



芬芳满天

共和国女飞行员成长录

周建 著



解放军出版社

芬芳 满天

共和国女飞行员成长录

周建 著



ISBN 978-7-5065-5893-8



9 787506 558938 >

定价：39.00元

芬芳满天

——共和国女飞行员成长录

周 建 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

芬芳满天：共和国女飞行员成长录/周建著. —北京：
解放军出版社，2009

ISBN 978 - 7 - 5065 - 5893 - 8

I. 芬… II. 周… III. 纪实文学—中国—当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 110232 号

书 名：芬芳满天——共和国女飞行员成长录

作 者：周 建

责任编辑：李建力

装帧设计：晓笛设计工作室 刘清霞

责任校对：王 萍等

出版发行：解放军出版社

社 址：北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编：100035

电 话：66531659

E-mail: jfwybs@public.bta.net.cn

经 销：全国新华书店

印 刷：北京瑞哲印刷厂

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数：320 千字

印 张：18.875

插 图：80 幅

印 数：1~3000 册

版 次：2009 年 7 月第 1 版

印 次：2009 年 7 月北京第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5065 - 5893 - 8

定 价：39.00 元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)

在中华人民共和国成立 60 周年，空军成立
60 周年之际，谨将此书献给我的飞行员朋友们。

——作者

十年后的寄言

十年前，我刚调到空军不久，就受命写一部关于女飞行员的电视连续剧。为此，1997年春天到秋天，我从北到南，从南到东，几乎去了女飞行员主要的集中地，进行采访。回京后，我完成了电视剧角本的初稿创作。部里抓得也非常紧，让我立即把稿子送到中央电视台电视剧制作中心。央视的编辑看过后，提了些意见，我又根据她提的意见修改了三稿。最终答复是“你完成了空军领导交给你的任务，却不是我们想要的东西”。他们希望把女飞行员题材搞成时尚剧，而不是横跨几代女飞行员成长历程的电视剧。我觉得麻烦来了。这样下去，女飞行员的电视剧根本不可能搞出来。因为根据掌握的素材，女飞行员沉甸甸的成长过程，根本不适合搞这样一部轻松的校园恋爱，红色跑车，诸多俊男靓女元素充斥的时尚剧。为了能把女飞行员们的形象搬上银幕，部里组织了创作班子，在招待所很是住了一段时间，但最终也没能出炉投拍。

在电视剧的创作修改中，我被几种思路扯着写得也很艰难，以至于我很久以来不敢再碰这个题材。

2008年春天，我去四川灾区时，偶然碰到第五批飞行员程晓健。从采访相识到这次见面，我们已有十年没有见面。

那天，我一早赶到太平寺机场，等待去一线的飞机时，就看到程晓健从二楼的指挥所走出来。

我和她都一眼认出了彼此。

十年后的她与十年前几乎没有什么变化。要说有改变，就是觉得她更成熟了，也更有女人味了。正是岁月对她无可奈何的侵蚀，正是岁月让她焕发出的女性美，让我愈发感到这类女性的不可思议来。

与程晓健的再次谋面，那些记忆深处采集到的女飞行员们的故事又慢慢弥盖了我，让我有了重新提笔的欲望。我发现，时至今日，在芜杂忙碌的岁月里，我并没有忘记她们，而是把她们藏在心里最宁静处。现在，我决定写写她们，不受任何干扰地写写她们，管他什么后现代，管他什么通俗还是阳春白雪，我要按我所了解的，写出我所认为的这些女人们。

我不想用“天之骄女”、“巾帼英雄”之类词去定义她们。在我与她们的交往中，我发现她们原是那么普通的一群女性。她们有的热情奔放，有的安静淡雅，有的胆大过人，有的细腻沉着，她们有着大多数女人都有的脾性。无论何时，都保持了身为女人、身为人的最本真态度去面对生活，面对事业，面对家庭。要说她们最终被人们所记忆，被社会所认可，被历史所铭记，是因为她们把事业当梦想，把生活当艺术而过得异常精彩。

时光荏苒。从接触女飞行员至今，十年的时间转瞬即逝。如今，《芬芳满天》共和国女飞行员成长录一书即将面世，我要感谢在采访和创作中，各级领导和同志们给予的关心、支持和帮助，感谢广大女飞行员朋友们积极提供素材照片。在此，我向关心此书出版发行的所有同志，致以最诚挚的谢意！

目 录

十年后的寄言	(1)
--------------	-----

第一部：红

1

第一章

波伏娃的《第二性》与新中国的半边天	(2)
广东女飞将	(10)
遥远的太平寺	(23)
染色体让人类性别之争延续至今	(27)

第二章

从安徽姑娘沈本华说起	(32)
飞的感觉	(37)
刘亚楼司令员下发“禁婚令”	(40)
整风运动中的女飞行员们	(44)
惊心动魄的航校生活	(47)
飞翔的桥	(55)

第二部：橙

第一章

贺龙元帅与女飞行员们	(60)
------------------	------

女专机机长	(63)
最后一次为周总理开专机	(67)

第二章

炮火的另一种展现是焰火	(70)
秦桂芳和炮袭金门	(73)
给男子汉当教员	(77)

第三部：黄

第一章

此情可待成追忆	(86)
巧姑娘李丽真	(92)

第二章

北京姑娘黄秀清	(94)
教会学校走出来的美丽女孩	(100)
天使的翅膀	(103)

第三章

紧急出动	(108)
指挥员的回忆	(112)
“秃尾巴龙”的传说	(117)
历史的备忘录	(126)
人工降雪第一人——岳喜翠	(132)

第四部：绿

第一章

妇女解放运动与骑士文化的消解	(138)
护送少奇回开封	(145)
迟来的假期	(147)

第二章

三叉戟飞机的魅力	(151)
沉重的十字架	(156)

第五部：青

第一章

中国首位波音飞机女机长	(160)
在经济大潮的风浪中游泳	(162)
圣洁的信誉	(167)

第二章

难忘中南海	(172)
悠悠岁月情	(179)
“裂变”是成长的前提	(184)

第三章

庭院深深	(192)
生命的复飞	(197)
遥远的灯火里有个家	(203)

第四章

吉祥的翅膀	(208)
史上最年轻的副团长	(213)
铁杆女僚机	(216)

第六部：蓝

第一章

有氧爱情	(220)
史上唯一的母女飞行员	(228)
唯美的航校生活	(232)

第二章

并非理想的乌托邦	(239)
夏天的记忆	(247)
蓝天战士	(251)

第三章

优雅地自信	(255)
寒夜中永远的灯盏	(261)

第七部：虹

第一章

找寻生命最美的颜色	(268)
是鹰，就要飞翔	(276)

第二章

泛粉时代的幸运儿	(279)
跋：多彩的时代	(291)

芬芳满天——共和国女飞行员成长录

第一部

红

第一章

波伏娃的《第二性》与新中国的半边天

许多人认为，1949年中华人民共和国成立后，与封建社会最为不同的是妇女得到了解放。从这一年起，新中国的女人们开始名正言顺地当起半边天的角色。

“五四”运动后，中国大地涌现了许多反封建反压迫的新女性。尽管这些人似乎局限在知识性女人的圈子里，受过西方文化思潮的影响，她们挺进北京、上海、天津、南京、重庆等大都市的传媒、金融、教育行业创

业打拼，努力改变旧中国女性一成不变的相关育子的命运模式。她们从穿衣、饮食、社交等行为方式上寻求新意，在感情上追求自由和解放，在思维方式上追求独立和自主。她们中不乏出身豪门，受过西方教育，长期生活在大都市的时尚女子。但是，她们或许还没意识到，旗袍叉开得再高，冰淇淋奶油放得再多，舞池里的狐步舞跳得再地道，也无法把一个旧制度的颓废和恶臭驱散干净。当然，谁都不能否认她们喊出的声音。那声音曾给旧中国浮华都市的上空划出一道亮丽的华彩，让广大的都市女性有了梦想，有了新生活的希望。但是，她们并不能救那些底层的劳动



《第二性》作者波伏娃

妇女脱离苦海。即使有部分城市劳动妇女从裹脚布中解放出来，终于站在了工业革命的简易机械前，也未能逃脱被资本家超强度压榨剥削的命运，至于那些生活在偏远农村的女人就更不用说了。她们仍在封建社会、乃至奴隶制度的铁蹄下苟延残喘，忍气吞声地挣扎，过着暗无天日的生活。

女人渴望获得解放与社会渴望进步，人类向往和平站到了同一条起跑线上。

1949年9月，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》，其中规定：中华人民共和国废除束缚妇女的封建制度。妇女在政治的、经济的、文化教育的、社会生活的各方面，均有与男子平等的权利。10月，中国妇女在法律上获得与男子同等的权利。

就在中国广大妇女在法律意义上走上社会舞台，“明媒正娶”地顶上“半边天”角色的这一年，法国现代妇女运动奠基人、存在主义思潮发起者、龚古尔奖得主、西蒙娜·波伏娃出版了著名的《第二性》。

波伏娃在书中写道：“人类是以男性为中心的。对男人来说，女人所表现在他们眼中的只是一个性感的动物，就是‘性’，其他什么都不是。男人是主要的，女人只是附属品而已。”

波伏娃是位杰出的传记作家，也是激进左派人士和社会主义盟友。她意识到“女人的发展前景一直受到压制，并且丧失了人性。现在是时候了，为了她自己的利益，为了全人类的利益去冒险”。为此，波伏娃四处演说，鼓动女性争取地位。波伏娃不仅身体力行，她还在哲学的层面上做到男人、甚至超越男人做到的事情。

女人别说超越男人去做事，就是争取和男性在同一高端职业上做事，都会被认为是对男性世界的一个挑战。



在波伏娃诞辰100周年来临时，其新传记《海狸的战争》引发了媒体讨论

建国初期，为中国女性的解放一直奔走呼吁的邓颖超同志担任了全国民主妇女联合会副主席，她曾专门找过刘亚楼同志商量过培养女飞行员的事情。

邓颖超同志说：“我们中国有了女拖拉机手、女汽车司机、女火车司机，还要培养女飞行员。”

可以说，邓颖超的这个提议在解放初期的新中国，是非常超前的。

中国人民在推翻三座大山的斗争中，涌现出许多巾帼英雄。但是，作为从三座大山底层解放出来的中国人民，在思想观念上受封建社会大男子主义思想影响还是非常严重的。加之中国几千年来一向尊崇的儒家思想，女人要想获得真正意义上的解放，获得和男人同等的就业权利和社会地位，还需要一定的努力和争取。

波伏娃认为“提出女性的弱势地位是由男性社会强加的”，那么，从某种意义上说，妇女的地位在某种程度上也需要男性的推动。

上海电影制片厂拍了一部叫《女理发师》的电影，很好地说明了当时社会妇女就业的现状。那部电影是著名演员王丹凤主演的。影片讲述大上海一位政府干部的家属，为了当理发师，同丈夫产生了分歧。这部电影从深层意义上剖析了当时许多政府官员虽嘴上喊着支持妇女走出家门参加工作，可自己的爱人要去当理发师时，却百般阻挠，一百个不愿意的客观现实。影片是当时社会公众对妇女从业的一个真实反映，不少人认为妇女抛头露面参与社会活动还是很不当的行为。

在这种背景下，新中国女飞行员的出现，无疑是女性在社会寻求全面思想解放的一个标志。

毛泽东主席在接见空军司令员刘亚楼同志时，就女飞行员的培养强调指出：“不要培养成演员，要训练成人民的飞行员。”毛泽东主席的这番话，既是给空军女飞行员的未来做的定位，也是对空军培养女飞行员的领导者的一个告诫。

1998年夏天，我去A师采访，第一次见到女飞行员刘风云时，她二话不说就将我们推出门外。她的举动让我很是意外，要不是陪同的同志早有叮嘱，说她们不愿意接受采访，我对她的这种态度还真有些想法呢。

后来，我才知道她拒绝采访的原因是怕我把她视为“花瓶”。她不愿意被组织者呼来唤去，根据政治需要当做“花瓶”配合宣传。她们希望人们能够冷静对待女性飞行员这个群体。

在与第二批女飞行员张筱龙见面时，我说了见刘风云的情景，她说：“不怪风云那样，我们确实死烦别人把我们当花瓶的人，这些年被折腾够了。”

毛泽东主席那次接见，对第一批女飞行员们说的话，深深烙在姑娘们的心里。她们正是本着“要做蓝天战士，不做蓝天花瓶”这种理念开始了自己的飞行之路，培养自己真正像一名战斗员那样严格要求自己，磨炼自己，并把这种思想传承给后来者的。

1951年，波伏娃的《第二性》出版，不仅为女性公民解读这个男权世界提供了依据，也鼓励女性从男性阴影的统治下解放出来，正确看待自己的生存价值。

毛泽东主席“不要培养成演员，要训练成人民的飞行员。”的话，不仅是对新中国第一批女飞行员姑娘们的鞭策，也是一个必要的提醒。

提醒是双方的。也就是说，培养新中国的女飞行员要真正体现出新中国妇女的社会地位，不是用此事进行炒作。同时对当时军界的高层领导也是个提醒。可以说，毛泽东这番话寓意深刻，眼光甚远。

1951年初，空军根据中央军委的指示，从空军预科总队及华东军政大学选调了55名女学员，分别于3、4月份进入空军牡丹江第七航空学校学习，被编入该校的第二期丁班。

4月份，航校正式开学。姑娘们在学习航空理论的同时，加强体能的训练和培养。

那时航校的设备条件非常差。没有完善的教材、教具。讲领航课时，没有地球仪，就用苹果代替。学员的文化水平参差不齐，给教学带来很大困难，也给女学员们带来很大压力。为此，学校领导帮助她们组织了互助组，互帮互学，把时间和精力都放在学习上，使得她们最终通过了航空理论关。

一个月的理论学习后，姑娘们就进入外场学习驾驶飞机。

她们使用的教练机是缴获的美制PT-19和日制双发99式飞机。设备陈旧，器材也很短缺。只有采取挖东墙补西墙的办法，拼凑成完整的飞机来保证训练。

女飞行员的外场训练是和男学员同时进行的。由于飞机上没有通信设备，飞机起飞着陆时，都靠旗号和地面标志进行指挥，这更是增加了飞行训练的复杂性。女学员飞行时，机务人员会特意在飞机尾后挂上红布条，用以提醒空中其他飞机和地面指挥员特别关照。

仅这个细节，就能看出没有把女飞行员和男飞行员一同看待，女飞行员还是很受呵护的。

姑娘们一开始是由教员带飞。初学飞行手忙脚乱，顾此失彼，对姑娘们来说是常有的事。但这些困难还是被她们顽强的意志克服了。这年深