

Ar
In Shanghai
上海艺术丛书

2008“奥运畅想”上海美术作品展开幕
方增先谈国画人体素描写生
与文化部重大题材美术创作参与者唐世储对话
架上心语——黄阿忠



2008.3
上海市美术家协会



赛牦牛（水彩）柳毅

图书在版编目 (CIP) 数据

2008 “奥运畅想” / 上海市美术家协会编. — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2008.9
(上海美术丛书. 2008 年: 3)
ISBN 978-7-5452-0140-6

I. 2… II. 上… III. 美术—作品—综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 139405 号

2008 “奥运畅想” 上海美术作品展

上海美术丛书

2008 年第3辑
总第98辑

顾 问 方增先 陈佩秋
杨可扬 贺友直
主 编 施大畏
副 主 编 陈 琪
责任编辑 卢金德 裘家康
编 委 卢辅圣 朱国荣
张培成 张雷平
杨剑平 汪大伟
邱瑞敏 周长江
郑辛遥 俞晓夫
陈璠君 毛时安
王劭音 王邦雄
潘耀昌
编 辑 夏 磊 陶文婕
版面设计 夏 磊

主办

上海市美术家协会
延安西路238号
电话 (传真): 021-62482403
021-62484755

网址: www.sh-artist.org

电子邮箱: shartist@sina.com

shartist@eastday.com

出版

上海锦绣文章出版社
长乐路672弄33号
电话 (传真): 021-54032755
021-54030490

承印

凯基印刷 (上海) 有限公司

目录
CONTENT

2008 “奥运畅想” 上海美术作品展拉开帷幕	
上海美协积极组织美术家参与创作, 画展获得成功	02
2008 “奥运畅想” 上海美术作品展作品选登	04
方增先谈国画人体素描写生	
——国画系人物专业训练班一年级学生两周素描作业的小结	吴舜杰整理 10
与文化部重大题材美术创作参与者唐世储对话	傅 军 14
解构主义 太极哲学 艺术	王邦雄 22
感悟艺术	邱瑞敏 24
泛论《常人, 和艺术的升华》	夏葆元 26
心象派文人油画	
画家心语	方世聪 28
架上心语	黄阿忠 34
想象·激情·诗意	陈逸鸣 41
陆云华作品	42
文脉·激情·意境	闻 极 48
都市画的新风“七彩空间”	许之辛 54
雕塑的“论语”	陈妍音 60
判断 心情 荣耀	夏 阳 62
丰茂厚实的工笔画	沈怀明 64
都市情调要用色彩解读	石 滢 66
赵玉龙作品	68
乡土芳草 田园清风	
——为《张正忠诗书画——田园山水百图》作跋寄语	邵洛羊 70
上海与抽象艺术	
2008 尘封历史的缺憾	刘 倩 74
黄志信作品	76
香山画语	79
艺术的存在方式就是形式 (连载)	江 宏 82
协会动态消息	88
美协召开第六届主席团第三次会议、美协召开第六届主席团第四次会议、新一届油画艺委会第一次会议简讯、美协召开第六届理事会设计艺术专业委员会会议、新一届版画艺委会召开工作会议、美协召开第六届理事会连年儿童美术艺委会会议、新一届美术理论委员会第一次会议简讯、2008 上海市美术家协会发展新会员名单、第三届“风景·风情”全国油画人物画展初评工作结束、美协与美国领事馆文化处请美国艺术家谈创作、韩国大师·中国上海美术、摄影、建筑设计交流展在刘海粟美术馆开幕、第三届《世界和平美术展》在日本横滨隆重举行、2008 年美术考级简讯	
征稿通知	95
2008 年 (第四届) 全国中青年艺术家推荐展征稿通知、雕塑百家联展征稿通知	
巴金 (雕塑)	唐世储 封面
赛牦牛 (水彩)	柳毅 封二
璀璨时刻·08 北京 (油画)	李怡 封三
神圣的宁静 (油画)	黄阿忠 封底



上海市文联党组书记、专职副主席杨益萍、上海市文广局党委书记陈燮君、上海市文联党组副书记、专职副主席迟志刚、上海市文联副主席、上海市美协主席施大畏、上海市美协副秘书长陈琪等一同参观画展。

2008 “奥运畅想” 上海美术作品展拉开帷幕

上海美协积极组织美术家参与创作，画展获得成功

2008 北京奥运是中国人的骄傲，宣传奥运精神，展示上海美术家积极参与奥运的风采，作为今年上海美术界迎奥运的重头戏——“奥运畅想”上海美术作品展于8月7日至24日在上海美术馆展出，该展由上海市文联和上海市文广局主办、上海市美协和上海美术馆承办。时间紧，任务重，上海美术家刚为抗震救灾进行赈灾捐款和作品创作后，经过创作动员立马将抗震救灾的精神转化为“奥运畅想”的创作动力，上海美协组织动员创作，短时间内应征作品350多件，经过专家评委认

真的评选，123件作品入围，包括油画、国画、版画、雕塑、水彩粉画、海报、多媒体及装置等，形式多样，内容丰富，充分展现了上海美术家在开放改革的时代精神的鼓舞下激发的奥运激情；特别是青年作者参与的作品尤为突出，充满了青春的激情，通过色彩的张力和充满创意的设计，展现了奥运竞技的精神。

展览于8月7日下午在上海美术馆拉开帷幕。上海市文联党组书记、专职副主席杨益萍、上海市文广局党委书记陈燮君、上海市文联党组副书记、专职副主席迟志刚、何麟、

上海市文联副主席、上海市美协主席施大畏、美协副秘书长陈琪以及600余位观众参观了当天的展览。

展厅的作品布置的热烈、气魄，雕塑作品作为展览的重点布置在二楼的前厅，参观者在一尊《刘翔》的雕塑作品前竞相留影，并驻足观赏品味有创意、反映中国奥运健儿奋力拼搏精神的作品，2008“奥运畅想”上海美术作品展同时出版作品的画集成了参加者最抢手的纪念册，很多外国朋友也来参观，从他们面带笑容的神情当中可以看出世人为2008北京奥运积极参与的热情。



画展现场

把“畅想”作为上海美术家为2008 奥运创作的主题，真正映照了美术创作与现代竞技运动的艺术的结合，并映照了北京2008 奥运的风采。

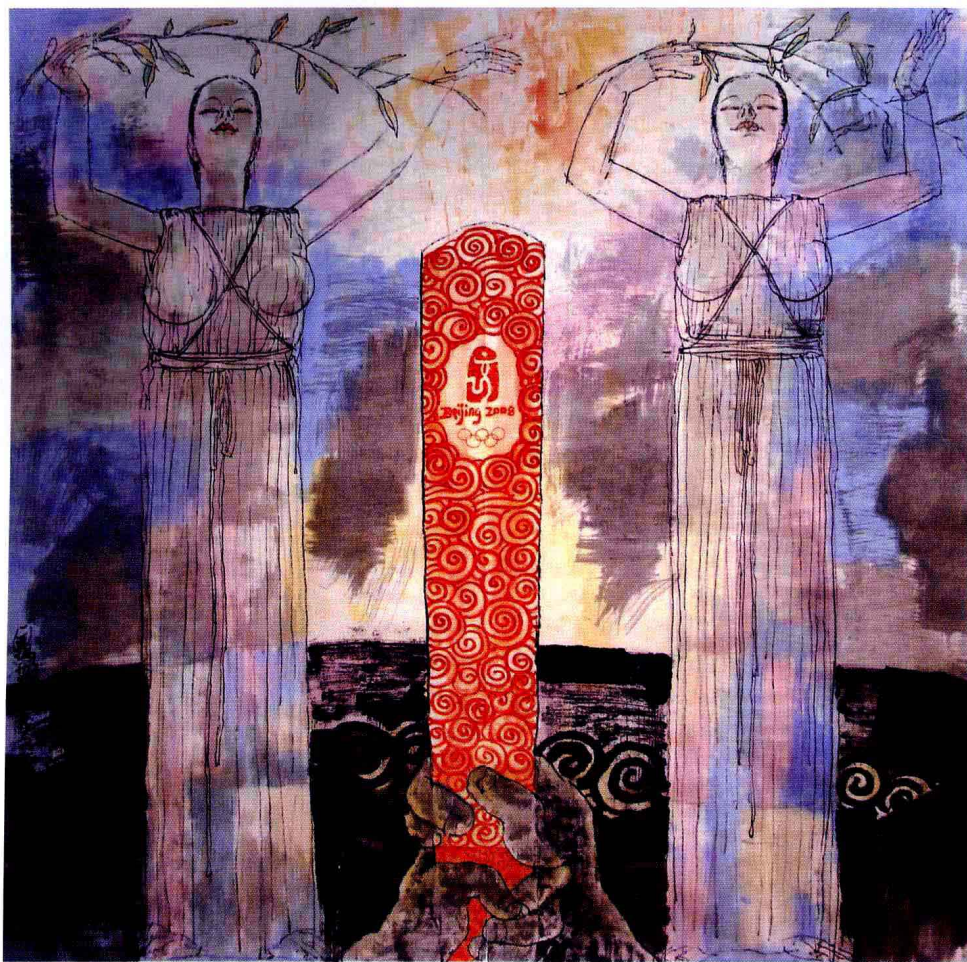
“2008 ‘奥运畅想’上海美术作品展”反映上海年轻美术家的实力，他们参展的作品非常贴切体现出中国人对奥运企盼这一“梦想”主题上，而杨文君的招贴画“让世界凝聚成一朵花”让体育健儿的风采如鲜花般绽放生姿，许卫华、孟强的油画“红色马拉松”、初旸的中国画“奥运大风景”，左冰铎的雕塑“湛蓝”更以纯粹的艺术形式体现了上海青年一代开放的奥运精神，把“同一个世界，同一个梦想”完全艺术化了。年轻人在开放的氛围中所激起的奥

运热情是中国现代精神的畅想，这次展出的作品形式多样，语境现代，正映照了上海美术创作酣畅的魅力，如同现代奥运竞技，她既是人朝现代路上迅跑的精神开放，更是精神作为现代的艺术形式，这是对现代艺术形式的发展与创新。

所以，在这一作品展中有着两代人的畅想和艺术追求，现实主义的写实精神对竞技体育精神的刻画，一方面是现实主义在严谨的绘画语言中对现实激情的理性美的宽广的展现；另一方面也显示前辈的现实主义的创作手段和奥运竞技的畅想，仍然生发出无尽的魅力。在这方面，这次展览中的好些作品展现了具有现实的写实技巧的中年画家和专业

美术家的创作能力仍是创作的主体。

而雕塑的本源更是对运动美神的塑造，是现代运动的力与美的至高畅想，作为这次作品展的亮点，上海雕塑在为奥运创作之中的语言的青春、生动充分张扬了都市雕塑的活力，韩子棹的“以武会友”所借鉴的汉古雕塑的座马上武士成了儒雅之士，把“以仁会友”的汉儒生的风度引入现代奥运，正是人文奥运精神的现代体现。好的雕塑不仅在于雕塑的体积上塑造力的畅想，更塑雕塑与竞技给现代人带来竞争的欢快，使现代运动给世界塑造一个崭新的世纪风。这也是这次展览的作品中，作者共同探索的新形式、新主题。



2008奥运圣火（中国画）葛幸福



逗（油画）徐步成、何珏颖



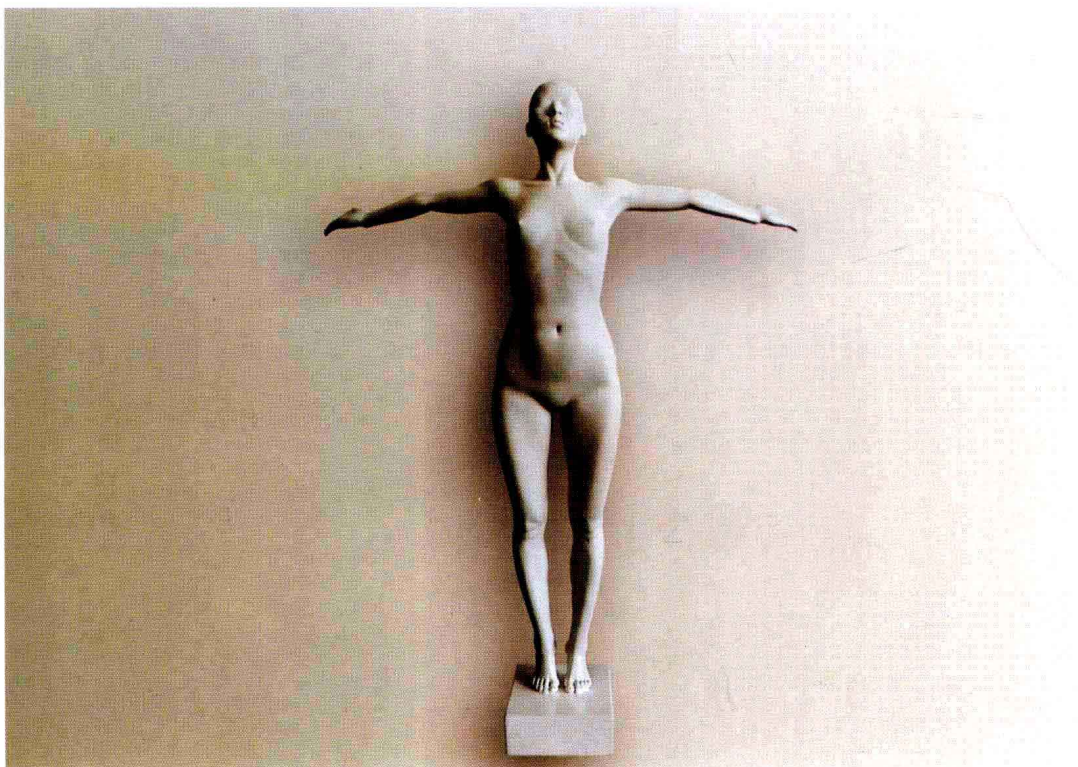
构NO.1 (油画) 沈燕



淀山湖之夏 (油画) 许卫华



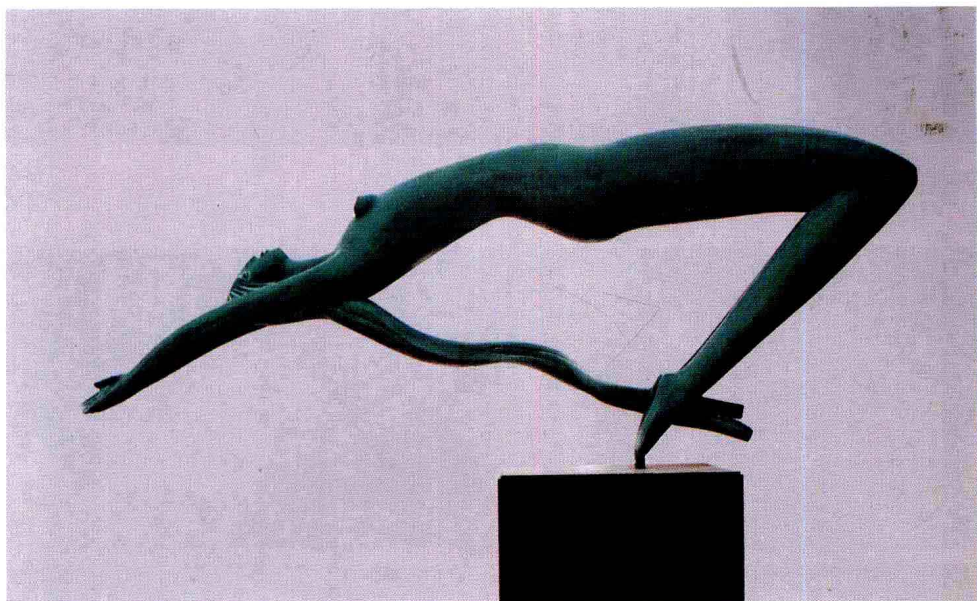
夏天（雕塑）夏阳



湛蓝（雕塑）左冰钊



跨向世界（雕塑）刘兴山



碧水腾骄（雕塑）张海平



不老的传奇（雕塑）毛关福



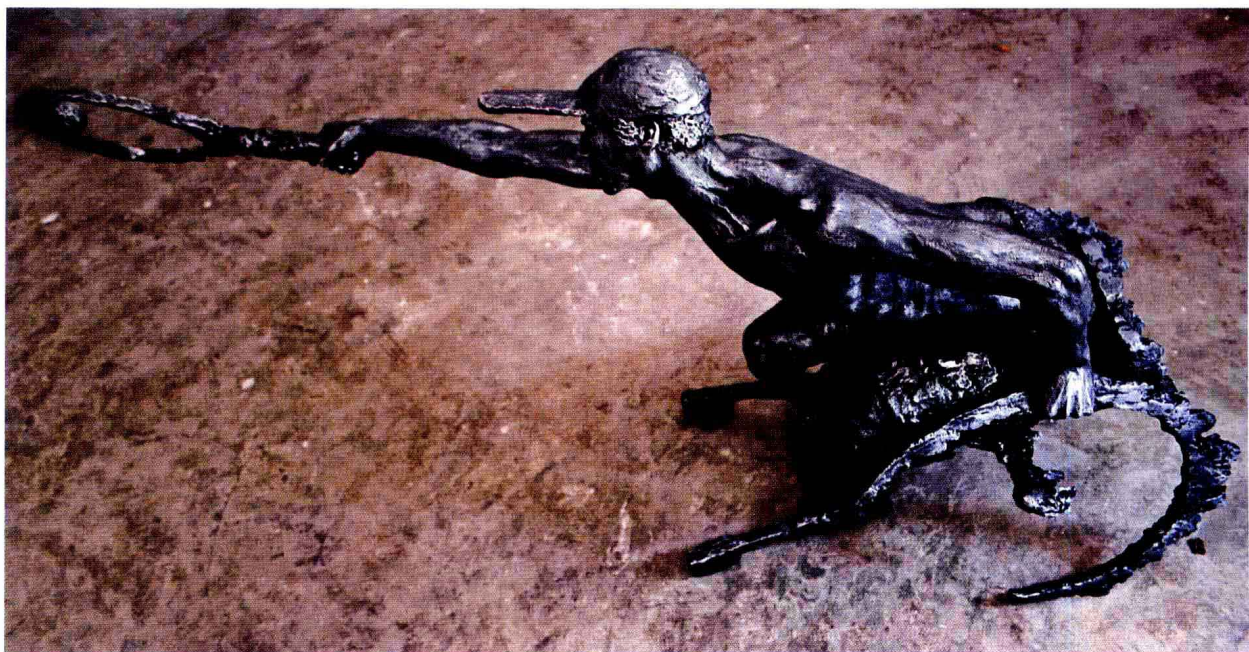
加油奥运（油画）孙化一



城市新奥运（油画）陈海强



人·水·立方（油画）陈晋



搏（雕塑）傅春禹



梦想成真（招贴）严晓妍



同一个世界，同一个梦想（招贴）乐文婷

方增先谈国画人体素描写生

——国画系人物专业训练班一年级学生两周素描作业的小结

□（1982年2月18日）吴舜杰整理

国画系人物画训练班的人体素描在经过一段时间的初步训练之后，下一步要着力的是：一、加强结构素描能力；二、抓住对象特点。

学画的最初阶段先经过严格的石膏素描训练是必需的，因为人体每一个弧度都要有能力观察和表达出来，应具备这一写实能力。画人体，第一：比例正确。第二、要抓结构，人物的结构规律在表现时，要有分析和理解，要找出关键。关节就是要点。再一个就是大的主要肌肉，要根据感受去画肌肉，哪个部位弹性大，就强调些，其他地方一笔带过，把感觉画出来就行了。首先是抓头、胸、骨盆三个动态倾向，并抓住这些部分的结构要害。再画四肢，重点在四肢关节，关节抓住了，把中间连起来。小的肌肉

起伏不必去细抠，小的细部关系不易背下来，而大的结构规律是可以背出来的。要多画，多写生，多默背。先慢后快，尽量概括地抓住要点，反复画，各个角度，各种动作变化中去画。不仅在课堂里多画，课后可看看解剖书，要记住。临摹一些作品、照片，甚至可以想个动作，背着画并研究其结构到底怎么样的。手的动态，能画出一百种就差不多了，画多了是为了默记，相对讲，结构是死的，可以背的。三角肌就这样长，变不了。不像运用笔墨，细的线，宽的线，都可以画，都要按笔墨形式处理去表达。笔墨的可变性大，不太好讲。为什么画连环画的人对结构很熟？这是画的数量多，逼出来的，画多了就熟了。但是，连环画中的人物形象小，结

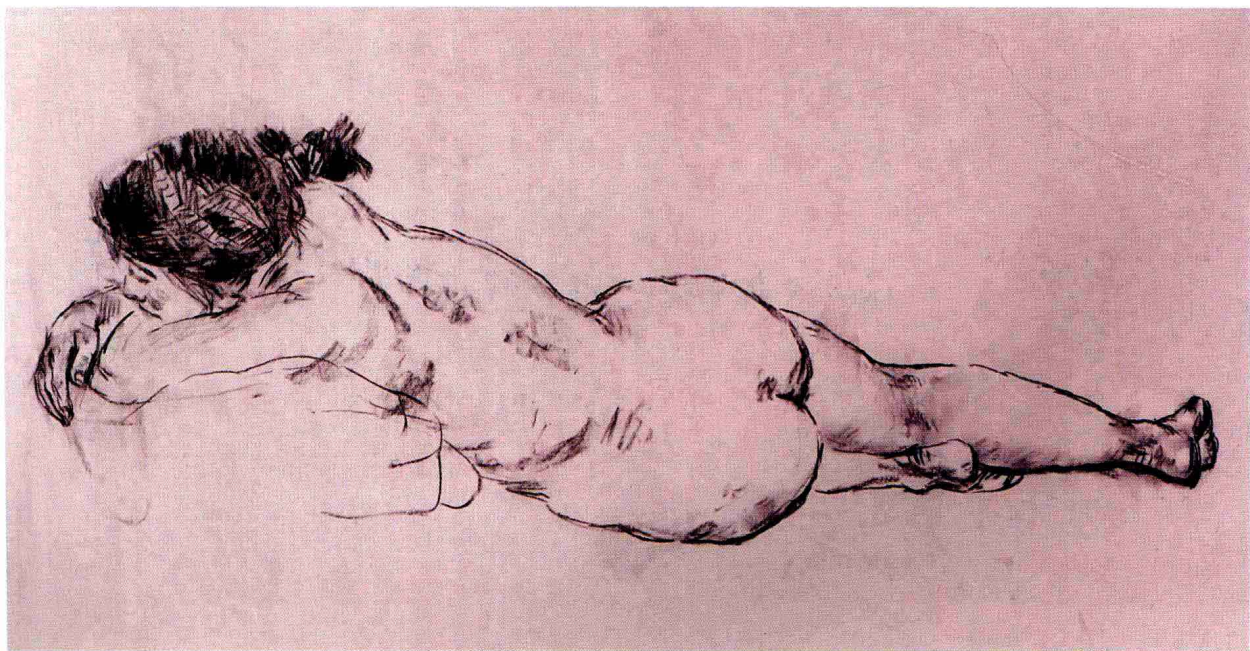
构的严格性可以差一些，因此往往容易流于概念。

总的来讲，你们的方法是对的，主要体现在大家正努力地表现结构，现在的问题是：局部有些毛病，表现含糊，有错误的地方。但只要努力是可以改正的。以后要大量练习，把结构规律弄通，以后再画着衣人物，也就够了。大体比例、骨骼部位、手脚等等多注意。有了这个基础，画人物是不困难的了。

方增先 2008 年 8 月批注：

这里提出结构素描的学习，最好放在明暗素描学了一段时间以后，有了对人体初步表现能力以后去进行，就更合理。结构是一种对形体的概括，有一些抽象的成份。比如上臂，长方体状，这是因为肱骨前后有两组肌肉，就形成长方的概念。

人体素描 方增先



但画它时，又是根据眼前的实际情况去描绘的，而不是用长方几何形去代替。结构是一种认识，在表现时，可以从理解大体块去帮助表现肌体。

谈谈看法，学生在考进来时成绩还是不错的，特别是速写。以前我们也搞结构素描，但不像你们这一个班，充分抓人体结构。学好明暗素描是根据自然光去画，也不简单，但很多时间用在调子描摹上了。自古以来，线的画，都通过结构去解决问题。外国近代也有大量作品用线来表现。不管什么画种，从结构去记忆形体，效果都比较好。国画用线表现，更适宜从结构角度去表现。

结构素描与速写不一样，速写只要把基本形解决就行，不管用什么方法。结构素描不仅仅是轮廓问题，而是把人体的关节、大的转折充分表现，略去表面的细节，掌握结构，对今后继续深入，默背会有很大好处。看同学们的默背习作，大部分不理想，但结构素描的方法初步已掌握了，可以继续深入。这方面的能力以后可以解决得很好的。当然还有衣服的表现问题。

对学生作品评画，教员只是站在旁边看问题，主要要经过自己去思考，理解多少、接受多少。提的意见不一定对，可以容许保留。

我很相信用表现结构的方法。形体结构、透视结构如能默记，对你们一生的绘画实践都会有好处。

你们原是各地美术骨干，能力很强。但由于已养成的老习惯，便影响了提高。我不反对变形，我这几年也什么都搞，写实的，变形的，不管怎样，默背结构是最有用的。尽管我自己不断在实践研究，总觉得不够，虽然走了许许多多的弯路，还要走下去。你们可以少走一些弯路。

某些题材，必须用某些形式去画，比如描写现实题材或历史题材，用抽象去表现就难。用文人画笔法画一棵古树下画个古人很合适，但加一个现代人就不合适。画工农兵只能用现在素描结合的写实画法才合适，用写实画古人也不行，就会画成电影里扮李时珍的演员。裘沙的鲁迅插图，夸张强调，表现得比较好。蒋铁峰的变形不错，他对解剖结构背得很好，老人，小孩都背得熟。变形如有极其扎实的造型基础，画得会更自由。

无论今后你们画什么，工笔，意笔、变形的，概括的、写意的，都需要这样的基础。

关良先生画戏曲人物很成功。他的画是向孩子学童趣的风格，以意趣为主，不是写实风格。这里且不谈。

形体结构归根结底还是个死东西，生长规律和透视规律，都是固定不变的。你们年轻时一定要下决心搞好，人生苦短，所以要抓紧时间，方法要对。一是多画，一是多想和多研究。以后晚上要抽些时间，务必要继续搞，直到撑得住为止。教员从画面上指出问题最有效了，但解决问题是要靠你们自己，去

画、去想、去改正提高。

同学们要求每周加一个晚上画画。现在摸到些门了，可以继续搞。这里面还有个消化过程，慢慢地就理解了。

2008年8月方增先批注：

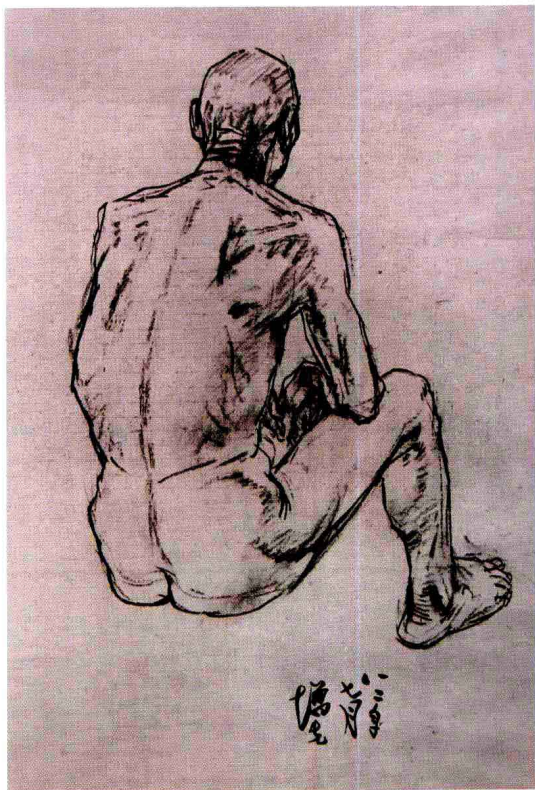
结构素描有两个优点：一、线有最明确肯定的品质。便于对物象确切地表达。二、在有限时间内，画出大量作品。这种大量画作为默记的根本所在。一方面大量，一方面又有结构的理解，形体的默记，便能瓜熟蒂落。

结构素描的技法，其实是一种木炭素描慢写，只是画面大，又对人体结构的表达作为练习中心，最终形成对人体的记忆。

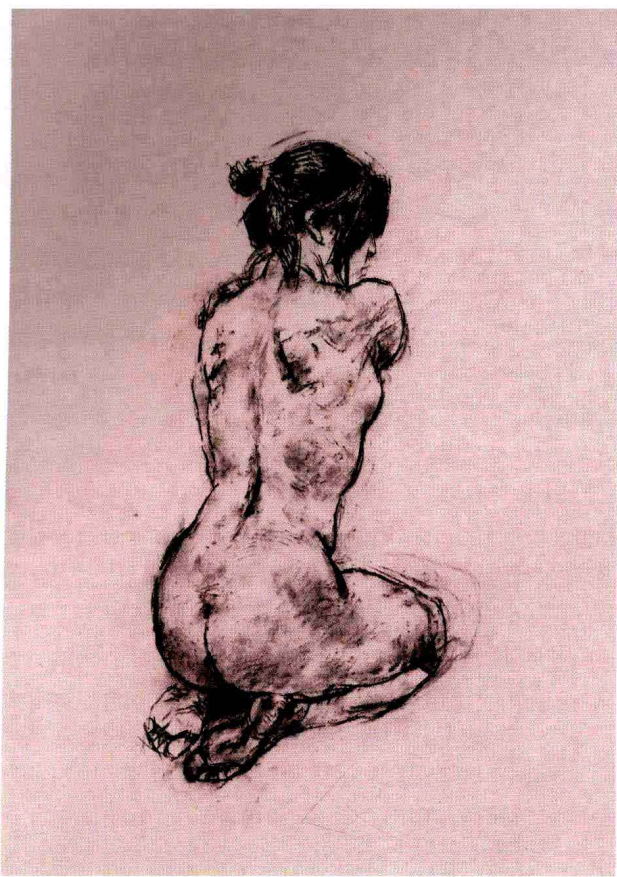
（后记：课后，被表扬的同学欢呼雀跃，有人扬臂跳了起来；当然也有耷拉着脑袋的。同学们对方老师直接尖锐中肯透彻的阶段性评点，非常信服。）

（下面谈下阶段的水墨写生）

水墨，以笔趣墨趣为主，重心转移到这里来了。笔墨是随意生发的，随意就是自然。如罗丹的雕塑，如同在石头中长出来的。随手生发，在



人体素描 方增先



人体素描 方增先

花鸟山水中都有这个特点。随意生发，是追求水墨笔法中出现的偶然天趣。当然，山水花鸟也有比较严谨的，象北宋山水，大都是事先勾稿子，然后上线上墨。随意生发有其独到的地方，有些偶然得到的效果实在不可多得。随意性而又能笔笔到位，是通过大量练习后掌握的，也许就像打乒乓球。要注意随意下笔容易乱，也容易散。石涛是大家，有时还是出现散乱。克服这些毛病，一是要重复画几次，再则用渲染法去调整。

由于内容严谨的画面就很难随意生发。为此，在下笔时仍然要力争气韵连贯。在大块文章的几十个人的构图中，难度就更大。

我平时什么都画，小品，写生，也搞现实的严格的创作题材，但要求方法各异。别人提意见要经过自己思考去吸收，可以不听。

学生早期学习的重点，应以写实为基础。年轻时精力体力都好，所以年轻时要抓紧，不可老大徒伤悲。你们可以吸收各种营养。用线时也可以吸收明暗，用于渲染，但不宜多。仅用线，不渲染可能不易画出对象的直接感受。

创作构图可以象拼七巧板那样反复琢磨，

用线，就是去分割空白，如果用排线，一二三四笔，

排在一起，同中求不同……要在快、慢、粗、细、直、斜、弯、挺中去寻找。这些辨证的原则必须去领会，并在实践中运用。变、是绝对的，统一是相对的。“不变则平板”一块，“变是必须的”但只能在统一中求生存。

所谓浙派，优点是吸收文人画花鸟山水的长处，笔法墨法多变化，韵味足。变化多所产生的副作用是散。你们对南北各流派都应该吸收。慢写一定要坚持锻炼，去掌握结构。画素描，要抓住结构。结构画法与写实素描不一样。我看过各地方的素描，看中的不多，主要是结构没强调出来。一定要抓住几个大的关节。线条硬、软可随意。人体结构一定要背。山水花鸟可以学。从现在社会条件看，写实不大吃香了，但我以为结构的掌握一定要扎实。即使画变形，也可以用结构去支撑。

过去强调写实，现在年轻人不大要学，但我以为青年人一定要抓写实，否则年纪大了很难去补课，一定要在年轻时达到了一定高度，而后，虽然不搞写实的，但原来的功夫还在可以在有用时去补用。

水墨人物画是拓荒地，我们这一代人作了一些努力，以后要靠你们接着努力了。

2008年8月方增先批注：

水墨人物画技法，除了默记形体结构为基础外，关于笔墨，第一要害是线。要掌握毛笔线的各种表现技巧：稳定、厚重、流利、飞扬……。

毛笔在宣纸上运行，由于敏感、多变，所以十个人十个样子。所以中国人写字，古往今来，从秦汉、明清到现在，书法用线的风格层出不穷。

毛笔落到纸面上，就是点。笔尖运动，是行笔，是线。行笔停止时，作收笔。在书法中，线有着自身的规律。为了研究线，画画的人大多学习书法，从中吸取营养。

线的变化，是为了求得用笔的美，不变就可能太板太笨。线的“味”其实是人的审美修养的流露。对古典文化和当今文化的研究，都会影响手中的笔。

水墨的掌握，首先还是多画。艺术要才华，但才华也只能在勤奋的基础上更能发挥得淋漓尽致。

方增先老师课堂笔记《(1981.3.18)国画系人物三年级(下)》

现在的中国画基本上有两种或写实或变形。但不论写实也好，变形也好，都需要概括、整理、需要强调和取舍等一系列艺术加工过程。要抓住要害，把握住整体和局部的关系，把造型的结构和形式结合起来。

如人体的外轮廓有起有伏，但不能依样地一段一段地局部观察，应该把眼光整体地罩在人物上，便于整体去把握。把造型能力与用线用墨的能力结合起来。几个

弧形在同一个对象上要有主次，有的需要近直角，有的也可以更夸张，这个加工过程的目的，是使画面表达得更好一些。这里有一个自然美与形式美的结合问题。一个姑娘脸蛋长得好看，这是自然美；线干与线湿作对比，这是形式美。形式美、或变形都是为了更好地强调用笔用墨的节奏感，和加强特点。群众对自然美容易接受，形式美则有个习惯过程。油画在内地农村，就不太喜欢，以为脸上长疙瘩。而农村的地方戏，白脸花脸农民就爱看。这里有个欣赏水平的高低问题，但主要是个习惯问题。

夸张变形是可以使人物的神情更具特色。如汉画像砖就有弯弓射雁、划船打鱼的造型，相当好。努力在写实基础上夸张一些，在水墨画里可以尝试。变形夸张程度强烈些，风格变化范围就大些。人物变

形较难，因为人体结构复杂，弄不好，变丑了。写生人物，在关键处要掐紧，其余可松些，象头部、肩、肘等。线条讲究变化统一，掐紧处全靠几根中锋，好像水泥中必需有几根钢筋撑牢，象骨架一样。骨法用笔是说用笔要有骨力。笔法避免起伏变化太大，那样容易散容易碎掉，近看好象挺丰富，远看就碎。局部变化多了，整体就少了。必须先抓住水墨大的布局，和浓淡粗细的整体处理。线条画得要松，要灵活多变。要考虑一笔与一笔的关系。这一笔较干些，下一笔就较湿些，笔峰要裹得住，线要紧，要万毫齐着力。

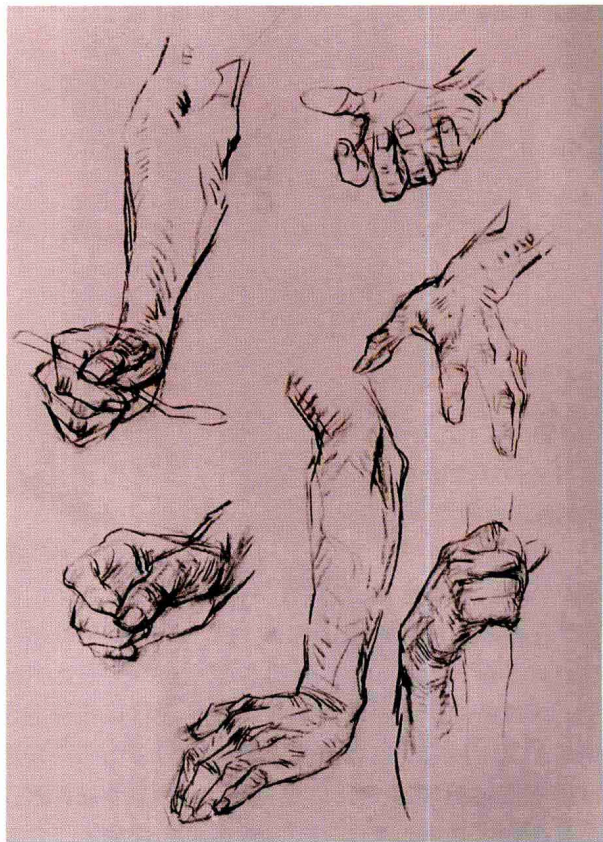
画这个黑帽黑大衣黑靴子(特意安排的模特儿穿新疆衣帽一身全黑)，身上同样三块黑色看上去差不多，在处理上就要讲究墨块的主次、大小、浓淡、干湿的对比呼应，画

大衣可以用中号笔以浓墨去灵活的点勾皴，有干有浓有湿，和飞白效果。稍候一刻，略干后用大号笔蘸稍淡墨参差复，位置要错开。复笔用大号笔是为了使笔触比原来的再大块些，要见笔，使干后在大块墨色中见筋骨。大衣若用较湿的墨，裤子就用干渴的墨，而且不可以勾死，甚至可以断开，但笔意要连。画靴子就要干皴也不可勾死填满。脚底靴尖上甚至可用泥块等减笔虚之。帽子面积虽小，用笔要灵活些。头发在这种情况下可统一些。画脸轮廓时，体面轮廓线要掐住，其余松些也无妨。袖子两边不能同样处理，一边用横线勾衣纹，另一边就得用墨块参差虚之。

用色：用色要单纯，以墨色为主，局部小面积可以厚重些。用石。色必须先上底色，不然易色浮。



人体素描 方增先



人体素描 方增先



□傅 军

与文化部重大题材美术创作参与者唐世储对话

傅 军（以下简称“傅”）：您是如何看待这次国家重大历史题材美术创作工程的？

唐世储：我觉得是一件很好的事。我有些朋友曾提出过这样的疑问，说艺术创作怎么能这样干？创作应该是自己的事。但我觉得有必要，就像经济方面的宏观调控。现在是市场经济了，大家自由发展，但国家有必要掌握一定的倾向性，文艺创作也是如此。过去我们的文艺创作完全为政治服务，没有个人

的创作自由，现在放开了，但出现了另外一种倾向，比如说一些年轻人搞创作，个性张扬，有些行为艺术连美的基本概念都谈不上，甚至发展到丑陋的程度。现在我们有一个宽松的环境，有一个比较自由的空间，表达方式多种多样，各显神通，这应该是好的，但总体来讲，如果一个国家的文化都流于这样一种很浮浅的是不行的，所以如果这次国家不出台这样一个重大历史题材美术创作工程，很多艺术家就会

避开这样一些沉重的题材。如果大家都搞一些轻松的，小品式的，那也是不行呀！国家用这种方式组织激励一些艺术家对一些重大的历史事件和历史人物进行很有深度和高层次的艺术创作，我觉得很有必要，这就相当于演艺戏曲方面的五个一工程。

傅：您是雕塑家，能否从雕塑角度再深入说一些。

唐世储：对于重大题材的提法年轻人不熟悉，这不能怪年轻人，

年轻的一辈与我们生活的时代不同，所谓时代就是经历。现在的年轻人读现实主义时代的作品少，那时的名著的书名思想就深刻，现实主义的名著作品中就有叫“苦难的历程”一书，而且是大部长篇的。有理论家说得好，对一个人的生活来说，苦难是一种灾难。但从历史的角度，用思想的深度去开掘，苦难又是一种财富。为什么现在的作品很精致，但震撼人心的不多，不是说这类华典精雅的作品不好，主要是个人的经历没有经历时代的变迁，如同我以前看过一本小说《六十年的变迁》，说的就是人的经历就是时代的变迁，你没有经历过这种大动荡，思想认识不可能深刻，用艺术创作的语言来说就是视野不可能开阔，你不能从一个人物、一个事件上放眼整个历史。所以从这点上说，人经历的苦难是创作的财富。而雕塑的本身不是一种摆设，不是现代人讲的只从生活艺术的角度自我欣赏的小闲小趣。搞雕塑要有深刻性、思想性，要有宏大场景，要有力度，否则无从下手的。如同北京的天安门广场的雕塑，郁达夫曾经写过对北京的历史厚度的文章，他说在北京待过的人，你会对北京古老的建筑有种与历史对话的深沉感，特别是一到夏日那种浓郁森森的古气，使你肃然，这种肃然用我的观念看就是雕塑的厚度，所以天安门广场有人民英雄纪念碑的雕塑太烘托中国历史的厚度。所以雕塑和重大题材是同义词，这是雕塑的自身的语言所决定的，雕在中国古代的本身就是追求完美，文字的左边是“周”，右边是“佳”，所谓雕塑，就是雕理想心境的大美。中国古代的秦汉雕塑为什么成为历史上的标志艺术，就是历史从秦入汉，社会平安，一方面艺术的思想是传承力度的，形象的说就是“力拔山兮气盖世”，而石雕



陶行知（雕塑 设计小样） 唐世储

本身就是这种力度象征，秦汉都是武士称霸的时代，壮美就是那时的艺术语言。所以，石雕进入了非常兴盛的发展时期，那时的艺术虽然讲雕琢，但雕琢不是我们现在意义上的新词，完全是武士尚人文、意气风发、力拔盖世的充满原始的浪漫气势，传承了秦朝游说之士驰骋疆场的宏大抱负，建功立业