

赵英

当代中国楷书名家作品集·赵士英

河北教育出版社

酒旆閃一簇烟村
殘日下漁人鳴榔通
落裏楊掩映岸邊兩
紗游女避行客含羞
此外目念繡閣輕拋浪
後約下寧竟何棟慘
歲晚通期阻凝淚眼

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.赵士英/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I.当… II.中… III.楷书-书法-作品集-中国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088725号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执 行 主 编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞保彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 栾小超

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 刘博扬

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

赵士英 幼承家学，后入室王学仲、孙其峰、赵松涛先生门下。山水、花鸟、人物皆有涉猎、尤善“钟馗”及宗教历史人物画。精小楷、汉隶、入围国展多次，并入选中国书协

最高展项“首届兰亭奖”展览。获奖十余次。作品曾在美国、日本、韩国、马来西亚、新加坡等国家地区展出。曾获天津市鲁迅文学艺术奖金及德艺双馨艺术家称号。

中国书法家协会楷书专业委员会 / 编

当代中国楷书名家作品集·赵士英

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



河北教育出版社

趙
英

法古
求新

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。中国书协副主席、楷书专业委员会主任旭宇先生，面对当代楷书的式微，提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力正像旭宇先生所说，如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

2009 年 2 月

士林安貧能樂道
英物守愚是參禪

看紙亦高者
看草者
傑
名
聯
趙
東
家
守
志

文人相輕古有之詞場壁壘各堅持集偷沈約嗤
為賊經受遵明不奉師村女插花偏自好醜人詬鏡
果何私千秋自有無窮眼豈用爭名在一時

屠維赤奮若暮春三寶第名律一居士書趙翼詩於沽上

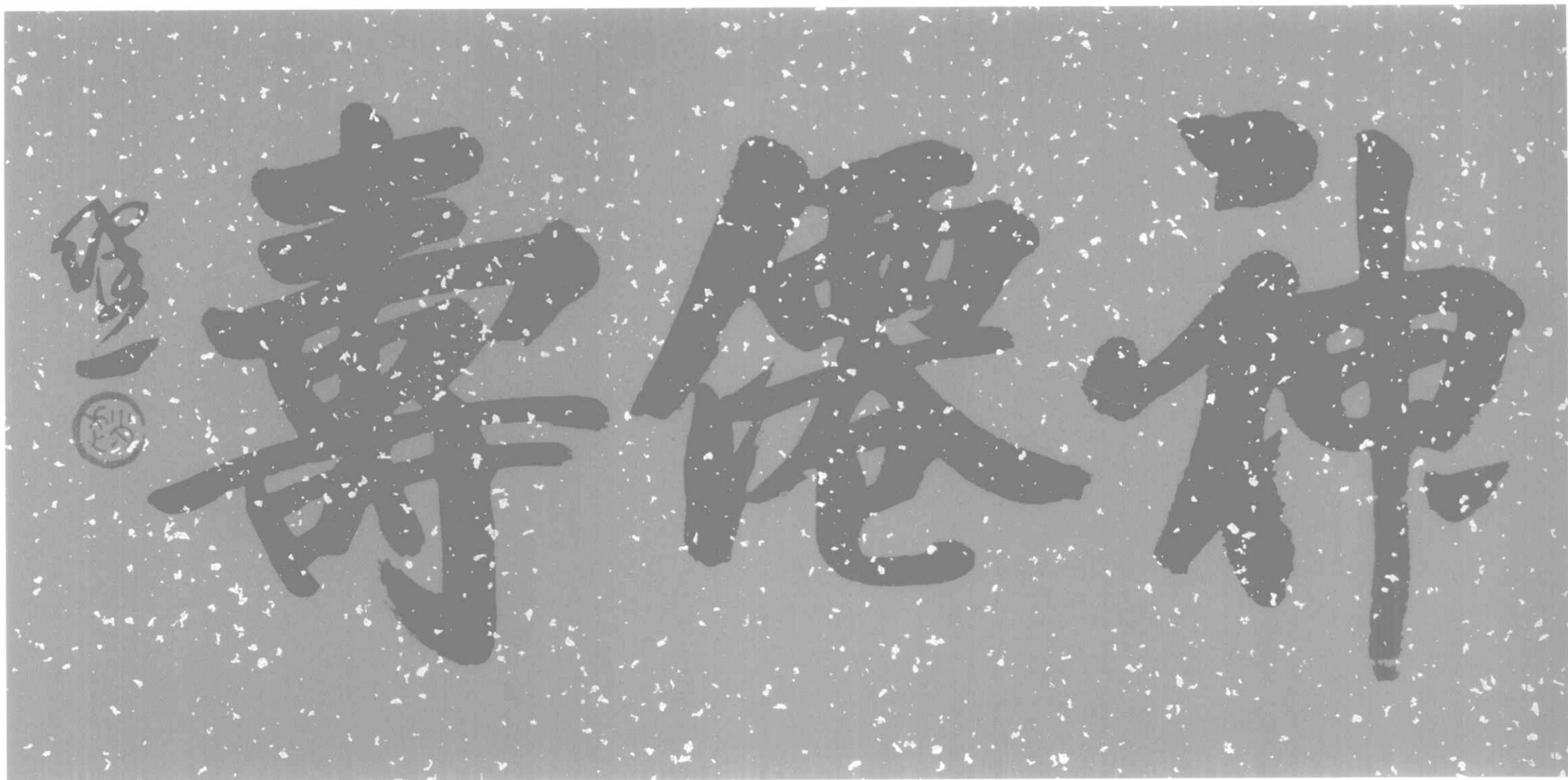


關漢卿曲南呂四塊玉閑適

意馬收心猿鎖跳出紅塵惡風波槐蔭午夢誰驚破
離了利名場錯入安樂窩閑快活南畝耕東山卧世態人
情經歷多閑將往事思量過賢的是他愚的是我爭甚麼

屠維赤奮若暮春三寶第多律一居士趙士英書於沽上





唐維希書若春暮

言玉

萃筴

盈儲

璧紅

水櫻

經書台書上三印聯



意心歡喜或造
經或造論或說
漸兮或說頓若
在諸佛運神通
或在凡天興鄙
恪心珠歌

寰普大師詩恭錄於

戊子孟冬律一趙士英





山僧自達空門
久淬煉心珠功
已構珠圓玲瓏
往：戲如獅子
吼獅子吼非常
義皆明佛性真
如理有時往：
自思惟豁然大

迷親不動眉何
疑傳易知瞬更
千心逢君目得
卷印電失隔全
猶：機卻千
嫌不算主山
少泛峻人奔
悟文疾翁流
了字如疾度
一付風皴刃
言頭禮過猶
尚陀拜風成
太問進過滯
多閣煎更擬
次帝煎身離
葉帥定楊如

善昭大師詩三首
戊子孟冬
律一
菴士第
恭書於沽上



許由洗耳無繼世

屠維赤奮若暮春

自撰一聯

王莽謙恭有傳人

律一

并書於

沽上

三汭齋

金

一尊遥黄
曲前想莱
闌更僊舞
干風家碧
敲度城空
遍記闕臨
悄天十水
無香萬霰
語國綵照
空色衣眼
相曾童紅
顧占女施
殘春雲齊
月暮縹吐
淡依紗柔
酒然玉情
闌好娉媚
時在婷態
滿還隱圻
城伴隱立
鐘清綵西
鼓霜鸞風
趙以夫詞
乙丑春律
露飛如訴