

电脑魔法学校
Computer Magic School

Photoshop CS3

康轩文化 编著

图像处理



多媒体自学光盘



本书为修订版，通过对读者的深入调查，在原版的基础上进行了改进，内容更充实，讲解更透彻，并融入了当前最新的知识和技术。



采用由浅入深、图文并茂的方式，使读者能够快速上手，一看就懂，一学就会。每个知识点充分考虑其实用性，保证学有所用，学有所值。



配套的多媒体自学光盘采用虚拟人物场景式教学，全程真人语音讲解，使读者可以更直接更生动地进行学习，达到无师自通的效果。

Photoshop CS3

图像处理

康轩文化 编著



 电脑报
电子音像出版社
CEAP ELECTRONIC & AUDIOVISUAL PRESS

内 容 提 要

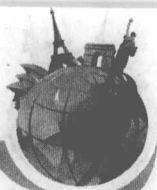
Photoshop 是专业的图像处理和平面设计软件。本书主要介绍了 Photoshop CS3 的各项基础操作和在图像处理方面的重点功能，同时还介绍了在特效制作、绘图与设计等方面的实际应用技巧。本书主要内容包括 Photoshop CS3 快速入门与基础操作、选区的创建与编辑、图像的绘制与编辑处理、图层的应用、路径的编辑应用、文字的输入与编辑、通道的应用、动作与自动化处理、色彩调整功能和滤镜的应用等知识，并且通过综合实例，讲解了 Photoshop CS3 在绘画效果处理、底纹与文字特效制作、招贴设计和包装设计等方面的典型案例。

本书内容浅显易懂，通过大量的实例并配合详细的操作步骤，以图文并茂的方式，让读者在生动活泼的学习过程中，真正掌握 Photoshop CS3 的相关功能和实际应用。

本书配套一张多媒体自学光盘，采用虚拟人物场景式教学，全程真人语音讲解，使读者可以更直接更生动地进行学习，达到无师自通的效果。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，翻版必究

丛 书 名：电脑魔法学校
书 名：电脑魔法学校——Photoshop CS3 图像处理
编 著：康轩文化
出版发行：电脑报电子音像出版社
地 址：重庆市双钢路 3 号科协大厦
邮 编：400013
经 销：全国新华书店、软件连锁店
光盘制作：四川莹山数码科技文化发展有限公司
印 刷：重庆升光电力印务有限公司
开 本：787mm×1092mm 16 开 20.5 印张
版 次：2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
印 数：1-5000 册
版 本 号：ISBN 978-7-89476-017-3
定 价：30.00 元（1CD+配套手册）



使用电脑是现代人最基本的技能之一，学习电脑也是当前最热门的话题，但是，“怎样学电脑”往往令初学者一筹莫展。其实只要有一位好“老师”，配合科学的学习方法，学会使用电脑并不难。当你拿起这本书的时候，就已经跨入了我们电脑魔法学校的大门。成功，近在咫尺。

本丛书为修订版，通过对读者的深入调查，在原版的基础上进行了改进，使得内容更加充实，讲解更加透彻，并融入了目前最新的知识和技术。《电脑魔法学校》拥有大量的读者，此次再版，希望能够帮助更多的人掌握电脑的应用技能。

丛书特点

本丛书采用由浅入深、图文并茂的方式，使读者快速上手，一学就会。书中每个知识点充分考虑其实用性，使读者学有所用，学有所值。

丛书通过每章前面的“本章导读”，让读者清楚地了解该章的主要内容；通过“本章要点”，可快速了解该章的精华知识点；正文中的“提示”、“技巧”和“知识”，让读者对所学知识进行扩展性的了解；而每章结尾处的“魔法师点拨”和“魔法训练”，可以帮助读者解决各类疑难问题，并巩固所学知识。

- 本章导读：以简练的语言概括出该章的主要内容，介绍学习的方法和重要性，帮助读者初步了解要学习的内容。
- 本章要点：列出该章的重点、要点和难点，让读者对内容结构一目了然。
- 提示：针对读者可能出现的疑惑给出相应的说明。
- 技巧：针对一些操作，给出其他更为快捷或深入的方法。
- 知识：针对操作中出现的专业术语给出解释或说明，或扩展性的知识介绍。
- 魔法师点拨：针对一些疑难问题的解答。
- 魔法训练：针对该章所学内容，给出的习题和实践。

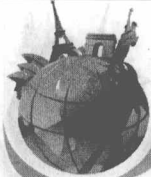
适用对象

本丛书主要针对电脑初、中级用户，适合电脑新手、电脑爱好者，以及各行各业想要学习电脑知识的人员阅读。同时，本丛书也可作为大中专院校和职业培训学校的学习辅导用书。

本书内容

本书共有12章。第1章主要介绍Photoshop CS3的基础知识，第2章主要介绍Photoshop CS3的基本操作，第3章主要介绍选区的创建与编辑，第4章主要介绍图像的绘制与编辑，第5章主要介绍图层的应用，第6章主要介绍路径的应用，第7章主要介绍文字的输入与编辑，第8章主要介绍通道的应用，第9章主要介绍动作与自动化处理，第10章主要介绍调整图像色彩，第11章主要介绍滤镜的应用，第12章主要介绍综合实例。

本书内容浅显易懂，通过大量极具代表性的实例，配合详细的操作步骤，以图文并茂的方式，让读者在生动活泼的学习过程中，真正掌握Photoshop CS3的相关功能和实际应用。



本书作者及致谢

参与本书编写的人员都是长期从事计算机基础教学的教师和专业人员，他们拥有丰富的教学 and 实践经验；另外，在本书编创的过程中，也参阅了大量的专业书籍，并请教了多位经验丰富的专业人士，在此，向他们致以最真诚的谢意。

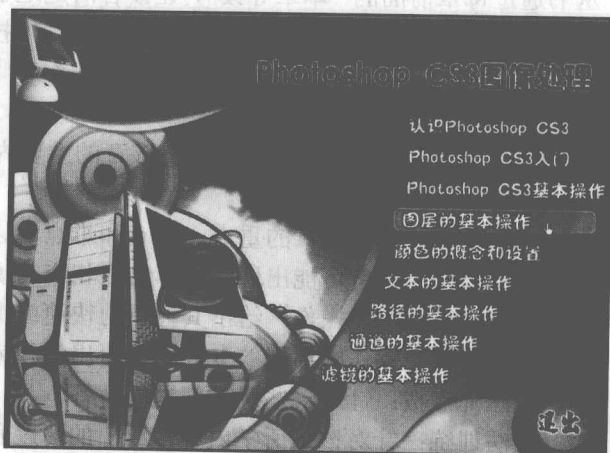
光盘使用说明

丛书配套的多媒体自学光盘采用虚拟人物场景式教学，全程真人语音讲解，使读者可以更直接生动地进行学习，达到无师自通的效果。光盘使用方法如下：

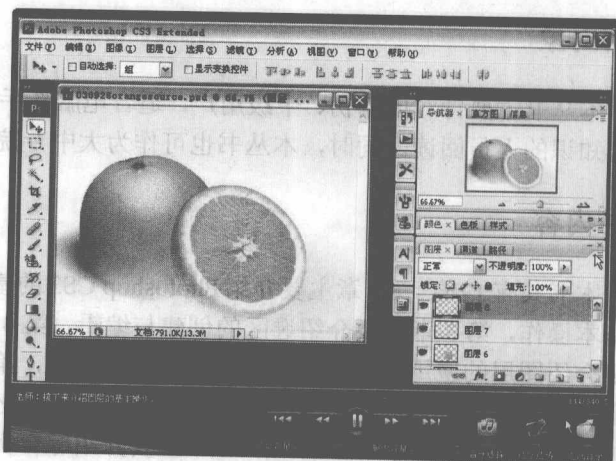
丛书配套的多媒体自学光盘采用虚拟人物场景式教学，全程真人语音讲解，使读者可以更直接生动地进行学习，达到无师自通的效果。光盘使用方法如下：

第1步 将光盘放入光驱，几秒钟后光盘会自动运行。如光盘没有自动运行，可在“我的电脑”窗口中双击光驱所在盘符。

第2步 光盘运行后在其主界面中可以看到许多菜单项，将鼠标指针移到菜单上并单击，即可进入相关内容的讲解界面。



第3步 接下来读者可以根据演示内容进行学习，并且可以通过单击界面下方的按钮进行相应的控制。





第1章 初识 Photoshop CS3

1.1 认识 Photoshop CS3 的工作界面.....	2
1.1.1 关于工具箱.....	3
1.1.2 关于调板.....	4
1.1.3 复位工作区.....	7
1.2 图像处理基本知识.....	7
1.2.1 矢量图与位置.....	7
1.2.2 像素与分辨率.....	8
1.2.3 图像的色彩模式.....	9
1.2.4 图像的文件格式.....	11
1.3 辅助工具.....	12
1.3.1 标尺.....	13
1.3.2 参考线.....	14
1.3.3 网格.....	15
1.3.4 标尺工具.....	15
1.4 Photoshop CS3 的优化设置.....	16
1.4.1 精简字体.....	16
1.4.2 移除插件.....	16
1.4.3 性能设置.....	16
魔法师点拨.....	17
魔法训练.....	18

第2章 Photoshop CS3 基本操作

2.1 图像文件的基本操作.....	20
2.1.1 新建文件.....	20
2.1.2 打开文件.....	21
2.1.3 存储文件.....	23
2.1.4 关闭文件.....	24
2.1.5 浏览文件.....	25
2.2 图像窗口的操作.....	28
2.2.1 图像色彩模式.....	28
2.2.2 屏幕显示模式.....	29
2.2.3 图像层叠方式.....	30
2.3 调整视图.....	30
2.3.1 缩放工具.....	30
2.3.2 抓手工具.....	31
2.3.3 “导航器”面板.....	31
2.4 调整图像的尺寸.....	32

2.4.1 调整图像大小.....	32
2.4.2 调整画布大小.....	33
魔法师点拨.....	36
魔法训练.....	38

第3章 选区的创建与编辑

3.1 选区工具.....	40
3.1.1 规则选区创建工具.....	40
3.2.2 不规则选区创建工具.....	42
3.2 通过色彩范围命令建立选区.....	45
3.3 编辑选区.....	47
3.3.1 移动选区.....	47
3.3.2 添加选区.....	47
3.3.3 减除选区.....	48
3.3.4 交叉选区.....	48
3.3.5 调整选区边缘.....	49
3.4 使用菜单命令编辑选区.....	51
3.4.1 全选.....	51
3.4.2 取消选区与重选.....	52
3.4.3 反选.....	52
3.4.4 羽化选区.....	52
3.4.5 修改选区.....	53
3.4.6 扩大选取.....	54
3.4.7 选取相似.....	55
3.4.8 变换选区.....	55
3.4.9 存储与载入选区.....	58
3.5 移动工具.....	59
魔法师点拨.....	60
魔法训练.....	61

第4章 图像的绘制与编辑

4.1 认识绘图工具.....	64
4.1.1 画笔工具组.....	64
4.1.2 修复画笔工具组.....	66
4.1.3 历史画笔工具组.....	69
4.2 绘图工具的设置.....	71
4.2.1 “画笔”预设调板.....	72
4.2.2 颜色混合模式.....	76
4.3 使用编辑工具.....	78



4.3.1	橡皮擦工具组	78
4.3.2	图章工具组	80
4.3.3	模糊工具组	82
4.3.4	亮化工具组	84
4.4	应用色彩	86
4.4.1	认识前景色和背景色	86
4.4.2	“颜色”调板	87
4.4.3	“色板”调板	87
4.4.4	吸管工具	88
4.4.5	颜色取样器工具	88
4.4.6	油漆桶工具	89
4.4.7	使用“填充”命令	89
4.4.8	渐变工具	90
4.5	其他工具的使用	93
4.5.1	切片工具组	93
4.5.2	注释工具组	93
4.6	使用 Photoshop 的还原功能	94
4.6.1	使用还原命令	94
4.6.2	使用历史记录调板	94
	魔法师点拨	95
	魔法训练	97

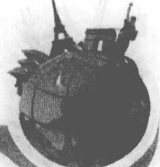
第 5 章 图层的应用

5.1	图层的基本操作	100
5.1.1	新建图层	100
5.1.2	选择图层	101
5.1.3	调整图层的顺序	102
5.1.4	显示与隐藏图层	103
5.1.5	删除图层	103
5.1.6	复制图层	104
5.1.7	链接图层	105
5.1.8	对齐和分布图层	105
5.1.9	合并图层	108
5.1.10	应用“组”	109
5.1.11	图层的不透明度、混合模式和锁定操作	111
5.2	创建填充或调整图层	112
5.2.1	创建填充图层	112
5.2.2	创建调整图层	113

5.3	添加图层样式	114
5.3.1	“投影”样式	115
5.3.2	“内阴影”样式	116
5.3.3	“外发光”样式	116
5.3.4	“内发光”样式	117
5.3.5	“斜面和浮雕”样式	117
5.3.6	“光泽”样式	118
5.3.7	“颜色叠加”样式	119
5.3.8	“渐变叠加”样式	119
5.3.9	“图案叠加”样式	120
5.3.10	“描边”样式	120
5.3.11	拷贝与粘贴图层样式	121
5.3.12	隐藏或删除图层样式	121
5.4	添加蒙版	121
5.4.1	添加图层蒙版	122
5.4.2	添加矢量蒙版	126
5.5	变换图层	127
5.6	智能对象	127
5.6.1	创建智能对象	128
5.6.2	编辑智能对象	128
5.6.3	导出智能对象	129
5.6.4	替换智能对象	129
5.6.5	栅格化智能对象	130
	魔法师点拨	130
	魔法训练	132

第 6 章 路径的应用

6.1	创建与编辑路径	134
6.1.1	认识路径	134
6.1.2	钢笔工具	135
6.1.3	自由钢笔工具	137
6.1.4	编辑路径	138
6.2	形状工具	141
6.2.1	矩形工具	141
6.2.2	圆角矩形工具	141
6.2.3	椭圆工具	142
6.2.4	多边形工具	142
6.2.5	直线工具	143
6.2.6	自定形状工具	144



6.3 “路径”调板.....	145	魔法师点拨.....	176
6.3.1 选取路径.....	145	魔法训练.....	178
6.3.2 新建路径.....	145		
6.3.3 保存工作路径.....	145	第9章 动作与自动化处理	
6.3.4 复制和删除路径.....	146	9.1 认识“动作”调板.....	180
6.3.5 路径与选区的转换.....	146	9.2 使用“动作”调板.....	181
6.3.6 填充路径.....	147	9.2.1 播放预设的动作.....	181
6.3.7 描边路径.....	147	9.2.2 录制与播放动作.....	181
魔法师点拨.....	148	9.2.3 修改动作中的命令参数.....	182
魔法训练.....	149	9.2.4 插入一个菜单项目.....	183
		9.4.5 插入停止语句.....	183
第7章 文字的输入与编辑		9.2.6 复制与删除动作.....	184
7.1 输入文字.....	152	9.3 使用“自动化”功能.....	184
7.1.1 输入文字.....	152	9.3.1 批处理.....	184
7.1.2 输入文字选区.....	153	9.3.2 创建快捷批处理.....	186
7.2 编辑文字.....	154	9.3.3 裁剪并修齐照片.....	186
7.2.1 设置文字属性.....	154	9.3.4 联系表II.....	187
7.2.2 设置段落属性.....	157	9.3.5 Web 照片画廊.....	188
7.3 转换文字.....	158	魔法师点拨.....	190
7.3.1 栅格化文字图层.....	158	魔法训练.....	192
7.3.2 将文字转换为路径.....	159		
7.3.3 将文字转换为形状.....	159	第10章 调整图像色彩	
7.4 文字沿路径排列.....	159	10.1 图像色彩的基本调整.....	194
7.5 变形文字.....	161	10.1.1 均匀图像颜色.....	194
魔法师点拨.....	162	10.1.2 去除图像颜色.....	194
魔法训练.....	164	10.1.3 制作黑白图像.....	195
		10.1.4 分离图像色调.....	195
第8章 通道的应用		10.1.5 调整图像的亮度与对比度.....	196
8.1 认识通道.....	166	10.1.6 平衡图像色彩.....	196
8.1.1 认识“通道”调板.....	166	10.1.7 自动调整图像颜色.....	197
8.1.2 认识不同模式的颜色通道.....	168	10.1.8 反相图像色彩.....	198
8.2 通道的基本操作.....	170	10.2 图像色彩的高级调整.....	199
8.2.1 复制与删除通道.....	170	10.2.1 “色阶”命令.....	199
8.2.2 直接新建 Alpha 通道.....	171	10.2.2 “曲线”命令.....	200
8.2.3 按选区创建 Alpha 通道.....	171	10.2.3 “色相/饱和度”命令.....	202
8.2.4 将通道作为选区载入.....	171	10.2.4 “匹配颜色”命令.....	203
8.2.5 查看 Alpha 通道.....	172	10.2.5 “替换颜色”命令.....	204
8.2.6 编辑 Alpha 通道.....	173	10.2.6 “可选颜色”命令.....	205
8.3 通道运算.....	174	10.2.7 “通道混合器”命令.....	206

10.2.8	“照片滤镜”命令	206
10.2.9	“阴影/高光”命令	207
10.2.10	“渐变映射”命令	208
10.2.11	“变化”命令	208
	魔法师点拨	209
	魔法训练	213

第 11 章 滤镜的应用

11.1	使用滤镜的方法	216
11.2	特殊功能滤镜	216
11.2.1	抽出	217
11.2.2	液化	219
11.2.3	消失点	220
11.2.4	图案生成器	223
11.3	使用滤镜库	224
11.3.1	添加效果图层	225
11.3.2	调整效果图层的顺序	226
11.3.3	隐藏与显示效果图层	226
11.3.4	删除效果图层	226
11.4	智能滤镜	227
11.4.1	使用智能滤镜	227
11.4.2	编辑智能滤镜	228
11.4.3	编辑滤镜蒙版	229
11.4.4	移动和拷贝智能蒙版	231
11.4.5	停用、启用与清除智能滤镜蒙版	232
11.4.6	停用、启用与清除智能滤镜	232
11.5	常用滤镜	232
11.5.1	像素化滤镜	232
11.5.2	扭曲滤镜	235
11.5.3	杂色滤镜	243
11.5.4	模糊滤镜	245
11.5.5	渲染滤镜	250
11.5.6	画笔描边滤镜	252
11.5.7	素描滤镜	255
11.5.8	纹理滤镜	260
11.5.9	艺术效果滤镜	262
11.5.10	锐化滤镜	267
11.5.11	风格化滤镜	269
11.5.12	其他滤镜	272

魔法师点拨	274
魔法训练	280

第 12 章 综合实例

12.1	数码照片的绘画效果处理	282
12.1.1	实例效果	282
12.1.2	实例制作	282
12.2	底纹特效制作	285
12.2.1	实例效果	285
12.2.2	实例制作	285
12.3	冰冻字特效制作	291
12.3.1	实例效果	291
12.3.2	实例制作	291
12.4	食品招贴设计	295
12.4.1	设计效果	296
12.4.2	设计分析	296
12.4.3	设计制作	296
12.5	鼠标包装设计	308
12.5.1	设计效果	309
12.5.2	设计分析	309
12.5.3	设计制作	309
	魔法师点拨	317
	魔法训练	319

初识 Photoshop CS3

1

本章导读

Photoshop 是一款优秀的图像处理软件，它功能强大，应用十分广泛，拥有越来越多的用户。本书重点讲解 Photoshop CS3 的各项功能，使读者透彻地了解和掌握该软件，并熟练应用。

本章将带领读者了解 Photoshop CS3 的基础知识。

本章要点

- Photoshop CS3 的工作界面
- 图像处理基本知识
- 辅助工具
- Photoshop CS3 的优化设置



1.1 认识 Photoshop CS3 的工作界面

开启 Photoshop CS3 的应用程序后,老用户会感到非常亲切,熟悉的界面风格,却拥有更多的能轻松实现精彩创意的强大功能。而典型的 Adobe 式界面风格,合理的工具调板分布,泾渭分明的功能区域划分,让初学者也能尽快熟悉、掌握,并切实感受到有效的功能组织中令人惊叹的操作效率。

另外,具有典型代表意义的 Photoshop CS3,与其他 Adobe 出品的优秀的行业规范软件,如 Adobe Illustrator、Adobe PageMaker 等,在界面的分布安排上十分接近,这对于希望继续其他应用的学习者来说,也是一个绝好的开始。

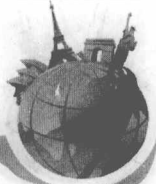
如图 1-1 所示是在 Windows XP 中运行 Photoshop CS3,并打开一张图像文件时显示的操作界面。



图 1-1

Photoshop CS3 的工作界面由标题栏、菜单栏、工具选项栏、工具箱、状态栏、图像窗口和调板组成。

- 标题栏用于显示该程序的名称。其右侧放置的是最小化、向下还原和关闭按钮,单击这些按钮,可以控制工作界面的显示状态。
- 菜单栏包括了 Photoshop CS3 的所有选项命令,通过这些命令,可以完成开启文件、保存文件、复制/粘贴文件、改变图像大小、添加图层样式以及应用滤镜效果等操作。
- 工具选项栏用于调整与设置当前使用工具的参数。
- 工具箱放置了 Photoshop CS3 中的所有工具,其中可以选择适合绘图或编辑处理的各种工具。
- 图像窗口用于显示当前正在编辑的图像文件。
- 在状态栏中可以调整图像的显示比例,预览可打印区域,并且会根据当前所选工具的不同,显示相应的操作提示。
- 调板是 Photoshop 的重要组成部分,通过调板可以完成对图层、通道、路径等的操作,以及对颜色设置、图层样式应用、视窗大小等进行调整。



1.1.1 关于工具箱

工具箱中放置了 Photoshop CS3 的所有工具，还可以在对其进行前景色与背景色的设置、进行快速蒙版模式与标准模式的切换、设置屏幕显示模式等操作。图 1-2 所示为工具箱中所有工具的展示图。

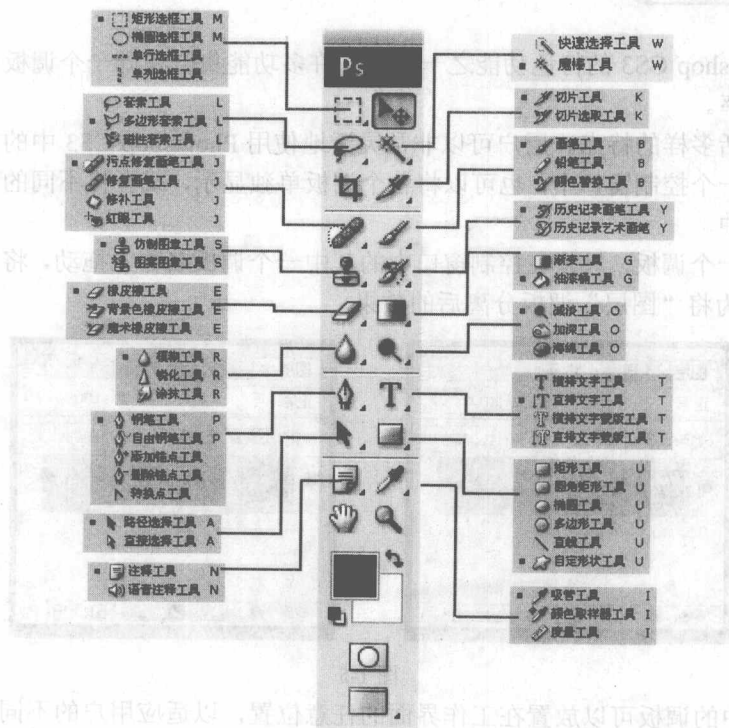




图 1-2

单击工具箱顶端的  按钮，可以将工具箱收缩为双栏；再次单击  按钮，又可将其释放为单栏。

在许多工具按钮右下角都显示有黑色小三角标记，表示它是一个工具组。在这些工具按钮上按下鼠标左键不放，可以展开该组中的所有工具，将鼠标移动到需要选择的工具上，释放鼠标左键后，即可使该工具处于选取状态，如图 1-3 所示。

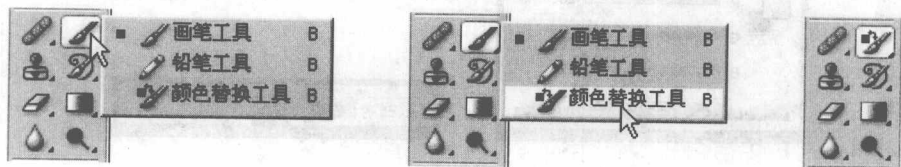



图 1-3

将光标移动到工具箱中的工具按钮上，停留片刻后，系统会显示该工具的名称及操作快捷键。在工具箱中选择所需的工具后，在工具选项栏中将显示该工具的选项，通过这些选项可以对工具属性进行自定义设置。图 1-4 所示是选择套索工具  后的工具选项栏设置。

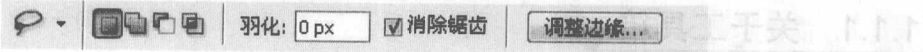


图 1-4

1.1.2 关于调板

调板是 Photoshop CS3 的特色功能之一，它将许多功能集合在同一个调板内，能够大大提高用户的工作效率。

调板具有灵活多样的特点。用户可以非常灵活地使用 Photoshop CS3 中的调板，可以将几个调板放置在同一个控制窗口中，也可以将各个调板单独显示，或者将不同的调板重新组合在同一个控制窗口中。

要单独显示一个调板，只须在控制窗口中的其中一个调板名称上拖动，将其拖出控制窗口即可，图 1-所示为将“图层”调板分离后的效果。

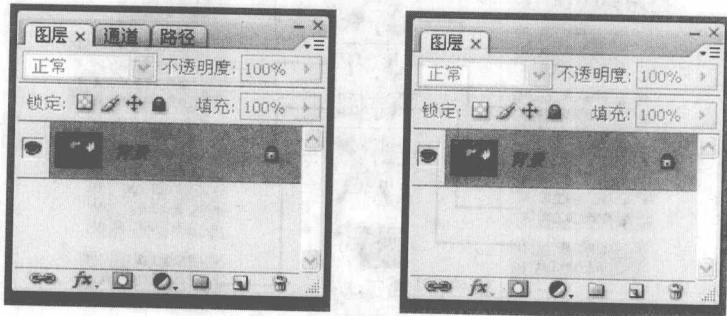


图 1-5

Photoshop 中的调板可以放置在工作界面的任意位置，以适应用户的不同操作习惯。用户也可根据操作需要，选择性地打开必要的调板，以预留更多的工作空间，方便在绘图工作中对图像进行预览和各项操作。

在调板控制区域右上角的 按钮上单击，可以将调板收缩为单独的控制栏，如图 1-6 所示。调板被收缩后，单击 按钮，又可以将其展开。

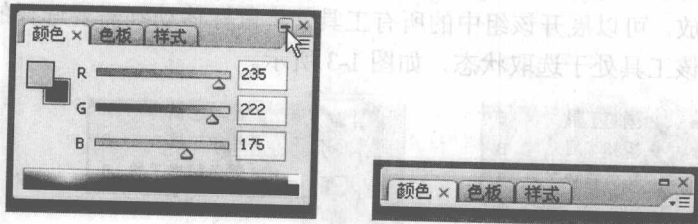


图 1-6


Photoshop CS3 中的调板可以收缩为精美的图标，以免占用太多的工作空间。在调板放置区域的左侧，放置了以图标方式显示的各类调板。单击这些图标，即可打开相应的调板控制区，如图 1-7 所示。单击调板放置区域顶端的“折叠为图标”按钮 所在的控制栏，可以将所有调板都以图标方式显示，如图 1-8 所示；再次单击该区域，又可将其扩展停放。



图 1-7



图 1-8

在 Photoshop 的每一个调板中，都有相应的快捷菜单命令，通过执行这些命令可以实现相应的功能。单击调板右上角的  按钮，即可弹出相应的快捷菜单，图 1-9 所示为“颜色”调板的快捷菜单。

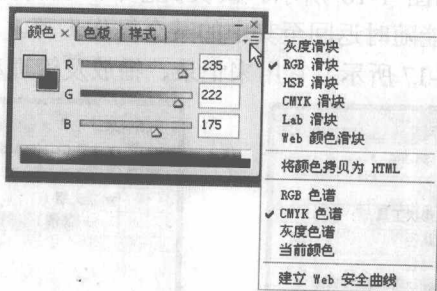


图 1-9

下面简单介绍一下 Photoshop 中各个调板的功能。

- “导航器”调板如图 1-10 所示，它用于查看图像显示比例和当前显示的区域，它综合了缩放工具和手形工具的功能。
- “直方图”调板如图 1-11 所示，在其中可以选择不同的直方图查看方式，即时地查看图像当前的直方图信息，还可以查看单个颜色通道的直方图信息。
- “信息”调板如图 1-12 所示，它用于查看当前图像中光标所在处的坐标位置、颜色等信息。



图 1-10



图 1-11

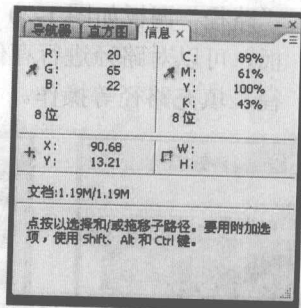
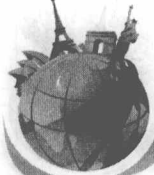


图 1-12

- “颜色”调板如图 1-13 所示，在其中可以通过不同的方式设置前景色和背景色，也可以在此选择所使用的颜色模式。



- “色板”调板如图 1-14 所示，用户可在提供的色彩样式中快速选取前景色与背景色，也可将设置的颜色添加至色板中，方便重复使用。
- “样式”调板如图 1-15 所示，其中预设了多种典型的效果样式，用户能快速地图层应用这些预制效果，也可将自行创建的样式加以保存。

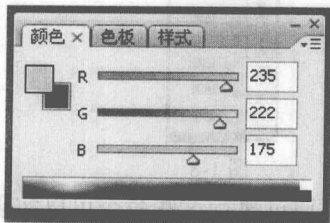


图 1-13



图 1-14

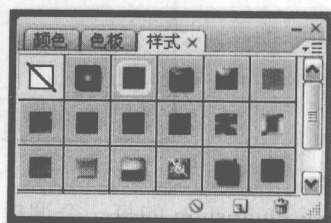


图 1-15

- “历史记录”调板如图 1-16 所示。默认状态下，该调板可以记录在当前图像中进行的前 20 步操作，并能随时返回至其中的某个操作步骤。
- “动作”调板如图 1-17 所示，它用来记录、播放及管理动作。

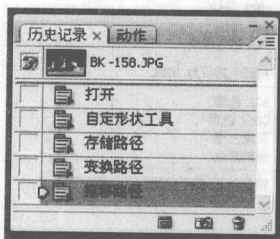


图 1-16



图 1-17

- “图层”调板如图 1-18 所示。图层是 Photoshop 中进行图形编辑的基础，而“图层”调板则用于对图层进行管理，并可以在其中对图层进行相关的操作，如应用图层样式、图层蒙版、创建调整图层、增加或删除图层等。
- “通道”调板如图 1-19 所示。Photoshop 采用特殊的灰度通道存储图像颜色信息和专色信息，用户可在其中进行新建通道、复制通道、编辑通道、转换通道为选区、删除通道等操作。
- “路径”调板如图 1-20 所示。路径是 Photoshop 中唯一的矢量编辑方式，通过路径调板，可以对路径进行存储，还可在其中进行新建路径、删除路径、转换路径、描边路径、填充路径等操作。

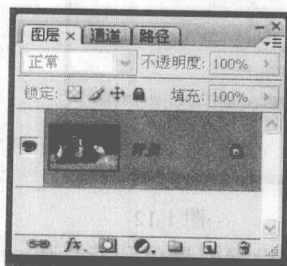


图 1-18



图 1-19



图 1-20



1.1.3 复位工作区

在使用 Photoshop 的过程中,通常会为了操作的方便而移动工作界面中的调板位置、设置键盘快捷键以及改变菜单的显示状态等。这时如果用户想要将工作区恢复为软件安装时的默认状态,可执行“窗口→工作区”命令,在展开如图 1-21 所示的子菜单命令中,选择对工作区的复位方式。

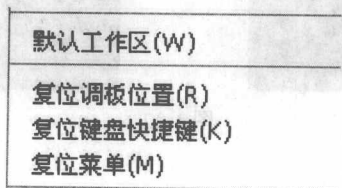


图 1-21

- 选择“默认工作区”命令,将工作区恢复到系统默认的工作区状态。
- 选择“复位调板位置”命令,可将工作区中的调板恢复到软件安装时的默认位置。
- 选择“复位键盘快捷键”命令,可将 Photoshop 的快捷键恢复到软件安装时的默认设置。
- 选择“复位菜单”命令,可将菜单恢复到软件安装时的显示状态。

1.2 图像处理基本知识

Photoshop CS3 是一款图像处理软件,下面将介绍图像的基本知识,有助于用户更好地运用 Photoshop 的各项功能进行图像处理。

1.2.1 矢量图与位置

计算机图像的基本类型是数字图像,它是以数字方式记录处理和保存的图像文件。数字图像分为矢量图(或向量图)和位图(或点阵图),这两类图像有着本质的区别,下面分别进行介绍。

1. 矢量图

矢量图是以几何学进行内容运算、以向量方式记录的图像,以线条和色块为主,通常在 Adobe Illustrator、Freehand、CorelDRAW 等绘图软件中绘制的图形就称为矢量图。

矢量图形可以被任意地放大或缩小,它的图形质量始终不会发生改变,而且文件占用的磁盘空间很少,它在任何分辨率下均能正常显示或打印,不会损失细节。因此,矢量图形在标志设计、工程绘图、插画设计上占有很大的优势。

但是,矢量图也存在一定的缺点,它所绘制的图形通常色彩简单,不能达到像位图中色彩丰富、逼真的效果,也不便于与其他软件相互转换使用。图 1-22 所示是将矢量图放大前后的



效果对比。



图 1-22

2. 位图

位图（也称为点阵图像）由许多的点组成，其中每一个点即为一个像素，每一个像素都有自己的颜色、强度和位置，它们将决定整个图像的最终效果。例如，我们拍摄的数码照片就属于位图图像。

常用于绘制与处理位图的软件有 Photoshop、Painter 和 PhotoImpact 等。

位图与矢量图相比，最大的优点是可以表现非常丰富的色彩变化，而且很容易在不同的编辑软件之间进行转换使用。

位图图像的缺点在于，在放大或是以过低的分辨率打印时，图像中将会出现锯齿状，并且丢失图像中的部分细节。分辨率高的位图文件，会占用较大的磁盘空间，对系统硬件要求较高。图 1-23 所示是将位图按不同显示比例放大后的图像效果。



图 1-23

1.2.2 像素与分辨率

像素是组成位图的基本单位，它是一个个有颜色的小方块。文件包含的像素越多，记录的信息也越多，文件也就越大，图像品质也就越好。

图像分辨率是指单位长度所含的点（dot）或像素（pixel）的数量。分辨率的单位是由“像素/英寸”或“像素/厘米”表示，例如分辨率为 300 像素/英寸的图像，表示该图像每英寸含有