

二胡广播教学讲座

张 韶编著



上海音乐出版社

二胡广播教学讲座

张 韶编著

上海音乐出版社

音乐学

责任编辑：阎黎雯

封面设计：于文盛

插图：郭秀华

张韶编著

二胡广播教学讲座

张韶编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张21.5 字数486,000

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—45,400册

ISBN 7-80553-158-6/J·128 定价：7.40元

编 者 的 话

本书于一九五九年初版,原名为《二胡广播讲座》,当时为了中央人民广播电台首次开办二胡广播讲座而写。该书至一九六四年经修订充实后再版,改名《二胡讲座》。再版后,曾受到国内外广大二胡爱好者的很大欢迎,很快就畅销一空。并先后收到读者来信一千多封,后来在国外也广为流传,因为香港信成书局翻印出版后(改名张音召编著),远销东南亚、日本等国,同时流传到台湾,甚至有人将该书翻译成外文传到了法国。时至一九七九年三月,上海文艺出版社又约我将该书修改后重新出版。但时过境迁,自一九五九年至今已二十几年过去了,时代不同了,考虑必需全部重写,工作量很大,所以,拖了两年没有完成。至一九八〇年,适中央人民广播电台再次邀请我在电台举办《二胡广播讲座》,从二胡的历史讲起,一直讲到二胡艺术的发展和各种技法,以及如何练习等等。内容共分六讲,是欣赏性和知识性结合并带有各种音响的二胡讲座。当第一次播出后,听众反映十分强烈,一周内就收到听众来信二百多封,各地听众纷纷来信要求重播和索取讲稿,并建议出书、出录音磁带和进行电视教学等。后来这个讲座,中央台在各套节目里重播了六次。许多听众迫切要求在广播里开办二胡教学,并由中央台文艺部艺术指导、中国音乐组组长王丹先生向我转告并约请我作二胡广播教学讲座的教材准备工作。本书就是根据这个宗旨和一九八〇年已播出的六讲《二胡广播讲座》的基本内容编写的综合性教本,因此命名《二胡广播教学讲座》。

本书分二胡理论和练习曲两大部分。在编写时力求系统和全面。既适合于广大业余二胡爱好者,又为专业二胡工作者提供了许多二胡理论知识和一大批较好的练习曲。如果我在中央人民广播电台开办二胡广播教学讲座时,就以本书为教材。二胡理论方面共分十二章,一百三十一节(§),用讲座的形式将二胡的历史、技法和应用,作了详细的论述。练习曲部分共有二百二十二首,其中包括民歌、歌曲和独奏曲。在练习曲部分的编法上,注意了下列四点:

(1) 在创作和编选练习曲时,特别注重音乐性较好的、技术性较强的、富有逻辑性而且比较精练的练习曲,避免繁琐、冗长、雷同,以达到更快更好的练习目的。

(2) 教程从易到难,力求系统。分初级、中级、高级,而重点放在初级和中级。

(3) 针对训练方法上练习曲与乐曲并重的方针,既注意编选训练各种技术的练习曲以加强基本功练习,又注意选用民歌、创作歌曲和各类乐曲以加强乐感方面的训练。

(4) 在选材上,既立足于民族民间音乐,又吸收一些外国乐曲;既照顾业余二胡爱好者,又照顾到专业二胡工作者。

由于自己的水平有限,错漏之处在所难免,敬请读者提出宝贵的意见。

本书承上海文艺出版社责任编辑阎黎雯、中央人民广播电台文艺部王丹、中国广播民族乐团王大启、苏椿，东方歌舞团张玉明以及中国音乐研究所等许多朋友的大力帮助和支持才完成的，特此向他们表示衷心的感谢！

张 韶

一九八六年于北京

演奏符号备查表

类别	符 号	名 称	类别	符 号	名 称
弓 法 符 号	—	连 弓 (§ 55)	滑 音 符 号	↗	上滑音 (§ 89)
	•	颤 弓 (§ 61)		↘	下滑音 (§ 90)
	▼ 或 ▼	顿弓、跳弓 (§ 62、63)		〰	大上滑音 (§ 96)
	〰	连顿弓		〰	大下滑音 (§ 97)
	击	击 弓 (§ 64)		↶	上回转滑音 (§ 99)
	九	抛 弓 (§ 67)		↷	下回转滑音 (§ 98)
	フ	垫 弓 (§ 68)		↘ ↶	垫指滑音 (§ 100)
	♯	敲琴筒 (§ 71、曲 100、63)		↘ ↷	垫指低回转滑音 (§ 101)
	n	拉 弓		↶ ↷	连线滑音 (§ 92)
	v	推 弓		↘ ↘	半音滑音 (§ 94)
	,	间歇记号		元	圆 音 (§ 95)
指 法 符 号	ㄣ	吟音, 示揉弦记号	弦 号	内	内 弦
	ㄣ	大揉弦记号 (曲 178)		外	外 弦
	ㄣ	迟到揉弦记号 (曲 76)		〃	空 弦
	ス	示不用揉弦	其 他 符 号	∞	延长号
	〰	滑揉 (曲 181、174、177、195)		D.C.	从头反复
	www	打哇哇 (§ 7 老簧调)		⊕	跳过记号
	tr	颤 音 (§ 82)		∞	无限反复
	↑	打 音 (§ 83)		♯4	中立音 4 (曲 174、83)
	o	自然泛音 (§ 84)		♯7	中立音 7 (曲 174、83)
	o	人工泛音 (§ 86)		p	弱
	ㄣ	擞 音 (§ 108)		f	强
	〰	带指音 (§ 109)		mp	中 弱
	ㄣ	左手指往里勾弦 (§ 111)		mf	中 强
	乙	左手指往外弹弦 (§ 111)		sf	特 强
	+	右手指拨弦 (§ 112)		sfp	强后弱
	一	第一指 (即食指)		>	重 音
	二	第二指 (即中指)			
	三	第三指 (即无名指)			
	四	第四指 (即小指)			

查 琴 号

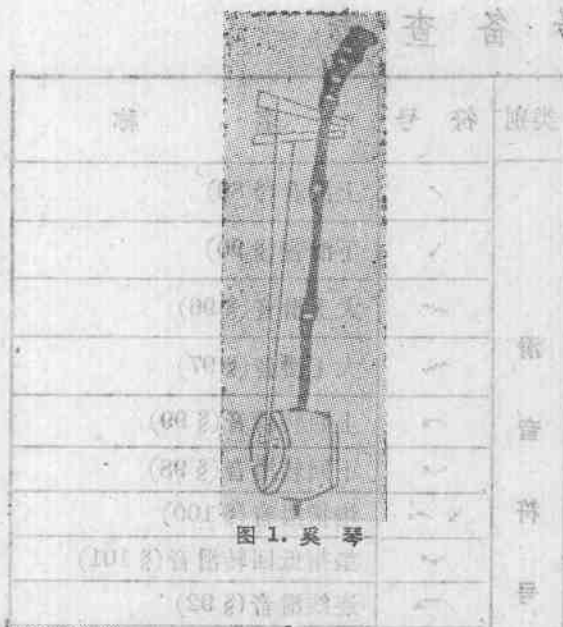


图 1. 吴 琴

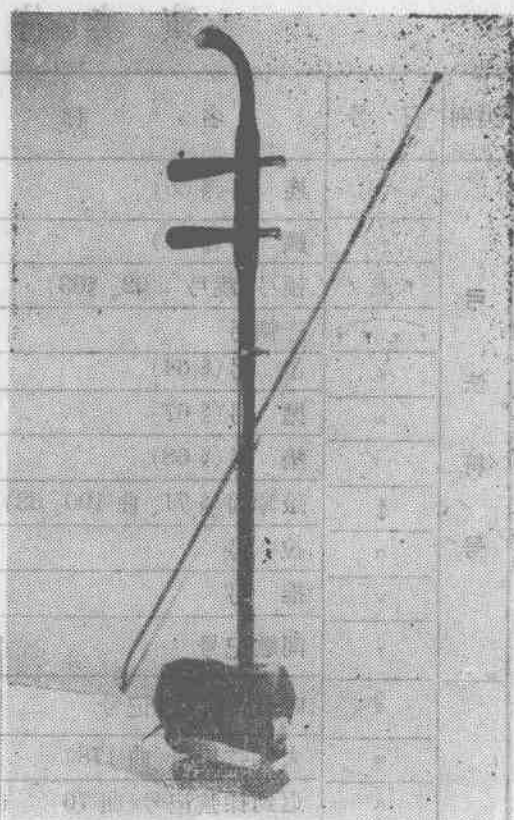


图 2. 二 胡

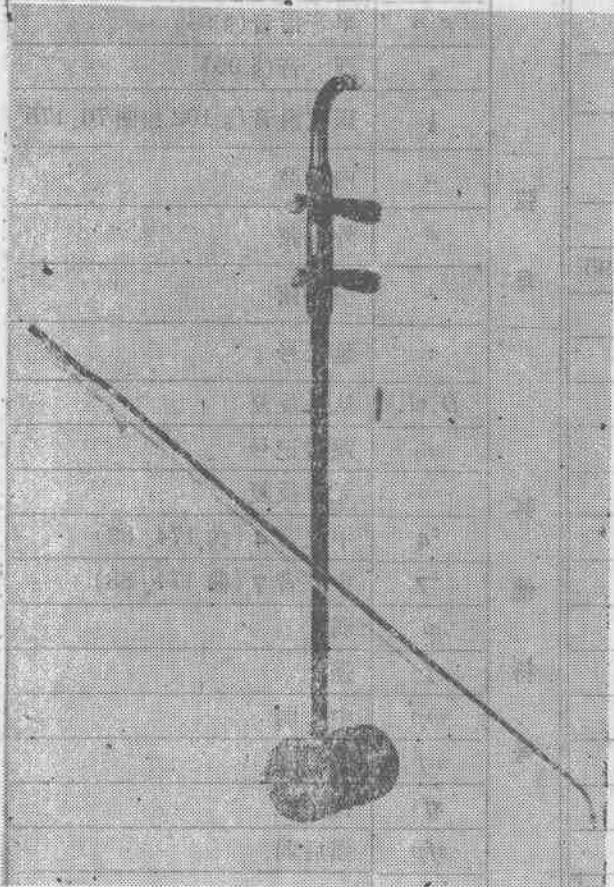


图 3. 高 胡

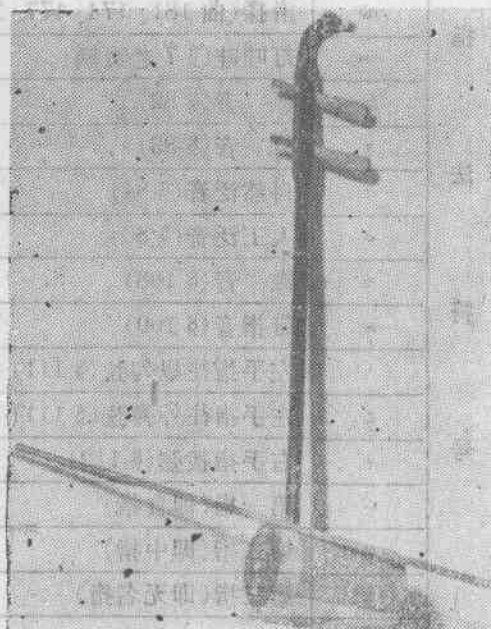


图 4. 大 鼓

图 6. 京二胡 →

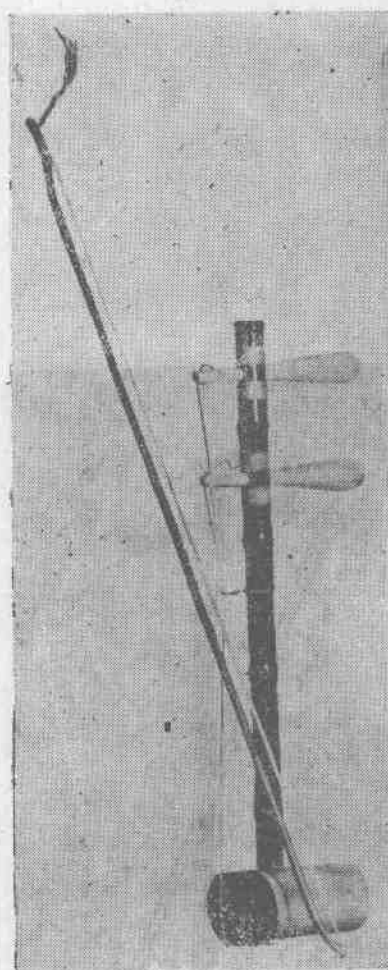
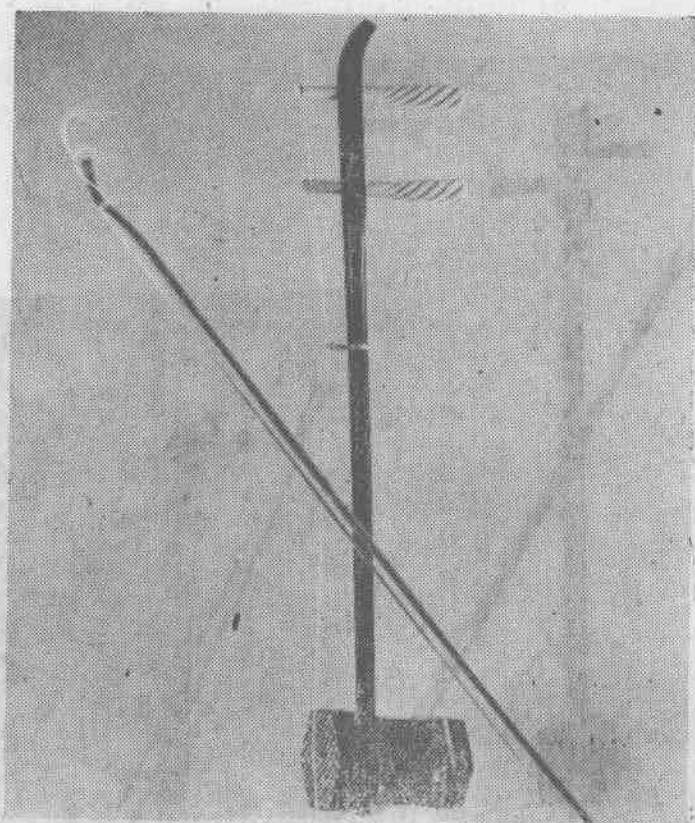


图 5. 京胡

图 7. 四胡 →

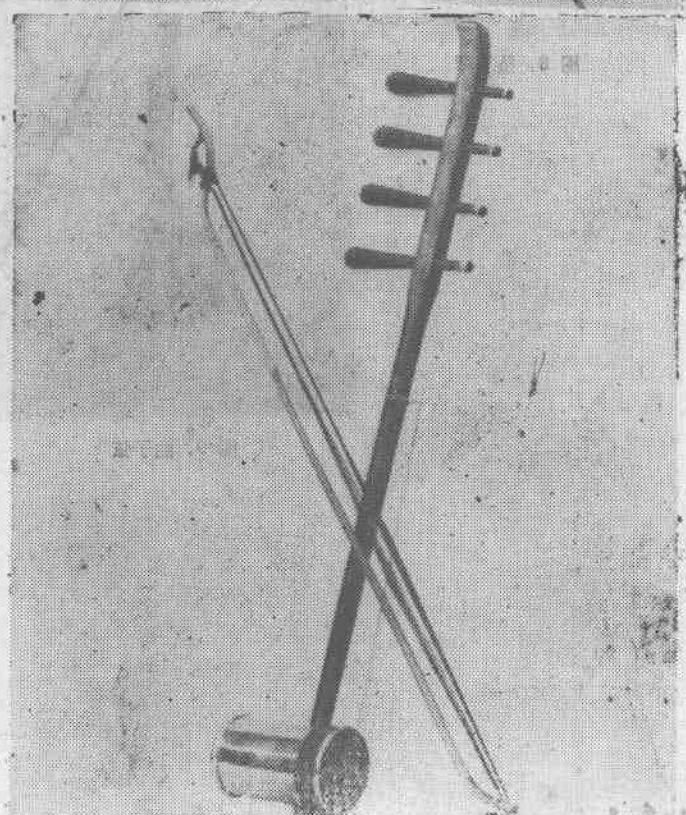


图 8. 四胡

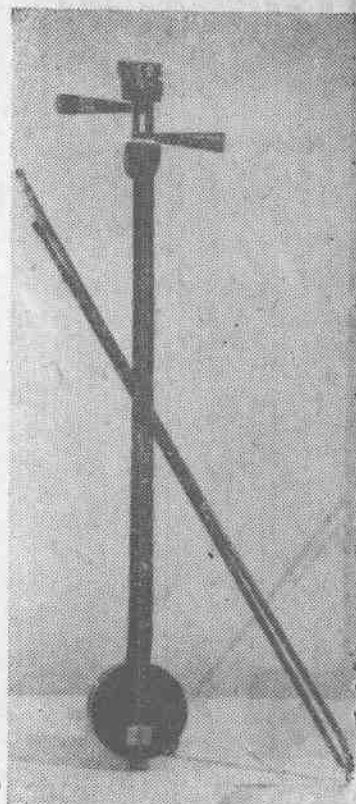


图 8. 坠 琴

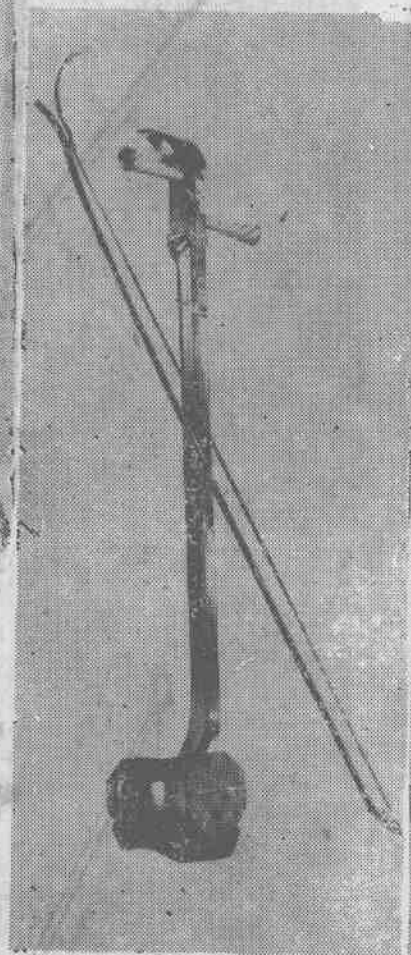


图 9. 曲子弦

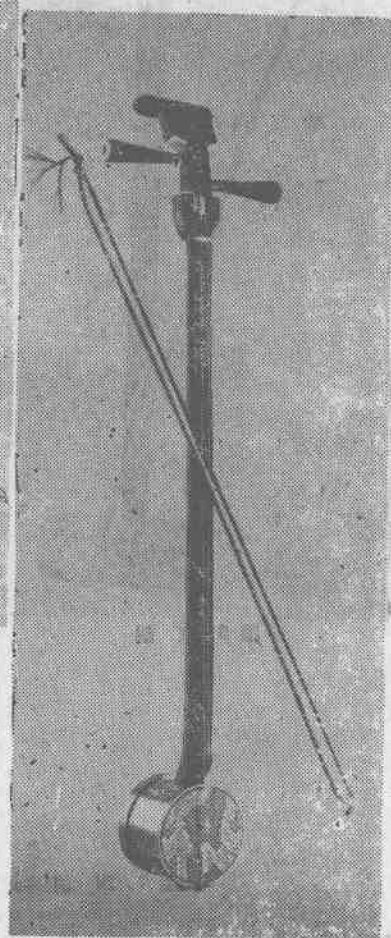


图 10. 大 槽

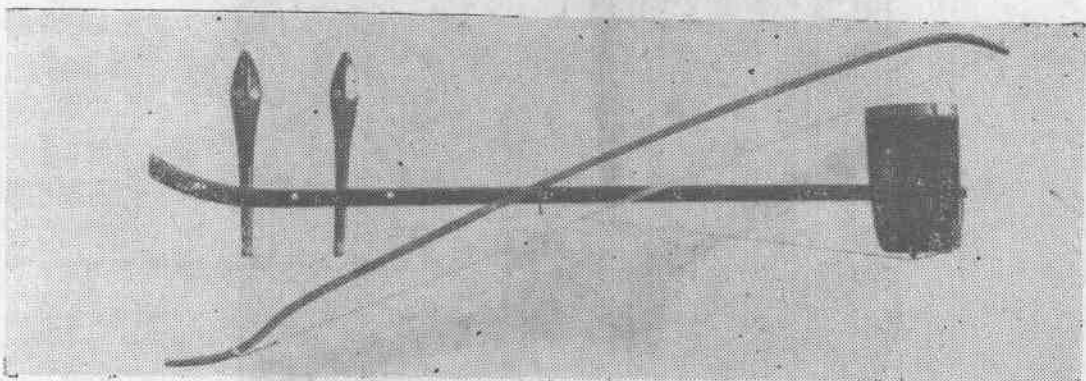


图 11. 潮州二弦

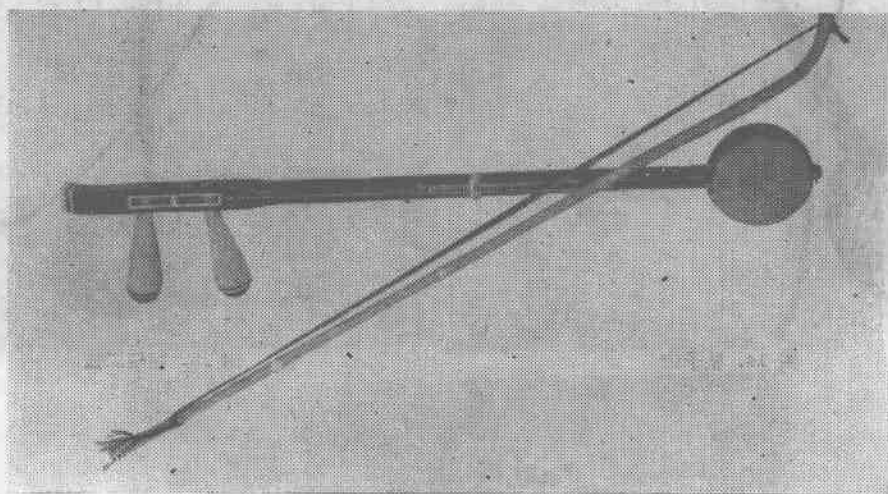


图 12. 高晋鼓胡

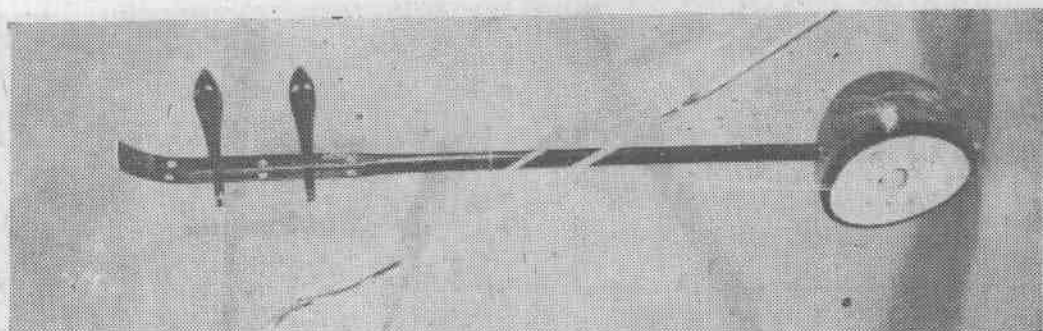


图 13. 椰胡

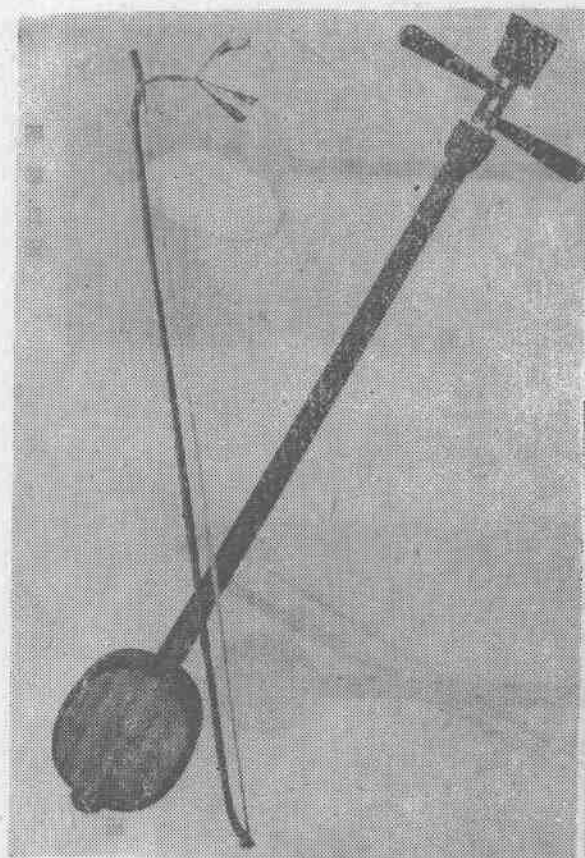


图 14. 坠子弦

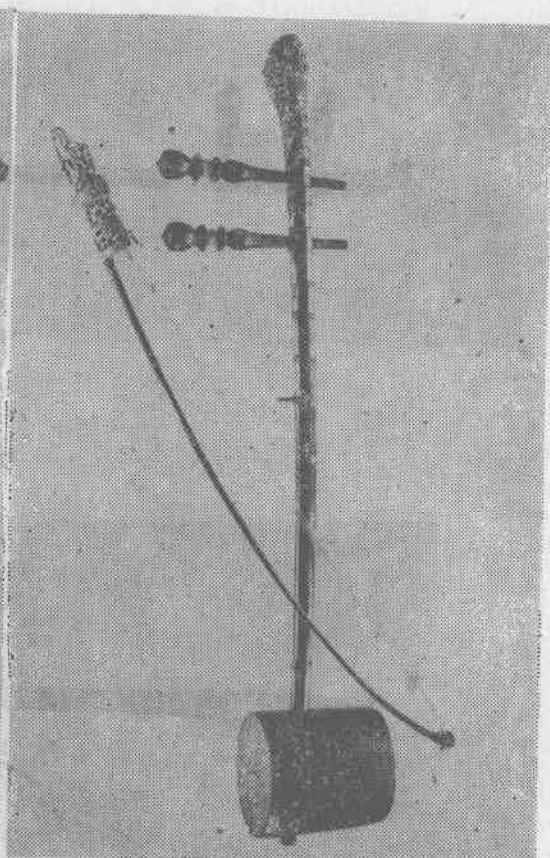


图 16. 福建二弦

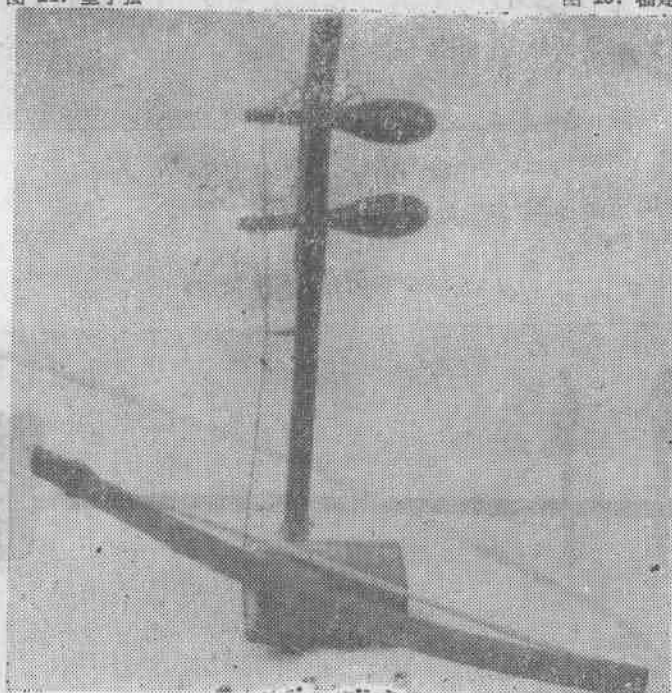


图 15. 拉板子

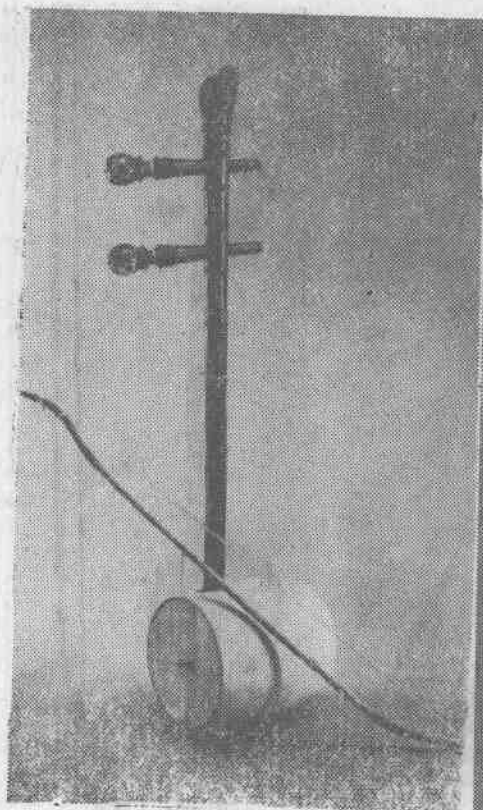


图 17. 大广琴

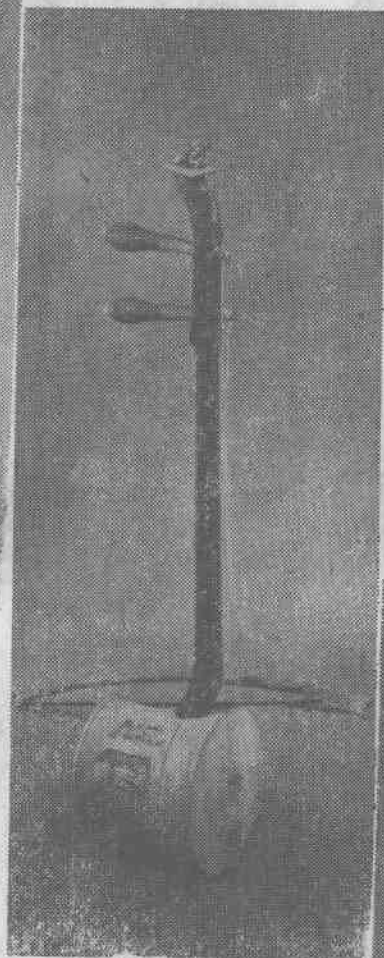


图 18. 老胡

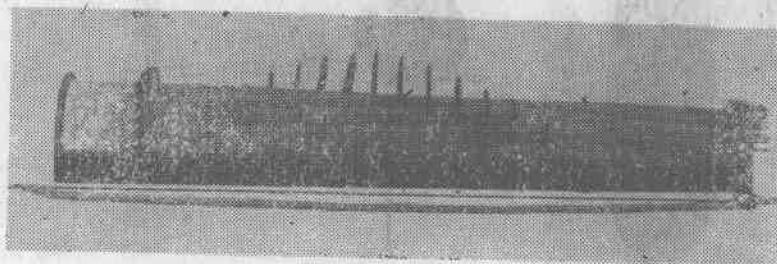


图 20. 轧琴

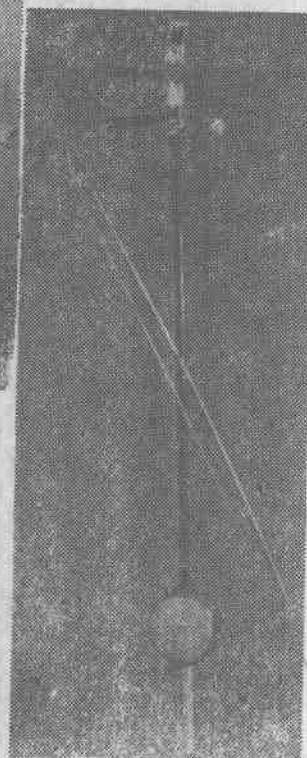


图 19. 提琴

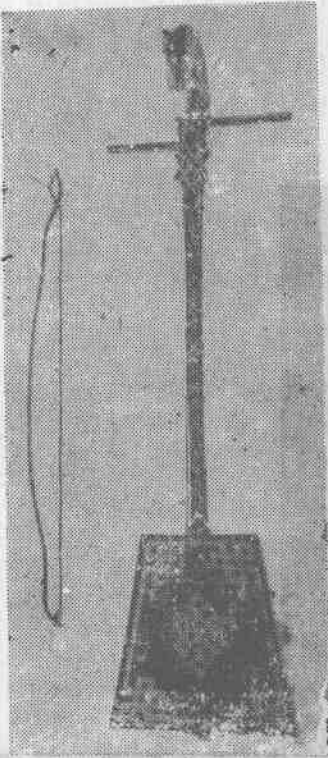


图 21. 马头琴

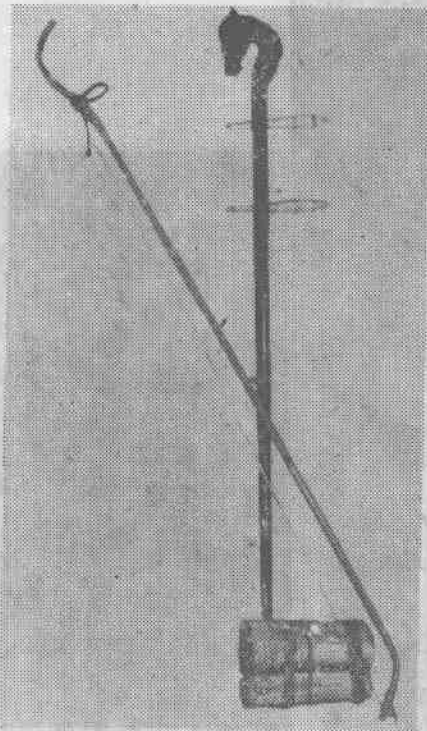


图 22. 马骨胡

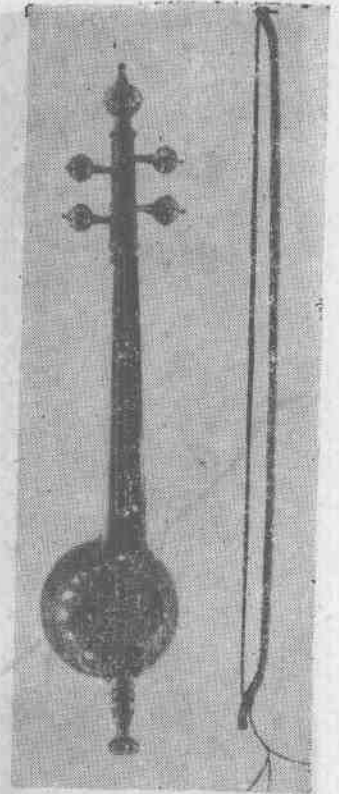


图 23. 艾捷克



图 24. 沙它尔

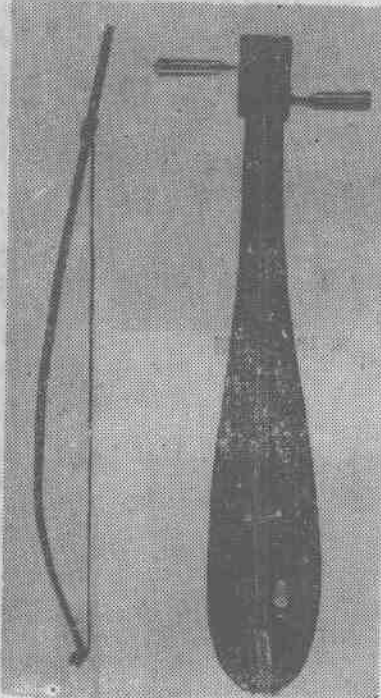


图 25. 牛巴路

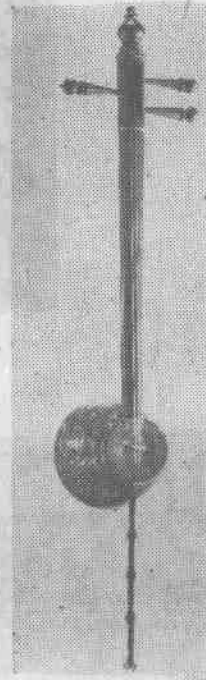


图 26. 根卡

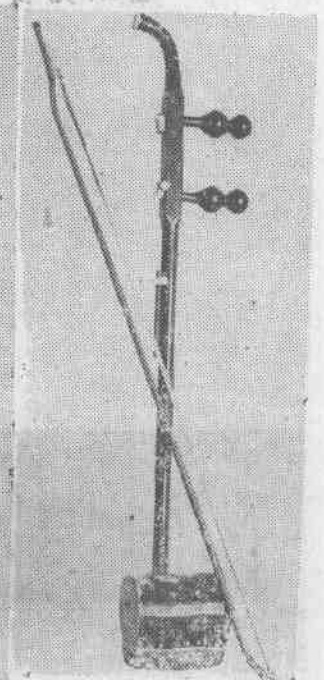


图 27. 吴琴

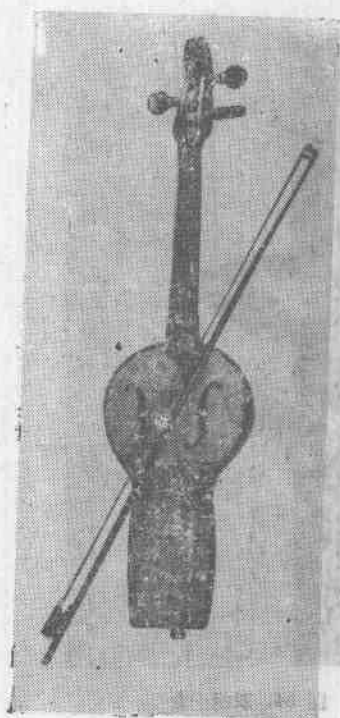


图 28. 柯勿孜

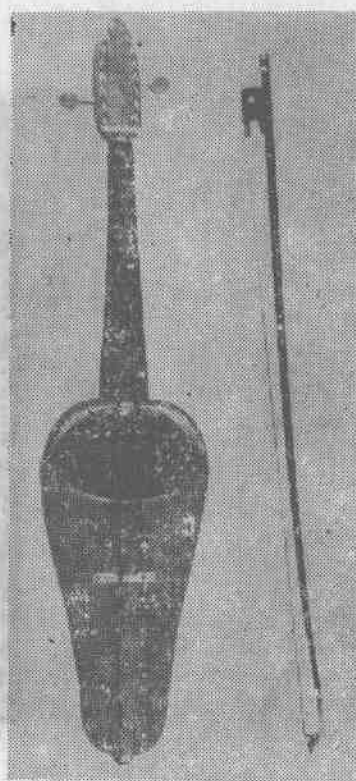


图 29. 柯推克



图 32. 高音革胡

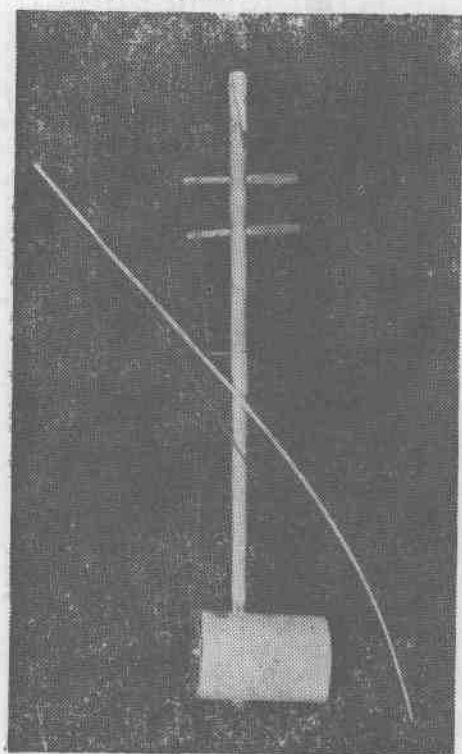


图 30. 藏族二胡

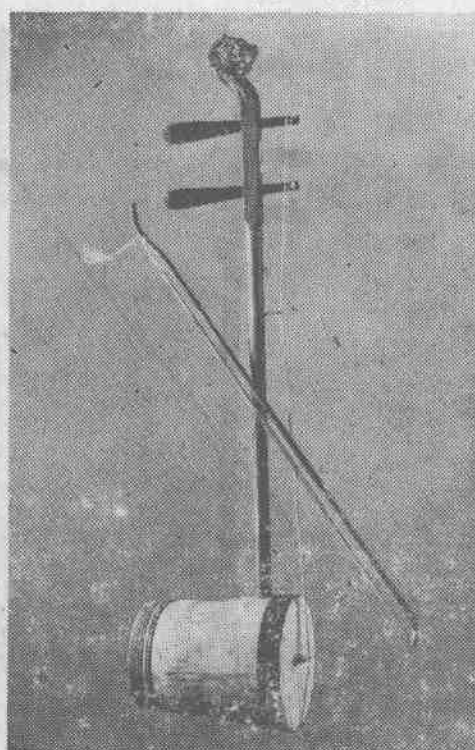


图 31. 大胡

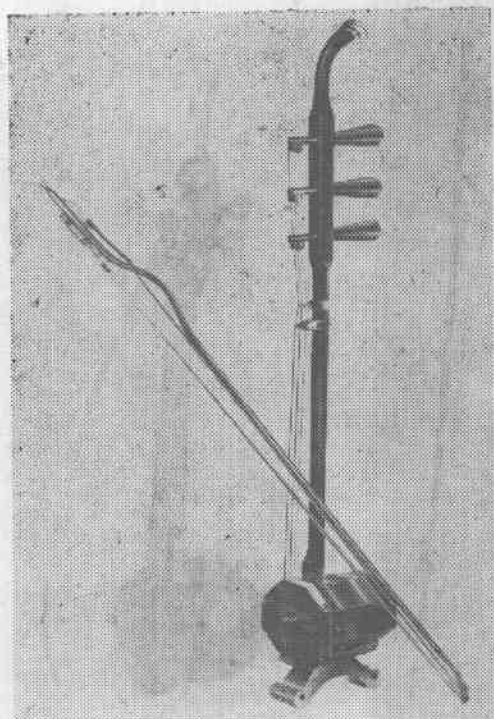


图 33. 双弓毛三胡

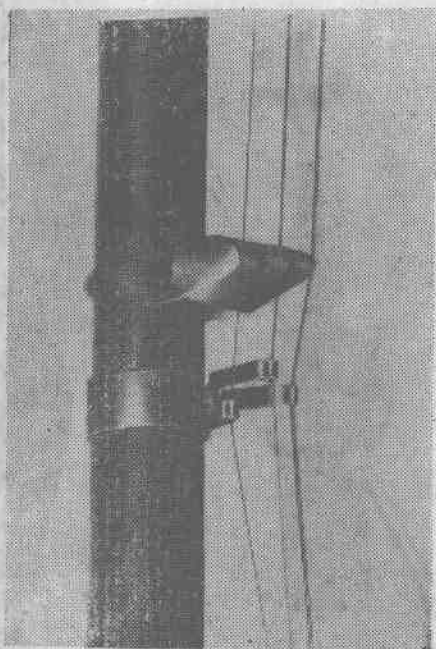


图 34. 双胡千金

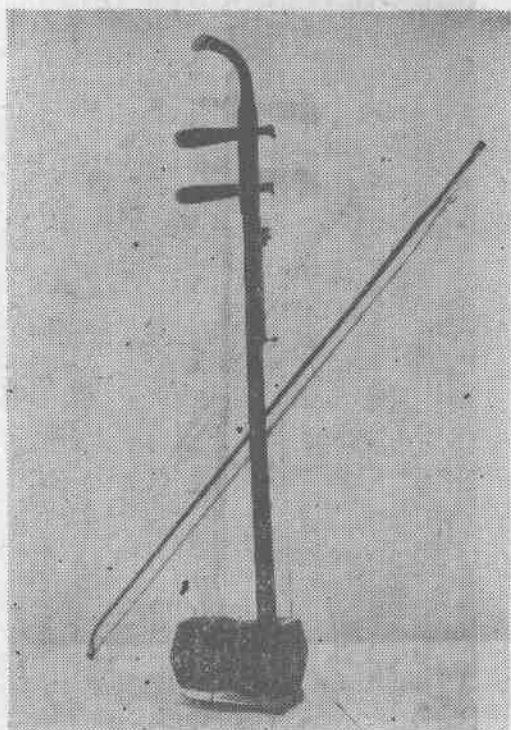


图 35. 双千金二胡

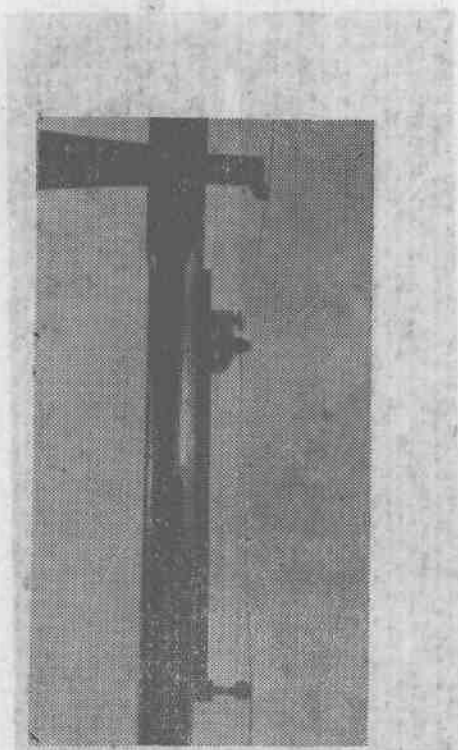


图 36. 双千金

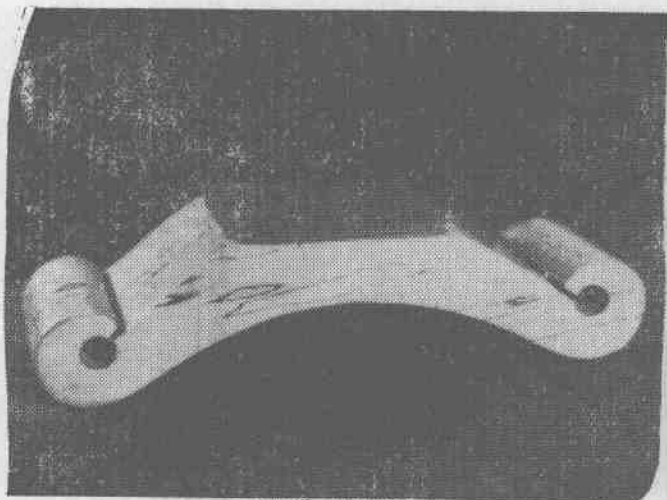


图 37. 可调底托

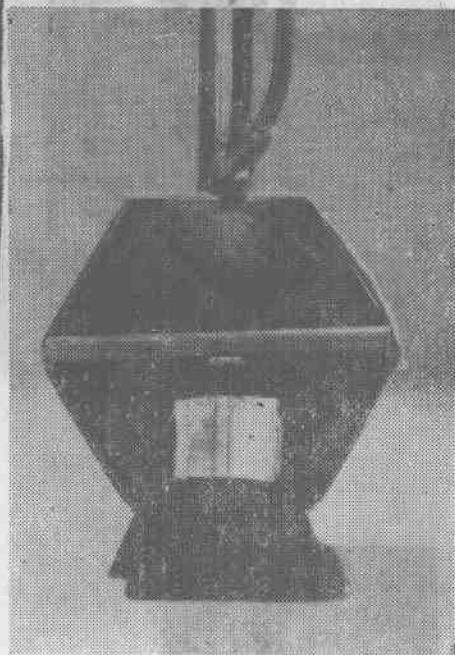


图 39. 长琴马

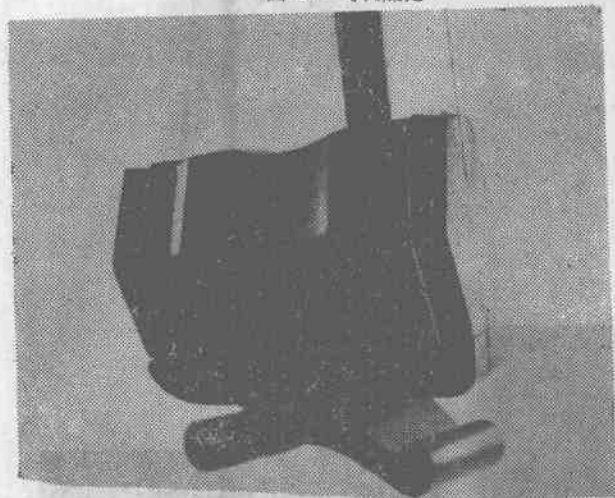


图 38. 可调底托在琴上

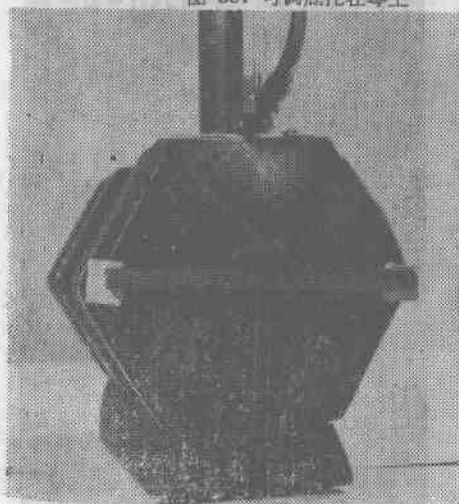


图 40. 长琴马垫纸

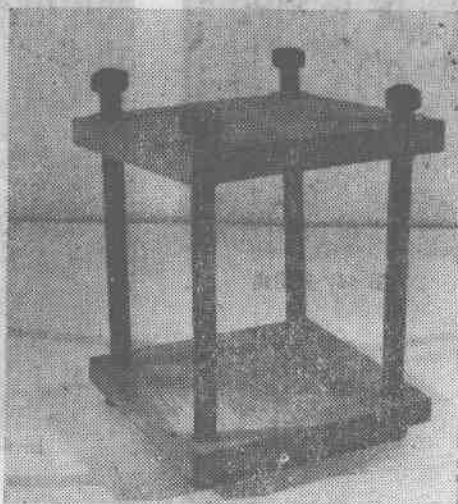


图 41. 压皮架