

# 文艺学习资料汇编

湘潭市文化馆编印

一九七三年八月

## 目 录

沿着为工农兵服务的方向继续前进

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

..... 戚文德 (1)

要抓创作思想..... 方 耘 (9)

敢于实践 努力创作..... 方 耘 (9)

要有高度的典型概括..... 方 耘 (9)

——学习恩格斯致..... 方 耘 (16)

突出地塑造主要英雄人物..... 方 耘 (16)

——学习革命样板戏笔记..... 方 耘 (25)

要突出英雄性格的主要特征

——学习革命样板戏塑造英雄形象的一点体会

..... 秦文言 (33)

写好英雄人物的英雄行为

——学习革命样板戏札记..... 世 献 (38)

为塑造英雄形象写好反面人物

——学习革命样板戏札记..... 肖 谐 (43)

戏剧高潮与人物转变

——学习革命样板戏札记..... 湘 华 (48)

是“水落石出”，还是“水涨船高”

——学习革命样板戏札记..... 方 耘 (52)

把握矛盾的特殊性..... 薛 鲁 (57)

## 一张一弛

### ——革命样板戏的艺术辩证法学习札记

..... 吴功正 (60)

## 小型作品也要努力塑造英雄人物

..... 延庆县宣传站业余创作组 (64)

## 博取和提炼

### ——蜜蜂酿蜜的启示

..... 复旦大学中文系学员肖 律 (67)

要深刻地认识生活..... 沈阳部队雪 耕 (70)

透过现象看本质..... 上钢一厂谢炳锁 (72)

首先要做工农兵的知心人..... 吴 泉 (74)

文艺创作和认真读书..... 宋协龙 (75)

从‘掌声’、‘笑声’谈起..... 龚平 齐学延 (77)

“油滑是创作的大敌”..... 初 澜 (80)

# 沿着为工农兵服务的方向继续前进

## ——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

戚文德

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这一光辉著作发表已经三十一年了。三十一年来，在《讲话》的指引和鼓舞下，我国革命文艺走过了一段充满着激烈的阶级斗争的道路。今天，我国社会主义文艺在革命样板戏的带动下，文学、戏剧、音乐、美术、电影等各个领域，都涌现了一批较好的新作品。

革命形势的发展，向我们文艺工作者提出了更高的要求。人民群众希望我们坚持沿着为工农兵服务的方向继续前进，创作出更多更好的作品，进一步发挥社会主义文艺“作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”的作用。

要进一步繁荣和发展文艺创作，最重要的是坚持毛主席的无产阶级革命文艺路线，坚持文艺为工农兵服务这唯一正确的方向。从京剧革命开始的文艺革命，取得了很大的胜利，从实践上解决了社会主义文艺的方向问题。但是，能不能说这个问题在今天的文艺队伍中已不再存在

了呢？不能。如果以为现在的文艺队伍中方向路线问题已不再存在，已没有无产阶级思想同资产阶级思想的斗争，可以关起门来搞创作了，那就错了。我们不能把文艺工作者的创作实践和从世界观上进一步解决方向路线问题割裂开来。即使有的同志已经创作了较好的作品，但是在新的创作实践中，仍然会遇到各种各样新的问题；而这些问题，归根到底，往往是与方向路线相联系的，有的甚至还可能是旧的文艺黑线的回潮。认识决不可能一次完成，只能通过实践逐步解决。方向路线问题总是直接或间接地体现在我们的创作实践中，并且往往在创作实践中更能深刻地看出作者世界观上存在的问题。因此，革命的文艺工作者在进行创作的时候，必须继续努力改造自己的世界观，经常注意用毛主席文艺思想来分析创作中遇到的或发现的问题，克服各种错误倾向。

要在创作实践中提高我们执行毛主席革命文艺路线的自觉性，必须善于总结创作上正、反两方面的经验。任何阶级都要总结自己的经验。资产阶级文艺家所谓的“体系”，就是用他们的世界观和方法论所作的经验总结。我们的文艺工作者也要用无产阶级的世界观和方法论来总结我们自己的文艺运动、文艺创作的实践经验，特别是革命样板戏的经验。在这些经验中，最基本的一点，就是要坚持用马克思主义认识论指导创作。

毛主席在《讲话》中指出：人民生活是“一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”，“革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”革命文艺作品中的无产阶级英雄形象，就其产生的源泉来说，只能来自人民群众的斗争生活。作品中英雄人物的思

想境界和斗争方式，不能由作者任意规定，而是必须以人民群众的客观实际生活为依据。如果不从客观的实际生活出发，只凭着违背实际的主观的想象去刻画英雄人物，这样的描写，往往事与愿违，本想加强时代感，结果反而失去了时代感。同样，写英雄人物的斗争方式也不能违反客观的实际生活。作品中英雄人物应该采取何种斗争方式，是由它所反映的客观斗争内容决定的，不仅要考虑到矛盾的性质，还要考虑到当时阶级斗争的历史特点。无产阶级英雄人物是时代的产物，是千百万群众革命实践的产物，他们是带领群众去解决历史已经提出的革命任务的先进分子。我们不能超越时代的界限，脱离实际生活，要求他们去解决当时历史条件下不可能提出的课题。

但是，革命文艺反映生活不是机械的形而上学的反映。马克思主义的认识论是“**能动的革命的反映论**”。它要求创作人员站在无产阶级立场上，对实际的斗争生活进行分析和概括，把生活的本质化为艺术的形象，使之高于生活。源于生活，高于生活，是革命文艺和社会生活的辩证统一，是塑造无产阶级英雄形象的根本规律，也是革命样板戏的创作经验中给我们很重要的一个启示。“**文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。**”实现这几个“更”，是辩证唯物论在文艺创作上的科学运用。这是我们坚持革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法所必须遵循的。革命样板戏中的英雄人物，都是高度概括的艺术典型，而不是某个真人真事的照搬。创作上局限于真人真事，是消极地直观地反映生活，它不符合马克思主义的认识论，因而很难塑造出深

刻的革命英雄的艺术典型。生活中有现象的东西，有本质的东西；本质不是一眼看得见的，就如同一条奔腾的长河，总是泡沫在上，深流在下。虽然泡沫也是本质的一种表现，但毕竟只是现象。文艺创作作为认识生活的一个重要武器，决不能满足于表面的现象，而是必须通过对大量生活素材的集中概括，把现实的革命斗争和历史的发展趋势结合起来描写，才能从本质上反映生活，并反过来推动生活的前进。

要沿着为工农兵服务的方向继续前进，这里“**就先有一个学习工农兵的任务**”。学习工农兵，深入工农兵，实行同工农兵相结合，是我们在创作实践中坚持马克思主义认识论的先决条件。要塑造好无产阶级英雄人物形象，作者一定要有扎实的生活基础。有些文艺作品之所以构思雷同，人物形象缺少个性，或者不能摆脱真人真事的局限，固然有技巧上的原因，但更主要的是由于作者缺乏生活基础或对生活观察、理解不深。文艺作品塑造的英雄人物，是从特定历史阶段的生活实践中概括出来的艺术典型。共性寓于个性之中。英雄人物的性格特征，除了主要取决于他所处的时代以外，还取决于特殊的斗争环境。在一定的历史阶段里，革命斗争的基本规律是相同的，但在这一规律支配下的实际斗争生活，却由于时间、地点、条件以及人物的生活经历和具体环境等等的不同，而呈现出色彩缤纷、丰富多姿的景象。正因为如此，人民生活作为文学艺术取之不尽、用之不竭的源泉，才能为我们提供无限广阔的创作天地。这反映到文艺创作上，即使是处理同一类的题材，只要作者真正深入生活，辨析生活，对生活有深切的体会，也仍然会有不同个性的人物，不同的情节和不同

的构思，给人们以不同的教育。

创作人员在深入生活的过程中，要熟悉和理解的主要对象应该是工农兵的先进分子。而这一对象，对目前大多数文艺工作者来说，还是很不了解、很不熟悉的。有的同志以为要突破真人真事的局限，就不必到生活中去熟悉更多的描写对象。这是一种误解。殊不知，有些作品之所以局限于真人真事，正是因为作者的生活积累太少，生活视野太窄，对工农兵的先进人物缺乏深刻的理解，因而无法进行深刻的概括、提炼。创作要源于生活，高于生活，就应该有虚构。但这种虚构，不是象资产阶级作家那样“从自我出发”，把创作当作“自我”表现，而是要求作者从工农兵出发，在深入生活的实践基础上，掌握大量的生活素材，研究众多的不同类型英雄人物的性格，然后从生活的广度和深度上加以概括、提炼。

我们进行创作，不但要了解自己的描写对象，而且还要按照无产阶级的世界观来“改造自己和自己作品的面貌”。文化大革命以前，有的人把深入生活当作演一次戏，回来后洗个澡换件衣服，就等于卸装下台了。这样的“下生活”，哪里谈得上为工农兵服务？满足于对英雄人物的一知半解，浮光掠影地了解一下他们的先进事迹，是不可能塑造出动人心魄的艺术典型来的。深入生活，任何时候都不要三心二意或半心半意。即使是生活在工农兵之中的业余作者，也要根据条件和可能，尽量扩大自己的生活实践和生活视野，接触和学习各条战线上的工农兵英雄人物。创作人员只有在深入生活的过程中，和英雄人物共同生活，共同战斗，同甘苦，共命运，诚心诚意地向他们学习，深刻地了解他们的内心世界，才有可能在熟悉许许

多多英雄人物的基础上，塑造出丰满而又深刻的艺术典型来。

革命文艺工作者在实行同工农兵群众相结合的同时，也要学习本身的专业知识，包括古代和国外的文艺遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，“**作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴**”。毛主席在《讲话》中特别指出：“**有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。**”革命样板戏的创作，就是既突破了旧文艺的框框，又批判地吸收了其艺术技巧和技术中有用的东西，借鉴了前人正、反两个方面的历史经验，用于发展社会主义文艺创作。对于现代资产阶级、修正主义的东西，我们也要加强了解和研究。知己知彼，才能百战不殆。我们是辩证唯物主义者。无产阶级的社会主义新文艺，是在同剥削阶级的旧文艺包括现代修正主义文艺的斗争中发展起来的。要批判就得研究。研究的目的是要“**古为今用，洋为中用**”、“**推陈出新**”，就是为了更快更好地发展无产阶级的社会主义新文艺，而不是跪倒在文艺遗产面前。“全盘继承”或者“全盘否定”的态度，我们从来都是坚决反对的。

革命文艺创作是严肃的政治任务，在艺术上一定要精益求精。《讲话》明确指出：“**我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。**”要达到这个统一，并不是轻而易举的，非狠下一番功夫不可。评论者固然不能苛求所有的新作品都达到革命样板戏的高水平；但是，作为创作人员，则应该以革命样板戏的高标准严格对待自己的创作，

要努力做到不但在思想内容上是革命的，而且在艺术上也要千锤百炼，精益求精。经过这几年大力普及革命样板戏之后，人民群众的艺术眼界大大提高了。他们不仅渴望要有足够数量的文艺作品，而且要求作品能有相应的质量。这对我们创作人员是一种鞭策。我们应当有高度的革命责任感，在艺术上刻苦钻研，一丝不苟。创作一部深刻反映生活本质的作品，跟人们认识客观世界的矛盾运动规律一样，要有一个过程，需要经过反复的锤炼，甚至会有挫折和失败。那种幻想一锤子打出个高水平的侥幸心理必须扫除干净。想走捷径，怕用力气，是不可能搞出好作品来的。革命文艺是战斗的武器，这个武器越精良、越锋利，就越能发挥战斗作用。社会主义新文艺要压倒和战胜资产阶级和一切剥削阶级的文艺，就要让地主资产阶级也不得不承认我们在艺术上也是打不倒的。只有这样，我们无产阶级才能巩固地占领文艺阵地。

坚持文艺为工农兵服务的方向，还必须进一步把提高工作和普及工作结合起来。我们的普及，是在提高指导下的普及，并给提高以雄厚的基础。我们的提高，是在普及基础上的提高，同时又给普及以正确的指导。就目前广大农村来说，社会主义文艺的普及工作还是不平衡的。特别是对偏僻的地区，第一步要解决的问题还是“雪中送炭”的任务。我们要根据业余、小型、多样的方针，用通俗易懂的各种形式的革命文艺占领农村文化阵地，继续同剥削阶级腐朽的旧文艺的影响进行斗争。这种斗争是长期的。社会主义文艺的普及工作也是长期的。我们要切切实实地把这项工作做好。同时，还应该使专业文艺工作者和群众中的业余文艺工作者发生密切的联系，互相帮助，交流经

验，共同提高，“一方面帮助他们，指导他们，一方面又向他们学习，从他们吸收由群众中来的养料，把自己充实起来，丰富起来”。

社会主义文艺要表现新的时代、新的群众，就要提倡和鼓励文艺工作者敢于出社会主义之新。鲁迅就说过，“没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。”革命样板戏就是从社会主义时代的战斗生活出发，从塑造工农兵英雄形象的需要出发，对京剧、芭蕾舞、交响乐等中国和外国古典艺术形式进行了大胆的革新，既保留了这些艺术形式的特点，又形成了自己的鲜明的时代风格和阶级风格。我们应该进一步学习样板戏的宝贵经验，把社会主义文艺创作推向一个新的高潮。

（原载一九七三年《红旗》第六期）

# 要 抓 创 作 思 想

方 耘

最近报上关于文艺创作问题的讨论，是围绕着如何以唯物论的反映论指导文艺创作这一问题展开的。这场讨论给我们的一个启示是：要进一步贯彻执行毛主席的无产阶级文艺路线，更好地繁荣和发展社会主义文艺创作，必须重视抓创作思想。这是摆在我们各级党的领导和广大创作人员面前的一个重要问题，一项经常任务。

革命现代京剧《龙江颂》是在毛主席革命文艺路线的指引下，开放出来的社会主义文艺新花。《龙江颂》在创作过程中自始至终抓住路线这个纲，重视抓创作思想，不断肃清“无冲突论”等修正主义创作思想的流毒，才使剧本遵循党在整个社会主义历史阶段的基本路线，从实际生活出发，把反映客观实际而不是主观臆造的矛盾冲突提炼得那么集中，表现得那么鲜明，从而塑造了江水英等高大丰满的无产阶级英雄形象，热情地歌颂了高尚的共产主义风格。

学习革命样板戏的经验，抓紧文艺战线上的两条路线斗争，重视抓创作思想，这是关系到巩固和发展无产阶级文艺革命成果的大事，是批修整风运动的一个重要内容。

各级领导应该引起重视，加强领导。事实证明，许多单位的领导同志重视抓创作思想，积极引导创作人员投入当前的批修整风运动，不断提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，在战斗中进行创作。他们经常注意站在阶级斗争、路线斗争的高度，研究分析文艺创作中的动向，在批判刘少奇一类骗子的反动谬论的过程中，划清路线界线，提高思想认识，这样就能写出好的文艺作品来。反之，如果不抓批修整风，不抓创作思想，那么，资产阶级的那套创作“理论”、表演“体系”，庸俗气味，就会不知不觉地潜入我们的创作领域，重新爬上社会主义的文艺舞台。

我们有些同志也抓创作，但对抓创作思想，重视不够，有的同志认为，现在是在正确路线领导下搞创作，又有样板戏做榜样，创作思想方面不会有多少问题了；也有的同志还是“怕”，怕吃不准，因此对艺术实践中的两种思想斗争，采取回避态度。这些想法是很有害的。在无产阶级专政下，思想文化领域里的阶级斗争和路线斗争还是十分尖锐复杂的，资产阶级、修正主义思想的流毒不是一朝一夕就可肃清的，因此我们抓创作首先就要抓创作中的阶级斗争和路线斗争，抓批修整风，抓创作思想的斗争。领导不仅要过问创作中必要的具体事务，更主要的是要重视抓创作思想，善于做深入细致的思想政治工作。这一环抓好了，创作也就容易上去。反之，如果“怕”抓，不抓，那么资产阶级文艺思想就会乘虚而入，掀风作浪，这是十分危险的。诚然，我们领导文艺创作，需要有一个在实践中逐步熟悉、掌握文艺领域斗争规律的过程，需要在实践中不断总结正反两方面的经验，只有这样，才能加深对毛主席无产阶级革命文艺路线的理解，但这里的关

键，还在于要认真抓，因为实践才能出真知。

对于创作思想方面的许多问题，我们还必须遵循唯物论的反映论这一认识论的基本原则，到实践中去求得解决。抓创作思想，最根本的还是要引导广大创作人员，积极投入当前的批修整风运动。要联系创作人员的世界观、艺术观，结合创作实践，把批修整风深入到文艺领域，推动创作人员努力“学习马克思列宁主义”，坚持毛主席的无产阶级文艺方向，继续深入批判反革命修正主义文艺黑线和刘少奇一类骗子在文艺领域散布的“天才”论、“灵感”论以及唯心主义、形而上学等反动谬论。要组织创作人员认真深入工农兵的斗争生活，在深入生活中把转移立足点放在首位，真正把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。要提倡战斗的群众性的文艺批评，提倡不同意见的探讨和辩论，积极开展文艺思想斗争，执行和捍卫毛主席的无产阶级文艺路线。

历史的经验和现实的斗争告诫我们：**“千万不要忘记阶级和阶级斗争”**。被打倒的资产阶级不会甘心退出文艺领域这块“世袭领地”，我们头脑里的资产阶级思想影响又时时会冒出头来，因此，我们无产阶级文艺事业每前进一步，都要经过艰巨的斗争。过去是这样，现在是这样，将来还是这样。我们应当从巩固无产阶级专政的高度着眼，充分重视抓创作思想这项工作。只有抓住这一重要环节，我们的广大专业和业余创作人员才能通过斗争实践，不断提高阶级斗争、路线斗争的觉悟，才能**“用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界，观察社会”**，才能从生动、丰富的生活素材中概括、提炼出本质的、典型的、规律性的东西，创造出源于生活而又高于生活的无产阶级

文艺作品，为巩固无产阶级专政而作出新的贡献。

（原载一九七三年一月二十五日《文汇报》）

# 敢于实践 努力创作

初 澜

当前，在毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下，在批修整风运动的推动下，以革命样板戏为榜样的群众性的文艺创作运动，正在蓬勃地向前发展，涌现出了一批好的和比较好的作品，展现了我国社会主义文艺欣欣向荣的一派大好形势。

我们的无产阶级文艺革命，正在向新的广度和深度进军。革命样板戏的创作成功，突破了京剧、芭蕾舞、交响乐这些顽固的艺术堡垒，为各种文艺形式的革命树立了榜样。我们应该满怀信心，乘胜前进，加快文艺革命的步伐。地方戏曲以及话剧、歌剧等剧种的革命，要更广泛更深入地开展起来。在文艺创作方面，要运用各种形式，塑造更多的无产阶级英雄典型；对青少年文艺作品的繁荣和发展，也要予以足够的重视。此外，大力办好文艺刊物，对促进社会主义文艺创作，也具有很重要的意义。要完成这些任务，只有遵循毛主席的无产阶级文艺路线，认真学习革命样板戏的经验，敢于革命，努力实践，才能取得胜利的成果。

要实践，就会遇到困难。是“知难而进”，还是“知

难而退”，这对我们文艺工作者来说是一个严峻的考验。我们必须扫除畏难情绪，振奋革命精神；要大胆创造，不要怕挫折，不要怕犯错误。毛主席教导我们说：“我们的政权是人民民主政权，这对于为人民而写作是有利的环境。百花齐放、百家争鸣的方针，对于科学和艺术的发展给了新的保证。如果你写得对，就不用怕什么批评，就可以通过辩论，进一步阐明自己正确的意见。如果你写错了，那末，有批评就可以帮助你改正，这并没有什么不好。”党热情地鼓励我们积极实践，努力创作，广大工农兵群众期待着我们拿出更多的好作品来，我们决不能辜负党和群众的希望。即使在实践过程中走了一些弯路，拿出来的作品还有这样那样的缺点、错误，党和群众也会热情地鼓励和帮助我们在实践中改正错误，克服缺点，不断提高作品的思想水平和艺术水平。我们一定要树立为革命而创作的雄心壮志，彻底肃清“文艺工作危险论”的影响，坚持深入到工农兵群众中去，接受工农兵的再教育，努力改造自己的世界观。这样，我们就一定能在创作实践的过程中，写出更多的好作品，塑造出更多的无产阶级英雄典型。

伟大领袖毛主席指出：“我们的责任，是向人民负责。”这就要求我们不但要敢于革命，勇于实践，不要怕犯错误，而且要有高度的革命责任感。不论是改革一种文艺形式，或者是创作一部文艺作品，搞出来的东西都不要轻易丢掉，而应该怀着向人民负责的高度革命责任感，虚心地听取工农兵群众的意见，以锲而不舍的革命“牛劲”，大胆实践，反复推敲，严格要求，精益求精，这样，才能创作出更多无愧于我们伟大时代的好作品来。

经过无产阶级文化大革命，我国文艺队伍的面貌，已