



美术高考应试指南

服装·动画设计

考卷 考题 考分 原汁原味



湖北美术出版社

美术高考应试指南

服装·动画设计

江苏工业学院图书馆
藏书章



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装·动画设计/湖北美术出版社编

—武汉:湖北美术出版社,2002.11

(美术高考应试指南)

ISBN 7-5394-1330-1

I. 服…

II. 湖…

III. ①服装—工艺美术—高等学校—入学考试—自学参考资料

②动画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J52②J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第085475号

策 划: 韦 冰

许开强

责任编辑: 韦 冰

装帧设计: 王 乔

版式设计: 韦 冰

责任印制: 李国新

美术高考应试指南——服装·动画设计

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹂路75号

电 话: (027)86787105

邮政编码: 430077

制 版: 武汉精美印务有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/40

印 张: 1印张

印 数: 5000册

版 次: 2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

I S B N 7-5394-1330-1/J · 1165.VI

全套定价: 60.00元 本册定价: 10.00元

前 言

目前,我国的高等教育正全面向素质教育推进,作为反映素质能力的专业考试,各高等院校也将做出必然的反应。针对考生在专业应试方面的需要,我们按照美术高等院校的专业科目,分别挑选近几年各院校本科专业考试中优秀的以及相比较而言不够理想的试卷,配上试题、卷面评分标准以及卷面最后得分,请本校本专业的教师逐幅加以点评,其中一些题型反映了近年来各学院、各专业试题改革的趋向。希望考生通过对试卷的具体分析来了解各学院专业考试的形式、特点、要求及各院校、各专业之间考试科目的异同,经比较找出自己所存在的差距,并作为考前申报志愿的比照依据。

尽管历年来各院校所出的试题五花八门,但考试的宗旨无非是从考卷中了解考生的综合素质和表现能力,也就是考察考生的基础。参考与借鉴固然必要,但重要的还是自己要有扎实的基本功,才能适应千变万化的考试方式。因此在考前训练时,还是应将注意力更多地放在知识的积累和基础练习上,这才是考出好成绩的“灵丹妙药”。

特邀编辑:

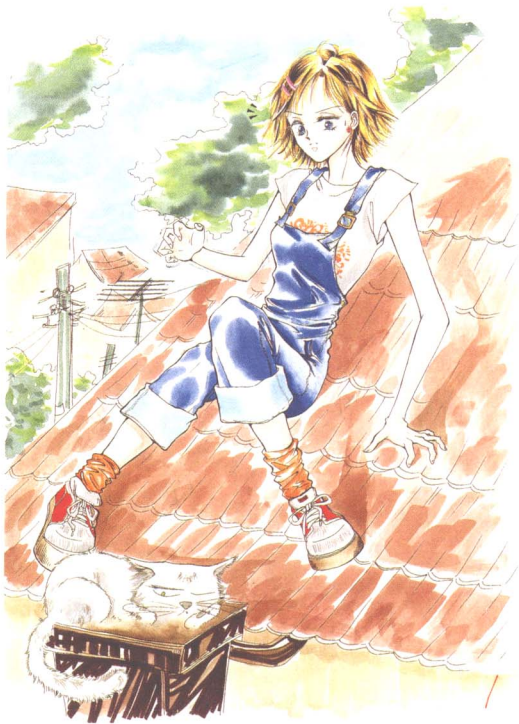
湖北美术学院	徐勇民
江汉大学艺术学院	王心耀
武汉理工大学艺术设计学院	朱明健
湖北工学院艺术设计学院	许开强
武汉科技学院	欧阳巨波
华中师范大学美术系	尹继鸣
武汉大学人文学院艺术系	夏丽君
	王诚浩
中南民族大学美术系	周乙陶

2002 年艺术与动画专业入学试题:

联想“小心翼翼”的情景,进行动画主题创作。

设计要求:

- 一、立意准确,构思巧妙;
- 二、构图完整,刻画生动;
- 三、绘制工具、材料不限;
- 四、时间:180 分钟;
- 五、尺寸:4 开纸一张。



在动画专业考试中,出现日本卡通漫画风格是很普遍的,这与近几年日式卡通在中国的泛滥有一定关系。这里要说明的是:并不是说这样的风格不好,只是由于日式风格的某些表现方法,容易让初学者忽视卡通漫画表现的实质。例如:千人一面的人物形象,过分夸张的发型、五官等等,这些都不利于学习进步。考生对日式风格的学习应注意有选择地吸收。这幅作品在处理这个问题上是好的,衣褶的处理很到位,在线条组织上注意到人体结构的转折变化,手的表现也体现了作者对画面局部刻画的把握能力,整个画面用笔均轻松、熟练。不足之处是构图形式与“小心翼翼”的主题有所脱节,画面显得过于平静了。另外,人物右脚结构明显地画成了左脚,但总的来说仍不失为一幅好的考卷,被评为高分。

(评析人:粟丹倪)

随着我国国民经济与科学技术的飞速发展,正广泛应用于影视制作、科技仿真、广告媒体、视频游戏领域的动画艺术创作、动画制作技术已作为一门新兴学科逐渐浮出水面。我校艺术与动画设计专业正是在这样一个巨大的社会需求背景下应运而生。

我校艺术设计学院动画专业筹建于1997年,1999年正式招生,在湖北省乃至中南地区属于开办本专业最早的高等院校。

经过几年的教学实践积累,我系摸索出一整套较为系统的、科学的动画教学模式和方法。初步形成了具有课程针对性的师资力量,有一批专门从事绘画、造型艺术、模型制作、场景设计、精通影视制作、擅长计算机二、三维设计与多媒体制作的中青年骨干教师队伍。且结构较为合理,为我校动画专业的长期发展奠定了基础。



该考生以较为写实的漫画手法,表现了一副生动的“小心翼翼”场景,人物情绪的把握较为准确,较好地表达了这一主题,但手和人物的结构表现都不太准确。

(评析人:栗丹倪)

为了有利于考生专业应试的需要,特选编近年我院艺术与动画系专业考试中的优秀的,以及相比较而言不够理想的试卷,挑出其中比较典型的例子加以评论,为广大考生朋友提供一个参考和借鉴的机会。

该试卷完成得相当精彩。扣题准确,富有创意,情节的选择也十分生动有趣。恐龙的傲慢,人的小心翼翼,角色的表情动态均被考生刻画得十分传神,同时,角色的造型结构、比例均表现准确,夸张合理,设色、用线虽平实,但看起来轻松自然。总的来看,画面构图完整,主次得当。考生具有一定的大局观念和画面控制能力。只是左下角旗帜的表现略显唐突,画面局部细节的表现还欠火候,但这已是更高的要求了。在短短的三个小时之内画到如此已属不易,体现了该考生具有较好的造型基本功和一定的创意表现能力。这幅试卷被评为2002届动画系专业入学考试最高分。

(评析人:粟丹倪)





有时候艺术院校对考生专业评判的侧重点是不同的，除了绘画基本功以外，一般艺术学院录取学生时，还要衡量学生的感受和表达能力的可再造性，也就是说，你只要将你的观察理解合理地表达出来，即使目前画的不是很好，只要能从中看出艺术的潜质，也会是不错的。这幅作品体现了上面这个评判标准，画的不算好，但是，有一定的创意，人物造型很有特点，用色大胆，用笔轻松、自然，显示该考生有一定的发展潜力，因此最后得分还是不错的。

(评析人：栗丹倪)



该考生以写实的手法较好地反映了这一主题，画面人物比例结构均合理，对情绪的刻画细腻，线条流畅，只是构图稍欠完整，但仍不失为一幅优秀的试卷。

(评析人：栗丹倪)

该考生以卡通组图的形式较好地反映了这一主题，画面线条流畅，构图合理，人物情绪把握较好，但色彩较为简单。

(评析人：栗丹倪)





这张考卷很有特点,对主体的把握很直白:德军正“小心翼翼”地挖地雷。但考生对这段情节的表现却十分精彩,两名德军的表情、动态、服饰、枪支等细节的刻画都十分的到位,说明考生平时有一定的积累。色彩、线条的运用也比较熟练,具有一定的表现力,体现了较好的绘画基本功。这幅作品在细节的表现上特别值得一般考生学习借鉴。略显不足的是考生对特定场景的描绘过于简单,主体烘托不够。总的来说还是不错的,被评为高分。

(评析人:栗丹倪)

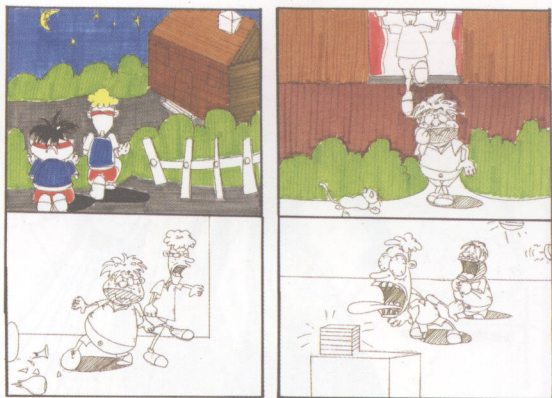


该作品以漫画组图的形式手法,较为生动地刻画了“小心翼翼”这一主题,画面形象、情绪把握准确,技法熟练,线条流畅,是一张较为优秀的试卷。

(评析人:栗丹倪)

该考生以卡通化的手法表现这一主题，画面人物情绪刻画细腻，人物造型生动，结构准确，环境表现简洁，是一份较为优秀的试卷。

(评析人：粟丹倪)



动画专业的考试主要是对考生基本造型能力和表现能力的考察，但对主题的深入也是其中重要的一环，考生往往忽视这一点。2002届考题是“小心翼翼”，就有近一半的考生选择画小偷情节，这说明考生对命题的创造性思维发

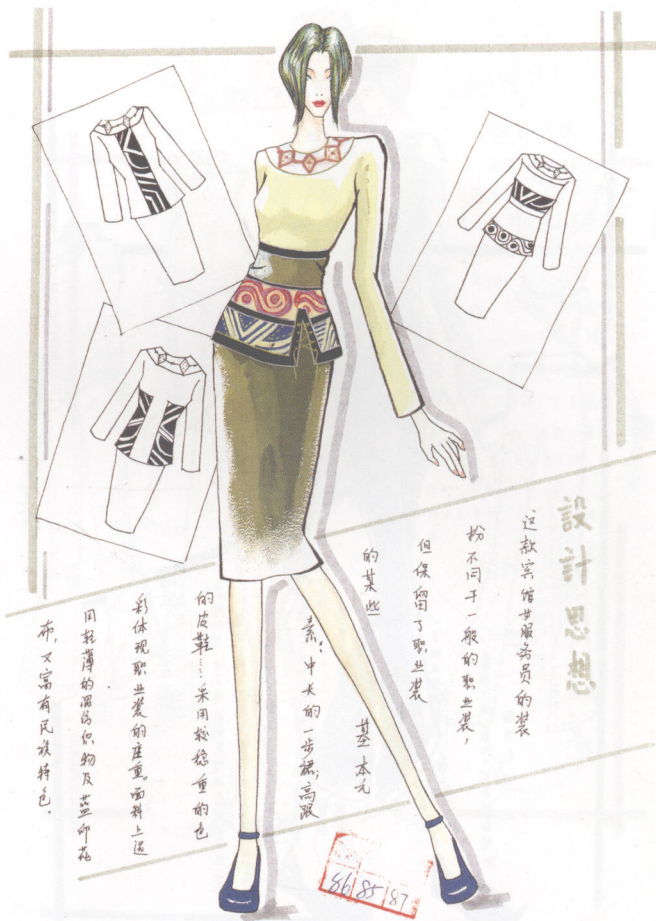
掘不够。以这张考卷为例：在创意、造型、表现手法、构图安排等几个方面均不理想，且较为典型。首先考生平时积累不够，对小偷的角色特征认识模糊，细节刻画似是而非。其次，考生造型功底不足，人体比例、结构不准确。表现缺乏技巧性，画面基本上谈不上构图的营造，显示考生平时基本功的训练很少，手上功夫生疏，分数很低也在情理之中了。总的来说，动画专业对考生的绘画基本功有一定的要求。在这方面的提高似无捷径可走，只有靠平时多看、多练、勤动脑、勤动手，考试时才能厚积而薄发。

(评析人：粟丹倪)



设计符合题意，造型时尚，色彩配色亲切、和谐。前胸围兜装饰温馨而女性化。腰间围兜突出了服务员职业特性，但色彩、线条的表现技法显得较生硬。

(评析人：周丽娅)



图案表现细致。简洁的款式装饰以传统的彩陶图案，流露出一种纯朴的气息。款式变化成系列，但人物手臂结构和下肢的造型欠佳。

(评析人：周丽娅)



效果图干净利落，配色鲜艳明快，注重了细节的装饰，但款式一般，设计与题目要求不够符合，线条缺乏力度和变化。

(评析人：周丽娅)

85-94/95

设计思想

本服饰是为宾馆的女服务员所设计的一套春秋季节职业装。灵感来源于有中国特色的民族服饰，款式大方、高雅，有中国古典韵味，体现出女服务员的优雅气质，色彩采用冷色调，令人感到清爽、明快、爽心悦目，采用绸、棉为面料，穿着舒适，是宾馆女服务员的首选。



设计符合题意，构思新颖，重点突出二方连续花边的装饰效果，美观而优雅，用笔大胆、利索，款式图设计变化成系列。

(评析人：周丽娅)



设计说明

本款女装系生职业装,采用了极具中国民族特色的蓝色印花布料,款式上采用了中国服装式的剪裁,使整套衣服看起来中国特色浓郁。

蓝色调的搭配,给人一种简洁、干净、大方的感觉,实用的设计也毫不夸张。

设计主题明确,款式纯朴大方,较好地运用民间特色的印花布作边饰,与红蓝色对比的配色,使着装干净、明快而有生动感,款式变化丰富,衣形比例把握准确。

(评析人:周丽娅)