

远
东
作文宝典



KAOSHI ZUOWEN MUTI 36JI

考试作文： 母题36辑

康 桥 周 琨 编著



当材料作文成为考试作文主流题型的时候，
当社会人生成为作文主流话题的时候，当你在
茫茫书海中苦觅让所有考题迎刃而解的母题系
列的时候……

本书详细剖析36个母题的审题、切入、展开、
思路，材料全面，范文精彩，涵盖所有可能的
考题！让考生在第一时间学会作文的成功秘
诀，感悟人生哲理。

上海远东出版社

远东作文宝典·考试作文系列

编委会

康 桥 周 琨

焦成名 武玉丽

于 晶 王 坤

马义顺 叶笑敏

陶 飞 杨卓琦

前言

近年来,考试作文有两个明显的趋势:一是材料作文成为考试作文的主流题型;二是社会人生成为作文的主流话题。

面对这种趋势,考生最渴望得到的就是:拥有让所有考题迎刃而解的一系列母题。只要把握常见的母题,考生就能决胜作文考场。

千题万题源于母题。本书通过36个精心策划的母题,帮助考生全面应对考试作文可能出现的各种材料,理清解读材料的思路,搭建通往高分作文的理想阶梯。

本书由两个部分构成:

第一部分,“解读材料作文”,对材料作文的审题、切入、立意、展开、拟题等重要环节作出详细分析与讲解。

第二部分,“材料作文36母题”,通过具体实践,教会学生如何应对蕴含不同主题的材料作文。每个母题之下,都包含三个方面:

一是“母题材料”,根据现今考场作文的出题走向,收集36篇富含不同人生哲理的经典材料,覆盖所有可能出现在考场上的相关论题。

二是“写作指导”,通过对36个不同母题的解析,详尽指导如何分析、提炼、展开不同类型的材料,揭示材料作文的创新之道。

三是“精彩范文”,每个母题后有四篇范文,它们从不同的角度立意谋篇,都有各自的过人之处。

材料提炼母题,范文化为佳作。本书以最全面的材料、最精彩的指导、最优秀的范文,让考生在第一时间里掌握作文成功秘诀,感悟丰富人生哲理。

目 录

第一部分 解读材料作文

一、材料作文的审题	3
二、材料作文的立意	5
三、材料作文的细节处理	6

第二部分 材料作文 36 母题

母题 1 思路决定出路

母题材料 假如全世界人口缩成 100 人的村庄	11
精彩范文 1 思路决定出路	12
精彩范文 2 发现幸运	14
精彩范文 3 珍惜现在的拥有	15
精彩范文 4 换个角度发现幸福	16

母题 2 定位决定品位

母题材料 铁路工人和铁路总裁	18
精彩范文 1 志当存高远	19
精彩范文 2 20 年后的我	20
精彩范文 3 心有多大,舞台就有多大	21
精彩范文 4 目标成就未来	22

母题 3 眼界决定境界

母题材料 苏东坡悟道	24
精彩范文 1 原来生活可以更简单的	25
精彩范文 2 不同的眼界,不同的境界	26
精彩范文 3 人生的境界	27
精彩范文 4 眼界决定境界	28

母题 4 格局决定结局

母题材料 人生的圆圈	30
精彩范文 1 海纳百川,有容乃大	31
精彩范文 2 挑战自我,跳出圆圈	32
精彩范文 3 树挪死,人挪活	33
精彩范文 4 勇于挑战自己	34

母题 5 性格决定命运

母题材料 蝎子要过河	36
精彩范文 1 性格决定命运	37
精彩范文 2 命运需要自己掌握	38
精彩范文 3 青少年的自我保护	39
精彩范文 4 厘清人性善恶	40

母题 6 选择决定生活

母题材料 犹太人的选择	42
精彩范文 1 学会放弃	43
精彩范文 2 假如时光可以倒流	44
精彩范文 3 犹太人的选择	45
精彩范文 4 选择信息 选择未来	46

母题 7 知识改变命运

母题材料 卓别林一字值千金	48
精彩范文 1 命运姑娘相牢记	49
精彩范文 2 知识改变命运	50
精彩范文 3 为自己的选择买单	51
精彩范文 4 用智慧守护命运	52

母题 8 教育成就未来

母题材料 孩子,这完全看你	54
精彩范文 1 应试教育何时休—— 一张关于应试教育的帖	55
精彩范文 2 给母亲的一封信	56
精彩范文 3 我的生活我做主	57
精彩范文 4 教育成就未来	58

母题9 时间包容一切

母题材料 学无止境	60
精彩范文1 重中之重	61
精彩范文2 时间在哪里	62
精彩范文3 思维一转天地宽	63
精彩范文4 时间的哲学	64

母题10 自然蕴藏和谐

母题材料 老大与酒泉	66
精彩范文1 一只小鸟的自白	67
精彩范文2 知足常乐	68
精彩范文3 地球的历史	69
精彩范文4 关爱自然,捍卫家园	70

母题11 大爱创造奇迹

母题材料 盲眼阿婆装路灯	72
精彩范文1 感动,为那些爱	73
精彩范文2 心存博爱	74
精彩范文3 慈善	75
精彩范文4 大爱创造奇迹	76

母题12 爱情点亮人生

母题材料 时间与爱	78
精彩范文1 谁为恋爱埋单	79
精彩范文2 时间与爱同在	80
精彩范文3 爱与快乐等情感的关系	81
精彩范文4 也谈早恋	82

母题13 亲情温暖人心

母题材料 养老院墙上的文章	84
精彩范文1 给父母的一封信	85
精彩范文2 点滴见真情	86
精彩范文3 亲情温暖人心	88
精彩范文4 我的成长	89

母题14 友谊驱散孤独

母题材料 好朋友	90
精彩范文1 同桌的你们	91
精彩范文2 一路上有你	92
精彩范文3 东西方不同的友谊观	93
精彩范文4 敞开你的心灵	94

母题15 法律高于一切

母题材料 英国人的法制观念	96
精彩范文1 我的地盘我做主	97

精彩范文2 维权,从我做起	98
精彩范文3 法律空白地带	100
精彩范文4 规章制度的执行	101

母题16 道德震撼人心

母题材料 加拿大的道德测试题	102
精彩范文1 “范跑跑”跑丢了什么	103
精彩范文2 坚守诚信	104
精彩范文3 提升道德标准	106
精彩范文4 道德与宽容	107

母题17 责任重于泰山

母题材料 卡特总统提责	108
精彩范文1 责任,让生活如此美好	109
精彩范文2 勇于认错	110
精彩范文3 要有责任意识	111
精彩范文4 角色与责任	112

母题18 自信引力量

母题材料 无价的石头	114
精彩范文1 天酬自信者	115
精彩范文2 自信的力量	117
精彩范文3 面对绝境	117
精彩范文4 坚守自信	118

母题19 成功证明一切

母题材料 为什么南极大陆只有企鹅	120
精彩范文1 小溪的故事	121
精彩范文2 生于忧患,死于安乐	122
精彩范文3 成功的代价	123
精彩范文4 成功道路上的风雨	124

母题20 幸福就是感觉

母题材料 幸福是什么?	126
精彩范文1 找寻幸福	127
精彩范文2 幸福是什么	128
精彩范文3 平平常常就是幸福	129
精彩范文4 幸福在哪里	130

母题21 态度决定高度

母题材料 态度	132
精彩范文1 态度决定高度	133
精彩范文2 塞翁失马,焉知非福	134
精彩范文3 态度决定一切	135
精彩范文4 用心态“遥控”生活	136

母题 22 习惯左右人生

母题材料 破窗户	138
精彩范文 1 致命的习惯	139
精彩范文 2 习惯的力量	140
精彩范文 3 谈习惯	141
精彩范文 4 让优秀成为习惯	142

母题 23 作为决定地位

母题材料 身高 1.60 米的篮球运动员	144
精彩范文 1 君子有所不为	145
精彩范文 2 信念铸就成功	146
精彩范文 3 信念超越局限	147
精彩范文 4 自信+努力=成功	148

母题 24 财富代表实力

母题材料 城市中的榨油机	150
精彩范文 1 只做金钱的朋友	151
精彩范文 2 知识改变未来	152
精彩范文 3 “才”比“财”更重要	153
精彩范文 4 知识就是力量	154

母题 25 创新开辟蓝海

母题材料 买白鼠的账单	156
精彩范文 1 思维盲点的自白	157
精彩范文 2 创新开辟蓝海	158
精彩范文 3 创新是一种人生态度	159
精彩范文 4 让思想冲破牢笼	160

母题 26 细节决定成败

母题材料 一个铁钉和一个国家	162
精彩范文 1 关注蝴蝶效应	163
精彩范文 2 差之毫厘,谬以千里	164
精彩范文 3 如何对待细节	165
精彩范文 4 勿以善小而不为	166

母题 27 危机蕴含机遇

母题材料 危机	168
精彩范文 1 机遇青睐他们	169
精彩范文 2 学会面对危机	170
精彩范文 3 有备无患	171
精彩范文 4 心存危机	172

母题 28 竞争带来活力

母题材料 鲑鱼效应	174
精彩范文 1 生于竞争	175

精彩范文 2 如何利用自己的优势	176
精彩范文 3 提高自己的核心竞争力	177
精彩范文 4 树立错位竞争意识	178

母题 29 管理保障秩序

母题材料 逃离高笼的袋鼠	180
精彩范文 1 成长需要更多风雨	181
精彩范文 2 防患于未然	182
精彩范文 3 经风雨,见世面	183
精彩范文 4 管理保障秩序	184

母题 30 鼓励激发潜能

母题材料 了解它!	186
精彩范文 1 我们需要鼓励,更需要清醒	187
精彩范文 2 鼓励的力量	188
精彩范文 3 不辜负别人的期望	189
精彩范文 4 好言一句贵千金	190

母题 31 宽容拓宽天地

母题材料 弄假成真的李斯特的女学生	192
精彩范文 1 六尺巷	193
精彩范文 2 学会宽容	194
精彩范文 3 宽以待人	195
精彩范文 4 退一步海阔天空	196

母题 32 沟通消除误解

母题材料 改变人生的一句话	198
精彩范文 1 听,历史在诉说	199
精彩范文 2 打开那扇门	200
精彩范文 3 沟通从心开始	201
精彩范文 4 沟通就是将心比心	202

母题 33 幽默就是真话

母题材料 伟人的幽默	204
精彩范文 1 幽默是一种智慧	205
精彩范文 2 真正的幽默需要什么	206
精彩范文 3 幽默的乐趣	207
精彩范文 4 幽默是一种人生态度	208

母题 34 团队促进成长

母题材料 简单道理	210
精彩范文 1 人和万事成	211
精彩范文 2 团结就是力量	212
精彩范文 3 分享比占有更快乐	213

精彩范文4 学会与人合作	214
--------------------	-----

母题35 人才决定未来

母题材料 大器之材	216
精彩范文1 武大郎开公司	217
精彩范文2 敬业以成才	218
精彩范文3 熟能生巧	219
精彩范文4 不问出身,只比将来	220

母题36 观念改变人生

母题材料 毫无意义的规章制度	222
精彩范文1 观念改变人生	223
精彩范文2 从未如此,便对吗?	224
精彩范文3 曲突徙薪之想	225
精彩范文4 打破传统观念的束缚	226



第一部分

解读材料作文

近年来,材料作文已成为中考和高考考试作文中一种极为常见和重要的题型,从而成为一个热门的话题。

这种开放性的作文形式,要求考生放开手脚,充分展开联想,生发出丰富多彩的思路。然而,许多考生由于平时缺乏锻炼,考场上拟不出也拟不好作文题目,无法对材料作出正确的分析,因而也就写不出成功的文章。本书立足于材料作文该如何审题、找准切入点,如何拟题、出新,如何展开创思路等方面,给学生以有效的指导。

什么是材料作文?材料作文是给出阅读材料或图画,要求考生根据自己对既定材料的感悟与理解,对其进行分析、提炼,从而得出一定的看法和观点的作文形式。

材料作文中的“材料”,来源多种多样:有寓言故事、历史事实、最近发生的新闻,也有诗歌、歌词、名言警句等等。这些材料大多是对现实生活中某种现象的介绍、某种看法的概述、某些特定情境的设计等等。

材料作文的“材料”,大致可分为两种类型:一是观点型:审题难度较大,除了显而易见的表层意义外,材料中往往蕴含更深层的内涵,需要考生对其进行深入、细致的分析,开掘出多方位、多角度的论点;二是情境型:需要考生展开想象,可以取材于社会生活、自然景观,也可以是虚拟的某种场景或故事。

材料作文表面上考写作,实际也检验阅读能力。阅读能力不仅是对题旨的领会和把握,也是对材料的理解和驾驭。“重写作、轻阅读”是写材料作文的大忌,我们有些同学在考试时为了抢时间,未对材料详尽分析就匆匆落笔,其结果自然是“欲速则不达”。所以,我们将对材料作文的审题与立意,以及其他的相关事项作出详细指导。

材料作文的特点是思路开放。自定立意、自选文体、自拟标题,更有利于考生发挥自己的聪明才智,展示自己的才华。因此,材料作文不但能够检测学生的写作能力,也能反映青少年的综合素质。目前,“社会人生”这个主题已逐渐在此类作文题型中占据了相当大的比例。

千题万题源于母题。题是做不完的,在准备过程中,我们真正要做的不是盲目地猜测或预测考场上可能出现的主题,而是把那些具有典型代表意义的主题总结出来,以不变应万变的方式灵活运用学过的写作技巧。

本书精心挑选了36个母题,代表性强,涵盖面广,基本涵盖所有可能的考题。掌握好这些母题,遇到任何类型的考题都能迎刃而解。

一、材料作文的审题

审题是决定作文考试成败的关键。考场时间有限,不允许我们花费太多的时

间在审题上面。因此,对文字表述较为复杂的材料必须集中思想,尽快把握考官的命题意图,然后再考虑选择什么立意、采用什么表现方法、如何体现文章构思等等。

材料作文本身是松散的、不紧凑的,传达的意思也是要由考生自己去领会的,容易造成理解上的多样性。虽然这种多样性只要符合材料的题旨、命题者的意图,也是允许的,但许多考生不能准确把握材料所传递的信息,甚至曲解了材料的主旨。那样写出来的文章,自然不符合命题要求。

要想准确把握题旨,必须对材料加以提炼整合,即把材料中那些共通的精华的东西提炼出来,而不能随心所欲地判定或凭主观意念硬贴上去。一般性材料的题旨和意图是比较容易分辨的,而寓意性材料却并不那么容易分辨,因为它们的题旨和意图是隐含的,不外露的,只有更深一层地理解、分析它的意义,才能正确把握它们。

怎样从所给的材料中提炼观点呢?一般来说,可以有三种方法:

1. 概括法

运用概括法是通过分析理解抓住材料的中心和本质。例如,1980年全国高考作文是《读〈画蛋〉有感》:材料所给故事叙述了达·芬奇小时候学画的经历。其中既记叙了他学画蛋的过程,又包含了对画家本人的评价,还隐含师生关系,即老师对他的教导。这一连串的材料究竟包含了什么道理呢?通过分析,不难得出结论——基础或基本功的重要性。

如果题目提供的是两则或两则以上的材料,运用概括法就是要找到它们的共同点。如有这样一组作文材料:第一则材料是写一位著名作家,晚年被伤病困扰,不辍写作;第二则材料写一老教育者前半生有重大过失,晚年不堪外族入侵,保持名节,骂敌遇害。对这两则材料进行分析概括,我们不难得出其共同点:保持晚节、夕阳无限好、“人间重晚晴”。找出这一共同点,文章的中心论点就可以确定下来了。

2. 引申法

运用这种方法是要在分析概括材料中心的基础上进一步展开联想,由此及彼,由表及里,从而提炼出更深、更新的观点。例如给出这样一则材料:

一位校长说过一段耐人寻味的话:“学生毕业后进入社会,如同人进入森林。我们应该教会他们使用猎枪,而不能老让他们带干粮。”

这个材料中的陈述主体是“学生”,对应环境是“森林”和“社会”,与“猎枪”和“干粮”相对应的就应该是“能力”和“知识”。“能力”和“知识”就是这段材料的本体。并且,由于这是一位校长针对学生进入社会所说的一段话,注定了“猎枪与干粮”是一个有关教育的话题,应该围绕知识和能力的关系,谈重知识、轻能力的危害与后果,也可以讨论夯实基础、培养能力是社会的需要和自己的必然选择。如果紧

紧是围绕材料讲材料,就违背了出题者的意愿了。

3. 类比法

材料作文的材料有不少是寓言故事,或者是在考生面前列举出社会、自然界中的某些现象。所以,对这类材料的分析就不能就事论事,而应当运用类比联想的方法,想一想我们身边有哪些类似的社会现象。比如:“暴风可以吹断一棵大树,但在森林面前却是无能为力的。”这讲的是自然界的现象,如果根据这一材料写议论文就决不能只停留在分析为什么“暴风吹不倒一片森林”,而应当联想到人类社会中的“集体力量大”的道理。

二、材料作文的立意

文章的立意与构思是否新颖,常常决定着文章的成败。我们在写作时,要善于“独辟蹊径”,也就是要求我们在立意上要有特殊的感悟,不人云亦云、跟风随众;选材上要有独到的眼光,不陈题旧话、老调重弹;构思上要独具匠心,不四平八稳、波澜不惊;语气上要有鲜明的特点,不平铺直叙、泛泛而谈。那么,怎样才能在意意的过程中做到不落俗套呢?

1. 要有求新思维,避开第一构思

所谓第一构思就是指拿到题目时,大部分考生头脑中出现的第一个想法。而避开第一思维,就是要考生在拿到题目后,先从各种不同角度思考,想想一般情况下别人会怎样构思,然后有意避开这一构思,另辟蹊径。如2001年高考要求以“诚信”为话题作文,《猴子的悲哀》的作者避开常规写法,写上帝派经常争斗的猴与猿,到某山去取藏宝图,并许诺先取回者赐予其智慧。猴、猿历经磨难同时取回藏宝图,但在回答上帝提问时,猴子说了假话,最后上帝将智慧交给了诚信的猿。这个构思令人耳目一新。

2. 逆向思维

逆向思维就是在原材料已知内容的基础上,对原材料进行反向思考。如,别人写“逆境出人才”,你则写“顺境也可以出人才”。还可变换视角,从机器人、动物的角度来观察事物。如2003年湖北高考作文“感情亲疏和对事物的认知”中,某考生的《局长家的猫》一文,从主人豢养的宠物猫的角度切入,让猫眼观人情,极尽讽刺挖苦之能事。这种构思匠心独运,别具韵味。

3. 辐射思维

辐射思维就是在提炼观点的时候思路要灵活,要学会多角度分析问题。比如“滥竽充数”这一成语故事从不同角度分析就可提炼出几个不同的观点。达·芬奇画蛋的材料,从广义上说,可以提炼出“千里之行,始于足下”和“万丈高楼平地起”

的观点;从学生的角度考虑,可以悟出“学好基础知识、练好基本功很重要”的道理;从教师的角度则可以探讨“名师出高徒”、“抓好基本功训练的必要性”的问题。

多角度地分析问题,不仅有助于提炼出富有新意的观点,同时也有利于培养思维的变通性、发散性。必须注意的是:虽说是多角度分析材料,但也要从题目要求出发,不能脱离材料、牵强附会。同时还应从自己熟悉的、有创见的方面选择恰当角度,确立文章的中心。

有了好的立意,围绕这个立意将文章生发开来就比较轻松。另外,在一些必要的细节上多加处理,相信写出一篇优秀的考试作文并不是件难事。

三、材料作文的细节处理

细节决定成败。除了上述的审题和立意之外,写好材料作文还应注意以下几点:

1. 把握文体

材料作文往往不限文体,允许考生自由发挥。但是,不限文体并不等于不要文体。材料作文的“文体不限”其实是指不限于一种文体,让学生有选择文体的自由。当你选定了一种文体时,还得按照这种文体的特点来谋篇布局进行写作。所以,我们的考生要尽可能地选择自己擅长或适合自己的表达方式。

每个学生擅长的表达方式是不一样的。有的同学观察能力强,生活积累丰富,不妨将生活中精彩的片断撷取出来写成一篇生动感人的记叙文;有的同学想象力丰富,擅长编写故事,不妨写写童话、寓言或科幻小说;有的同学逻辑思维能力强,擅长推理,不妨写成一篇理据充分的议论文;有的同学感情细腻丰富,不妨写成一篇优美抒情的散文……

考试作文要求学生尽可能地选择适合他们自己的表达方式,避免那些生疏的、自己不擅长的表达方式。当然,能力全面的同学,可以根据题目的要求找到自己最好的表达方式。

2. 缩小范围

材料作文所提供的仅仅是写作的话题,而没有中心、材料、结构、文体、语言等等的限制,给考生一个比较开放的构思空间,使考生能最大限度地发挥想象力和创造力。但是,如果不注意把握话题,缩小写作的口子,就会出现“下笔千言,离题万里”的毛病。

作文的中心内容、主要观点必须紧扣材料,不能与材料无关,也不能生搬硬套。必须正确分析材料、合理利用材料,抓住材料的主要矛盾。因此,不管所给的话题多么宽泛,我们都要善于缩小“包围圈”,做到大题化小。即把自己熟悉的社会生活

与材料中所包含的大道理结合起来。

在“大题化小”的基础上,要做到“小题大做”。要选择一个小的切入点,如一件事、一个人、一样物品、一种感受、一点看法等等,集中笔力加以突破,把你所选择的话题角度写细、写深、写透,即从小事情、小问题中发现大道理、阐述大道理,做到“以小见大”。

还需引起注意的是:在素材的选择上,尽量多取自生活。不要动不动就把牛顿、爱因斯坦等被人引用过千遍万遍的古人的事例摆出来。材料要新颖,能够充分表达自己对生活的认识。

3. 拟好题目

标题是文章的“眼睛”。俗话说:“题好一半文。”出彩的标题能够在一瞬间吸引阅卷老师的眼球,引领他认真地读下去,为作文获得高分打下良好的基础。材料作文允许自己拟题目,因此,我们要努力提高拟题水平,力争使自己拟的题目准确、凝练、含蓄、新奇,使阅卷老师“一见钟情”。

怎样才能拟好考试作文的题目?除了平时多读多练外,掌握一定自拟作文题目的技巧技法,也是很重要的。

现介绍几种简便易行的方法:

方法一:从古令中外名文佳作或身边生活中借现成的题目,巧妙地运用到符合自己要求的文章上来。如高尔基的《母亲》、鲁迅的《故乡》等,都曾适时地被人借用。此类作文可以说是问题不同文,神韵别具。

方法二:按别人用过的文题的格式,仿造一个符合自己所需要的作文题目。例如:《回忆我的母亲》可仿写成《回忆我的初中生活》,《想和做》可仿写成《学与思》等。

方法三:从所给材料中,抽取关键的词语或短句作为作文题。如1990年高考作文中,就有人从所给材料中抽取了“花”、“刺”、“姑娘”三个词语而拟成一个极有文采和吸引力的作文题《花·刺·姑娘》。

此外,时下较受欢迎的还有数字法,即利用数字的反逻辑性来激发评卷人的阅读欲望。如,《99+1=0》《1+1>2》,等等。在题目上稍微花点心思,也许就能为我们的作文增色不少。

4. 善于联想

材料作文是一种开放性的作文形式,要求考生放开手脚,尽情地驰骋在想象的空间,善于多方位地展开联想,这样,才能生发出丰富多彩的思路来。

比如关于“风”,你可以联想到自然界的风:微风、大风、狂风、飓风、龙卷风;你还可以联想到社会风气:拍马风、送礼风;你可以联想到一种像风一样的流行时尚:金庸热、韩寒热;你甚至可以联想到假如你是风,假如你遇到风,等等。

我们要做的,只是把材料的已知内容同材料外的其他内容(最好是当前的实际),由此及彼地联系起来考虑,找出其中的相似点。

5. 要有合理的结构

一般性的材料作文(议论文常见),结构至少应由三部分组成,即述读材料归纳论点、联系现实分析论点、总结全文强调观点。述读部分要简洁明了,切忌抄袭原文;联系实际部分是全文重点,要详写;结尾部分总结全文,要照应材料,照应文题,要言简意赅。

6. 语言丰富、优美

一篇好文章不仅要观点正确、结构合理,还应有优美的语言。文章中多用比喻,会使文章更富于形象的魅力。文章中多用拟人,会使语言生动有趣味,充满活力。文章中多用排比会使文章更加有气魄。一篇文章善用修辞,斟字酌句,会给文章增添许多亮丽的色彩。

7. 文如其人

一个人的善良、凶残、谦逊、傲慢、高雅、粗鲁都会表现在他的文章里。选用什么风格的语言,在一定程度上也决定了你在读者心中的形象。

8. 笔迹工整、语句流畅

看完一篇笔迹工整、语句流畅的作文,就会让人想到作者是一个认真负责、办事一丝不苟的人,留给阅卷老师的第一印象就好。而一篇错字连篇、字迹潦草甚至无法辨认的文章,遭到冷遇甚至遭到贬斥,那是很自然的事。文字是否具有感染力、书写是否工整,也是衡量考试作文好坏的重要环节。





第二部分

材料作文36母题

