

中華文化說苑



中央
月刊
叢書

中央月刊叢書

中

央

江苏工业学院图书馆
藏书章

說苑

中央文物供應社
印行

書叢刊月央中

中華文化說苑

工本費：每冊定價新臺幣肆拾元整

著者：蔣復璁等著

出版者：中央文物供應社

發行者：中央文物供應社

地址：臺北市仁愛路一段二號

電話：三二一二九三六號

郵購賬號：二一八一號

印刷者：中華印刷廠

地址：新店鎮文化路二巷三號

電話：九一二五七〇三號

中華民國六十七年三月出版



中華文化說苑 目錄

中國歷史精神·····	蔣復璁（一）
中國之永恒價值·····	沙學浚（一一）
北京人·····	何浩天（二九）
殷商時代的歷史研究·····	李濟（四五）
由六藝談到學校與考試·····	薩孟武（六三）
中國詩詞曲的蛻變·····	盧元駿（七三）
中國繪畫源流述要·····	姚夢谷（八五）
國畫的特色·····	姚夢谷（九五）
中國繪畫與倫理的關係·····	莊尚嚴（九九）
中國圖書源流·····	劉顯叔（一〇七）
文房四寶·····	索予明（一一七）
中國文人的寵物·····	索予明（一二五）

古硯源流·····	胡豈凡(一三三)
中國的造紙起源與西傳·····	史梅岑(一四三)
中國印刷術之發展·····	邱秀文(一五三)
中國石刻藝術·····	劉平衡(一六一)
中國的牙雕·····	那志良(一六七)
中國建築之精神品格·····	索予明(一七七)
金石篆刻趣譚·····	王北岳(一八三)
民族音樂的發皇·····	莊本立(一八九)
光耀史冊的中國古陶·····	張克明(一九五)
技精色雅的中國刺繡·····	那志良(二〇一)
精巧美妙的繡藝·····	姚夢谷(二〇七)
鏡照寰宇·····	那志良(二一三)
志於仁游於藝·····	那志良(二一七)
中國的剪紙藝術·····	姚夢谷(二二五)
中國民俗與剪紙藝術·····	陳輝(二三一)



目

錄

中國音樂幾個顯著的特色.....	李抱忱(二三七)
中國文字的優美性.....	陳克誠(二四三)
中國文化觀.....	羅時實(二五三)

中國歷史精神

蔣復璁

歷史是人類活動的記錄，自有文字作記錄的工具，凡有文字的記載，都是歷史。因此文化的產生，歷史是其起源；歷史作了人類生活的記錄，傳播了經驗，促進文化的演變，於是人類生活在無形中受着歷史的影響，指示生活的方向。我們稱這種影響爲歷史的啓示，人類藉這種歷史啓示而活動，這就是歷史的精神。各個民族都有其歷史的精神，我們中國民族有三種歷史的精神：

一、哲學的精神

哲學是爲建立知識總體的秩序，而使之體系化的學問。它的對象是普遍的與全體的，不同於一切特殊的科學，透過認識的方法，範疇了一切的學問。這種包羅一切的精神——普遍論（Universalism）的概念根植於歷史：一面使我們的歷史包羅鴻博，我們的二十四史，外人無以名之，稱爲大歷史（Grand History of China），是世界上最大的一部歷史；一面使我們中華民族文化來影響鄰邦，好像滾雪球一樣愈滾愈大。我再將這兩點加以說明。

史通說，史有二禮，紀傳與編年。其實紀傳的本紀與世家，內容還不是帝皇與諸侯的編年。

一部紀傳的正史，包括了紀傳，還有志表；一個朝代的正史，網羅了一代的史實，幾乎鉅細不遺。並且像開創紀傳體體的史紀，自表而紀，自紀而世家，自世家而列傳——由幾個人物來代表某一國，自上而下，由簡到繁，體系井然。從史記這部古代通史看出中國大一統的由來，中華民族的發展隨着歷史演進而逐漸擴大。世人每以爲我們的歷史都是政治史，其實是錯誤的；平準書與後來各史的食貨志就是經濟史，儒林傳就是學術史，各史的刑法志就是法律史，各史的藝文志就是著述總目，各史的職官志就是政治制度史。因爲紀傳歷史有史志，於是有九通及一切單獨的史志與傳記。

編年體如實錄，其本身固爲一帝皇的編年史，但如唐宋的實錄，每書一個臣子的亡故，就附一傳，所以編年也包括列傳，有同紀傳，不過撰著的方法不同；這無非是二體互用，求其完備與博大而已。其他如地方史的方志與家族史的族譜，也是盡量詳細廣大，都好像是百科全書及叢書，所有中國的史籍表示着一個字，就是「大」。

推究中華歷史博大的原因，則「六經皆史」之說爲其起因，以爲中國的載籍都由史出，史是包括一切載籍的。莊子天運說：「夫六經，先王之陳跡也。」這是莊子所述老子之言，陳迹就是史實，中國最古的六經就是史實，所以章學誠在文史通義說：「六經皆史也，古人未嘗離事而言理，六經皆先王之政典也。」龔自珍在古史鈎沈論說：「六經者，周史之宗子也。易也者，卜筮

之史也。書也者，記言之史也。春秋也者，記動之史也。風也者，史所采於民而編之竹帛，付之司樂者也。雅頌也者，史所采於士大夫也。禮也者，一代之律令，史職藏之故府，而時以詔王者也。故曰五經者，周史之大宗也。六經皆史，史是古代的載籍，史官是古代的圖書館員。」

周禮春官說：「太史掌建邦之六典……小史掌邦國之志。內史掌王之八枋……執國法及國令之貳……外史掌書外令，掌四方之志，掌三皇五帝之書，掌達書名於四方。」周禮所說，太史、小史、內史、外史，都是周代皇家圖書館的館長及各組主任的名稱及所掌管的圖書。因此史官是圖書館員，史館就是圖書館。

春秋左傳，昭公二年說：「春，晉侯使韓宣子來聘，且告爲政而來見，禮也。」觀書於太史氏，見易象與魯春秋，曰：「周禮盡在魯矣，吾乃今知周公之德，與周之所以王也。」

魯國的太史氏就是魯國的圖書館，因爲魯爲周公之後，所以周禮在魯，儲藏豐富。從周室與魯國的史館看，知道史官管一切的典籍，史是一切的文獻圖書。歷史就是文化，包羅萬象，所以歷史對於人們的啓示，一切求其完全，求其博大，於是人要做完人，而君子乃有求全之毀。還要做大人。論語說：「畏大人。」易經說：「夫大人者，與天地合其德，與日月合其明……」大人是天人合一的聖人，這是儒家理想中最大之人。這與中國在古代稱爲夏相合。尚書說：「蠻夷猾夏。」孔氏正義說：「夏者訓大也。中國有禮義文章光榮之大。」中國之所以大，是因文化而大。

。人之所以大，是因精神人格而大。我中國成爲亙古不變的文化大國，是有歷史的淵源；中國人敬天法祖，保持天人合一的觀念，也有歷史的淵源。並且由個人擴大到家庭，由家庭擴大到國家，由國家擴大到世界。大學八目：格物、致知、誠意、正心是做完人、做大人的方法；修身、齊家、治國、平天下是做大國的方法。倫理的擴大，也是論理的擴大。這是中國歷史的哲學精神，是理智的求真，是體系化的演進。

二、道德的精神

中國最早一部歷史是春秋，是孔子「述而不作，信而好古，」惟一創作的一部書，是孔子因不得已而作的。

孟子說：「世衰道微，邪說暴行有作，臣殺其君者有之，子弑其父者有之。孔子作春秋，春秋者，天子之事也，是故孔子曰：『知我者，其惟春秋乎；罪我者，其惟春秋乎。』」孟子又說：「孔子成春秋，而亂臣賊子懼。」

史記，孔子世家說：「乃因史記作春秋，上至隱公，下迄哀公十四年，十二公，據魯，親周，故殷，運至三代，約其文辭而指博。故吳楚之君自稱王，而春秋貶之曰子。踐土之會，實召周天子，而春秋諱之曰：『天子狩於河陽。』推此類以繼當世貶損之義，後有王者舉而開之，春秋

之義行，則天下亂臣賊子懼焉。孔子在位，聽說文辭，有可與人共者，弗獨有也。至於春秋，筆則筆，削則削，子夏之徒，不能贊一辭。」

孟子以爲孔子見「世衰道微，邪說暴行有作，」所以行天子之事而作春秋，因此說：「知我者，其惟春秋乎；罪我者，其惟春秋乎。」孟子說：「王者之跡熄而詩亡，詩亡，然後春秋作。晉之乘，楚之檮杌，魯之春秋也。其事則齊桓，其文則史。孔子曰：『其義則丘竊取之矣。』」因爲春秋所記是事，而事必載之於文，這個就是歷史，歷史一定要有撰著的辦法，庶明其意義，史記稱爲制義法，後人稱爲史法，今人稱爲史學。孔子開了路子，所謂義法、史法等實操帝王生殺之權，真如文心雕龍說：「褒見一字，貴賤軒輊；貶在片言，誅深斧鉞。」

春秋，左傳襄公二十五年說：「大史書曰：『崔杼弑其君。』崔子殺之，其弟嗣書，而死二人。其弟又死，乃舍之。南史氏聞大史盡死，執簡以往，聞既死矣，乃還。」

這種用生命來盡史官判別是非的責任，只有中國史家有此負責的美德，完全是道德的勇氣，道德的精神。孔子作春秋，不怕僭妄，以一魯大夫，做了天子的事。齊國大史拼命來寫崔杼弑君。還有晉國史官董狐寫趙盾弑君的事。

春秋，左傳宣公二年說：「趙穿攻靈公於桃園，宣子未出山而復。大史書曰：『趙盾弑其君，』以示於朝。宣子曰：『不然。』對曰：『子爲正卿，亡不越竟，反不討賊，非子而誰。』宣

子曰：『我之懷也，自貽伊戚，其我之謂矣。』孔子曰：『董狐，古之良史也，書法不隱。趙宣子，古之良大夫也，爲法受惡，惜也，越竟乃免。』宣子使趙穿逆公子黑臀于周，而立之。」

春秋義法，其嚴如此，趙盾雖然沒有殺晉靈公，然而春秋責備賢者，趙盾爲晉正卿而討賊，因失職而負弑君之罪，史官真是毫不假借，毫不寬貸。這種史官有判別善惡，明辨是非的責任，於是歷史非判別是非不可。漢許慎說文解字對於史的解釋：「史，記事者也，從父持中，中正也。」自漢以來，並無異說。清江永以謂：「凡官署簿書謂之中。」王國維有釋史一文，他說：「中正，無形之物德，非可手持。」歷史中正之義，至清末民國乃有不同的見解，其實說文史官持中，中是簿書簡冊，並非中正之義，但是春秋法，判別是非，早已深入人心，史官中正，早成爲中國歷史傳統的定義，無可更改。我們也可以說，因爲春秋褒貶，悉秉大公，所以說文的持中，「中，正也。」自來認爲正確，並不是積非成是，這是儒家的執善功夫，與春秋大義混合而成中國歷史的道德精神。因此古今來多少忠臣義士爲着國家，捨死忘生，尤其在夷狄入侵，爲保衛文化而死，例如文天祥、史可法與黃道周等，爲了保存正氣，正氣就是歷史的中正，一無所求，至多不過是留名青史。這就是歷史道德精神的影響，也是歷史道德精神的表現。

三、藝術的精神

論語說：「質勝文則野，文勝質則史。」邢昺疏說：「人若質多勝於文，則如野人之言鄙略也。文勝質則史者，言文多勝於質，則如史官焉。」然則所謂歷史，不但要據事直書，正確的敘述事實，也不要案事排比，平鋪直敘，如前人所謂斷爛朝報。歷史的報導事實，要講究文章的構造，要剪裁潤色，要注重文采，才能引起讀者的注意。史通內篇說：「昔夫子有云，文勝質則史，故知史之爲務，必藉於文。」劉知幾的主張，也以剪裁潤色，以文章爲重的。剪裁潤色是文學的功夫，也是藝術的作用。

從藝術觀點看，文是外型，質是內質。如果內質勝過外型，則過於質樸，沒有文采，而嫌鄙陋，這是「質勝文則野」的解說。如果外型勝過內質，則徒重外表的技術，沒有內容，這是「文勝質則史」的解說。因此孔子要「文質彬彬」，就是要外型與內質並重，也就是要名實相符。還可以說，文是技術，質是精神。沒有技術，不能表現精神，但是徒重技術，超過了精神，則虛有其表，沒有內含，不成其爲藝術。如果只重精神，不講究技術，則如畫的不像畫，令人費解，即使有意義，也不能引起美感，成爲藝術。因此技術應與精神並重，也就是文質並重，纔能成爲藝術品，表現了美。

劉寶楠著論語正義說：「禮有質有文，質者本也，禮無本不立，無文不行，能立能行，斯謂之中。失其中則偏，偏則爭，爭則相勝。」中者正也，失其中即是失其正。一件成功的藝術品是

要恰到好處，不能多一分，不能少一分，這就是中正。因為美的正確解說，就是完整，完整要勻稱，勻稱就要中正。所以文質並重，不能偏而相勝，否則偏而不勻稱，不完整了，也就是不美了。這是藝術的方法，也是歷史的方法。

梁啟超著中國歷史研究法說：「有了史德，忠實的去尋找資料；有了史學，研究起來，不大費力；有了史識，觀察極其銳敏，但是仍然做不出精美的歷史來。要做出的歷史，讓人看了明瞭，讀了感動，非有特別技術不可。此種技術，就是文章的構造。」

文章的構造，就是藝術的作用，就是寫史的技術，重要在文質並重，守住中正的立場，以求勻稱完整，不要言過其實，也不要掛一漏萬。因為中國歷史在史德、史學、史識之外，還要講究史才，史才就是作史的技術。因此中國歷史有一個特色，歷史是一部史籍，也是文學的傑作，史記與漢書都是千古不磨的文學名著。這就是中國歷史的藝術精神。裴松之註三國志引蜀記說：「羽好左氏傳，諷誦略皆上口」，自來說關羽好讀春秋，即出於此。關羽的忠義，冠絕古今，春秋左傳的文章，恐怕確實影響了關羽的人格。文心雕龍說：「騰褒裁貶，萬古魂動。」這就是中國歷史的藝術精神。

總括上面所說，中國的歷史精神：哲學精神是求真，道德精神是求善，藝術精神是求美。我們人類在宇宙間所追求的，就是真、善、美。中國歷史所追求所表現的，就是真、善、美三種精

神，中國歷史所以不朽，其故在此！中國歷史是中國文化的重心！中國文化所以不朽，其故也是在此！

