

娄东文化丛书 第一辑
Loudong Wenhua Congshu

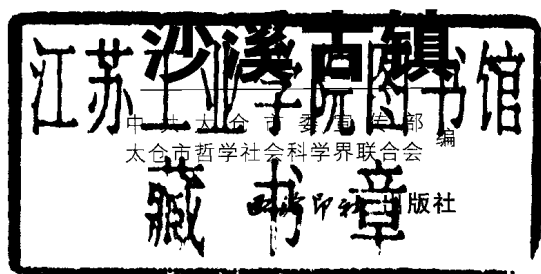
中共太仓市委宣传部 编
太仓市哲学社会科学界联合会

沙溪古镇



西泠印社出版社

娄东文化丛书第一辑



图书在版编目 (CIP) 数据

沙溪古镇/中共太仓市委宣传部, 太仓市哲学社会科学界联合会编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008.12

(娄东文化丛书. 第一辑)

ISBN 978-7-80735-445-1

I. 沙… II. ①中… ②太… III. 乡镇-概况-太仓市
IV. K925.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 180319 号

娄东文化丛书第一辑编纂委员会

主 任: 浦荣皋 陆留生

副 主 任: 陆卫其

主 编: 陆卫其

副 主 编: 史敏斋

编 委: 黄友良 陆静波 凌鼎年

编 务: 孙 倩

本 册 著: 陈秉钧

书名题字: 郁宏达



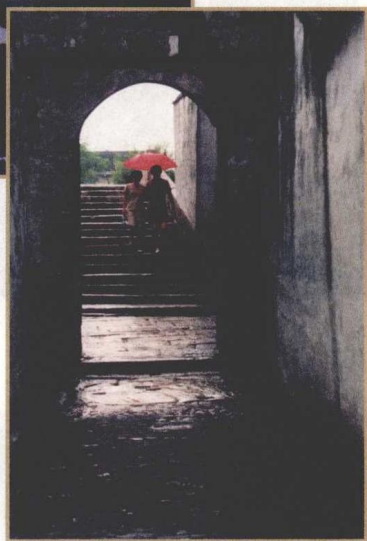
沙溪临水建筑



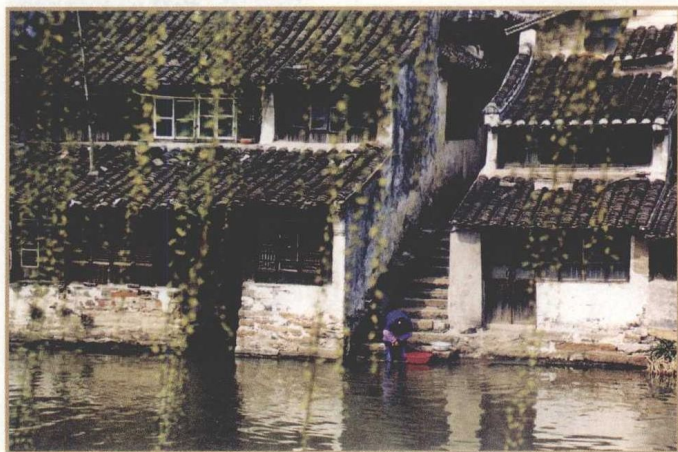
古街道



沙溪庵桥旧貌



沙溪现存的古桥门洞



沙溪临水建筑



沙溪高级中学教学楼



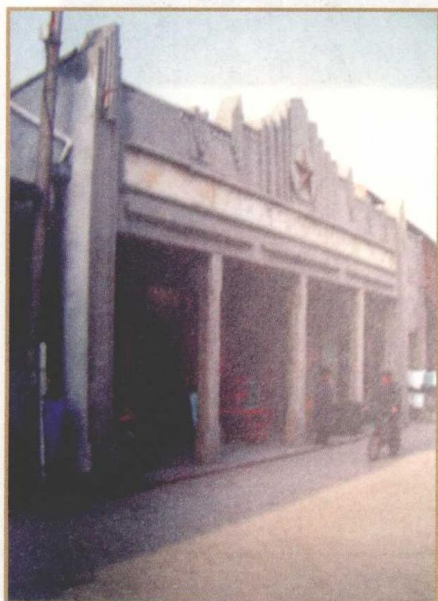
沙溪实验中学



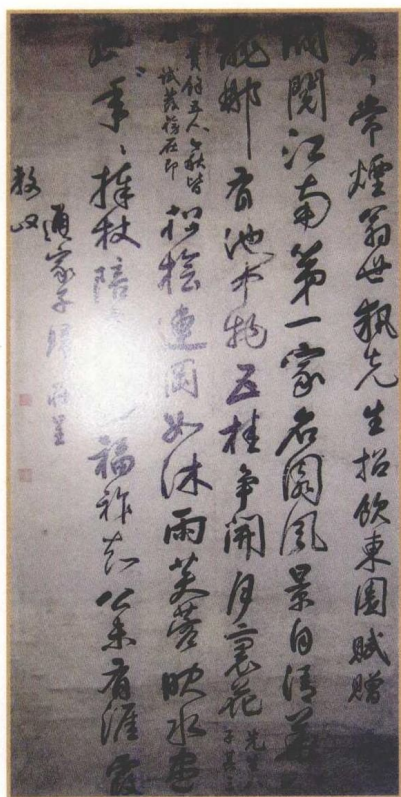
桑悦宅大厅



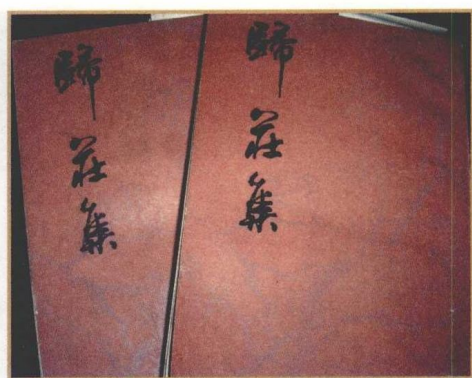
吴晓邦故居



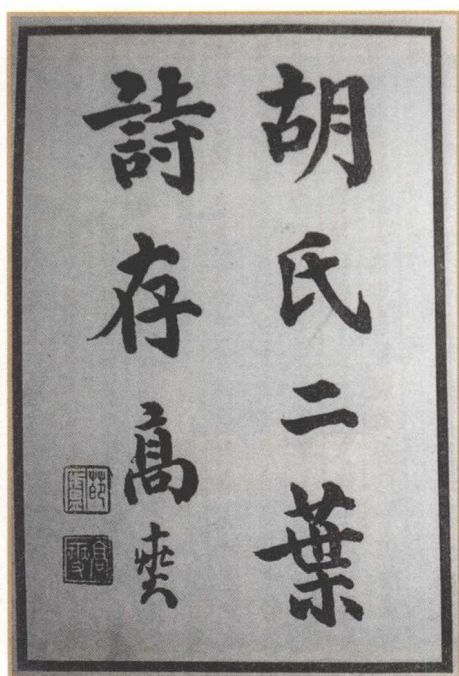
吴晓邦祖居



归庄墨宝



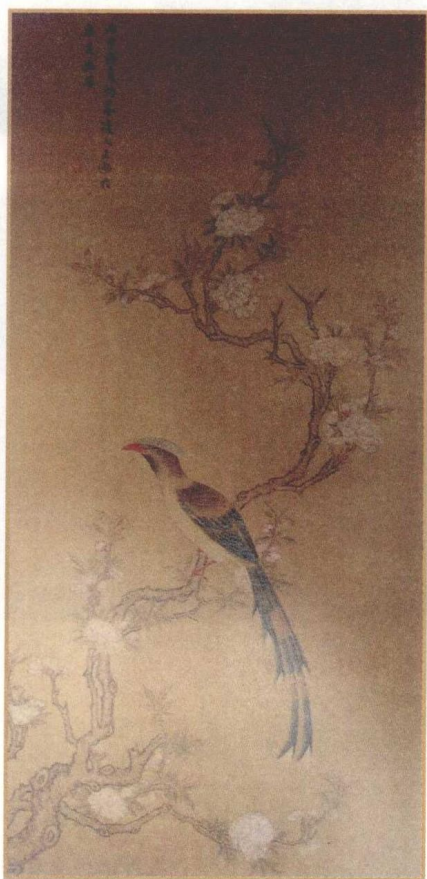
《归庄集》书影



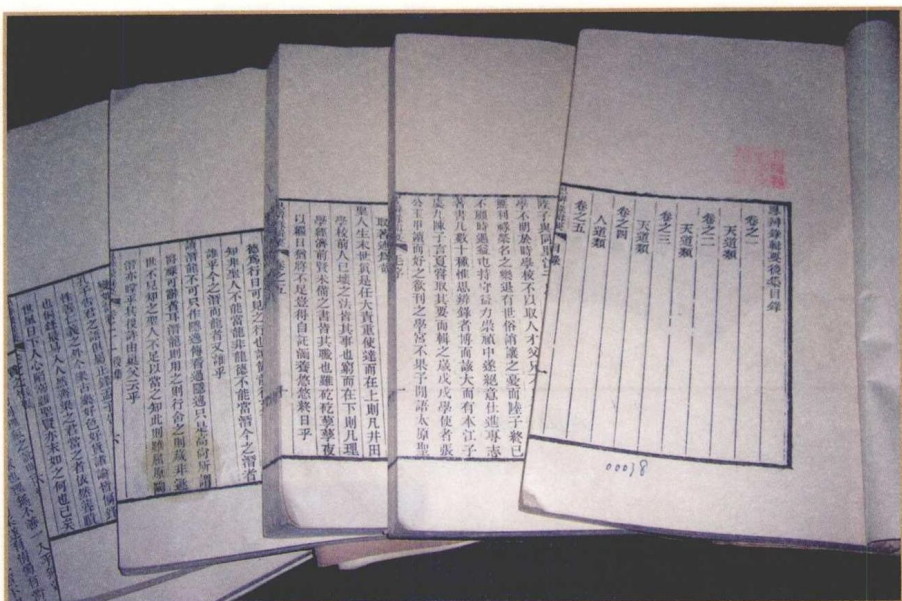
胡粹士所编他前辈的诗集



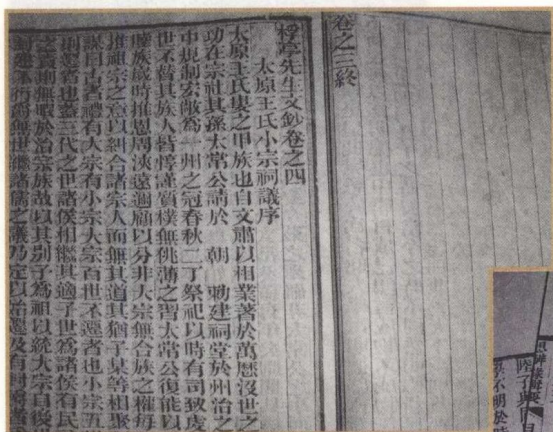
凌必正画



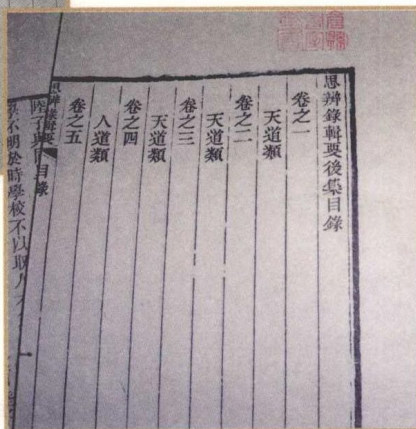
凌必正画



陆世仪《思辨录辑要》



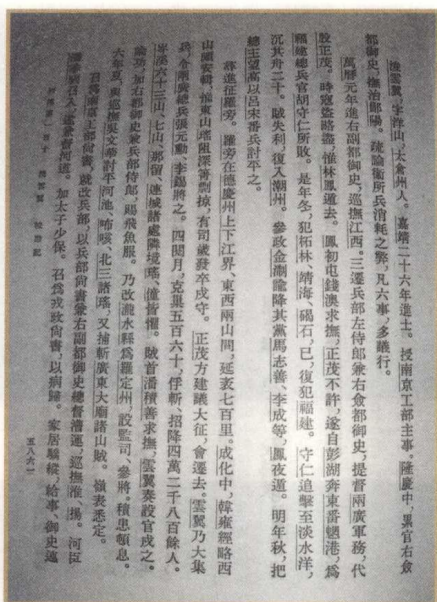
陆世仪文稿



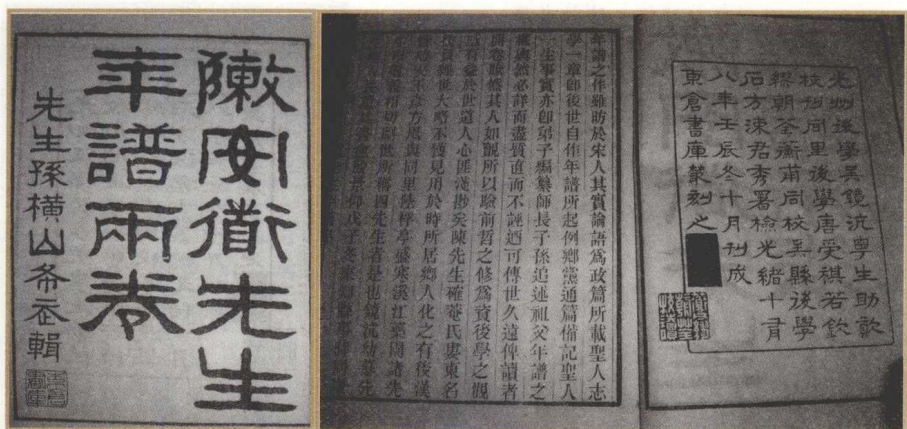
思辨录辑要后集目录



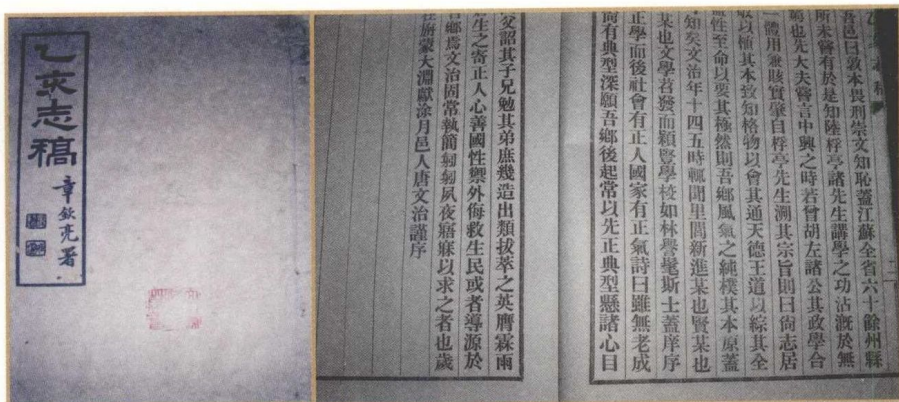
明史封面



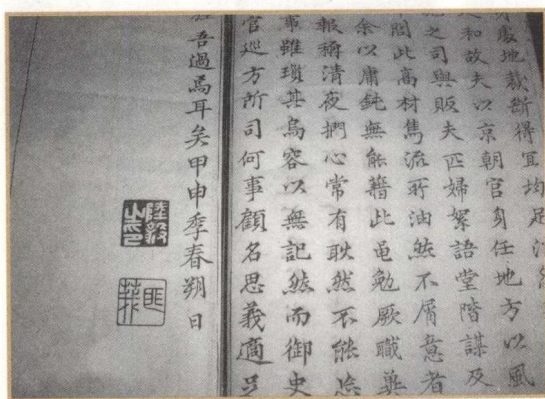
明史摘凌云翼小传



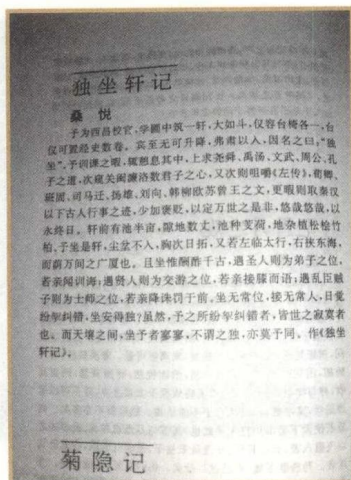
陈珦年谱



唐文治主纂《乙亥志稿》



《巡城琐记》陆毅自序



桑悦《独坐轩记》

总 序

浦荣皋

《娄东文化丛书》即将出版问世，这是太仓现代文化建设的一项成果，我为此由衷感到喜悦。

太仓历史悠远，人文荟萃，形成了意蕴优雅、独具风格的娄东文化。太仓在吴国时曾屯粮建仓，元朝开埠海运漕粮，明代郑和从太仓扬帆七下西洋，由此奠定了太仓“六国码头”通都大邑的历史地位。太仓不仅是郑和下西洋的起锚地，又是江南丝竹的发源地、娄东画派的发祥地，以及神话传说“牛郎织女”的诞生地。太仓地处江尾海头，被誉为鱼米之乡，蕃衍了色彩斑斓的娄东文化，也孕育了不可枚举的历史名人。太仓人民的勤劳、睿智和醇厚，滋育了娄东文化这朵绚丽的奇葩。《娄东文化丛书》就是对娄东大地文化瑰宝所作的真实记录。

娄东文化意蕴丰盈，是太仓人文精神的内核。弘扬娄东文化的时代价值、先进思想，对于凝心聚力，推进和谐社会建设，率先基本实现现代化，具有重要的意义。2007年，市委宣传部、市社科联启动了对娄东文化的研究编著工作。《娄东文化丛书》第一辑，是研究工作的阶段成果，包涵9册，分别是《民间传说》、《方言探析》、《沙溪古镇》、《古港浏河》、《太仓与昆曲》、《娄东园林》、《王锡爵》、《郑和》、《唐文治》等，约119万

字，由西泠印社出版社出版发行。这些研究成果力图展现娄东文化的重大领域、显性样式和历史价值，再现娄东文化风范，为进一步创新娄东文化精神，构建娄东文化新内涵，提供了导读文本。希望更多有识之士，深入挖掘、研究娄东文化，展现娄东文化的恢弘气势和现代性意义。

文化是发展的奠基石。太仓改革开放 30 年来，先后抓住农村改革、浦东开发开放、全面建设小康社会三大机遇，大力推进工业化、城市化、现代化建设，实现了经济社会“由农转工”、“由内转外”、“由量转质”三大历史性跨越，综合实力在全国名列前茅，成为长三角增长极重要的板块和节点城市之一。而推动太仓历史性跃迁的一项重要力量，是以娄东文化优秀传统文化为基底，在不断嫁接、融合现代文化、时代精神过程中，探索创新制度文化、行为模式、价值取向的人文力量，表现为自觉地构建和践行“精致和谐、务实创新”的太仓城市精神的历史过程。

太仓是历史文化名城，未来的现代化港口城市。太仓文化现代化建设，要与现代化经济、城市和社会发展的内涵相一致。要以科学发展观统揽全局，巩固全面小康社会成果，奠定率先基本实现现代化的崇高理念，不断创新和传播现代化实践的理论、知识和技术，培育一大批现代性的建设和管理人才，发展以人的文明为象征的先进生产力，进一步提升以地域特色文化为标志的现代城市发展水平，不断创造太仓现代文明建设的环境魅力，提高消费群体融入文化创造、文化交流、文化展示等更高品位的文化需求，增强娄东文化与现代城市文化交相辉映，在内涵、风格和样式上的发展活力，塑造“文化太仓”的崭新形象，推动经济社会继续又好又快发展。这是文化领域现代化建设的光荣使命，也是研究编著《娄东文化丛书》的旨要。如是为序。

大镇上的小人物

(代序)

杨守松

一个人，只见了一面，他是作为“导游”来给我说沙溪的。沙溪很大。面积和人口都是太仓的五分之一。面对大镇上这么一个小人儿，开始只感觉他对沙溪太熟悉了，不仅大的方面说得清清楚楚，就连每一条巷，每一座桥，每一块石头或某个雕刻图案上的花纹，都会说出个来龙去脉。

一个很憨厚的中年人，说话不急不慢，沙溪在他的眼里，就这么如数家珍，娓娓道来。

他有一个儿子，已经参加工作了，房子也买在太仓城里了：连车库在内，要五十多万。就问他的收入情况。他原来是码头工人，转制后一个月拿几百块钱；现在借在“古镇保护和利用办公室”工作，一个月也几百元。还有外面的游客过来，他就做导游，每次也给点钱。

我听下来，还是很紧张，哪有钱买房子啊？他说贷款啊。还有，他开了个小饭店——正说着，有人招呼吃饭了，就想，镇上请客，我不能要求去他的饭店啊。那么他陪了我这么长的时间，又是个文化人，总该和我们一起用餐吧。谁知不。不是别的，是他要去经营他的小饭店。

他是自己动手配菜的，他伸出他的右手给我看上面的老茧，全是刀柄磨的，很厚很老的茧啊！

不知怎么我心里就有些酸酸的。这么一个小人物，一个大镇上不可或缺的小人物，自己很容易知足的小人物，就留在我的心

里了，怎么也忘不了，时时想起要看看他。这样过了有二十多天，总也拂不去，就独自过去了。

他的饭店在西市街，沿路临河，不过二十来平方米吧，一个月房租只有一百七十元，是个典型的小的不能再小的夫妻店。简陋的小方桌，小方凳，因为是老房子，脆弱的墙体连空调也不能装，只能靠电风扇降温，当然只能做做小生意了。他的妻子在收拾午市后的残局，忙得一脸的汗津。我说没请个小工吗？他说请不起啊。好在双方都有个老人帮忙，就省了那份工钱了。要不，一年怎么能赚三四万？

恐怕他主要就是靠这个小饭店赚的辛苦钱才给儿子买上了房子的？

可是他的最爱依然是文学。喜欢看书，还藏书，不很多，但却有那份心。他有昆山顾炎武的、朱伯庐的线装书，还有乾隆年间的《昭明文选》，那是他的最爱，要“传子孙的”，我就去他家看。那是装卸社的老房子，40多平方米，破旧不堪了，他自己又利用天井的空间，搭建了差不多同样大小的房子，那里就有他的藏书室：上下左右都是书。斗室天地宽，狭小的空间广阔的书海！

正值夏日炎炎，他在翻出他的“宝贝”给我看时已经汗流满面了。这时不经意间见到书室有空调，却用蓝布包得严实，我说有空调怎么不用啊？他说留给儿子的。我说儿子结婚你还要管啊？他说是啊，就一个儿子。

我就感慨不已：多么厚道多么传统。这么个生活在底层的小人物，从不觉得生活的艰辛，就这么很满足很快乐地过日子。因为他有自己的追求和乐趣，他每天都去饭店干活，每天抽烟喝酒。他抽的烟4块多元一包，黄酒也是最便宜的，但他自得其乐。他还说，因为出不了门写不了别的，他就专攻地方的文史，难怪他能将沙溪的每一个细节说的有滋有味——那是每一个地方都必不可少的。

对了，他还喜欢写点小文章。小人物就写小文章啊，就是在这个基础上，他和别人合写了两本书，很快就要出版了！

他叫陈秉钧，还有个常见的名字：陈健。

序

陈秉钧

《沙溪古镇》（原名《书乡闻韵——沙溪文化初探》）这本书稿的完成，并没有给我带来如释重负的感觉，原因主要有两点：

第一，此书并没有能够完整地解读沙溪文化，仅就历史文化中撷取了教育和人文两个方面，在广泛收集资料的基础上作了一些简单的梳理，这当然是很不够的。

第二，即便如此，因限于本套丛书的一些规定和要求，就教育和人文两方面的内容，也未能够全部归纳其中，一些重要的史实和人物只能忍痛割爱，这也成了一种完成书稿后的遗憾。

写作此书的甘苦不必再说，按照惯例，我在书成后必须对一些人表达我的感激之情。

一是要感谢太仓市委宣传部给了我这次机会，不然的话，这本书稿还不知要在我的书房中躺到何年何月。

二是要感谢著名作家杨守松先生，他写的《大镇上的小人物》一文，不仅肯定了我身上还有一些可取之处，而且更增强了我写作的信心。

三是要感谢我的同事顾清女士、周优女士和曹丹丹女士，她们放弃了许多休息时间为我打印和校对这本书稿。另有部分工作是宣传部同志帮助完成的，使得这本书稿至少在表面上看起来不再显得面目可憎。

四是要感谢所有给予我帮助的人，这里面有太仓作家凌鼎年先生（我的《直塘杨氏祖孙三》一文参考了他的一些资料），有