 对下列词语解释都不正确的一项是 ()
- A. 风致:美的姿态 倩影:美丽的影子。
B. 袅娜:柔美 蓊蓊郁郁:树木茂盛。
C. 田田:土地 脉脉流水:水声很大。
D. 一例:一概,一律 颇不宁静:心里很不平静。
3. “这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。”两个“这”指代是否一样? 正确的一项是 ()
- A. 一样,都指“微风过处”。
B. 不一样,前者指“微风过处”,后者指“叶子”。
C. 一样,都是指“叶子与花”。
D. 不一样,前者指“微风过处”,后者指紧挨着的叶子。
4. “叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色,而叶子却更见风致了。”这句话中的“颜色”含义是 ()
- A. 显示给人看的脸色。 B. 情态、样子。
C. 色彩。 D. 颜料或染料的色。
5. 选文情景交融,流露了作者的情感与下面哪一项吻合 ()
- A. 这几天心里颇不宁静。
B. 这令我到底惦着江南了。
C. 但热闹是他们的,我什么也没有。
D. 便觉得是个自由的人。
6. 选文第二段中“酣眠”是指_____,“小睡”是指_____。作者之所以认为“这恰是到了好处”,是因为_____。
7. “微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这是一个特殊的比喻句。它运用不同感官在人们感觉中的相似点,来形象生动地描写事物,给人以丰富的联想。修辞上这叫_____。“歌声”与“清香”这两个用不同感官感觉的事物,它们在人们的感覺中有_____的相似点。再找出文中运用这种手法来描写事物的句子,并说明它们的相似点:_____。
8. “月光如流水一般,静静地泻(照)在这一片叶子和花上。”能不能用括号里的“照”代替“泻”,为什么?
9. 朱自清先生的语言生动形象富有表现力,请以选文第一段为例,作简要分析。

(汪中杰)





三 《激流》总序

学习目标

1. 从作品的字里行间感受作者的激情,理解文章的内涵,对作者阐释的生活真谛有一定认识。
2. 懂得本文运用“激流”这一物象寄寓作者情感和理念的写作方法。

重点难点

1. 本文教学的重点是“激流”这一物象的象征意义,以及借助物象来表现情感、主旨的写法。这种象征手法在散文作品中具有广泛性,在表情达意上有具体化、生动化及增强可读性的作用。
2. 由于文章篇幅较短,再加上学生未必读过《家》、《春》、《秋》,所以学生较难很快地进入作者的意境,也较难理解当时社会背景下作者对生活真谛的认识。

课文简介

本文题虽为“序”,却并没有如同寻常所见一样,主要介绍写作经过、说明作品的主要内容等,而是通过对“激流”这一总名的物象特征的描述,表现对生活的认识,从而使得抽象的理念变得具象起来。

全文结构大致可分为四大部分。

第一部分(第一、第二段):通过过去和现在的对比,引出作者对生活的认识即“为的是来征服生活”。

第二部分(第三、第四段):结合自身斗争经历,证明生活“激流”的存在。

第三部分(第五、第六段):基于对生活是激流这一本质的认识,交代写作“激流三部曲”的原因。

第四部分(第七段):再次表达征服生活的决心。

本文先从《复活》的读后感谈起,披露几年前对生活的认识:生活本身就是一个悲剧。但是文章并没有顺着这一思路写下去,而是笔锋一转:事实并不是这样。这就等于有一个提示:作者对生活的认识有了本质的变化,也就是“生活是一个搏斗”,并引用罗曼·罗兰的话加以强调生命的目的就是“为的是来征服它”。为了生动地呈示对生活认识的这一变化,作者就此引入生活的物象——激流,在描写了动荡创造奔腾排山之势等诸多特征之后,文章转入叙写作者自己在生活激流中践行的心路历程:搏斗、征服与追求信仰,并且最后指出:三部小说是十余年前动荡生活的提炼,是对生活真谛认识的探索过程。

本文在写法上有两个特点比较突出:鲜明的对照式结构,易于唤起读者的阅读兴趣;采取典型、生动的物象来表现抽象的理念,易于被读者所认同。



复习指导

本篇课文是巴金为《激流》三部曲所作的序言,看似短短千字,但要真正理解得透彻,却必须结合《激流》三部曲的内容和精神实质。而大多数学生却对《激流》三部曲不太熟悉,因此,在学习过程中,应积极查阅相关资料,收集阅读一些对巴金的评论,或阅读小说《家》,或欣赏相关影视作品,了解主要内容,思考作者为什么要创作这样一部作品。这样的积累,既能增强学生的文学底蕴,又能直观感受文学大师的魅力。

对文章中的难点分析,应在充分了解作者写作背景的基础上,深入挖掘其内在意义,如作者常常流露出自己思想上的不明确,比如,“这唯一的海是什么,而且什么时候它才可以流到这片海里,就没有人能够确定地知道了”、“我的生活还不会结束,我也不知道在前面还有什么东西等着我”。不难发现,年轻的巴金虽然并不能为广大青年指明出路,但他用自己作品的感染力去号召他们去寻找出路。而更重要的是,他是一个坦诚的人,是一个“讲真话”的人,是一个“把心交给读者”的作家。他不夸大自己的能力,敢于承认自己的不足和错误,敢于告诉读者他不知道。这样,他就绝不是以一个说教者的面目出现在读者面前,而是像一个朋友一样站在你的身边。读者会感觉和他很贴近,没有距离,不自觉地踏入他所展示给我们的天地。所以,尽管我们现在看他的作品已经很难再有感同身受的体验,但那种亲近的感觉依然存在,他的作品依然焕发着无穷的魅力。

课后练习

1. 本文作者巴金,是我国现代著名小说家。他的《激流》三部曲有____、____、____。他在晚年还创作了一部被称为“拷问自我和中国现代知识分子灵魂”的散文集是_____。
2. 序是一种文体,分为_____和_____,前者一般写在著作、正文的_____,与_____(又称“后记”)相对,有作者自己写的,多说明写书的宗旨和经过;也有别人写的,多介绍或品评书的内容(前言)。
3. 在《家》中,巴金塑造了一个深受封建礼教束缚,对新生活虽有憧憬追求却苟安于现实的大哥_____(人名)形象,而玛丝洛娃是托尔斯泰作品_____(小说名)中的主人公。
4. 阅读下文,回答问题

① 几年前我流了眼泪读完托尔斯泰的小说《复活》,在扉页上写了一句话:“生活本身就是一个悲剧。”

② 事实并不是这样。生活并不是一个悲剧。它是一个“搏斗”。我们生活来做什么?或者说我们为什么要有这生命?罗曼·罗兰的回答是“为的是来征服它”。我认为他说得不错。

③ 我有了生命以来,在这个世界上虽然仅仅经历了二十几个寒暑,但是这短短的时期也并不是白白度过的。这其间我也曾看见了无数的东西,知道了不少的事情。我的周围是无边的黑暗,但是我并不孤独,并不绝望。我无论在什么地方总看见那一股生活的激流在动荡,在创造它自己的道路,通过乱山碎石中间。

④ 这激流永远动荡着,并不曾有一个时候停止过,而且它也不能够停止;没有什么东



西可以阻止它。在它的途中,它也曾发射出种种的水花,这里面有爱,还有恨,有欢乐,也有痛苦。这一切造成了奔腾的一股激流,具有排山之势,向着唯一的海流去。这唯一的海是什么,而且什么时候它才可以流到这海里,就没有人能够确定地知道了。

⑤ 我跟所有其余的人一样,生活在这世界上,是为着来征服生活。我也曾参加在这个“搏斗”里面。我有我的爱,有我的恨,有我的欢乐,也有我的痛苦。但是我并没有失去我的信仰:对于生活的信仰。我的生活还不会结束,我也不知道在前面还有什么东西等着我。然而我对于将来却也有一点概念。因为过去并不是一个沉默的哑子。它会告诉我们一些事情。

⑥ 在这里我所要展开给读者看的乃是过去十多年生活的一幅图画。自然这里只有生活的一小部分,但已经可以看见那一股由爱与恨、欢乐与痛苦所组织成的生活的激流是如何地在动荡了。我不是一个说教者,所以我不能够明确地指出一条路来,但是读者自己可以在里面找它。

⑦ 有人说过,路本没有,因为走的人多了,便成了一条路。又有人说路是有的,正因为有了路才有许多人走。谁是谁非,我不想判断。我还年轻,我还要活下去,我还要征服生活。我知道生活的激流是不会停止的,且看它把我载到什么地方去!

(1) 文中第七段中说到“路本没有,因为走的人多了,便成了一条路”,这是_____的名言,出自于他的小说_____。

(2) 文中第四段说,“奔腾的一股激流,具有排山之势,向着唯一的海流去”,这句话的深刻含义是_____。第六段中“在这里我所要展开给读者看的乃是过去十多年生活的一幅图画”,句中的“这里”结合全文来看,所指代的内容是_____。

(3) 作者过去对生活的认识是_____,现在对生活的认识是_____
(请用文中语句回答),产生这种认识变化的原因是_____
(请用自己的话回答)。

(4) 象征是用具体的事物表现某种特殊意义,请指出其比喻义。

激流——

乱山碎石——

唯一的海——

(刘 卫)

四 世间最美的坟墓

学习目标

1. 学习散文寓情于景和对比的手法。
2. 学会抓住关键词句品读课文,感受文章语言的简洁清丽之美。



3. 体会茨威格对伟人托尔斯泰朴素美的崇敬之情。

重点难点

1. 理解作者为什么说托尔斯泰的坟墓是世间最美的坟墓。
2. 体会散文中情景理的完美结合,体味饱蘸作者浓烈情感的语言。
3. 体会本文第二部分的对比性抒情和议论是怎样为表现主题服务的。

课文简介

1. 斯蒂芬·茨威格(1881—1942),奥地利作家。擅长写小说、人物传记,也写诗歌、戏剧和翻译作品。他一生中著有多种名人传记,突出再现了人物的精神面貌,并善用精湛的心理分析手法。其著名作品有刻画中产阶级妇女感情生活 and 不幸命运的《一个女人一生中的二十四小时》、《一个陌生女人的来信》及谴责法西斯迫害的《象棋的故事》等。他早期推崇唯美主义,相信通过抽象的道德教育可以改变人的精神面貌。他从唯美主义到人道主义到反法西斯主义,始终没有跨出资产阶级意识范畴。1933年法西斯上台,迫使他流亡国外,加入英国国籍,后辗转流寓巴西,终因对欧洲前途的绝望携妻自杀。

2. 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828—1910)是俄国最伟大的文学家之一,也是世界文学史上最杰出的作家之一。他以自己漫长一生的辛勤创作,登上了欧洲批判现实主义文学的高峰。托尔斯泰出身于古老而有名望的大贵族,一生始终不渝地真诚地寻求接近人民的道路,多次在自己的庄园进行改革,但是都没成功。19世纪50年代开始文学创作。《战争与和平》是他前期创作的总结。《安娜·卡列尼娜》代表他创作的第二个里程碑。《复活》是他长期思想探索的艺术总结,是他对俄国地主资产阶级社会批判最全面、最深刻、最有力的一部长篇小说。他为后世留下了一份浩瀚而珍贵的文学遗产,对欧洲文学乃至世界文学都具有巨大而深远的影响。

3. 课文主旨分析

茨威格将托尔斯泰的墓地称为“世间最美的坟墓”并以此为题,这种“最高级”的评价中饱含了作者对托翁人格的深刻理解与崇敬之情。对于“托翁之墓美在何处”可以从两个层次加以理解:

其一,这是一种怎样的“美”?——墓地的外形是朴素的:声名显赫的作家身后留下的仅仅是一个“小小长方形土丘”,没有任何人工的纪念性的标识,陪伴死者的只有身前亲手种植的树木以及周遭最单纯美好的自然景物;墓地的内蕴也是朴素的:安息的死者愿意以这种方式避开世人的喧扰,他不需要虚浮的掌声、鲜花和眼泪,也没有任何对尘世名利的留恋,只希望如同初生的赤子一般一无牵挂地重回大地母亲的怀抱,找到童年开始就追寻的幸福。这抛开一切世俗愿念,追寻真正自我的行为背后,便是返璞归真,去除任何“雕饰”的“朴素”之美。

其二,为什么这种朴素之美是“最美”的?——在第二段中,作者运用比较的手法,突出了朴素之美的价值。尤其是将托尔斯泰的墓地与其他三位伟大人物的墓地作了比较,反衬出了前者所体现出的人格力量是最伟大的:彻悟人生的托尔斯泰在最后的岁月已对人生的一切虚名浮利毫不在意,他只想简单地回归自然,追求幸福。朴素的墓地体现了托翁人格上的“朴素”之美:绚烂之后归于平淡的宁静与安详,历经沧桑之后的看淡得失的超脱与深邃。当托尔