

深度语文

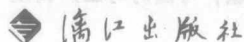


鲜活的课堂实战 深入的文本剖析
前沿的理论架构 广阔的课堂视野

王开东 著

SHENDU
YUWEN





图书在版编目 (CIP) 数据

深度语文 / 王开东著. — 桂林: 漓江出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5407-4616-2

I. 深… II. 王… III. 语文课—教学研究—中学 IV. G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 108139 号

深度语文

作 者 王开东
责任编辑 文龙玉
美术编辑 罗 森
责任校对 徐 明 章勤璐
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京泰山兴业印务有限公司
开 本 720×980 1/16
印 张 19.5
字 数 330千字
版 次 2009年7月第1版
印 次 2009年7月第1次印刷
印 数 1—9 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-4616-2
定 价 28.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

诗意地攀登(代序)

窦桂梅

几年前，于国祥发起了深度语文民间团队，在语文教育界闹出了不小的声响。铁皮鼓和王开东就是其中最活跃的两个。

何谓深度语文？

于国祥的解释是，“经由思抵达诗”。就王老师而言，“深度”表现在课程理解之深，文本剖析之透，课堂把握之精到。

王老师的深度语文追求，淋漓尽致地体现在各种文体之中。阅读本书，你会在小说的教学情境中“经过与穿越”，品味祥林嫂命运的悲苦，蜜子大妈战争的辛酸，还有宝黛爱情的铭心刻骨；在散文教学的散淡与跳跃中，你会思索“眼泪为谁而飞”，美丽竟然是愁人的，而生命也必然如“铸铁一样站立”；在诗歌文本的课堂中，你又能涵咏“浪漫与精确”，体验“万里写入胸怀间”的自由和畅达；而在戏剧教学中，当你感受“当爱已成往事”的冲击，未尝没有一种从恶如崩的恐惧与战栗；在文言文教学中，你又能穿越历史的烟云和沧桑，领悟归有光的“至情语言”，当然，在王老师的作文教学中，你也必然会体悟到“山的沉稳，水的灵动”。

细细品读王老师的课，你还会发现，王老师的深度，是具有“文化深度”和“认识高度”问题驱动下的学生的情感、思维的有效激活，是师生合作碰撞的拔节提高。由于读者反映的介入，原先的文本在师生的对话中生成成为一个新的立体的文本，一个经过师生创造性感知后赋予了新意义的文本。学生、教师、作者成了文本意义的生成者和创造者，课堂因此走向了多元主题、多元视界的解读和生成，成了知识的重新经历和复活，成了师生精神生命又一次苏醒。正如我校胡兰老师的读后感言：“慧敏睿觉，勇开风气之先；敦柔宽厚，不失先贤情致！其课如长风浩荡，裹挟千里，猎猎商商；其人若酣泉佳茗，甘冽馥郁，与之神交，每有进益，不觉使人忘俗！”

读王老师的课，我会万分认同这样的观点——语文学习不是“懂不懂”的问题，而是“好不好”、“美不美”、“深不深”的问题！

我的课在小语界也被称为深度的课堂。我曾提出主题教学的课堂应当有三

个维度：温度，恒定性；广度，开放性；深度，发展性。任何时候，追求高度与深度都是一种学习的姿态。从王老师的课，我们看到，高度与深度并不是问题，关键就看你能否深入浅出。

我早年的课例，非常重视语文教学中的童真、情趣，但这并不意味着我忽视深度，只是年级和课型的限制而已。在《圆明园的毁灭》、《晏子使楚》课例中，我所追求的深度，也绝不是强行让学生直面惨淡的人生、正视淋漓的鲜血，而是努力通过有节制的释放，使学生循序渐进地螺旋式上升。即便这样，对于那些值得思考，或许会存在疑义或争议的问题，我还是把选择权交给儿童。

同样，在王老师的教学中，我们也必将感受到，老师不是在增加知识数量与难度的高深玄妙，更不是脱离文本的任意拓展和拔高——而是在“最近发展区”（学生自主学习和师生合作学习所能达到的收益之间的落差）内着力，寻找最佳的一个“度”，进行智力挑战和思维训练。

也可以这样说，这种深度是基于年段特点、体裁特点、课时特点上的适度把握。深度不是难度，“深度”甚至只是揭示文本的内在逻辑的一种智慧。很多时候，文本的内在结构是恒定的，很少变化，变化的是外在。那种内在的心理和文化密码是不变的，而深度就是要把这种密码和集体无意识揭示出来。

我对王老师是很敬重的。

这种敬重不仅仅因为共同的深度追求，还因为他深深地热爱语文，热爱生活，舒展生命。开东的人生被一种执著包围着，他是审美的，灵性的，热情的，智慧的。他常常说自己累得像一条狗，但这只是一种解脱式的自嘲——里面没有牢骚，更没有埋怨。我甚至从这种话里听出了他的一种厚重的充实。每个人将工作做到极致，就会获得丰盈的快乐，自己也随之光彩起来。开东善于积累生活中的点滴，并巧妙地化作教学的重要资源，他让学生留心广告词、商店名、春联等，所有这些鲜活的语言和创意，使得他的课堂充满了源头活水。学生喜欢他的课，不仅是深度上的智力挑战，还有永远散发阳光的审美体验。

要知道，王老师这本书的实录，是每周20多节课，每天几乎精疲力竭的那些夜晚整理出来的。我能想象出他边听录音边整理的样子。——这，常常让我敬佩不已。我知道，我不能阻止他——正如我不能阻止我自己。面对教育教学的现状，任何人都没得选择，我们所能做的，只能是用我们手中所有的，用最大的努力去求得最好的结果。我们唯有充满希冀地耕耘，不断探求，走向语文的深度，生命的深度，走向海拔五千。

教育工作是一个让人灵魂容易结茧的工作。相当多的人把教学当成了一种苦役，在机械的周而复始中，一天天、一年年熬着，寸寸挪动，挨向可怜的退

休工资。开东却坚持从生活中来，向生命里去，他的课堂构成了对生活高度的认识，并不断获得一种高峰体验。

我在2007年和王老师相识，在相互交流中，我们建立起了深厚的友谊。

因为外国语学校 and 清华附小的联谊活动，王老师多次听过我和我校年轻老师的课。我们曾就很多课一起探讨过，争论过。每一次听课之后，他都“虚怀若谷”地给我们进行点评——江南才子的儒雅，又不失高度的指点，给我们留下了太多美好的印象。让你心悦诚服地接受，又不至于让你觉得突兀而不可逾越。

想起王老师在《人民教育》读到我的《牛郎织女》实录，激动地给我发来的短信，那份鼓励，让我更加坚定自己主题教学的深度走向。《三打白骨精》中，王老师提供了他写的《猪八戒评优材料》，让学生们对猪八戒的人物形象有了丰满客观的认识。安徒生原文《丑小鸭》中的两个“藏”，多个“啄”的细节发现，都让我们的课锦上添花。《卖火柴的小女孩》中的“隐忍”也是在和王老师探讨中获得的共识……

友谊必须建立在彼此的认同与共同成长中。同在课堂行走的我，也常常试着对王老师的课堂提出一些看法。在看了他的《合欢树》后，我就写出以下读后感——

我觉得合欢树的意向应该是一种象征，也不仅仅就是指母亲这个人，应该是生命的象征，体现人之为人的一种对生命的意义与追寻，就好比合欢树一样，虽然第一年没有发芽，但是，第二年却长出枝叶，而且后来竟然开花，长高，年年开花——那棵生命的大树已经是精神意义的树。整堂课是否只围绕“合欢树”进行？例如读题目：这棵合欢树与谁有关？学生读书后就会说出母亲，“我”，邻居，小孩。于是，问题就来了：

1. 谈谈母亲与合欢树有什么关系。

于是学生就找到文中关于母亲的描写。母亲在路旁，栽啊，挪啊……这些地方都可以让学生读读。然后追问，为什么母亲这样对待合欢树？于是又引出儿子的病，以及母亲的心情。这里，顺便把母亲原来的样子和现在的样子以及心情都理了出来——你看，文章的前半部分，就是一个问题引出一连串的问题。透过内容之后，接下来要追问：合欢树究竟代表了母亲的什么？（希望）生命的希望，自己的老去并不是悲剧，自己的不爱打扮也不是完全彻底遗忘生活，而是在路旁竟能栽活合欢树！这个时候，我们研究母亲的形象，母亲——就是一棵合欢树！母亲的离去，合欢树的开花与生长，就是母亲生命的延续！

2. 接下来再讨论“我”与合欢树的关系。

这就是我们要抓的文章的第二部分，在这个部分中，你分析得很好：遣

忘——对于悲伤的遗忘，也就是不忍心记住母亲的死去。难忘——想去看，可又不忍心看，因为到那里，一切的往事浮上心头，活生生的母亲却看不见了，只有看到树，越是看到合欢树，越是思念自己的母亲。铭记——我想，这个时候，合欢树就是“我”的精神支柱，合欢树，不就是我延续了母亲的写作，我延续了母亲的生活，我延续了母亲对生活的向往——所有的一切，都是因为合欢树！我怎么能忘记这棵合欢树？再延续下去，可以说，如今的“我”也成了这棵合欢树！于是，生命必须升华，“悲伤也是享受”！

总之，这个环节我解读得不够深。不过，你还要找到段落和句子，要读起来！你就会引发学生的感慨：她（合欢树）对“我”施恩时，也许只是于无声处，当奇异的恩典幻化成“我”成长的动力，“我”借这恩典得以收获福祉，心中想到感恩与回报的时候，早已物是人非，所以，爱需要珍惜，需要记住，因此“我”不看那树，我便记住了那树。

3. 邻居孩子心中的树：孩子望着影子，想着什么？这是生命的一种好奇与渴望，也是生命本身。邻居说着合欢树，自然而然，没有一点奇怪——这就是生命本身！

4. 最后，回到“我们与合欢树”。读了文章，你心中的合欢树究竟是什么？他们（指书上的人物），你们（指同学们），连起来，就是——我们。那么我们心中应该种上怎样一棵合欢树？

我想，母亲于我，天下父母于孩子，将来也会成为父亲母亲的孩子，心中种下的一定是今天你理解的合欢树！因此，史铁生的这篇文章，已经不仅仅写给自己，自己的母亲，而是写给天下所有的人。因此，合欢树才真正在心中长成一棵参天的生命的、精神的树！愿天下的人心中永远拥有这棵树！最后齐读课题。这样，从开头的题目入手，最后再回到题目！朋友啊，愿我们都是这棵合欢树！

王老师很感动我评点的细致，很是鼓励了我一番。当这堂课的实录呈现之后，我也一一进行了认真的学习和点评。

之所以罗列这么多“曾经的讨论”，就是要说明，我的学习态度是认真的，我以上的表达是真诚的。

我知道，王老师一直朝着心中明亮的地方一步一步艰难而诗意地攀登。我坚信，他必将在语文课堂上收获春天，也必将迎来自己事业的巅峰时刻。

目 录

诗意地攀登（代序） :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: 窦桂梅

第一辑 > 课堂现场 :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: 001

第一节◎语文序曲——未成曲调先有情 / 002

开门见山第一课 / 002
为什么而读书 / 011

第二节◎文体教学——万紫千红总是春 / 017

经过与穿越：小说教学中的情与理 / 017

 把“捣蛋”进行到底——《祥林嫂》课堂实录 / 017

 战争让人性走开——《蛮子大妈》课堂实录 / 022

 娶个宝钗做老婆——《红楼梦》解读与教学 / 045

散淡与跳跃：散文教学中的意与境 / 052

 眼泪为谁而飞——《泪珠与珍珠》课堂实录 / 052

 美丽是愁人的——《米洛斯的维纳斯》课堂实录 / 060

 让生命铸铁一样站立——《合欢树》课堂实录 / 068

浪漫与精确：诗歌教学中的景与情 / 078

 万里写入胸怀间——《沁园春·长沙》课堂实录 / 078

恐惧与战栗：戏剧教学中的灵与肉 / 086

 当爱已成往事——《雷雨》课堂实录 / 086

历史与现实：文言文教学中的聚与散 / 106

 至情言语寂无声——《项脊轩志》课堂实录 / 106

小语与阅读：课堂教学中的“古诗” / 116

多角度叙事 / 116

言在此而意在彼 / 124

作文，其实不难 / 134

第三节◎课堂变奏——一枝一叶总关情 / 142

同题异构——《窗》的两次教学 / 142

一、见证人性的光辉和暗淡 / 142

二、阅读是一种对抗 / 148

旁逸斜出的一次导入——《人是一棵有思想的苇草》课堂实录 / 153

自主评点交流课——《想北平》课堂实录 / 159

第二辑 > 文本解读 :: 169

孔子的变与不变——《孔子世家》解读 / 170

一、政治上的不变 / 170

二、教育上的“变” / 173

不是每一块砖都有机会去筑长城——《谈厄运》和《直面苦难》解读 / 177

一、苦难不可避免 / 178

二、为什么要宣扬苦难哲学 / 179

《陈情表》后的刀光剑影——《陈情表》解读 / 181

一、晋武帝为什么非要让李密做官不可 / 181

二、李密为什么不愿出来做官 / 182

原来你也在这里——张爱玲的《爱》解读 / 184

一、“这是真的” / 185

二、“真的”背后 / 186

小人鱼的忧伤和幸福——《海的女儿》解读 / 187

一、小人鱼的爱与痛 / 187

二、小人鱼的文化意义 / 188

天鹅是怎样炼成的——《丑小鸭》解读 / 190

一、丑小鸭类比安徒生 / 190

二、丑小鸭想传达什么 / 192

魏征和唐太宗：谁成全了另一半——《谏太宗十思疏》中的魏征解读 / 193

一、做良臣，不做忠臣 / 193

- 二、另一个魏征 / 194
- 有才不许补苍天——《和氏璧》解读 / 195
 - 一、执著是一种病 / 196
 - 二、多情却被无情恼 / 197
 - 三、为什么我的真换来我的痛 / 199
- 与一个契约相依为命——评《威尼斯商人》中的夏洛克 / 200
 - 一、喜剧，还是悲剧 / 201
 - 二、残忍，还是公平 / 201
 - 三、进步，还是局限 / 204
 - 四、魔鬼，还是常人 / 206
- 委而不讽的道德自省——评杨绛先生的《老王》 / 207
 - 一、都是善良惹的祸 / 208
 - 二、谁是真正的不幸者 / 209
 - 三、真正的愧怍者应该是谁 / 210
 - 四、黑夜给了她黑色的眼睛 / 211

第三辑 > 课堂亮剑 :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: 215

- 为学生的终身发展奠基 / 216
 - 一、以学生全面发展为本的教育观 / 216
 - 二、过一种幸福完整的教育生活的目标观 / 217
 - 三、让课堂焕发出生命活力的教学观 / 219
 - 四、审美审智审心的过程观 / 220
- 优秀教师的八种武器 / 222
 - 一、师德 / 222
 - 二、民主 / 222
 - 三、个性 / 223
 - 四、才华 / 223
 - 五、机智 / 224
 - 六、创新 / 225
 - 七、精气神 / 226
 - 八、意识 / 226
- 好学生的六项修炼 / 227
 - 一、具有强烈的自我意识 / 228
 - 二、能够以接受性学习完成原始积累 / 229
 - 三、拥有创新意识，越磨砺，越光芒 / 229
 - 四、总是大胆怀疑，又能小心求证 / 230
 - 五、善于合作，在碰撞和打碎中成长 / 230
 - 六、把追求卓越当成一种习惯 / 231

生死攸关的教育前奏 / 232

一、良好的学习氛围 / 232

二、和谐的人际关系 / 233

三、举足轻重的情商 / 234

四、成长的饥饿感 / 234

走向未来课堂的关键词 / 235

一、话题 / 236

二、探险 / 236

三、对话 / 237

四、冲突 / 238

五、建构 / 239

六、绵延 / 240

“三有六让”——让学生真正成为课堂的主人 / 241

一、“三有六让”提出的背景 / 241

二、“三有” / 242

三、“六让” / 242

非常班主任的非常教育 / 244

一、写了一篇文章 / 244

二、做了两次“恐怖分子” / 245

三、从实质正义到程序正义 / 247

四、从“我一它”到“我一你” / 248

一个人的阅读史（点评：千国祥） / 250

第四辑 > 课堂视野 :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: 267

豪华落尽见真淳——评李镇西老师的《一碗阳春面》课堂教学 / 268

一、阅读初感和阅读更新 / 268

二、生成和预设 / 270

三、解决问题和生成问题 / 271

四、熟悉化和陌生化 / 272

附录：李镇西老师《一碗阳春面》教学实录 / 273

玫瑰，华丽地绽放——窦桂梅课堂教学述评 / 281

一、课程意识 / 281

二、教学美感 / 283

三、课堂之魂 / 286

附录：高贵是最美的童话——《丑小鸭》教学实录 窦桂梅 / 287

第一辑

课堂现场

KETANG
XIANCHANG

中国政法大学
法律史研究所
编
中国政法大学出版社
2012年12月

第一节

语文序曲

——未成曲调先有情

开门见山第一课

一、导语

同学们好，我们受了这么多年的教育，有没有想过教育到底是什么？迄今为止，我想可能还没有谁比爱因斯坦说得更为透彻。他说：“当你把学校教给你的东西全部忘掉之后，剩下来的才是教育。”也就是说，在教育活动中，我们不只是学习知识，也不只是训练能力，更重要的是要丰富我们的心灵，完善我们的人格。只有这些东西才是滋养我们一生的东西。因此，我所倡导的语文教学，当然也注重结果，但更注重过程，那就是我们学得是不是轻松，是不是快乐，是不是丰富了心灵，完善了人格，涵养了生命。

二、关于语文这门学科

语文是我们的母语，母语啊！在《最后一课》中，韩麦尔先生这样说：“一个国家，哪怕是亡了国，只要记住自己的语言，国家就有复兴的希望。”反过来说，一个国家连自己的母语都不重视，那么，这个国家离亡国也就不远了。正因为认识到母语的重要，现在有很多大学特别重视语文学习，它们通过新概念作文选拔人才，一篇作文就能进入一流高校，这在其他学科中是很少见的。

从功利的角度上说，现在有不少大学毕业生都去考公务员，靠什么拿分，

也是一篇《申论》定终身，而《申论》基本上等同于我们所学的议论文。

因此，无论从哪个层面上来说，我们一定要学好我们的母语，千万不能数典忘祖，丢失我们安身立命的根。

三、我理想中的师生关系

《语感论》上说：“作为心灵，教师未必比学生高尚；作为人，教师未必比学生高贵；作为读、写、听、说的语言主体，教师也未必比学生高明。”所以，我主张我们师生应该互相学习，我给我们关系的定位就是：“做朋友，做风雨同舟的朋友，做生死与共的朋友；干事业，干激动人心的事业，干前无古人的事业。”这是我的理想，希望也是我们的理想。

同学们，如果我的课堂不能给你们智慧的挑战，情感的共鸣，发现的愉悦；如果我的课堂不能让你们产生对未知世界的惊奇，对于解决困惑的满足；如果你们的生命不能在课堂里发光，你们的魅力不能在课堂上展现，这些都将是我的责任。那么，同学们，为了度过三年的旅程，你们应该注意哪些问题呢？

四、我给你们的一些建议

1. 要积累

学习其实就是一个积累的过程，西方哲学说，一个人不能两次踏进同一条河流。这就是说，事物是变化的。怎么变化？当然要通过积累，量变以至引起质变。怎么积累？当然要通过持之以恒的学习，俗话说：“一天不学自己知道，两天不学老师知道，三天不学同学知道，四天不学地球人都知道了。”

那么，究竟怎样做到每天都学习？每天都该学习些什么呢？

准备一个摘抄本，摘抄以下内容。字的音、形、义，近义词辨析，病句积累，名言警句，名段名篇，尤其要把“有趣的事，感动自己的事，发人深省的事”记载下来，日积月累，涵养情思。

比如，我看到有人把张惠妹的碟片《妹力四射》作为商店的名字，感觉很有创意，就进去看了看，里面全部是“妹妹”的服装。用这个动感十足的名字，再适合不过了。

还有，中国太平洋保险公司的广告是，“平时注入一滴水，难时拥有太平洋”，这个广告很有味道。一滴水和太平洋对比鲜明，平时只要投入一滴水的保险，危难时就能获得太平洋一样的援助和关怀，不由人不动心。

我有一个网友，她的网名叫“抚花香满衣”，来自唐诗里的“弄花香满

衣”，如果说，“妹力四射”让人感觉到动感的美丽，那么“抚花香满衣”则不仅让人有动感的妩媚，还散发着淡淡的香味，内在的格调高雅，具有如诗如画的意境美，简直色香味俱全。同学们要学会感悟，要在感悟中体会细节的美，然后积累运用。你们说，这个网名是不是很有美感？

前几天，在来学校的途中，我坐在公交车上，有个妇女说：“某某人的问题很多，他翻脸比翻书还要快……”我被这句话深深吸引了，翻脸是多么抽象的一个概念，但是，她用了一个翻书，不仅形象化了，而且采用了夸张的手法，把人的反复无常揭示得淋漓尽致。

积累不仅是知识的积累，还是感情、品质、思想和体验的积累。这些才往往是一个人由平面单薄走向立体丰厚的关键。

2. 要自信

毛泽东说：“自信人生二百年，会当水击三千里。”刘翔在奥运会夺冠之后，气壮山河地喊出了“中国有我，亚洲有我”，这是多么豪迈的誓言。可以说，没有伟大的自信，也就很难创造出高贵的人格。

有一天，几个侵略维也纳的拿破仑军官，发现了大名鼎鼎的音乐家贝多芬，就要求贝多芬给他们演奏。贝多芬拒绝了，李希诺夫斯基公爵为了逢迎这些侵略者，竟然强迫贝多芬演奏。贝多芬愤怒到了极点，他一脚踢开大门，回到住处，立即把公爵送给他的胸像摔在地板上，然后留下一封信：

“公爵，你所以成为公爵，只不过由于你偶然的出身；我所以成为贝多芬，却完全靠我自己。公爵在过去有的是，现在有的是，将来也有的是，而贝多芬却只有一个！”对啊，贝多芬只有一个，独一无二的一个，多么自信的声音！

据说，亚历山大大帝去看望哲学家狄阿杰尼斯，狄阿杰尼斯正在一个木桶里晒日光浴，亚历山大大帝就走上去问候他，问他需要什么东西。狄阿杰尼斯就讲了一句话，他说：“请你不要挡住我的阳光。”这种哲学家，皇帝过来了他也不买账，不在乎。难怪亚历山大感慨地说：“如果我不是亚历山大，我希望我是狄阿杰尼斯。”这就是自信带来的魅力。

还有我亲身的经历。2000年的时候，在高考的最后一个学期，我和学生做了一个游戏。我特意准备了一个最大的信封，让学生写下自己最真实的梦想，鉴定好自己的高考目标，然后，我和学生一道把这些梦想装进大信封中封好，等待收获的那一天，来看这些梦想的实现指数。那个大信封就躺在讲台上，每天学生都看到它，看到自己的梦想，他们的兴趣很高。高考成绩揭晓了，让我怎么也想不到的是，几乎所有的同学都实现了自己的目标，连一个进校只有390分的学生都考上了本科。但其中也有一个优秀的学生，让我们大跌眼镜，

因为他对自己的要求不高，结果只有他一个人没有考上理想的学校。那时候，我才真正理解到，人的潜能是多么的深不可测，人是多么需要自我肯定啊！

可以说，不怕做不到，就怕想不到，不敢想。

不自信的人，总是活在失败的阴影里，这种心理的危害很大。一个总是暗示自己不能成功的人，他就绝对不会获得成功。

有一个借千斤顶的故事很能说明道理。

一个风雨交加的夜晚，一个年轻小伙的汽车在偏僻的山路上抛锚了。他一边检查车况，一边大声咒骂着。的确，他应该咒骂，因为他实在太倒霉了：“公司这么多人，怎么就要自己在深夜中、在雷鸣电闪中驱车送货？为什么货主偏要住在远离城市的山区？为什么在偏僻的山路，这架除了喇叭不响，哪里都响的老爷车偏偏就抛锚了？”修车需要工具——千斤顶，但小伙子没有。他抬头四望，发现远处有一盏灯，发出昏黄灯光。“那应该是一户人家吧？”

小伙子决定前往那户人家借千斤顶。风声呼呼，雨声簌簌，小伙子不禁心里暗想：

“如果那户人家没有人在家，怎么办啊？”

“如果那户人家有人在家，但没有千斤顶，怎么办？”

“如果那个家伙有千斤顶，但就是不肯借给我，怎么办？”

“如果我反复乞求，他还是不借给我，怎么办？”

小伙子越想越气，在急促的敲门声后，主人打开门，小伙子按捺不住了，他冲口而出：“他妈的，你有千斤顶有什么了不起！”

小伙子所有的想法都是消极暗示，全都是往坏的一方面去想，所以越想越气，而事情就往往会朝着你想的方向进行，最后的结果可想而知。

凡事往好处想，阳光就在你眼前。

3. 会思维

没有思想的人，是没有灵魂的人。那么，思想从何而来？当然从思维中来，没有思维就没有思想，没有思想就失去了灵魂的家园，精神的寄托。语文也特别要讲究思维。

亚里士多德有一个著名的论断——物体下落和它的重量成正比。一千八百多年来都没有人对此提出过疑问。但伽利略通过简单的思维推理就推倒了这个论断，而这个简单的推断，连一个小学生都能看得懂，这就是思维的力量。他先假设亚里士多德是正确的，那么对于A（重）和B（轻）两个物体，A下降得一定要比B快。现在，把A和B捆绑在一起，即A+B，按照亚里士多德的观点推断，A的重量小于A+B，那么，A下降得比A+B慢；还是根据亚里士

多德的观点，由于A的重量大于B，那么，在A+B中，B一定阻止了A的下降，也就是说，A的下降又要比A+B快。这两个结果截然相反，所以亚里士多德的这个判断明显不正确。

上一届我上李密的《陈情表》，课前我引用了苏轼的一句话：“读《出师表》不堕泪者，其人必不忠；读《陈情表》不堕泪者，其人必不孝；读《祭十二郎文》不堕泪者，其人必不友。”然而，《陈情表》读下来了，却没有一个学生堕泪，难道我们的学生都不孝吗？这个问题很有价值，我顺势布置给学生思考。

结果有一个学生的思维让我大开眼界。她是这样分析的，她说，我绝对是一个孝敬的人，但我读完《陈情表》，却一点儿也没被感动。这让我玩味起“感动”这个词，玩味起《感动中国》这个节目。刹那间，我豁然开朗。田世国，这个普通的工人，因为给母亲捐肾，让全中国的人潸然泪下，成为感动中国第一人，但我想，乌鸦尚有反哺之情，母亲给了我们生命，现在我捐给母亲一个肾，挽救母亲的生命，这不是很正常的一件事吗？为什么它却深深打动了我们？可是，每年中国有多少人给陌生人捐出器官，甚至也有捐出肾的，按理说，他们的德行不是比田世国更为高贵吗？但他们却感动不了我们，这是为什么呢？我的理解是，感动不全是为了别人，还因为它唤醒了我们内在的情感。我们产生了共鸣，我们的心弦被拨动，于是我们感动，我们泪流满面。

回到苏轼的身上，我们不难看出，哪里是这三个人感动了苏轼，明明是这三个人唤醒了苏轼，触发了苏轼的内心。“多情却被无情恼”，忠君爱国的苏轼，屡遭贬谪，看到披肝沥胆的《出师表》，如何不情动于衷，泪如雨下？乌台诗案的苏轼，给家里带来弥天大祸；常年贬谪在外的苏轼，照顾父母而不得，关爱弟弟而不能，看到《陈情表》中的孝道和《祭十二郎文》兄弟的友爱，如何不泣下沾襟，涕泪横流？

这样的思维就非常有力，不断追问，结合自身的实际和体验，条分缕析，知人论世。后来这篇文章还发表在一家著名的杂志上。

最奇妙的是有一次我讲文言文阅读，主题是赞美杨震的廉洁。文章大意是说，杨震做了荆州刺史，路过昌邑，由杨震推荐担任昌邑县县令的王密，为了感谢杨震的知遇之恩，深夜带着十斤黄金赠送给杨震。杨震说：“老朋友，我了解你是怎么样的人，你却不了解我，这是为什么呢？”王密说：“深夜，不会有人知道，您就放心收下吧。”杨震勃然大怒，说：“天知，地知，你知，我知，怎么能说没有人知道呢？”王密羞愧地走了。这则材料常常被后世用作廉洁教育的范本，但却经受不了思维的审视。有学生说，这件事既然只有“天