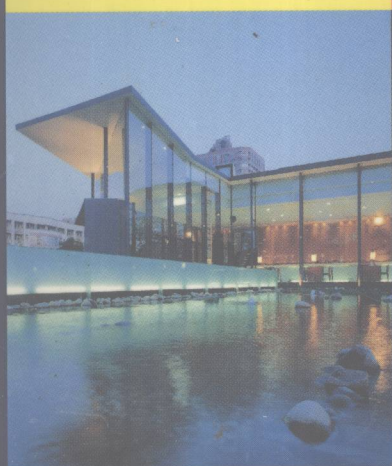




新世纪高职高专教改项目成果教材
Xinshiji Gaozhi Gaozhuan Jiaogai Xiangmu Chengguo Jiaocai

景观设计



JINGGUAN SHEJI

曹瑞忻 汤重熹 主编



高等教育出版社

新世纪高职高专教改项目成果教材

景 观 设 计

曹瑞忻 汤重熹 主编

高等教育出版社

内容提要

本书是教育部新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目研究成果,由教育部高职高专教育专业教学改革试点院校教师编写。

全书以景观设计为研究对象,在对景观空间、场所与人的行为特征分析的基础上,提出景观设计与人文、生态以及城市整体规划各层面上的关系。通过对景观设计原则与形式追求的论述,指出景观设计是运用各种元素创造环境美的综合性的艺术设计门类,并以景观设计中的设施与产品系统、园林景观的设计系统、雕塑系统、临街建筑景观系统等为例进行阐述,强调景观设计的特点与基本手法,以启示景观设计的可持续发展的观念。同时编著者采用大量设计实例加以说明,图文并茂,深入浅出,使本书更具可读性与实用性。

本书可作为高等职业院校、高等专科院校的城市规划设计专业以及成人高等院校、本科院校高职教育的相关专业学生学习用书。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计 / 曹瑞忻, 汤重熹主编. —北京: 高等教育出版社, 2003.8

ISBN 7-04-012506-4

I. 景… II. ①汤… ②曹… III. 景观-园林设计

IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 026016 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 850×1168 1/16
印 张 11.75
字 数 240 000

版 次 2003 年 8 月第 1 版
印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷
定 价 37.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

印 刷 重 裝

责任编辑 吴 伟

封面设计 于文燕

版式设计 史新薇

责任校对 存 怡

责任印制 张建航

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 82028899 转 6897 (010)82086060

传真：(010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务部

邮编：100011

购书请拨打读者服务部电话：(010)64054588

出版说明

为认真贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《面向 21 世纪教育振兴行动计划》，研究高职高专教育跨世纪发展战略和改革措施，整体推进高职高专教学改革，教育部决定组织实施《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》（教高〔2000〕3 号，以下简称《计划》）。《计划》的目标是：“经过五年的努力，初步形成适应社会主义现代化建设需要的具有中国特色的高职高专教育人才培养模式和教学内容体系。”《计划》的研究项目涉及高职高专教育的地位、作用、性质、培养目标、培养模式、教学内容与课程体系、教学方法与手段、教学管理等诸多方面，重点是人才培养模式的改革和教学内容体系的改革，先导是教育思想的改革和教育观念的转变。与此同时，为了贯彻落实《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》（教高〔2000〕2 号）的精神，教育部高等教育司决定从 2000 年起，在全国各省市的高等职业学校、高等专科学校、成人高等学校以及本科院校的职业技术学院（以下简称高职高专院校）中广泛开展专业教学改革试点工作，目标是：在全国高职高专院校中，遴选若干专业点，进行以提高人才培养质量为目的、人才培养模式改革与创新为主题的专业教学改革试点，经过几年的努力，力争在全国建成一批特色鲜明、在国内同类教育中具有带头作用的示范专业，推动高职高专教育的改革与发展。

教育部《计划》和专业试点等新世纪高职高专教改项目工作开展以来，各有关高职高专院校投入了大量的人力、物力和财力，在高职高专教育人才培养目标、人才培养模式以及专业设置、课程改革等方面做了大量的研究、探索和实践，取得了不少成果。为使这些教改项目成果能够得以固化并更好地推广，从而总体上提高高职高专教育人才培养的质量，我们组织了有关高职高专院校进行了多次研讨，并从中遴选出了一批较为成熟的成果，组织编写了一批“新世纪高职高专教改项目成果”教材。这些教材结合教改项目成果，反映了最新的教学改革方向，很值得广大高职高专院校借鉴。

新世纪高职高专教改项目成果教材适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校使用。

高等教育出版社

2002 年 11 月 30 日

前 言

景观艺术,是在历史的长河中由城镇建筑文化积累而逐渐形成并不断发展的一种艺术。英国著名的城市顾问 G. 卡伦曾说“正像存在着建筑这门艺术一样,城市也有着一种相互关系的艺术,它的目的是运用所有元素创造出一个完备环境,这些元素包括建筑、树木、流水、交通等等,并按编排戏剧一样的方式把它们有机地组织在一起。”(《城市景观艺术》,天津大学出版社 1992 年版,第 4 页)作为时间与空间艺术综合的城市景观设计,是一个复杂的系统工程的设计,是现代社会对广大建筑师、设计师、艺术家提出的严峻的、不可回避的挑战。

由于现代社会城市化进程的加快,出现的能源危机、生态恶化、人口膨胀等问题,已使人们不得不更加关注城市的环境。面对急速变化的时代、面对新的生活方式的涌现,人们正不断确立新的环境体系的价值观,以种种新的理念超越技术、艺术、经济、政治等领域,延伸到更高的层面,不仅需要创造悦目的环境,而且需要创造悦心而又健康的环境。

景观设计作为建立在环境艺术设计概念基础上的艺术设计门类,涉及到自然生态环境、人工建筑环境、人文社会环境等各个领域,涉及到艺术、建筑、园林、规划、产品等各个专业,是一个综合性很强的公共环境设计系统,必将在新世纪的城市化建设大潮中发挥重要作用。由于景观设计发展迅速,并随着城市、区域环境的发展,景观设计方面的专用人才,尤其是高质量的具备实践动手能力方面的人才远不能满足发展的需要。因此,在高职高专院校相继开设城市规划设计、室内与环境设计、工业设计等专业基础上加强对景观艺术设计的教育和景观设计知识的整合,是培养新一代设计人才的必然要求,也对高职高专设计教育发展提出了新的挑战。

本书的第一、二、三、四、五、六、十一章节为曹瑞忻编写;第十章为汤重熹编写,并提供图片,进行统筹;第七、八、九章为宣信明、陈莉平编写。本书得到原广州美院副院长、集美装饰公司总经理尹定邦教授的大力帮助,他在百忙之中抽出时间审阅全书,并提出许多宝贵的意见,使本书在初稿阶段得以修改与补正。借此机会向尹定邦教授表示感谢与敬意。

本书在统稿过程中,彭浩强、吴宗敏老师提供了部分图片。广州大学工业设计研究所冯玉泉、向智钊、刘恩华同志为本书的插图、初排及核实等做了大量的工作,在此特向上述各位合作者及给予我们帮助的同志表示感谢。

在编写过程中,编著者注意理论联系实际,突出每一单元的教学要点,做到图文并茂,以便学生的掌握。多数章节内容在教学过程中经过实践检验,所选用的图片绝大多数为编著者自己考察的记录。尽管如此,由于编著者水平所限,不足之处,敬请专家、学者、教授及教学第一线的教师们批评指正。

编 者

2003 年 1 月

参考文献

- 1 [美] 阿尔伯特·J. 拉特利奇. 大众行为与公园设计. 王求是, 高峰译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1990
 - 2 [美] 伊利尔·沙里宁. 城市——它的发展衰败与未来. 顾启源译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1986
 - 3 施慧. 公共艺术设计. 杭州: 中国美术学院出版社, 1996
 - 4 荆其敏. 建筑环境观赏. 天津: 天津大学出版社, 1993
 - 5 钱键、宋雷编著. 建筑外环境设计. 上海: 同济大学出版社, 2001
 - 6 [英] 彦·班特利, 亚伦·阿卡克、保罗·摩伦、苏·麦克葛连、葛拉翰·史密斯. 共鸣的环境设计指南. 陈淑珍译. 台北: 田园城市文化事业有限公司, 1999
 - 7 陈维信. 环境设施设计方案. 南京: 江苏美术出版社, 1998
 - 8 刘杰, 周湘津等编著. 城市景观艺术. 天津: 天津大学出版社, 1992
 - 9 官政能. 公共户外家具. 台湾: 艺术家出版社, 1994
 - 10 张世濠. 环境设计与课题. 台北: 艺术家出版, 1994
 - 11 郑曙暘编著. 景观设计. 北京: 中国美术学院出版社, 2002
 - 12 姜竹青. 欧洲公共环境艺术. 济南: 山东美术出版社, 1998
 - 13 刘蔓编著. 景观艺术设计. 四川: 西南师范大学出版社, 2000
 - 14 成涛等编著. 城市环境艺术. 广州: 华南理工大学出版社, 2000
 - 15 吴建刚, 刘昆等编著. 环境艺术设计. 河北: 河北美术出版社, 2002
 - 16 [俄] 瓦西里·康定斯基. 点·线·面——抽象艺术的基础. 上海: 上海人民美术出版社, 1988
 - 17 [瑞士] 约翰尼斯·伊顿. 设计与形态. 上海: 上海人民美术出版社, 1992
 - 18 [法] 杰·J. 德罗西奥·迈耶. 视觉美学. 上海: 上海人民美术出版社, 1990
 - 19 [美] 内森·卡伯特·黑尔. 艺术与自然中的抽象. 上海: 上海人民美术出版社, 1988
 - 20 李泽厚. 美的历程. 北京: 文物出版社, 1981
 - 21 [德] 玛丽安娜·鲍榭蒂. 中国园林. 北京: 中国建筑工业出版社, 1996
 - 22 赵广超. 不只中国木建筑. 香港: 三联书店(香港)有限公司, 2000
 - 23 刘文军, 韩寂编著. 建筑小环境设计. 上海: 同济大学出版社, 2000
 - 24 姜竹青编著. 巴黎现代小区环境. 杭州: 浙江人民美术出版社, 1997
- 本书运用了大量图片, 在此谨向提供这些图片的作者表示衷心的感谢。

目 录



第一章 概述	1
第一节 现代景观设计的发展	1
第二节 中国传统意识在景观设计中的反映	4
第三节 景观设计的内涵	8
作业与思考题	14



第二章 景观设计的理念	15
第一节 景观设计与人文关怀	15
第二节 景观设计与生态意识	19
第三节 景观设计与文脉延续	21
第四节 景观设计与区域特色	23
第五节 景观设计与整体规划	25
作业与思考题	27



第三章 景观空间、场所与人的行为	28
第一节 景观空间与人的行为	28
第二节 场所与人的行为	33
第三节 城市景观空间类型的认知	35
第四节 环境空间的表现形式	47
作业与思考题	53



第四章 景观设计的原则	54
第一节 景观设计与功能体现	54
第二节 景观设计与科技进步	56
第三节 景观设计与信息传递	57
第四节 景观设计与艺术审美	59
第五节 景观设计与经济意识	61
作业与思考题	62



第五章 景观设计的形式追求	63
第一节 景观形象的识别	63
第二节 色彩的意义	66
第三节 比例和尺度	67
第四节 材料和质感	68
第五节 隐喻和象征	69
第六节 组合的方式	71

作业与思考题	72
--------------	----



第六章 景观设施与产品的设计	73
第一节 景观设施与产品设计的内涵	73
第二节 景观设施与产品的分类	74
第三节 部分景观设施与产品的设计	75
作业与思考题	115



第七章 绿化景观的设计	116
第一节 绿化的基本功能	116
第二节 绿化设计的基本要素	122
作业与思考题	130



第八章 现代景观雕塑设计	131
第一节 现代景观雕塑的性质及特征	131
第二节 景观雕塑与环境	132
第三节 景观雕塑的设计与制作	133
第四节 景观雕塑的类型	137
作业与思考题	139



第九章 街道景观设计	140
第一节 街道景观的内涵	140
第二节 街道景观的特色	141
第三节 街道户外广告设计	142
第四节 临街墙面设计	143
第五节 街道照明设计	144
第六节 店面设计	145
作业与思考题	146



第十章 景观设计的基本方法与步骤	147
第一节 景观设计的再认识	147
第二节 景观设计的立项与分析	149
第三节 景观的规划与布局	150
作业与思考题	160



第十一章 景观设计的可持续发展	161
第一节 景观设计与可持续发展	161
第二节 国内外优秀景观设计欣赏	163
作业与思考题	179

参考文献	180
-------------------	------------

第一章 概 述



学习目标：学生通过对现代景观设计发展中几个典型实例及现代景观设计理念的学习，在对我国传统景观意识及现实生活认识的基础上，了解景观设计及与景观设计相关的环境、环境设计的概念与内涵。

第一节 现代景观设计的发展

自从地球上有了人类，人与其生存环境就有了密切的联系。伴随着社会的不断进化与完善，人类赖以生存的环境在设计中不断得到发展与优化。人们不仅从物质本身所提供的基本功能中得到实惠，而且试图得到更新的体验，满足更多视觉愉悦带来的快感。应该说，城镇空间、街道、建筑形象及公共环境中的景观，其不断的变化与发展，已成为一种文化的积累，丰富了空间环境的形象美与意境美，是人类所创造的无数文化成果中与自身关系最密切、体量最大的成果。

19 世纪，西方的工业革命，给城市带来财富的同时也带了环境的污染和人文环境的破坏，在向工业化都市转型的过程中，西方发达国家曾经历了这一痛苦的历程。“暴发户”式的疯狂扩张和狂妄的掠夺，使传统的文化环境、优美的自然景观以及人与自然美好的传统格局受到极大的破坏。西班牙的贵族阶层及中产阶级领导，曾成功地引导了西班牙的工业化进程和都市规划的革命。19 世纪中叶，西班牙首都巴塞罗那拆除了旧城墙，展现出向外扩张的都市发展趋势，工程师及都市规划师伊尔德方斯·塞尔达（Ildefons Cerda）提出了新的都市模式，即以棋盘式的形式，将老城区与邻近的小城镇连接成一片，棋盘的方块四角均有 20 m 宽的四个大切角，使交叉路口的四角形成为八角形，八角形又为每个十字路口留下一块可观的公共空间。时至今日，塞尔达的规划既解决了现代都市交通的繁忙，又为公共环境景观与设施的设计与发展打下了基础，其设计的代表人物是现代设计史上著名的西班牙建筑师安东尼奥·高迪（Antonio Gaudi, 1852—1926）。

与此同时，西方的建筑师和城市规划师们加深了对城市景观问题的关注，并在实践中积极地探索与总结现代城市建设与规划设计的理论。如著名的芬兰籍建筑师伊利尔·沙里宁（Eliel Saarinen, 1873—1950）就发表

了一系列有关城市规划的理论,并在美国创建匡溪艺术学院(Cranbrook Academy of Art),教学中不断传授他对城市的理解与认识,大量创造性的城市规划实践与先进理念的结合,使城市的建设更加趋于有序。他曾论述:“人民的生活与工作,需要有令人满意的设施与健康的环境。必须记住,家庭及其它院是社会的基础,而一个人的身心发展,跟他在那里接受儿童抚养,度过成年时期和从事工作的生活环境,都有很大关系。家园与居住环境越能陶冶人们——个人或集体——正直地生活和真诚地工作,则社会也越有可能维持持久的社会秩序。”并指出一条古老而浅显的格言:“城市的主要目的,是为了给居民提供生活上和工作上的良好设施。”^①尽管这是20世纪40年代的理论,但至今仍指导着今天城市公共环境的建设与景观的设计。

现代欧洲的公共环境建设更体现一种新的思维:城市的发展是一个动态的过程,永远需要新鲜血液的补充而使其充满活力,从而使人们在现代与历史完美交融的环境接触中,体验美的感受。法国巴黎城市的景观发展就是一个很好的例子,在历代的建设与改建中始终保持着丰富多彩。作为欧洲的文化中心,在物质文明高度发达的今天,巴黎的传统保留了下来,那些具有历史性意义的独特的建筑环境,常使人们感到无比的珍贵。但历史是要发展的,人类对空间环境总不断提出新的要求。法国前总统密特朗曾亲自参与制定了九大现代建筑的建设,被称为“总统工程”,其中三项牵涉古建筑的改造。卢浮宫(图1-1)、奥赛博物馆、维拉尔特公园的改建,都能使人们更好地理解法国文化的丰富内涵与深厚底蕴,同时又能使人们通过这些建筑环境的景观领略地域的文化,解读其历史演变的过程。巴黎现代都市景观中代表性的两个区域:拉·德方斯小区(图1-2)与维耶特小区(图1-3),更是以典型的规划设计,创造了现代巴黎富有时代

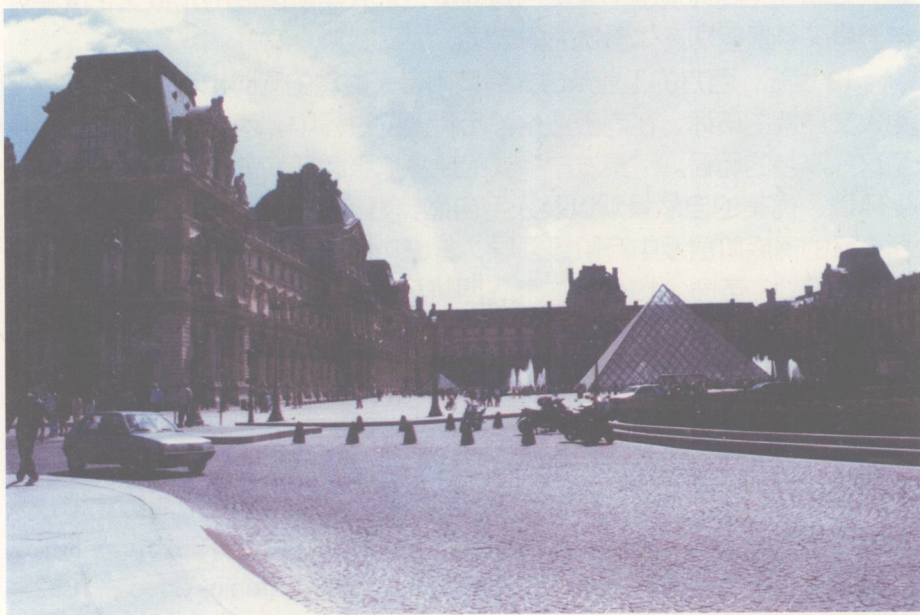


图 1-1

^① [美]伊利尔·沙里宁著:《城市——它的发展衰败与未来》,中国建筑工业出版社1986年版,第3—4页。



图 1-2



图 1-3

气息的公共环境特色。作为新兴区域的景观设计，更需符合现代人的生活要求，体现出时代的特色。这些景观设施在造型、材料、空间的运用与变化上，都充分体现出设计师们无穷的想象力。他们不拘于传统，大胆创新，同时又立足于特有的文化内涵，使得每个环境都具有自己的个性特征，并尽量满足人们的生活与丰富人们的情感（图 1-4、图 1-5）。生活形态的不同，导致各地区物质形态的不同，然而它们又与巴黎的整体文化氛围相吻合。设计的最大前提便是方便大众，为公共社会谋福利，这在现代巴黎生活小区的景观设计中充分地显示出来。



图 1-4



图 1-5

第二节 中国传统意识在景观设计中的反映

中国古代，祖先们很早就懂得“择水而聚，依山而立”的道理，这样既方便生产又方便生活，同时也从安全的角度考虑周围环境。古代的“城”与“市”，有着紧密的联系，但又互不相同。“城”是指用城墙围筑起来，用于防守、保护聚居的区域。城墙之外，还有护城河。城墙高耸，易守难攻。“市”则指产品交换、物资交流的场所。所谓“山清水秀”、

~

“背山面海、虎踞龙盘”等都是对城市根据当地的自然环境条件、社会经济发展的趋势、城市功能的要求而确定的环境布局的赞美。古人对环境公共空间的认识、理解及运用更早。南朝以后的陵墓一般不起坟，只建神道。神道上置石兽或麒麟做辟邪，另置墓表与石碑，平坦的地面将墓区无限地延伸，开阔的空间极大地烘托、营造出墓地的气氛。唐朝的皇陵，大多以山峰作为陵室，视野更加开阔。另外，对于庙宇、宫殿、陵道等，古人在环境的统一性、个体与自然以及个体与景观方面都做了整体的布局，反映出中国传统深厚的文化底蕴和审美理想。

对人类影响最大的莫过于居住的环境。中国文化中自然与人工是互相融合的，强调人与自然的统一，在空间、素材、物体形态的配置方面，均具有较强的协调、渗透性，注重主观精神的直觉化。中国古代园林就有历史悠久、源远流长的发展体系。例如，岭南的园林景观是岭南文化的重要组成部分，园林面积可以不大，但布局巧妙，小中见大，所谓“主人不出门，可览天下景”。岭南地处亚热带，雨水充沛，造园者常利用江湖池涧造成“水木常青”的水乡特色园景；又因烈日照射时间长，闷湿炎热，造园者便将“茂树浓阴”融入园内的自然环境中，让人回味、欣赏。开敞的厅堂、通透的横楣花罩、曲折的回廊以及漏窗展现出花木扶疏的景色，假山、水池、竹林布列，亭榭建筑的穿插，满足人们日常游憩、会友、听戏的要求（图1-6、图1-7）。岭南建筑，围绕满足岭南地区的隔热、遮阳、通风、防潮四大基本功能的要求，常形成独特的岭南建筑环境语言。例如，建筑与城市规划圆满结合的骑楼商住建筑和骑楼商业街，就适应南方的气候特点，在暴雨袭击或烈日暴晒中，都为商家与顾客提供了一个全天候的购物环境。无论是阻挡台风的刮落物，还是排除交通车辆的干扰，骑楼都能给人们提供一个安全的公共活动场所，所形成的室内与室外过渡的虚空间，还可丰富并促进人们的交流，在购物逛街中增添生活的情趣（图



图 1-6



图 1-7

1-8、图 1-9)。又如：北方四合院的围合形态是传统的居住形态，四合院中间的庭院虽空间不大，然而却是居住在四合院居民的公共空间，人们在这里享受莳养花木的乐趣，邻里之间无拘无束、和睦融洽，居住者成为与环境共生共存的主体。

中国古代的石牌坊、牌楼、拴马石、石狮、灯笼、水井等都反映了古代人们生活对景观艺术的需要。地处皖南山区的徽州很多村落结构中有一重要的组成要素——水口。水口一般建在村脚附近，距离村内数百里不等，一旦进入水口，即标志进入了该村的地界。水口有标识、辟邪、隐蔽、供路人息脚躲雨及美化村落的景观。水口往往依山川的自然走势，建



图 1-8



图 1-9

有亭台楼阁，铺路设桥，绿树遮荫，并设有石凳、石桌，供人们饭后茶余散步、小聚，由于这是进入自然村落的第一站，会给人留下第一印象，所以常得到精心的设计，成为交流活动的公共场所。水口这种独特的兼标识、审美、实用于一体的空间形式，反映出我国民间传统中对环境场所的认识与对景观艺术的重视。

宁静、朴素、和谐的“天人合一”的美的境界，一直是中国传统意识中对公共环境艺术的追求（图 1-10）。人与人的互相影响、人与自然的互相依赖，形成中国独特的传统文化。景观艺术，它与地貌、人种、文脉、生态有着千丝万缕的联系，是人类优化生存状态、优化自身境况的一个重要方面。



图 1-10