

收藏
起步丛书

古籍善本

陈 顾
宁 音海
著

上海文化出版社



列傳第二十四

史記

平楚之同姓也

正義曰在楚王逸云楚

楚懷王左徒

正義曰在左右拾遺

嬖史記音隱嬖音閉

於辭令入

出號令出則接遇賓客

大夫與之同列爭寵而

造為憲令屈平屬草草

本漢書作始造端也

未定上官大夫

屈平不與因讒之曰王

每令出平伐其功曰



收藏起步丛书

古籍善本

顾音海
陈宁 著

上海文化出版社

也因命繕錄定本附以凡例并刻
附行以傳爰存首簡俾讀者知所
目云



一月十六日

通編目序例

正溫國司馬文正公受

山塘藏本

图书在版编目(CIP)数据

古籍善本/顾音海,陈宁著. - 上海:上海文化出版社,
2008

(收藏起步丛书)

ISBN 978-7-80740-327-2

I. 古… II. 顾…陈… III. 古籍-善本-收藏-中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099805 号

责任编辑 唐宗良

装帧设计 颜 明

书 名 古籍善本

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

邮政编码 200020

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787×1092 1/18

印 张 $7\frac{4}{9}$

图 文 132 面

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—4,210 册

国际书号 ISBN 978-7-80740-327-2/G·473

定 价 48.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64855582

目录

探源谈史

书和文献的来历 /007

古籍与旧书的区分 /009

善本的界定 /012

古代的编书与刻书 /016

技艺观赏

雕版的木味与刀味 /023

稿本、抄本的书法艺术价值 /026

古书插图与图谱欣赏 /028

五彩缤纷的刻书用纸 /030

古籍版本

宋代的古籍 /035

元代的古籍 /038

明代的古籍 /040

清代的古籍 /045

善本赏析

历代刻本 /051

稿本 /061

活字印本 /066

书信 /068

诗词墨迹 /078

版画 /080



甲骨文。甲骨文是3000多年前中国商周时代的占卜文字，刻在龟甲、兽骨上，是最早的系统汉字。这是一片刻字牛骨。



元刻本《类编标注文公先生经济文衡》
朱熹撰，二十五卷。

目录

辨伪技巧

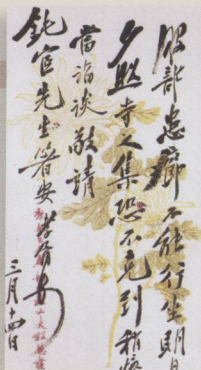
- 看封面书名 / 107
- 看牌记 / 107
- 看序跋 / 108
- 看题跋墨迹 / 109
- 看避讳 / 109
- 看版式 / 109
- 看纸张 / 109
- 看印章 / 110
- 查内容 / 110
- 看篇幅 / 110
- 活字本 / 111
- 稿本与抄本鉴定要点 / 111

藏家知识

- 目录学问 / 115
- 版本挑选 / 115
- 淘书要点 / 116
- 藏书须知 / 116

古籍修复

- 古籍损坏 / 121
- 普通破损古籍的修复 / 122
- 常见的破损古籍修复技法 / 125



郑孝胥致冒广生信札
郑孝胥(1860 - 1938年),
工诗善书画, 民国初隐居
上海, 常有文友之会。



明《元曲选》之三

246

探源谈史



书和文献的来历

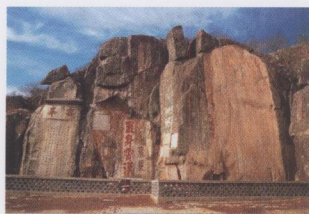
古籍善本，包含“古籍”、“善本”两层意思。“籍”在这里就是书。“古籍”有时被称为“古书”、“旧书”。“善本”，就是好版本的书。“古籍善本”连读，就是指古籍中的善本，简单地说，就是指好的古书。古书要怎样的“好”法，才算善本？

这里，先说说书。

书，《现代汉语词典》的解释是：“装订成册的著作”，而与其相关的“图书”，则被解释为“图片和书刊，一般指书籍”。《中国大百科全书》的解释比较专业：图书是“用文字、图画或其他符号，手写或印刷于纸张等形式的载体上，并具有相当篇幅的文献。”图书“是作为记录和保存知识、表达思想、传播信息的手段而出现的。”联合国教育、科学和文化组织（英文缩写 UNESCO）对图书的定义是：“篇幅不少于49页的非定期出版物”，49页以下的则称为“小册子”。也有人将一切书刊、小册子、图片泛称为图书。总之，书或图书都属于“文献”。

那么，“文献”又是什么呢？“文献”所指的范围又是怎样的呢？

汉语里，“文献”这词最早见于《论语·八佾》：“夏礼



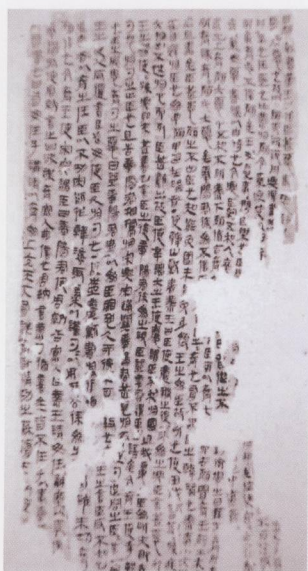
泰山石刻碑碣

泰山石刻从秦朝李斯书迹到北齐《金刚经》、唐《纪泰山铭》，蔚为大观，集书法艺术大成。



左图：封泥上的文字。战国三晋私玺封泥，钤印文6处，背面半圆形，有谷物痕迹，似为封闭器口之泥。（上为文字拓本，下为封泥原物。引自孙慰祖著《中国古代封泥》）

右上图：刻字陶片。这是一件远古平底陶器的残片，属于龙山文化（公元前25-21世纪）遗物。上面有文字11个，可能是东夷文字。



帛书。西汉帛书《战国纵横家书》，长沙马王堆3号汉墓出土。写于半幅帛上，纵19.2厘米，有11000余字。

吾能言之，杞不足徵也；殷礼吾能言之，宋不足徵也；文献不足，仅也。”宋代朱熹注解《论语》时说：“文，典籍也；献，贤也。”文献就是典籍和贤人（有德行并且了解典籍情况的人）。最早把“文献”作为书名的，是元代马端临编写的《文献通考》，在《文献通考》自序中，认为凡经史百家的经典著作，稗官野史的记录，名流宴谈的文字材料、口头传说，“只要可作为叙事之引典、论事之依据者”，都属于“文献”。该书中凡是顶格写的内容都是“文”，即书本记录；凡低一格写的都是“献”，即名流贤者的议论。

到现代，“文献”一词曾被理解为“具有历史价值的图书文物资料”和“与某一学科有关的重要图书资料”。1983年颁布的中国国家标准《文献著录总则》，参照国际标准把“文献”定义为：“记录有知识的一切载体。”英语里有两个词与文献相关（document 和 literae），其中 document 除文献含义外，还有“文件”之意，而 literae 则多用于指某一学科或某一专业的文献。

总之，人类知识的传播和继承，须依靠附着在各种载体上的记录，这种记录可以统称为文献。

国际上，文献的具体含义曾经很不一致，现在已将以各种方式记载的人类科学文化知识的各种物质载体，包括图书、连续性出版物、电影胶片、音像资料、幻灯、胶卷等都包罗



青铜方鼎。这是一件西周昭王时期（约公元前11世纪下半叶）的青铜器，内壁有铭文。



楚竹简文献。简曾经是古人书写的主要原材料，甲骨文就有“册”字，表示简册，发现于西北、湖北等地的遗物，属于战国至秦汉时期。公元3-4世纪为纸取代。


在文献范围中。就中国古代而言，陶文、甲骨文、青铜器铭文、玺印文字、石刻文字、简牍、帛书以及雕版印刷术发明之后产生的刻本等都是文献。

善本、古籍、图书、文献，这些概念之间，就是这样一种由窄到广、由小到大的依次被包容的关系。

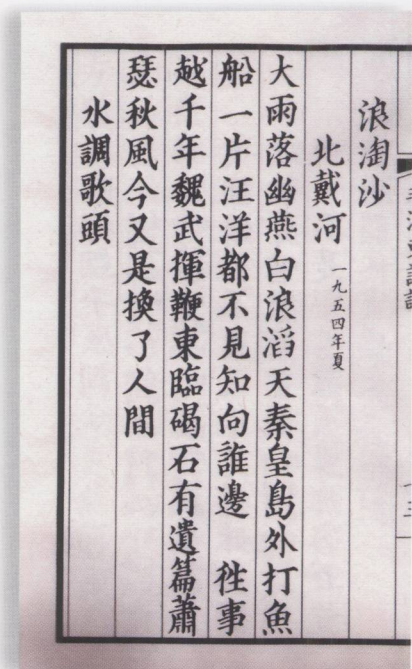
古籍与旧书的区分

既然古籍可称为“古书”或者“旧书”，那么，反过来说，凡古书、旧书都能否算是古籍？

从字面上看，与“古”相对应的是“近”；与“旧”相



古籍举例之一：宋刻本《尚书》。《尚书》是儒家典籍“四书五经”之一，版本众多。本版由唐代陆德明释文，全称《癸本点校重言重意互注尚书》。唐人编写，宋代出版，以中国古典文献装帧形式——线装装订。



《毛泽东诗词》。文物出版社以《史记》著名版本：宋代王善夫刻本中的字体排印，线装。虽非古籍，但颇具欣赏、收藏价值。

对应的是“新”；以出版时间顺序来论，古书显然比旧书更“旧”，而“古籍”，则带了一个“籍”字，使人联想到典籍、出典、成语“数典忘祖”等，似乎比古书、旧书要更正式庄重些，也更“旧”些。

这样，接下来的问题是：书要“旧”到什么地步，才能算是古籍或古书、旧书？

按照过去常用的，以政权更替为时间节点的历史划分法，是否可以把清朝及清朝以前的书算作古籍？而把民国(1912 - 1949年)出版的书算作古书？把1949 - 1999年间(21世纪前)出版的书归入旧书？另外，有人喜欢以书的外貌(装帧形式)来划分，把线装书归入古籍。这样，民国甚至1949年后，包括近年出版的所有线装书是否也要成为古籍？显然，政治因素、时间因素、装帧方式都不能单独作为划分古籍的标准。

事实上，在古籍、古书、旧书这三个称呼中，古书、旧书是宽泛的、约定俗成的，而古籍是专业名词，有特定的含义。古书可以指流传到今天的古籍，也可以指经(比如《四书五经》)、史(比如《二十四史》)之外的其他书籍。明代胡应麟在《少室山房笔丛》里说：“书作于经史间，而非经史可附者，概曰古书。”而旧书的含义还要宽泛，非但包括了古书，

說是偈已而曰父言日月淨明德佛今故現
在我光供養佛已得解一切衆生語言陀羅
尼復聞是法華經八百千萬億那由他 觀迦
囉頻婆囉可閻婆等偈大王我今當還供養
此佛已已即坐七寶之臺上昇虚空高七多
羅樹往到佛而頭面禮足合十指爪以偈讚佛
容顏甚奇妙 光明照十方 我適曾供養 今復還親觀
今時一切衆生喜見菩薩說是偈已而曰佛
言世尊世尊猶故在世今時日月淨明德佛
告一切衆生喜見菩薩善男子我涅槃時到
滅盡時至汝可安施牀坐我於今夜當般涅
槃又勅一切衆生喜見菩薩善男子我以佛
法囑累於汝及諸菩薩大弟子并阿耨多羅
三藐三菩提法亦以三千大千世界諸
寶樹寶臺及給侍諸天悉付於汝我滅度後
所有舍利亦付囑汝當令流布廣設供養應

敦煌发现的唐人写经

而且连现在的出版物，只要是使用了一定时间的，都可以算作旧书。

古籍则不同，是有专门界定的。目前对古籍的界定是：

1. 清朝及以前（即 1912 年前）编写、印刷、以中国古典文献装帧形式装订的书籍。

2. 虽然由古人编写、雕版，但是版本流传到 1912 年民国及以后，经重新印刷、以中国古典装帧形式装订的书籍。

3. 由古人编写，但在 1912 年后影印、排印、以中国古典装帧形式装订的书籍（如《四部丛刊》、《四部备要》等）。

由此，我们可以对古籍归纳为：

首先，是其内容必须由古人所作，徒有线装等形式是没有用的。比如，文物出版社近年曾经出版过一部《毛泽东诗词》，线装，选用著名的宋代王善夫刻本《史记》中的字体集字而成，古色古香，但因为今人的作品，所以不能算古籍。

另外，今人对于古籍的整理作品，比如，对李白诗集的注释、校勘，经线装而成一部新书，虽然原作者是唐代李白，但整理文字系今人所作，所以也不能算是古籍。



古籍举例之二：影印本《日记故事》。这本《日记故事》由元代虞韶编撰，1959年中华书局根据明代嘉靖二十一年（1542年）刻本影印，作为《中国古代版画丛刊》之一（特藏本线装 100 套）。





善本的界定

中国古籍里的版本概念出现在雕版印刷技术发明之后，时间上大致始于唐代。顾名思义，有了在木板上雕刻文字的“版”，才有各种不同时期刻印的“本”。版本，多是指同一种书，在不同的时间、地点、机构或个人刻印而形成的不同的本子。后来，版本概念的外延范围扩大，把不属于雕版而成的图书（比如手写的抄本、稿本），只要是同一种书而在流传过程中形成的不同本子，也称为不同的“版本”。其实，这种不同的抄本之类准确的称呼，应该就是不同的“本子”。

古书在辗转流传过程中会发生讹误。在雕版技术发明以前，书籍文献主要靠抄写流传，谬误自然不少，即使在雕版技术发明后，有些书往往也要经过一段时间的传抄才付梓雕刻、印刷，错误依然会产生。而且在雕版时，因为有些刻字工人文化比较低、原稿写得不清楚等原因，常常发生鲁鱼亥豕之误（将“鲁”字遗漏“日”，误作“鱼”；“亥”误作“豕”）。更为严重的是坊肆（刻版机构，相当于出版商）为了牟利，对原著任意增删改动，草率从事，校勘粗糙而失去该书的原貌原意。因此，同一种书的不同版本，由于种种原因，会有内容上、校勘上的优劣、精粗区别。当然，凡事不可一概而论，不同版本的书，并非此优就必定彼劣，也可以是各有所



版本的来历。这是一块刻有图文的木版，可以印刷成许多图书。不同的版印刷不同书，有了版，才有不同的“本”。

长，互有优劣。在这种情况下，收藏、整理、研究古籍的人就要尽可能地广收兼备，博采众长。

图书既然有版本上的优劣或其他区别，使用、收藏的人既然总是要择善而从，以便“兼看则明”，因而就出现了“善本”的观念。版本的尽善尽美当然是不可能的，但相对地追求完善、力求善本还是可以做到的。

接着，要看哪些书可以列入善本。善本有无特定的标准？

善本确有行业的专门界定标准。现在通用的标准，可归纳为“三性”、“九条”。

善本的“三性”，是指书籍应有较高的历史文物性、学术资料性和艺术代表性。

善本的“九条”主要包括：

1. 元代及元代以前刻印抄写的图书。
2. 明代刻印、抄写的图书。
3. 清代乾隆以前流传较少的刻本、抄本。
4. 太平天国及历代农民革命政权所刊印的图书。
5. 辛亥革命前，在学术研究上有独到见解，或有学派特点的稿本以及流传很少的刻本、抄本。
6. 辛亥革命前，反映某一时期、某一领域或某一事件的稿本以及流传很少的刻本、抄本等资料。
7. 辛亥革命以前的名人学者批校、题跋或过录前人批校



唐代捺印佛像。捺印，类似盖印章。把同一枚木刻佛像盖在大张纸面上，形成规模视觉。



而有参考价值的印本、抄本。

8. 能反映古代印刷术发展的各种活字印本、套印本或有精致版画、插画的刻本。

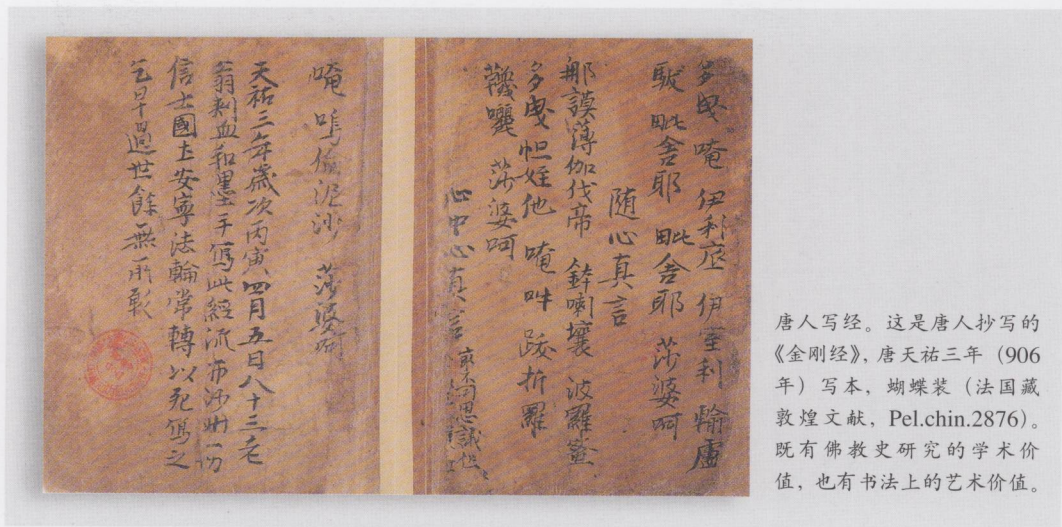
9. 明代的印谱、清代的集古印谱、名家篆刻印谱的钤印本，有特色的亲笔题记等。

善本的时代下限，一般定在清乾隆六十年（1795年）。

可见，“三性”是比较原则的表述，是从不同的角度看待善本定义。文物性，从文物保护角度，看该古籍的历史文物价值。资料性，从史料、治学角度，来度量该本子的内容，有无学术上的价值。艺术性，从外在表现形式，如书法、字体、装帧等考量该书的艺术价值。在具体鉴别过程中，往往有许多古籍是三性兼而有之。

“九条”相对比较具体些，归纳起来也比较容易，大体就是：第一，按时间顺序看，凡清代乾隆年及乾隆年以前出版的书籍、流传的抄本稿本，属于善本范围。乾隆年之后到1911年间的古书，视具体情况也可列入善本。第二，按特征来看，有意义的活字印本、印谱、版画、题记（应该包括直接在刻本上做的校勘、眉批等）也是善本。总起来说，也还是要对具体书籍作具体分析，才能判断是否可以归入善本。

最近，结合善本普查，我国政府启动了古籍保护工程，



唐人写经。这是唐人抄写的《金刚经》，唐天祐三年（906年）写本，蝴蝶装（法国藏敦煌文献，Pel.chin.2876）。既有佛教史研究的学术价值，也有书法上的艺术价值。

对于古籍善本的确立又颁布了新的国家标准，比较细致地作了归纳。

实际上，图书有不同于其他文物的特点，即它具有使用、阅读的价值与意义。图书产生的作用首先是传播思想，得到书本的人主要的目的是阅读，因此，图书的阅读价值在先，内容决定的使用价值在先，收藏价值则要取决于内容。

从读书的角度看，从书的内容上看，其善与非善又怎样来界定？

清末学者、洋务派首领张之洞（1837-1909年）曾给善本提出了三条标准：一是“足本”，即无缺残、删削之本；二是“精本”，即精校精注本；三是“旧本”，即旧刻旧抄本。他在所撰写的名著《书目答问》里说：“读书不知要领，劳而无功，知某书宜读而不得精校精注本，事倍功半”。他的“足、精、旧”善本三定义，对于指导治学门径有用，对于现今古籍收藏者也是有益的参考，即书籍尽可能地要追求无讹脱或是传世旧本。

大致与张之洞同时代的著名藏书家丁丙对善本也提出了精本、旧本、旧抄、旧校四条标准，可以视为当时具有代表性的意见。



张氏重印《宋本广韵》（吴门）
张氏泽存堂刊本



古代的编书与刻书

书籍的产生与文字有关。目前所发现的中国最古老的系统文字，是三千年前的甲骨文，属于商朝晚期（公元前 14-前 11 世纪）和西周时期（约公元前 11 世纪—前 771 年）使用的占卜文字。从载体上说，甲骨文和金文、陶文、印章封泥文字、简帛文字、石刻文字等，都是古代的珍贵文献。这些文献，虽然与现今有关“书”的广义定义不怎么冲突，但与中国古代雕版印刷的书籍总有区别，从某种角度上说，它们未必都可以称为书。

且看这些文献的内容。甲骨文是占卜后刻上去的卜辞；商周青铜器上的铭文（“金文”）是王公贵族们对铸器缘起的记述，性质类似后世纪功颂德的碑刻；《尚书》里有“惟殷先人，有册有典”的记载，“册”的古文字就像两根带子缚了一排竹木简，“典”则像以手持册或将册放在几案上面，这种典册里有不少是诏令之类的文字；西周、春秋时人做了不少四言诗，草拟了贵族间各种礼仪的细则；周人用蓍草占卦而产生了卦辞、爻辞。所有这些，就其性质，大致上都可以归入档案文献的范围。

那么，古代最初编的书是怎样的呢？



明徐光启《农政全书》
明崇祯平露堂刊本