

钢琴
考级曲集
(2008版)

钢琴
考级曲集
(2008版)

钢琴
考级曲集
(2008版)

钢琴
考级曲集
(2008版)

周挺 邹彦 编著

上海音乐学院社会艺术水平考级系列

钢琴考级曲集

2008版

GANG QIN
KAO JI QU JI
2008 BAN
ZHI DAO
GANG YAO

指导纲要

解决难点 帮你过关

钢琴
考级曲集
(2008版)

解决难点 帮你过关

钢琴
考级曲集
(2008版)

帮你过关

钢琴
考级曲集
(2008版)

解决难点



钢琴
考级曲集
(2008版)

钢琴
考级曲集
(2008版)

钢琴
考级曲集
(2008版)

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

出版前言

《钢琴考级曲集(2008版)指导纲要》是《钢琴考级曲集(2008版)》的编者为使广大考生能够顺利通过钢琴考级而编写的配套辅导教程。

本辅导教程有以下特点:

1. 对考级曲集中的每首乐曲都有较为详尽的演奏说明和提示,明确了重点与难点;所有的乐曲都进行了分段,分析了调性,提出了练习的步骤,并且对全曲以及每一段的演奏要点进行了总结。

2. 为考生提出了如何进行准备考级以及如何参加考试的建议,其针对性不仅在于本次考级,而是涉及到了一些练习钢琴的基本法则。

3. 对曲集中出现的作曲家、音乐体裁、曲式进行了介绍、说明,能够丰富考生的相关音乐知识。

4. 介绍了一些与考级曲目相关的音阶、琶音的指法规律。

5. 用乐谱的形式还原了一至十级的音阶、和弦和琶音,方便了考生练习。

6. 将《钢琴考级曲集(2008版)》中出现的所有音乐术语在附录中进行了汇总,并且译成中文。

7. 对于几首没有标记连线、跳音的巴洛克时期的乐曲,我们按照巴洛克时期的演奏风格增添了演奏法。这可以使考生的演奏更贴近考级的要求。

8. 改正了《钢琴考级曲集(2008版)》中的印刷错误,包括错音和指法错误等。

相信这本《钢琴考级曲集(2008版)指导纲要》一定会帮助广大的考生顺利通过钢琴考级。并衷心地祝愿琴童们在考试中取得好成绩!

写给考生的话

人们常说：“音乐是全人类共同的语言”、“钢琴是乐器之王”。在音乐发展的历史长河中，创作过钢琴作品的作曲家不计其数，而为钢琴所作的作品更是汗牛充栋，涉及到古今中外的众多音乐体裁；除此之外，尚有大量的交响曲、歌剧等其他体裁的音乐作品被改编为钢琴曲。因此，通过学习钢琴来走进音乐是通往音乐盛殿的一条极为殊胜的道路。

考级是对习琴者演奏水平的一种能力测试。尽管通过了一定的级别，就可以证明习琴者具有了此级别的演奏水平，但是钢琴教师和考级编委更愿意把考级看成是习琴者努力练习、辛勤劳动的一种回报。考取较高的级别并非的最终目的，如果习琴者能够在准备考级的过程中认真按照乐谱的指示和教师的要求练琴，并且享受练习中音乐给你带来的每一次欢乐、特别是学会一首乐曲或者克服了一个难点之后的欢乐，我们相信，并且你的老师和父母也会相信，即使你没有通过相应级别的考试，你也已经是一个成功者了！享受音乐给你带来的欢乐，并且能够了解、认识音乐艺术是业余习琴的最终目的。

但是，学习钢琴并不是一件很容易的事情，要花去习琴者大量的时间和精力，差不多要经过一、两年的练习才能初步具备演奏一些简易乐曲的能力。因此，学习钢琴切勿急于求成。就像是建造一座大厦一样，地基越深、越牢，在此之上建立起的大厦才越坚实稳固。

我国古代伟大的思想家孔子曾说过：“习其曲”时首先要“得其数”，进而“得其志”，最后才能“得其为人”。^① 意思就是告诉大家，无论学习哪种乐器的哪首乐曲，首先要练习到一定的数量，也就是我们通常所说的要“练熟”；在练习熟练之后才能慢慢地领会这首乐曲的内涵，也就是所谓的“熟能生巧”；当你能够把握住一首乐器的内涵之后，你才有可能去了解、认识这位作曲家，以及他的其他作品或是与

^① 此段话出自《史记·孔子世家》，原文为：孔子学鼓琴师襄子，十日不进。师襄子曰：“可以益矣。”孔子曰：“丘已习其曲矣，未得其数也。”有闲，曰：“已习其数，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其志也。”有闲，曰：“已习其志，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其为人也。”

这首乐曲相同类型乐曲的内涵,这就是孔子所说的“得其为人”。所以,同学们无论对于练琴还是对于考级,都要端正态度,要以稳求胜,切勿急功近利。不能今年考了六级,明年考八级,后年考十级。切忌不能像撑杆跳一样跨越式考级,而且也绝对不能把考级曲集当成练琴教材!

为了使习琴者既能够在练习过程中享受快乐,又能够顺利通过考级,我们给考生提出一些建议,以供同学们和钢琴教师参考。

一、如何准备和参加考级

(一) 练习的时间安排

如果你参加的是暑假的考级,那么你可以这样来安排时间:

1. 在五月份左右的时候开始练习考级的乐曲。

一定要逐渐过渡到考级的乐曲中来。也就是说,平时练习的作品一定要完成好之后再开始练习考级的作品。每一级中的三首乐曲和基本练习最好不要同时开始学习,尽量避免在同一个星期之内接触到多首不同的新的作品。(关于每一级别中最好先练习哪首乐曲,我们会在每一级之后简短的总结中加以说明。)在学习每一首乐曲的时候,也要从分手、分段练习开始,一段学好之后再学习一段。

切勿在拿到考级教材之后就迫不及待地开始练习!

2. 在学校放假之前能够完成考级乐曲的识谱工作就足够了。

现在同学们的文化课学习任务都很重,特别是在临近期末考试的时候几乎抽不出什么时间来练琴。在这段时间中,我们建议同学们每天都能在繁忙的文化课学习中用哪怕二十分钟的时间来学习新的乐曲,即使每天只练习十分钟,也要坚持下来;因为练习钢琴是一个循序渐进的过程,只有同学们每天都进行练习,才能保持与钢琴亲密、友好的关系,才能弹好钢琴。

在识谱的过程中,要仔细注意乐谱中的每一个记号,最为细小的标记也不能漏掉,不能马虎,不仅要把这些记号熟记于心,并且一定要仔细做到这些乐曲中的要求!①

在考试结束到放假之前,同学们都会有一周左右较为放松的时间。这时,参加考级的同学们一定要利用这个时间,把考级乐曲的识谱工作做完。

① 有些同学喜欢把一些变化音上用铅笔圈出来,这种做法我们是不赞成的。对于刚刚开始接触到不同调的乐曲时,这也是一种很拙劣的方式。从小建立起对不同调的乐曲的识谱能力是很重要的。

3. 学校放假之后到七月底的这段时间练完考级的乐曲,能够做到较为流畅地视谱演奏。

这是同学们能否通过考级的关键时期。同学们一定要在教师的帮助下有计划地、逐步地完成乐曲的演奏,并且克服其中的每一个难点。这段时间中,同学们的演奏不需要达到考级所要求的速度,而是要耐心地进行有重点的慢练,用不同的速度进行练习;而且一定要看谱练琴,不要急于背奏。

4. 八月初开始背谱,逐渐达到考级所要求的速度。

如果同学们能够按照前面的步骤慢慢视谱练习的话,那么你的背谱工作就会非常顺利(说不定这个时候考级的曲子你已经都烂熟于心了)!分段进行背谱是非常重要的!

如果同学们一直慢练琴、用不同的速度练琴,那么做到考级所要求的速度也会非常容易!

一定要谨记,不要一遍又一遍地快速练习,哪怕你已经能够演奏得像考级所要求的那样出色了,你也要在每天练习的时候保持一定数量的慢练、不同速度的练习和有重点的练习。

5. 考试前一天让自己放松一下,分段背背谱子就可以了。

如果同学们能做到上面4点,而且你的老师对你的练习也比较满意的话,那么在考试的前一天你真的不必进行过多的练习,再把谱子熟悉一下,把思路理清楚就足够了!

6. 考试当天多重复几次基本练习,每首乐曲完整背奏一遍。好了!你完全可以胸有成竹地走进考场了!

考试当天多练习几次音阶和琶音是很有必要的,因为考级的第一项就是这些基本练习,如果演奏得好的话,会赢得评委老师的好印象,也会为你下面的演奏打好基础。

背奏乐曲的时候,一定要多想乐曲的段落,把乐曲大的结构牢记于心;这个时候,同学们不必在意可能会出现的小问题,把出问题的地方再练习一下,再仔细看看谱子就好了。

这是关于练习计划。

(二) 考试前的预演

同学们首先应该知道的是,任何决战的场面都是不可复制的。就比如我们看军队的实战演习一样,那并不是真正的两军对垒。所以,同学们即便是在所有考前预演中都能够顺利完成考级的基本练习和乐曲,在考级的时候也有可能出现意外

的情况。在这里给大家说明白这个道理并不是危言耸听,更不是要泯灭同学们的自信心;而是要表明,考场上发生任何事情都是正常的,无论你是顺利演奏下来,还是突然忘记乐谱,这些都是正常的情况。不仅是一般的习琴者,就连一些大名鼎鼎的演奏家也会在舞台上出现一些意料之外的事情。如果出现演奏上的差错甚至是突然忘记乐谱,同学们一定不要慌张,因为一点差错甚至一首乐曲的失误不会影响到同学们最终的成绩,同学们一定不要受到这些失误的影响,而是要努力调整好自己的心态,完成好其他乐曲。

至于考试之前的一些预演,我们可以给同学们这样几个建议。当然,大家一定要带着一种考试的心情来做下列的活动:

1. 在练琴的时候,想象自己置身于考场的环境之中,而且尽量想象监考的老师在你身后,给自己一种临场的感觉。这种演练可以在任何时候进行,建议同学们多做这个练习。

2. 如果家里有客人来的时候,不妨为他们演奏一下,锻炼一下自己!让客人们为你鼓掌,增强你的自信心。

3. 如果你有一起学琴的伙伴,可以在学校放假之后相约在一起,互相交流,互相提提意见,互相做考生和评委老师。这是一个不错的相互学习的机会和方式,同学们不妨尝试一下!看看你都能从中得到什么启发!

4. 在临近考试的前两、三个星期,在上课的时候可以和你的老师一起模拟一下考试的场面,让老师为你打分。

5. 当你能够流畅地演奏乐曲之后,坚持在每天练琴之前先背一下每首乐曲的开头,最多背4小节就够了,用这种方式来牢牢记住每首乐曲的速度。在预演的时候,演奏每首乐曲之前都要想一下乐曲开头的速度。多进行几次这种演练方法会在正式考试时给你带来很大的帮助!

总之,一定要多给自己想办法创造一种模拟的考试场面,越多这样的练习,就越会增加我们在临场时的驾驭能力。同学们也必须要知道,人与人之间是各有所长的。有些同学就是擅长在很多人面前表演,人越多演奏得反而越好;而有些同学则不是这样,他们很害怕在陌生人面前表演。如果你是后者的话,那就更要多多锻炼自己,多为自己提供一些演出的机会。

(三) 考场上的几个注意事项

考试是最关键的一步,在考场上,同学们最容易产生紧张的心理。或许下面的

方式会对同学们有所帮助。

当感觉到紧张的时候,同学们可以做这样的呼吸练习:闭上眼睛、心无杂念,吸气毋需特别留心,注意呼气就够了。而且也不必用任何特殊的方式呼吸,顺其自然就行。至少这样做上两分钟。如果你正在安静的环境下阅读我们的这个考级辅导,那么不妨现在就做一下这个练习,然后再继续阅读。除此之外,同学们还可以做几个伸展运动,或是原地跳几下,这些活动都可以帮助同学们缓解紧张的心理。

走进考场之后,很多同学都会因为紧张而低着头,这也是不可取的。我们希望同学们在走进考场之后环顾四周,仔细观察一下考场的环境,比如钢琴在什么位置、窗户在哪里、甚至监考老师的相貌。这样不但可以克服害怕紧张的心理,而且还会增强同学们的自信心。

还有一件要提醒大家的事情:一定要按照自己在家中练习的速度、方式来演奏,不要受到其他同学演奏的影响。经常会有这样的事情发生:几位同学一起进入考场,第一位考生因为紧张导致演奏速度过快,而后面的同学也受到了他的影响,用比平时快的速度来演奏,这是非常要不得的!正式演奏之前,同学们一定要先默想一下自己习惯的速度,然后再开始!

二、怎样练习钢琴

这是一个很复杂的问题,但是我们很愿意在这里强调一些最根本的问题,以供同学们参考。

练琴的步骤可以分为:**“分段→分手(克服难点)→合手(克服难点)→背奏”**。其实,练琴没有什么捷径,总结下来无非就是分手、慢练、有重点的练习,耐心和认真是在练习钢琴中要牢牢记住的。切忌不要一遍一遍地从头到尾快速地练习乐曲,这样花的时间很多,而练习的效果很差。

关于如何练琴,同学们可以参考一些相关的书籍,比如赵晓生教授的《钢琴演奏之道》(新版)(上海音乐出版社,2007)、魏廷格教授的《钢琴学习指南:答钢琴学习388问》(人民音乐出版社,2003)和[美]马德琳娜·布鲁瑟尔的《练琴的艺术》(邹彦、伍维曦译,上海音乐出版社,2005)等,我们都可以从中获益。

三、如何背谱

背谱永远是建立在仔细视谱演奏的基础之上,就像是同学们背诵课文或古诗是建立在大量的朗读之上一样。很多同学在练琴时有这样的不良习惯——在能够

较为流畅地演奏乐曲之后就立即抛弃了乐谱,或是对摆在面前的乐谱“视而不见”,这些不良习惯都要在老师的监督下慢慢改正。认真读谱也可以使同学们不断建立起独立发现问题、分析乐谱的能力。

背谱的方式有很多,有人能够像照相机那样把乐谱一张一张地进行“拍照”,在演奏的时候就像放照片一样在脑海中浮现出乐谱。这是最好的一种记忆方式。如果同学们有这样的能力,那么就真的不必担心自己会在背谱中出问题了。

另外的方式是通过耳朵和大脑的听觉记忆和音名记忆,再加上手臂和手指的肌肉记忆,二者联合来背谱。这是我们一般人所采取的方式。在进行这种背谱的过程中,我们建议同学们能够分段背奏乐谱。在本书中,考级的每一首乐曲我们都为同学们分好了段落,同学们可以按照这种分段来进行背谱:一段背好之后再背一段。但是,同学们也不要急于求成,每天能够完成一首乐曲的一个段落的背奏就可以了。

除此之外,我们还要提醒同学们要分手背奏乐谱。这一点,很多同学都不够重视,这是不科学的。应该这样说,分段背奏之前一定要先分手背过乐曲,这样的分手分段背奏才能够牢固、减少那种突然对乐谱的遗忘。

为了尽量减少同学们在临场的时候出现遗忘乐谱的情况,我们还建议同学们练习从不同段落的开头来背谱。这样,如果在考场上你演奏到某首乐曲第2段中间部分的时候突然忘记了乐谱,那么你一定不要再次从头开始,而是放弃第2段的演奏,从第3段开始演奏完整首乐曲。这样可以避免一次次重复的尴尬局面。当然,这是下策,同学们最好还是能够完整地演奏出整首乐曲。

我们相信,同学们按照分手背奏、分段背奏,从不同的段落开头背奏这样的方式进行练习,你就能够很顺利地进行背谱工作,并且大大减少那种突发性遗忘产生的几率。

我们很啰嗦地说了很多同学们要注意的问题,这些问题都是在业余学琴过程中最为常见的、最需要同学们引以为戒的。我们编者希望同学们能够在平时的练习中不断掌握这些好的演奏习惯和方法,进而在有限的时间中取得最大的进步!

此外,为了方便同学们的练习,我们在本辅导教材的最后还原了每一级考试的音阶、琶音。

最后,我们祝同学们能够顺利通过考级,并且能够享受音乐给大家带来的欢乐!

上海音乐学院:周挺、邹彦

2008年1月5日

目 录

出版前言..... (1)

写给考生的话 周 挺、邹 彦(1)

第一级

1. 练习曲(跨栏比赛)..... 车尔尼 曲(1)
2. 德国舞曲 约·海顿 曲(4)
3. 高兴的故事 捷迪克 曲(6)

第二级

1. 练习曲 希 特 曲(8)
2. 俄罗斯的歌 盖吉克 曲(10)
3. 元帅 古老的法国旋律(12)

第三级

1. 练习曲 莱伯特-斯塔克 曲(14)
2. 急板 泰勒曼 曲(16)
3. 吹口哨者与小狗 阿·普赖尔 曲(19)

第四级

1. 练习曲 库 佩 曲(21)
2. a 小调布列舞曲 克莱布 曲(24)
3. 小夜曲 古 诺 曲(28)

第五级

1. 练习曲 贝尔蒂尼 曲(31)
2. g 小调旋律 让·巴·吕利 曲(34)
3. 谐谑曲 卡巴列夫斯基 曲(37)

第六级

1. 练习曲(漩涡)..... 海莱尔 曲(39)
2. 库朗特 亨德尔 曲(42)
3. 摇篮曲 德尔布鲁克 曲(45)

第七级

1. 练习曲 克拉莫 曲(47)
2. 号子 陈铭志 曲(49)
3. 回忆 德彪西 曲(51)

第八级

1. 练习曲 车尔尼 曲(55)
2. 赋格(e小调) 巴赫 曲(57)
3. 前奏曲 格什温 曲(60)

第九级

1. 练习曲 克列门蒂 曲(63)
2. 奏鸣曲 弗雷哈内特 曲(68)
3. 女巫之舞 麦克道威尔 曲(71)

第十级

1. 练习曲(F大调) 肖邦 曲(75)
2. 赋格(a小调) 格林卡 曲(79)
3. 快板(《A大调奏鸣曲》第四乐章) 贝多芬 曲(83)

音乐术语表..... (88)

参考文献..... (90)

一至十级音阶、和弦、琶音..... (91)

第一级(1)

练习曲

(跨栏比赛)

车尔尼 曲



车尔尼

【背景介绍】

这首乐曲的作者车尔尼(Karl Czerny, 1791—1857)是同学们非常熟悉的一个名字,而且同学们还将在以后的学琴中不断地演奏他的作品。车尔尼是奥地利的作曲家、钢琴家、著名的钢琴教师,他的老师是大名鼎鼎的“乐圣”贝多芬。车尔尼十几岁的时候就已经开始在维也纳教钢琴了。为了使自己的学生能够很快的进步,他编写了大量的钢琴练习曲,包括我们熟知的Op. 599、Op. 849、Op. 299 和 Op. 740 等。他一生桃李满天下,最著名的学生无疑是“钢琴之王”李斯特。车尔尼自己也是一位非常杰出的钢琴家,贝多芬的很多作品都是由他首次演出的,比如著名的《^bE大调第五

“皇帝”钢琴协奏曲》。

【乐曲结构】

这首《跨栏比赛》是车尔尼为初学者所写的小曲子,乐曲为C大调,共分两个段落:第一段为第1—8小节、第二段为第9—16小节。同学们也可以根据这样的分段进行练习。在演奏的时候,我们还要注意乐曲的力度布局,要演奏清楚:第一段开始是轻的(*p*),从第二行开始渐强(*cresc.*);第二段一直保持响的力度(*f*)直到结束。

【难点攻关】

在演奏技术方面,这首练习曲的右手部分既有音阶式的级进,又有三度、四度位置的

跨越和八度音程的大跳。因此,要想演奏好这首乐曲的话,同学们一定要下点功夫啊!如果能掌握好下面三种演奏技术,那么我们会很顺利地完成这首乐曲,达到考级的要求。

第一种技术是基本保持在五指范围内的练习,如乐谱前两行连线中的内容。同学们如果能够掌握住指法,这种音型就很容易演奏了。

第二种技术是三度、四度和八度的跳跃。一定要把手掌很自如地张开,不要紧张,每一个手指弹下去之后都要站稳。就像跨栏助跑时脚的每一步都要在地面上牢牢站稳,以保持身体平衡一样,然后再准确地跨过去!不过要注意,这个大跳之间是四分音符,要数好拍子,不要快!

最后一种技术是第13—16小节的音阶和琶音。这是这首乐曲最难弹的地方,同学们在练习的时候一定要单独练习这一行,并牢牢记住其指法。在演奏琶音的时候,要让手腕轻轻跟着手指转过去。

当我们知道了这三个技术难点之后,在学习这首练习曲的时候,就要首先把这三个难点练好。这是我们学习这首练习曲的第一步。

另外,同学们还要注意几个问题:

1. 左手的跳音不要演奏得太短。在乐理上,跳音或断奏的含义就是“减少音符时值的一半”,所以四分音符的跳音就表示演奏一个八分音符和一个八分休止符,即:

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♪}$$

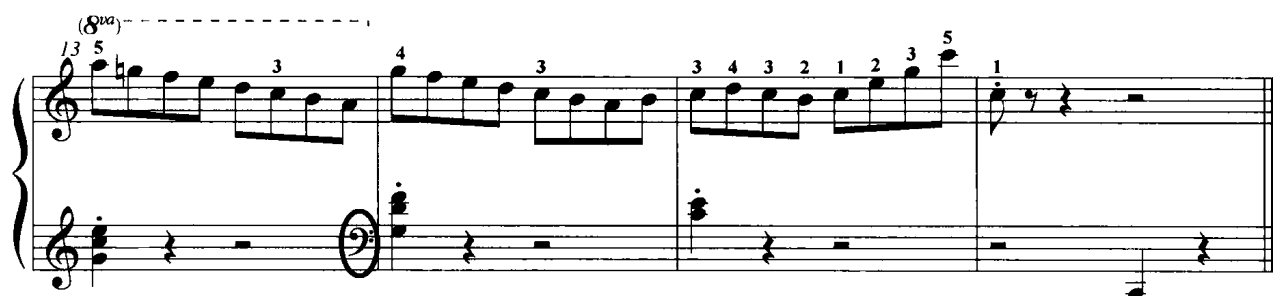
而最后一个低音是八分音符的跳音,所以就要更短一些。

2. 还需注意休止符!很多粗心的同学经常对休止符“视而不见”,这是非常错误的!休止符是乐曲必不可少的一部分,它像音符一样重要,甚至在某些时候休止符的重要性还要超过演奏出来的音符,就像我国古代的大诗人白居易所说的“别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声”。因此,同学们一定要特别注意休止符,注意休止符要休息的时间!

谱例 1-1

3. 同学们在演奏的时候还要仔细看好左手部分中谱号的变化,左手音程和和弦的位置要找得既快又准确。

谱例 1-2



4. 第9—16小节的左手位置从低音到高音不断变换,右手也是从低音到高音不断提高,并且第13小节出现了连续的音阶和琶音;这里,同学们一定要进行分手练习,然后两手配合先用慢速,再逐步加速完成合手演奏。

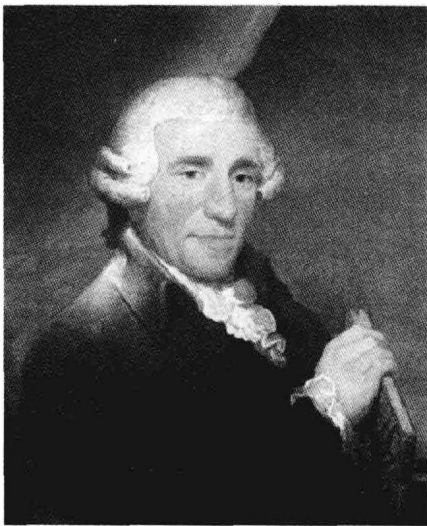
第一级(2)

德国舞曲

约·海顿 曲

【背景介绍】

约瑟夫·海顿(Josef Haydn, 1732 - 1809)是一位著名的奥地利作曲家,是维也纳古典乐派的代表人。由于他在交响曲和室内乐方面贡献卓著,共写有交响曲 108 部,弦乐四重奏 84 部,所以被称为“交响曲之父”和“弦乐四重奏之父”。莫扎特非常喜欢海顿的音乐,亲切地称他“海顿爸爸”;贝多芬也曾经跟随海顿学习过。海顿一生的大部分时间都在埃斯特哈齐宫廷中渡过,担任乐长。在埃斯特哈齐的音乐机构解散之后,海顿去了伦敦,并受到了伦敦观众的极大喜爱,被牛津大学授予了名誉博士的称号。海顿音乐的特点是非常朴实、幽默。



约瑟夫·海顿



阿勒芒德

海顿创作的这首《德国舞曲》属于阿勒芒德(Allemande)舞曲的一种,这种三拍子的轻快的舞曲流行于 18 世纪末、19 世纪初,是圆舞曲的雏形之一,并且至今仍在一些地区的农民中流行。因此,我们建议用 Allegro(快板)的速度和表情记号来演奏这首乐曲,而且演奏的时候要有三拍子的感觉。

【乐曲结构】

这首《德国舞曲》为 G 大调,可以分为两段,每一段都有反复(考级时省略反复)。第一段为第 1—8 小节;第二段为第 9—16 小节。

第一段共有两句话,4+4 小节。这两句话开头前两小节是一样的,我们把这种开头相同、结尾不同的乐句结构成为“同头异尾”或“换头合尾”。

第二段也是由两个乐句构成,同学们不难发现,这两句话也是“同头异尾”的布局。

【演奏要点】

这两段在演奏要求上有所区别：

第一段的左手建议同学们都用断奏演奏,并且稍稍强调拍点上的音。但是一定要记住,断奏不要演奏得太短!右手按照乐谱上的连线演奏,每一次连线都是一次“落-提”的过程;因此,同学们一定要在每一个短连线的最后一个音弹完后把手微微抬起,这样才能清楚地演奏出每一个连线。此外,我们还要注意这一段中两句话在力度上的对比(*mf* 和 *mp*)。

第二段双手基本上保持着相同的演奏法,要把断奏和连奏分清楚,并且仍然要注意两句话在力度上的区别(*mf*和*mp*)。此外,在演奏两个音的小连线时(如第10小节和第14小节),仍然更要用“落-提”的方法演奏出来:第一个音的重力落下去,第二个音演奏完之后把手轻轻抬起;而且同学们一定要注意,后面音符的声音千万不能比前面的响。这是这一首乐曲的一个主要的演奏问题,也是一个难点,同学们要花时间好好练习一下!

此外,由于整首乐曲每四小节为一个乐句,因此在力度布局方面可交替用 *mf* 和 *mp* 的变化来演奏。

其他在演奏上要注意的是,左手的四分音符如上面无连线标记,建议弹断奏;每一段最后一小节(第8小节和第16小节)的左手指法——1指跨过5指。

谱例 1-3

$\text{♩} = 116-126$
 手微微抬起
 注意变化音的位置
 左手用断奏

谱例 1-4

第一级(3)

高兴的故事

捷迪克 曲

【背景介绍】

捷迪克(Alexander Gedike, 1877—1957)是一位俄罗斯作曲家、钢琴家、管风琴家和音乐教育家,他在莫斯科音乐学院学习钢琴,并在1909年的时候成为该音乐学院的钢琴教授;作为钢琴家,他经常在俄罗斯和国际的音乐舞台上出现。捷迪克的音乐作品不多,其创作特点在于大量写作复调音乐,并为钢琴初学者写了大量有价值的练习曲。作为作曲家,他被看作是俄罗斯古典音乐的传人之一。

【乐曲结构】

这是一首欢快、活泼的乐曲,C大调。它可以分为两段,第1—8小节为第一段,第9—16小节为第二段。这两段的第一句(第1—4小节和第9—12小节)几乎是一样的,仅在力度上有所区别(分别为*mf*和*p*)。

【演奏要点】

同学们在演奏时可以注意下面的几个问题:

1. 右手要看清各种不同的节奏及跳音和连音的变化,特别是遇到跳音时要演奏得短促、轻巧而且有弹性,这样才能把“高兴”的情绪充分表达出来。

2. 左手要把每一拍的时值弹足,在写休止符号的地方把手拿起来。有很多同学对左手伴奏很不注意,这也是一个不好的习惯。没有标记断奏的时候经常会演奏成断奏是最常见的问题,这需要同学们在以后学琴的过程中不断加以注意,一定要严格按照乐谱的标记来演奏。

3. 本曲也是每四小节为一句,同学们是不是可以动一下脑筋,自己设计设计,用不同的力度来演奏这两句相同的两句话呢?

4. 此外,我们还要注意这两段的第一句的旋律结束于左手的 g^1 音(第4小节和第8小节)。

谱例 1-5

mf 跳音要有弹性
用中强的声音演奏

手拿起来

左手一拍弹足

旋律结束于 g^1 音

谱例 1-6

(p) 注意这一句从轻开始

这首乐曲由于在演奏上涉及不同的节奏组合和连断奏法,因此,我们建议同学们在准备考级的时候先练习这首乐曲,之后再开始学习《练习曲(跨栏比赛)》和《德国舞曲》。