

魏晉玄 清

中華書局
美術書畫

The Graceful Chinese Arts and Culture Series

李春青 李琚平 © 主编
李春青 © 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中华雅风美俗丛书

魏
晋
清
玄



The Graceful Chinese Arts
and Culture Series

李春青 李琚平 ◎ 主编
李春青 ◎ 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏晋清玄 / 李春青著. —北京: 北京师范大学出版社,
2009.9

(中华雅风美俗丛书 / 李春青, 李琚平主编)

ISBN 978-7-303-10203-7

I. 魏… II. 李… III. 玄学—中国—魏晋南北朝时代
IV. K235.03 B235.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 047000 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京新丰印刷厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 140 mm × 215 mm
印 张: 9.625
字 数: 185 千字
版 次: 2009 年 9 月第 1 版
印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 21.00 元

策划编辑: 饶 涛 责任编辑: 饶 涛 卢金路
美术编辑: 高 霞 装帧设计: 高 霞
责任校对: 李 茵 责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

总序

一个时代有一个时代对美的追求，这便形成了时尚。在一个时代文人雅士的艺文制作、言谈行止中往往渗透着一种“风神气韵”，我们姑且称之为“雅风”；在一个时代平民百姓的衣食住行之中，也往往蕴涵着一种风气习俗，我们姑且称之为“美俗”。“雅风美俗”者，人们普遍之趋美避丑之心也。

人是肉体和精神的复合体，人先有肉体存在而后方有精神世界。弗洛伊德的学说问世之后，人们便已明了，人的

肉体借助无意识的中介而左右人的精神。个体生命是如此，一个时代、一个社会亦复如此。一个特定社会中人们的行起坐卧、相互交往、典章制度、生活方式都必然将自己的影响施之于这个社会的普遍精神。这中间同样有一个巨大的“无意识”作为中介，那便是人们普遍的社会心理。一个时期里，人们都关心些什么？喜欢穿什么颜色、式样的衣服？建造怎样格局的住宅？欣赏什么样的仪表、风度？爱说什么谚语、俏皮话、歌谣？这些都反映着一定的社会心理。“雅风美俗”便是社会心理在美的趣味方面的表现。

“雅风美俗”不是二三理论家提出来的美学观念，她是笼罩在特定时代人们心理之上的评品美丑的标准，是人们自觉和不自觉地持有的一种审美倾向。她从不抽象地存在着，而是融汇在人们的行旅宴游、清谈品茗、诗文酬唱、日常生活中。我们正是要通过对可见的行为方式、诗文书画、服饰器物的描述阐释，将那不可见的“雅风美俗”拈将出来，从一个方面窥破一个时代的精神风貌，从而弘扬中华民族在美的文化方面对人类的杰出贡献。

中华民族延绵五千年的文化璀璨多姿，研究继承先人文化遗产是我辈责无旁贷的义务。我们构想这套丛书，目的正是要为中国文化的继承、发扬尽一点微薄之力。我们以为，研究历代“雅风美俗”对于整个古代文化研究具有特殊的意义，因为她是浩瀚无涯的文化海洋中蒸腾的云气霞光，是给默然耸立的古代生活之峰以灵气的烟岚，透过她我们可以重新听到中华民族的先辈们在漫长的历史之旅中留下的足音。

这套丛书在内容上以“雅风美俗”为核心，在具体描述阐释上将涉及下列几个方面：

第一，民风民俗。在婚丧嫁娶、节日庆典、服饰装潢、生活习惯中蕴涵着一个时代最普遍的心理，处处显露着对美的向往，对丑的弃掷。例如，唐五代时何以兴起女子缠足之风？这代表了一种什么样的审美趣味？

第二，文人习气。知识分子是时代精神的直接承担者。他们将“百姓日用而不知”的社会心理、时代精神、审美倾向以更明确的方式呈现出来。因此，文人的行为方式、时代风尚、生活态度最能体现一个时代的趋美避丑之风。例如，魏晋士大夫何以喜着宽袍大袖，甚至带兵的儒将也“羽扇纶巾”？不少名士敷粉施朱，效女子之态，这究竟代表了一种什么审美趣味？

第三，典章制度。一个社会的政治生活的外在形式构成一系列典章制度、仪礼规范，它们对时代的“雅风美俗”有极大影响。例如，“汉官威仪”在普通人的生活中造成怎样的影响？科举制度对时代的审美精神有何作用？九品中正制带来了怎样的社会风气？都大有可言说者。

第四，艺文之作。音乐、绘画、舞蹈、雕塑、器物、书法、戏剧、诗文都是时代审美趣味最直接的物化形式。它们既是一定“雅风美俗”的升华，又反过来巩固、强化着一种美的文化和风俗。例如，元明戏曲对百姓的审美倾向就有极大影响，明清小说亦复如此。

第五，经子之学。历代均有阐发玄理、探求奥义之人，都有追问世界本原、人生真谛之人，诸如儒道之说，佛释之学，或论非常之道，或析人伦义理，诸子百家，各显其时，它们都对一个时代的雅风美俗同样有很大影

响。例如，儒家精神在人们的生活习俗中是怎样变为美丑标准的？道家思想与寄情山水、饮酒狎妓的文人习气有何关联？这均为本丛书所要阐发的问题。

以上五个方面是丛书可能涉及的大致范围。但因每本书所反映的时代有远近之别，材料有多寡之分，它们必然依据各自的情形而有所侧重，能恪守“雅风美俗”之主旨即可，并不强求一律。

丛书编委会

目 录

引 言/1

一、从清议到清谈/7

- ① 清议/9
- ② 党人之议/10
- ③ 唯才是举与九品中正/12
- ④ 清谈的勃兴/14
- ⑤ 清谈的土壤/18
- ⑥ 清议、清谈事例/20

二、清谈雅趣/23

- ① 清谈世风/25
- ② 清谈的形式/27
- ③ 清谈的内容/28
- ④ 谈家风致/31
- ⑤ 清谈中的审美体验/36
- ⑥ 清谈的标准/38

三、释“清”/43

- ① “清”的使用/45
- ② “清”与审美精神/52

四、谈“玄”/59

- ① “玄”谓何物/61
- ② “贵无”与“崇有”/63
- ③ “贵无”与“崇有”的比较/69

五、阮籍其人其玄/75

- ① 阮籍其人/77
- ② 阮籍其玄之一/80
- ③ 阮籍其玄之二/85
- ④ 阮籍其玄之三/91

六、嵇康其人其玄/99

- ① 嵇康其人/101

- ② 嵇康其玄之一/104
- ③ 嵇康其玄之二/108
- ④ 嵇康其玄之三/111
- ⑤ 嵇康其玄之四/115

七、玄与审美精神/119

- ① 玄与社会心理/121
- ② 魏晋审美精神/129

八、清玄世风与诗/141

- ① 郭璞与“游仙诗”/143
- ② 孙绰、许询与“玄言诗”/147
- ③ 陶渊明与“田园诗”/150
- ④ 谢灵运与“山水诗”/162

九、清玄世风与书艺、书论/177

- ① 书体定型，书家辈出/179
- ② “二王”其人其书/183
- ③ 六朝书法中的审美精神/193

十、清玄世风与画艺、画论/197

- ① 绘画勃兴的时代/199
- ② 顾恺之其人其画/201
- ③ 山水画及山水画论/205
- ④ “气韵”与“骨法”/209

十一、南北朝审美精神之异同/213

- ① 北朝政治文化上的特殊性/215
- ② 迥然不同的审美追求/218
- ③ 诗文书画的对比/219

十二、清玄世风中的帝王们/231

- ① 帝王与名士/233
- ② 帝王的名士风度/239

十三、魏晋南北朝的弊风弊俗/249

- ① 慳吝与奢侈/251
- ② 喜服食与信鬼神/262


十四、魏晋审美精神对后世的影响/273

- ① 文学艺术本体论/275
- ② 文学艺术价值论/279
- ③ 文学艺术风格论/287

十五、结语/293

后 记/297

引言



魏晋玄学是一种哲学社会思潮，重文轻武、重名轻实，好无用之物的审美走向，使得魏晋文人在精神空间获得了空前的独立和解放。这不仅仅体现在士人的生活方式和人生旨趣上，在诗文创作、书法和绘画及相关理论方面都有突出的表现，名家名作辈出，是我国精神文化史上最为重要的时代，从某种意义上说，它塑造了我国古代知识分子的人格，也形塑了文艺的基本模型。走进魏晋，也走进了我们的精神家园。

魏晋时期是我国历史上最为动荡的时期，从上至下，不论是平民还是士族，都过着朝不保夕的生活。生活状况的危机和窘迫，培养了魏晋贵族阶层的远离政治但求自保的社会生活态度，造就了精神生活独特的气质和魅力。这种价值追求去生死，远功利，将更多的注意力引入到玄思和清远的道家审美境界之中。

我们把研究魏晋精神的关键词定格在——清玄。这种优雅的审美意识对后世的文学或文化生活都有深切而悠长的影响。魏晋清玄由清谈而来，最早来源于汉代的清议，而由一种非官方的政治行为转向具有时代风尚的清谈，则是在“党锢之祸”以后了。随着政治环境不断恶化，士人们开始对政治生活失去热情，而作为士族的贵族们由于本身的优厚条件，无须再为社会性的公务事件作出努力，进而转向对精致文化生活的追求，再加上佛教和道教文化的大举渗透，清谈遂成为魏晋的一代风尚，它保留了清议中臧否人物的内容，进入了无功利的审美境界。自正始开始，社会风气发生了巨大的变化，人们不再像建安年间的士人们那样慷慨激昂，而把大部分精力投入到打造“名士”的身上，清谈成为社会名流的主要精神活动。清谈的形式多样，内容也十分宽泛，有人物品藻、才性同异、三玄——《老子》、《庄子》、《周易》——之辨、佛理之辨、诗文之辨以及其他的抽象议题。在谈论这些玄远的议题时，谈家们总是摆出一种超尘脱俗的姿态来，他们着宽袍大袖，高冠博带，执麈尾扇，以善饮酒和善技艺为荣，讲究容貌风度，重气质，在评价标准上则以畅、简、深、巧为上，以涩、芜、浅、拙为下。魏晋清玄之中，“清”和“玄”两个字代表着不同

的内容，其中“清”是魏晋时期典籍及记录文字中使用最频繁的一个词，它渗透在社会各个领域，包括为政、为人、才识、声誉、官职门第等多方面内容，成为一种社会风尚，从而升腾出一种新的审美精神，即重清轻浊，重虚轻实，贵远贱近，贵文轻武的士林意识，这种审美精神在精神世界上实现了对现实的否定和超越。而“三玄”则是魏晋清谈的关键内容，正是谈玄这种形式，使得无法在现实中建功立业的文人们，进入精神世界中，达到寻求精神寄托的目的，也由此得到虚幻的满足，所以，玄学大兴是必然结果。魏晋时期涌现出一大批谈玄名家，除去大家熟知的“竹林七贤”外，还有郭象及裴颀等人，都对“有”和“无”等玄学命题有着独到的研究。尤其是阮籍和嵇康两人，他们是一代玄学大师，又是一代文学巨匠，更是一代名士之宗，其为文、为人、为诗，对两晋六朝以及后世的历代文学趣味和审美精神都有不容忽视的影响。

魏晋玄学是一种哲学社会思潮，在政治生活方面，文人们“治国平天下”的志向逐步淡化，而且重文轻武、重名轻实，好无用之物，但是在审美方面却使自己在精神空间获得了空前的独立和解放，文学的个体价值第一次占据了主导地位，将诗文的形式、辞采、风格的追求推向顶峰，并出现了“韵、神、骨”这样集中体现魏晋审美精神的重要范畴。如此强大的社会风尚，不仅仅体现在生活方式和人生旨趣上，在诗文创作、书法和绘画及相关理论方面都有深刻的表现，名家名作辈出，是我国精神文化史上无比重要的时代，从某种意义上说，它塑造了我国古代知识分子的人格，也制造了文艺的基本模

型。同时期与魏晋六朝对峙并存的北朝，虽与南朝有着泾渭分明的不同的审美价值取向，如诗文多承旧制、保持汉魏古朴世风等等，但这并不影响南北朝之间的相互渗透，共同推动审美艺术的不断发展，为后来的文艺繁荣奠定了基础。清玄世风自魏晋之交始至陈代一直刮了350年之久，这离不开帝王的参与，历史上没有哪个朝代的帝王是那样的多才多艺。帝王们浸润其间，一方面使得清玄世风更加久盛不衰；另一方面，我们可以看出，清玄世风之盛，就连帝王也难以摆脱时代风尚所规定的价值取向，被世风裹挟其中。这样的风尚在文化精神领域有力地冲击了儒家传统的统治地位，“越名教而任自然”成为这一时期知识分子的口号。但是我们也应当看到，除却主流的追求高迈脱俗、风雅清远的审美旨趣之外，还有一部分人发展了“浊”的一面，形成了一些弊风弊俗，如极端的个人主义人生观的产生、喜服食与信鬼神风气的横行、消极的生活趣味和精神现象也空前增多等。

清玄世风所导致的精神扩张、思想解放对后世历代文人的精神面貌都有至关重要的影响。唐代诗人李白的旷达狂放、王维的清退恬淡；宋代苏东坡的豪迈不羁，柳永的风流倜傥；明代徐渭的违礼背俗，汤显祖的意气慷慨；清代吴敬梓的蔑视功名，曹雪芹的愤世嫉俗，无不现出魏晋风度的遗存。魏晋文人奉行的审美精神，在文学艺术理论方面，彻底更新或者说是重建了文学艺术的本体论、价值论和风格论内涵，在审美领域拓展了一个崭新的起点，成为后世艺术取之不尽的源泉。

一个风雨摇曳的时代，走来一群让我们翘首仰望的

风流人物，不论是醉酒的刘伶，还是打铁的嵇康、善作青白眼的阮籍，抑或是爱鹅成癖的王羲之、不为五斗米折腰的陶渊明，他们在自己的精神家园里自在忘形，在混乱的世界里书写着高雅和清逸的人格，让我们随着本书一起走进这个无与伦比的魏晋清玄世界吧！