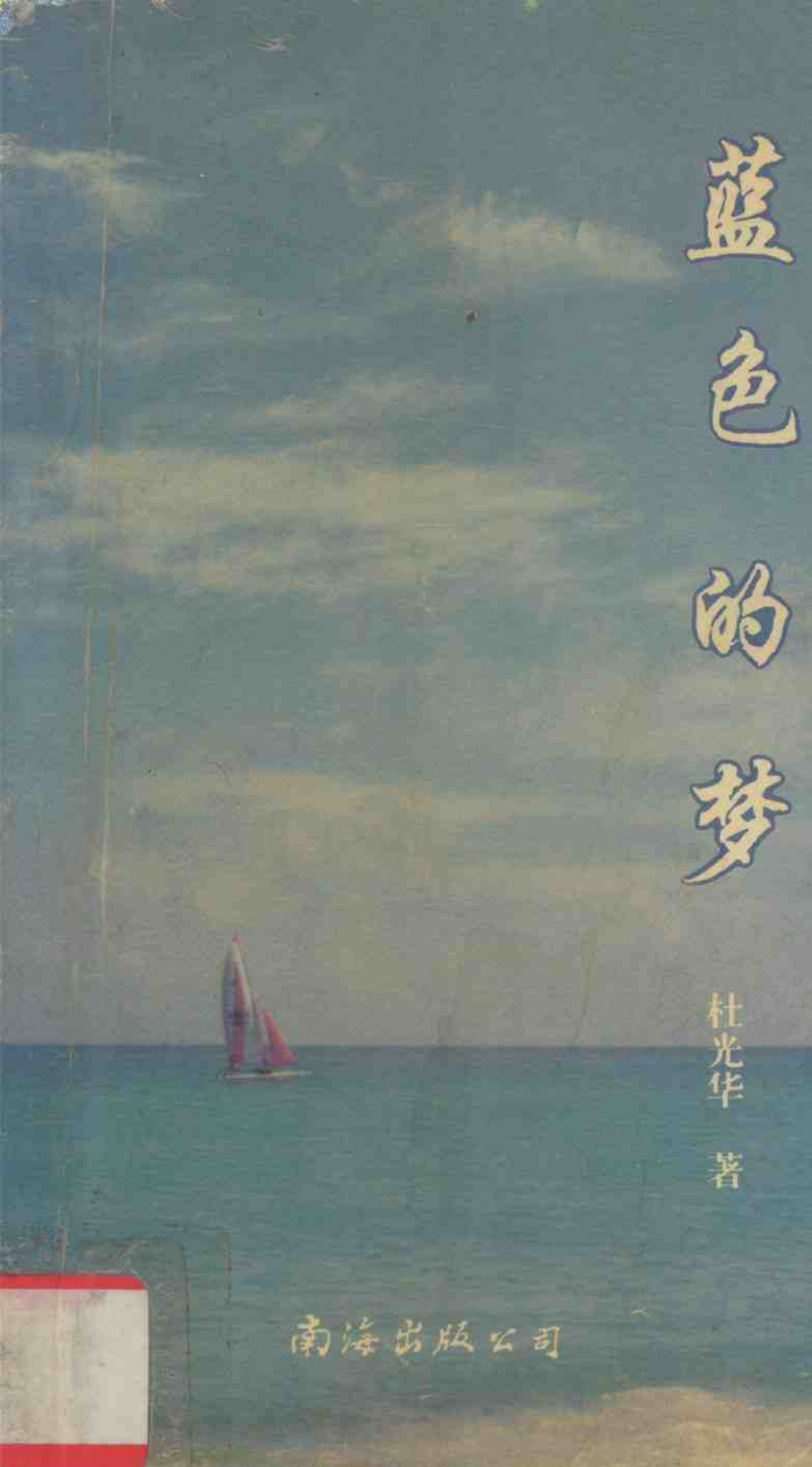


The background of the cover is a painting. It depicts a calm blue sea with a single sailboat in the distance. The sailboat has a red and white sail. The sky above is a deep blue with soft, white clouds. The overall mood is serene and contemplative.

蓝色的梦

杜光华
著

南海出版公司

蓝巴国梦

杜光华 著

南海出版公司

1996·海口

蓝色的梦

杜光华 著

总 经 理 霍宝珍

责任编辑 吴 键

封面设计 赖文超

南海出版公司出版发行
新华书店经销
海南狮龙照排制版有限公司排版
琼海大中印刷有限公司印刷

787×960毫米 32开 9.875印张 170千字
1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷
印数:1~2000册

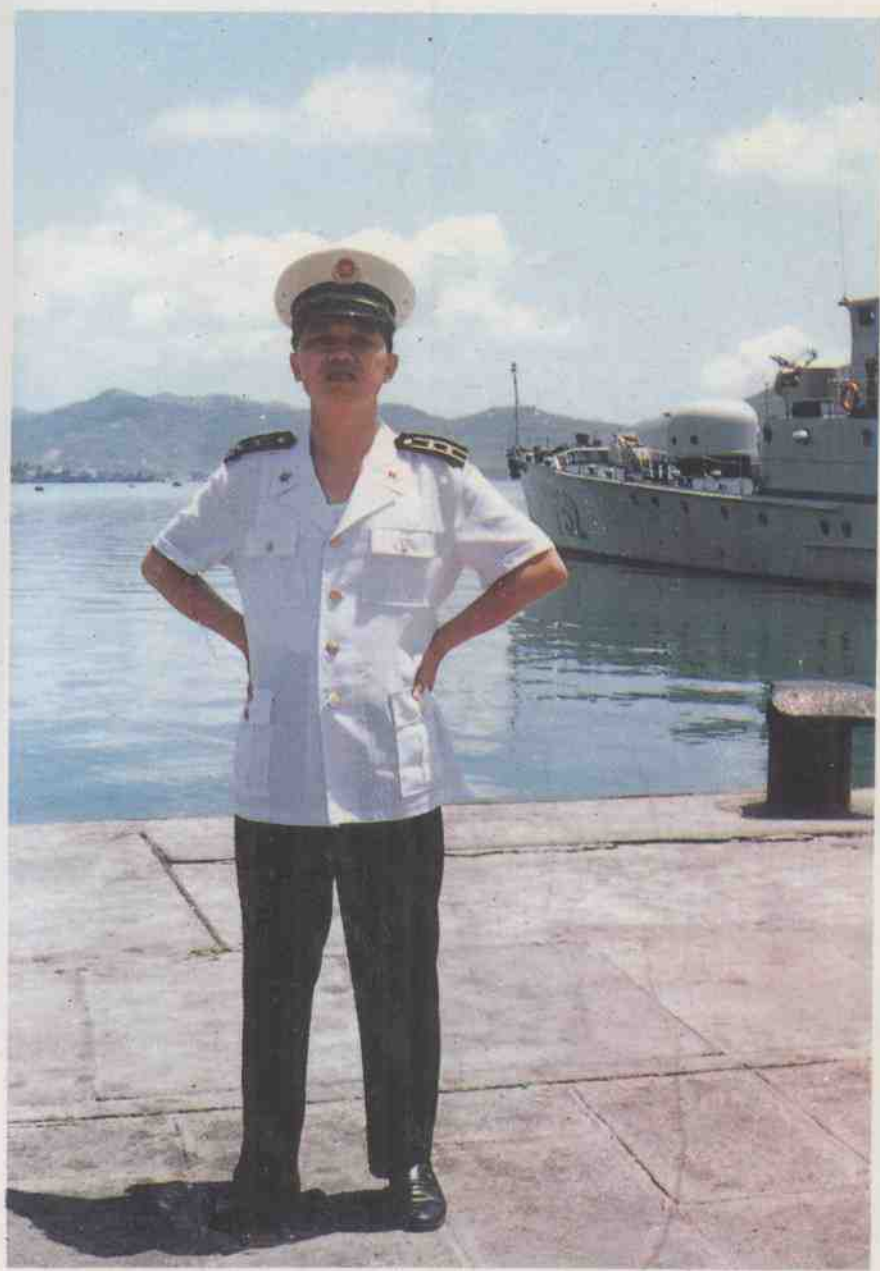
ISBN 7—5442—0655—6/I·118

定价:12.00元



作者简介

杜光华，湖南华容人，海军中校。1975年下乡插队，1978年入伍，1983年毕业于海军潜艇学院。历任潜艇航海长、副艇长、宣传干事、副政委、政委，现在38002部队政治部工作。自1989年以来，用业余时间，在军内外报刊上发表30多万字的散文、小说、报告文学，多次获征文奖，4篇散文被收入《全国中青年精短散文丛集》，现系海南省作家协会会员，几家刊物特约记者。



序

韩少功

杜光华是湖南岳阳人，在海军服役多年，业余爱好文学写作。他的第一部作品集将要出版的时候，他希望我为他写一篇序言。

序言有各种写法，评价文学作品也有各种角度，各种标准。我把杜光华的作品大体读了一遍，很高兴他的作品大多是表现自己的亲历所感，与文坛上个别作家胡编乱造的不良风气无缘，坚持了一种健康的创作态度。这样贴近自己经验的写作，有时不免缺乏想象的灵光，显得过于质朴甚至简陋，但至少保持了对读者的诚实和亲切。他写美丽的自然景观，写激荡的社会现实，写温暖而明亮的人间亲情。有些关于海南的故事，即便对于我这个已经南迁海岛七年之久的人来说，也是新鲜有趣、富有吸引力的。毫无疑问，如果作者没有对生活的热情，没有对身边世界的细心观察与体味，笔下不可能流淌出这么多富有生气的声音和形象。

作者写小说，写散文，也写新闻体的报告文学，

不具有成熟作家的专深。但作为一名文坛上的新兵，广泛试验各种体裁与样式的性能，在试验中逐渐寻找和发展自己的所长，发现和偏离自己的所短，杜光华这种多种经营式的写作也不妨成为初始者的学习策略。他的文字沉着，清顺，吸收了一些前辈作家的文学技巧，在增强自己的感受力与表现力方面，取得了可喜的成果。

当然，杜光华如果攀越我们时代的思想艺术标高，还有很长的路要走，还要付出更多的心血。他算不上文学大师，但这并不妨碍他与很多青年作家一样热爱文学，在文学作品中寻求自己的趣味和情感，还有精神的寄托。他就像一个刚刚学会走路的孩子，摇摇晃晃走完了最开始的里程。他不是竞技场上体育健将们的最后冲刺，但是孩子的学步不同样令人惊喜吗？不同样值得人们鼓掌欢呼吗？

克服困难需要信心、毅力和大无畏的勇气，在这一方面，夺奖的体育健将与学步的孩子并没有太多的不同。

一九九五年十二月二十五日

目 录

散 文

水兵与海.....	(3)
夜泊三亚湾.....	(6)
海涛.....	(9)
海上情趣	(12)
海上思故乡	(15)
海底“火头军”	(17)
浪花里飞出欢乐的歌	(20)
海底情思	(25)
艇长的风采	(29)
水手长	(33)
难忘的航程	(36)
泰山行	(39)
锦母角	(43)
寻落笔洞	(46)
高隆湾看海	(50)
龙门石窟	(52)
鹿回头	(55)

烤味飘香	(57)
奔腾的车流	(60)
三亚湾的早晨	(62)
山韵	(65)
夜宿少林	(68)
苏坟夜雨	(72)
登点火台	(75)
在娘子军塑像前	(78)
静夜思	(81)
嚼得菜根 百事可为	(83)
难得轻松	(86)
椰林情思	(88)
浪漫永驻	(90)
人生何须怀千忧	(93)
故乡的河	(95)
美的选择	(98)
妻子的手	(101)
赶海	(104)
潇洒舞一回	(107)
家是港湾	(110)
妻子不甘当“半圆”	(112)
好动的儿子	(115)
儿子和我是朋友	(117)
儿子说我不称职	(119)
莲妹子	(122)
松立大叔	(125)

三姑这一生.....	(129)
------------	-------

小 说

喊山的大兵.....	(135)
月儿缺了又圆.....	(153)
重逢在天涯.....	(182)
泰山恋.....	(208)
阿海公.....	(231)

报告文学

海之骄子.....	(239)
珍珠梦.....	(249)
白头政委.....	(262)
军营创业者.....	(269)
骑鲸蹈海.....	(277)
再世华陀.....	(286)

散文

蜡

文

水兵与海

小时候，我曾做过许多海的梦。我乘着一叶小舟从小河流入了大海。大海是蓝蓝的，就象家乡的小湖一样，抬头仰望天空，蓝色的天渐渐地变成了粉红色，我同小舟随着一阵微风漂离海面，冉冉地升到了空中……

没想到真的有一天我和海结上了缘。我当上了一名海军，而且是潜艇兵。到部队后的第一个星期天，班长就带我们去看大海。

淡蓝的天，深蓝的海，水天线在远方清晰可见。几艘航船鸣着长笛驰向大海远处，在海上犁出一条长长的笔直的白带子。真是一幅壮观的画，一首美妙的诗。我仿佛忘记了自己的存在，直到班长叫我们走，我才依依不舍的离去。

经过一年的专业训练后，我被分配在南海某潜艇上。我们住在海边，经常出海，天天能见到海，干海的事业。这一干就已十多年。

南海风大浪高，常常是无风三尺浪。记得有一次我们出海，潜艇刚出港就开始左右摇晃。大风将我的军服扯得叭叭直响，我怕帽子被吹掉，只得又

紧了紧帽带，再用手扶着帽沿。这时整个海面波涛翻滚，一排排雪白的浪在黑色的海面上快速奔驰。天空灰蒙蒙，阴沉沉，见不到鱼群，更见不到海鸟。我们的艇左右摇晃，舱内一些活动物品响成一片。有个水兵在吊铺上没抓牢被摔下来伤了腰，艇内充满了一股从胃里吐出来的酸臭味。不一会儿，天空电闪雷鸣，豆粒大的雨点打得我睁不开眼。到达训练区后，我们迅速下潜，到六十米深潜艇才平静下来。

有时夜间训练，我们浮到水面航行，一轮弯月悬挂在西天，月光下碎银一片，东边海天却是一片漆黑。仰望南天，猎户星座很容易就看见了，天狼星更是显眼、明亮。我一人在指挥台上值更，独自观赏着这美丽的夜景。虽然那除了水就是星月的世界有些单调，但仍能给人一种美好的享受。

去年，我艇去执行远航巡逻任务，在幽静的海底，我们神秘的静悄悄地航行。在钢铁巨鲸的肚子里，我这个副艇长一点也静不下来。在指挥舱各部位看看密如星星的各种显示灯，过会儿又钻进海图室看看海图。半夜，声纳室突然传出一种可疑的噪音，我立即跨进去。经判断是一艘外国核潜艇在跟踪我们。我立即发出“战斗警报”信号，然后将指挥位交给艇长。我们来了几个战术行动反跟踪，使用“金蝉脱壳”计，一下摆脱了它的跟踪。那次远航下来，我的体重一下子减少了七斤。干海的事业可真不易呀！

十多年来，每当别人谈起海的时候，我总是静

静地听着。有人说她是一首诗，一幅画，有的又说她是那样的雄伟壮观，还有的说她是恶魔和寂寞的世界。我看他们的谈论都对，只是个人感受不同，都带有一定的局限性。

我说，大海是有生命活力的，是有丰富感情的。她平静的时候，如同美丽温柔的少女，有时她又是一个血气方刚的男子汉，给人以粗犷、雄伟健壮之感，那是一首高亢的歌，使你崇敬……

真正认识海的人，是我们水兵，一群长期守卫、巡逻在万里海疆上的真正的男子汉。

关于海的诗与文我写了不少，但我总觉得写不出我的全部感受，心灵深处的感受。每当我在大风浪中晕船呕吐时，战友们诙谐地对我说：“还写不写海啦？”我说：“再不写了！”可是这么多年来，我一直在同我的水兵们战友们，在用整个身心在写海的故事，一个永恒的故事。

夜泊三亚湾

夜幕降临，海风渐渐地减弱下来。我们在海上巡逻奔驰了一天，夜晚便来到三亚湾抛锚休息。水兵们在后甲板洗去了一天的疲劳后，便三三两两地分散在甲板各处。有的拉起了手风琴，有的在一起聊天，有的在舷边观看三亚的灯火。我也依着栏杆观赏三亚湾内外的夜景。

从海上看三亚夜景的机会并不多。第一次还是六年前我当战士时的事。那次也是巡逻后，我们的艇在离三亚岸边一海里多的海域抛锚。我洗过澡，来到甲板上，想看看夜色中的三亚县城。但见到的只是些昏黄微弱的灯光和三亚港码头货场上的几只探照灯，海上方向却是一片漆黑。偶而可见有几点渔火在遥远的天边忽隐忽现。只觉得十分单调乏味，就早早地下到舱内睡觉去了。

今晚我们的军舰泊在三亚市和东岛之间，离岸最多有一海里，我在舰舷凭栏眺望，但见三亚市的整个上空是一片桔黄色的天空，桔黄色下笼罩的是一片五光十色的灯火世界：一幢幢高楼被彩灯点缀得棱角分明。光怪陆离的广告霓虹灯在欢快地闪烁

跳跃。街道上来往的红白车灯如流星一般，在夜色中划出一道道曳光；坐落在市郊山顶的电视塔上的红灯格外明亮。随着微风的吹拂，偶而有一阵阵轻柔飘逸的音乐声传来。可以想象到，三亚人在一天紧张的工作学习和劳动后，在渡过一个轻松愉快的夜晚。有的爱侣们则双双来到海边，漫步沙滩，或是相偎在一起悄悄细语，在静听着海的潮汐声。更有许许多多的家庭，合家聚集在电视机前，观看精彩的节目。

一阵机帆船的马达声打断了我的遐想，原来是一艘机帆渔船亮着乙炔气灯经我舰旁在湾内捕鱼。我走到军舰的另一舷，进入眼帘的却是另一景象：在离我舰不远的海面，几艘大货轮也抛锚在那儿，驾驶台上灯光明亮，海面映出它们的倒影，亮光闪闪，有如一座座海上楼阁。在远方的海面上，是一片密如星星的渔火，起码有上百条渔船在那儿进行灯光捕鱼。那点点渔火与天边上空的星星连成一片，很难分出哪是星星，哪是渔火。

我乘兴再爬上全舰最高的指挥台，要一览三亚湾的全景。正巧一轮明月从延伸在海中的鹿回头岭与大海相接的地方冉冉升起，在月光的映照下，鹿回头的山影真像一只美丽的梅花鹿站在海边，在回头看着她身后的三亚。那银盘似的圆月已将东边海面照得一片光亮，我不禁想起了“海上生明月，天涯共此时”的名句，真是身在其中，诗意无穷。

一轮皓月如明镜一样悬挂在星空，在皎洁的月