

20世纪末叶滇南民族纪实

姜定忠 著

民俗摄影的方法与理论

云南出版集团公司
云南美术出版社

20世纪末叶滇南民族纪实

民俗摄影的方法与理论

姜定忠

著

云南出版集团公司
云南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

民俗摄影的方法与理论/姜定忠著.—昆明:云南美术出版社,2008.12

ISBN 978-7-80695-814-8

I.民… II.姜… III.摄影艺术 IV.J419.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第211879号

责任编辑:蒋翼坤 陈铭阳

封面题字:张宝三

装帧设计:陈铭阳

特邀编辑:赵海涵

责任校对:陈春梅

民俗摄影的方法与理论

姜定忠 著

出版发行:云南出版集团公司

云南美术出版社 (昆明市环城西路609号)

制 版:昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷:昆明富新春彩色印务有限公司

开 本:880mm × 1194mm 1/32

印 张:8.75

印 数:1~1000

版 次:2008年12月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80695-814-8

定 价:48.00元

版权所有 侵权必究



目录

引言 4

第一章 实践与方法

- 一 衣食 8
- 二 住、行 42
- 三 婚、丧 82
- 四 生产 88
- 五 生活 127
- 六 其他 151

第二章 理论与探索

- 民俗风情摄影散论 204
- 论民俗风情摄影的艺术表现 216
- 论民俗摄影的功能与取向 231

第三章 附载与附录

- “海鸥”帮我耀年华 254
- 我拍哈尼大梯田 263

后 记

- 我的摄影之路 272

引言

当今时代,社会发展一日千里,科学技术的进步,使许多幻想变为现实。随着数码相机的普及,现在的相机功能齐备,操作方便,摄影技术不像过去那么难了。以前被人们看作是稀奇高贵的摄影艺术,已经变成工作和大众日常生活的一部分,照相机进入寻常百姓家。摄影队伍以每年几万几十万人的速度增长,形成一支浩浩荡荡的大军。摄影方法也向快节奏、速成、合成等方向发展,摄影天地越来越宽阔,我们的朋友遍天下。

世间的许多事都是缘分所至,缘分所成。为什么当初我会去学摄影?现在认真想一下,一点都不奇怪,因为我生长在摄影的天堂。这个天堂里有动物王国,植物王国,有色金属王国;这个天堂里有美丽的风光,富饶的物产,多彩多姿的民族风情;这个天堂里有摄之不尽、拍之不竭的景色。20世纪80年代,我开始学摄影创作,情有独钟地喜爱上了民俗摄影,是民俗摄影成就了我。当初,在人们追求美丽时尚的风光等摄影题材时,我却把镜头对准了穷乡僻壤中古老而原始的景物和纯朴的山民,一拍就是这么多年,有些地方,我三番五次地进行过不同时间段的跟踪采访。在滇南的许多地方,都留下了我的足迹。

从严格意义上来讲,本书的题目有点大。但是还好,通过副标题的作用,内涵和外延得到限制。

《民俗摄影的方法与理论》共分三个部分,第一部分“实践与方法”,选用了作者拍摄的180幅作品,原先想就每幅作品的拍摄过程、方法和拍摄构思作一些介绍,后来考虑,文字部分的篇幅太长,会影



响阅读兴趣，还是让读者自己去品味、去评判吧。第一部分的照片，仅出于滇南地区，有以点带面之嫌。但这些照片集中反映了20世纪末叶滇南几个民族的衣食住行，婚丧嫁娶，生产生活等民俗，无形中又起到滇南民族图志之功效。

关于民俗摄影的方法，有几点是必须弄懂的。第一，要搞民俗摄影，必须有较高的照相技术，照相的基本功要过硬，要成为全天候的摄影师，能拍好一切环境和时间内的相片。这点很重要，因为有些民俗的拍摄条件极差，如果照相技术不过关，就拍不出好作品来。第二，拍好民俗作品，一半是用手拍，一半是用脑和心去拍，用心拍很关键。用心拍民俗照片，就是要有所构思，到达拍摄的大环境后，要花心思找好具体的拍摄场地，解决好摄影中的细节。在拍摄的场景中，要注意景物的摆设及其诸多位置，处理好摆拍与抓拍的关系。对于民俗风情摄影，摆拍比抓拍重要。如果不摆拍，不是有意识有准备地把人物摆进去，你去等几天或者更长的时间，也不会有最佳环境、最佳景物、最佳光影、最佳人物同时在一个画面中出现。而我们要做好的是，一张民俗风情的作品，是摆拍但看不到摆拍的痕迹。第三，处理好民俗风情摄影的几个方法要点：其一，作品的人物、饰物、景物谐调一体；其二，让作品中动态人物的最佳位置、人物动作和表情瞬间定格；其三，让作品由表及里，透过表象而最生动、最典型地反映民俗的本质特征。本书第一部分的作品，就是力求按上述要点来拍摄的。比如说拍摄民族服饰，不是呆呆板板的照个大头像，而

是让人物做一个动作，搞一个活动中拍片。本书的第二部分，是我十多年来写作发表的文章。作者的民俗摄影之路，基本上是按几篇文章的思路走过来的，是在理论与实践相结合中进行的。其中《论民俗摄影的功能与取向》一文，是针对当前一些学术观点，觉得很有必要再谈民俗摄影的基本问题，对民俗学知识补补课而写。另外，几篇文章中都谈到一些民俗摄影的方法，理论是为方法服务的。第三部分是两篇专题短文，配了10幅作品，把它列为一个部分，以飨读者。

摄影是一门实践性很强的应用科学。摄影应用科学的特性，决定了拍摄方法的多样性，尤其是对于民俗摄影来讲更是如此。同一个题材，同一个场景，不同的摄影家有不同的视角。所以，本书所讲的方法和理论，只是一孔之见。在摄影艺术的广阔天地里，民俗摄影以极强的生命力和生长态势，园地越来越扩大，花儿越开越艳丽。每个民俗摄影工作者须辛勤努力，为民俗摄影大花园耕耘培土，浇灌施肥，使民俗摄影春色永驻，四季常青。

实践与方法



一 衣、食

标题：哈尼人
族属：哈尼族
提要：哈尼男子吸烟斗
拍摄地点：孟连县海东村
摄影方式：摆拍
拍摄时间：2003年1月







标题：抽烟
族属：哈尼族
提要：滇南各民族的一种吸烟习俗
拍摄地点：墨江县龙坝乡
摄影方式：摆拍
拍摄时间：1991年1月

标题：佤山汉子
族属：佤族
提要：佤族男子肖像，手握钢枪，剽悍强壮的样子。
拍摄地点：澜沧县雪林乡左都村
摄影方式：摆拍
拍摄时间：1989年4月





标题：树皮衣（原为彩色）

族属：哈尼族

提要：在古代，人们曾用树皮做衣服，上图
三者的衣服帽子全是用树皮做成。

拍摄地点：西双版纳勐腊县

摄影方式：摆拍

拍摄时间：2000年

标题：龙头（原为彩色）

族属：彝族

提要：石屏县哨冲彝族有祭龙习俗，每年一小祭，十二年一大祭，祭
大龙时非常隆重，内容丰富，程序复杂。祭龙由龙头主持。

拍摄地点：石屏县哨冲镇

摄影方式：抓拍

拍摄时间：2001年



标题：姐妹俩

族属：傣族

提要：和睦的小姐妹

拍摄地点：勐海县

摄影方式：抓拍

拍摄时间：1988年4月



标题：拉祜女
族属：拉祜族
提要：拉祜族妇女服饰
拍摄地点：澜沧县上松山林
摄影方式：摆拍
拍摄时间：1994年2月



标题: 拉祜少女
族属: 拉祜族
提要: 拉祜族妇女\少女头饰
拍摄地点: 澜沧县木嘎乡
摄影方式: 摆拍
拍摄时间: 1989年4月