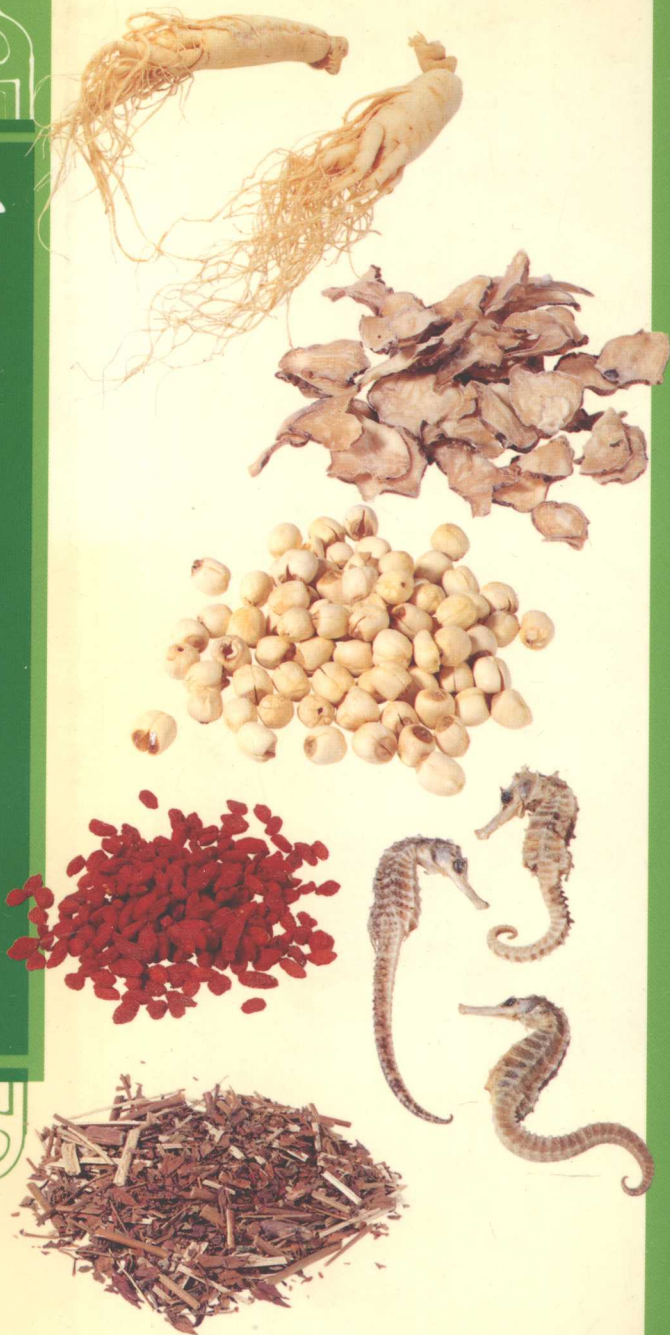


与彩色图谱

CHANGYONG ZHONGYAO TIAOJI
YU CAISE TUPU

主编：臧堃堂

常用中药调剂



中信出版社
CITIC PUBLISHING HOUSE

CHANGYONG ZHONGYAO TIAOJI YU CAISE TUPU

常用中药调剂与 彩色图谱

主 编 臧放堂

江苏工业学院图书馆藏

藏 书 章

臧学海

康 臧学海

王 许 秦彩霞 刘传明

张宏伟 臧学灏

中 信 出 版 社

CITIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

常用中药调剂与彩色图谱 / 臧堃堂著. — 北京: 中信出版社, 2004.8
ISBN 7-5086-0258-7

I. 常... II. 臧... III. 中药制剂学—图谱 IV. R283-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 074391 号

常用中药调剂与彩色图谱

CHANGYONG ZHONGYAO TIAOJI YU CAISE TUPU

著 者: 臧堃堂

责任编辑: 靳纯桥 李红霞

出 版 者: 中信出版社 (北京朝阳区东外大街亮马河南路 14 号 塔园外交办公大楼 100600)

经 销 者: 中信联合发行有限责任公司

承 印 者: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印 张: 14.5 字 数: 592 千字

版 次: 2004 年 8 月第 1 版 印 次: 2004 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5086-0258-7/R · 49

定 价: 85.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。服务热线: 010-85322521

<http://www.publish.citic.com>

010-85322522

E-mail: sales@citicpub.com

author@citicpub.com



臧堃堂教授与彭康博士

臧堃堂教授，江苏无锡市人。幼承家学，五世相传。1962年上海中医学院首届毕业。现任解放军第一军医大学专家组成员，教授，主任医师，博士生导师，中央军委保健局保健医生，享有政府特殊津贴，第三届中国中医药学会理事，解放军中医学会中药专业委员会学术顾问。历任解放军第一军医大学中医系中药方剂学教研室主任，中国中医药学会中药学会副主任委员，解放军中医学会中药专业委员会主任委员。1996年被国家卫生部、人事部、中医药管理局确认为国家级名老中医，并批准师承制带徒。

前言

中医药是一块世界医林中独放异彩的瑰宝，几千年来为中华民族子孙的繁衍、疾病的防治做出了伟大的贡献。在新世纪，中医药为全人类的保健事业将做出更大的贡献。

中药是中医药防治疾病重要的物质基础，是中医药不可分割的一部分。其质量的好坏，直接关系到千百万人民的身体健康和生命安全，也是能否保证临床疗效和中医药声誉的重要标志。中药的质量，最根本的问题在于中药材品质的“真伪优劣”及饮片的“如法炮制”，而这些关键问题与中药房的管理及其队伍的技术素质有关。因此，提高中药房工作人员的业务水平，加强对中药材的真伪鉴别、采购、加工炮制技术、保管、调配应用上的指导和质量管理，十分重要。兹将多年来在工作中收集研究的大量文献资料，结合教学实验，在原编写的《中草药图谱与调剂》的基础上，进一步进行修订改编。应广大读者要求，编入药材或饮片彩色图，以供广大中药工作者学习之用。本书也可作为培训中药房技术人员的教材。

全书分总论、各论两部分，收载常用中药 400 多味。按临床功用分类，重点突出药材经验鉴别——形性和炮制，并有彩色图 400 多幅，叶及全草类药材以原植物图为主，根茎类等以介绍饮片彩图。每药均编有歌诀，对形性进行概括，提纲挈领，加深记忆和领悟。本书在重编及修订中，承臧学海、彭康同志助编，谨予感谢。对《中草药图谱与调剂》之编委，亦致敬意。本书编写过程中参考了《中药饮片鉴别手册》、《地道药材图鉴》、《中药材鉴别原色图谱》等书籍，在此一并表示感谢。

由于本人水平有限，重编中错漏难免，敬请读者和同道指正。

臧堃堂 2004 年春于第一军医大学

内 容 提 要

本书着眼于中药房工作现状,编辑了中药学的基本知识,尤其重视中药材的真伪鉴别和加工炮制方法,涉及调剂及中药房的管理,并附药材彩图,每药均编有形性歌诀,利于加深记忆,可作培训中药房工作人员的基本教材。

本书内容丰富实用,并可供中医药人员,西学中医药工作者和中药专业学员参考。

责任编辑 靳纯桥 李红霞

目 录

冠 论

1	中药的概念和命名	1
1.1	中药的概念	
1.2	中药的命名	
2	中药的产地、采收、初步加工和贮藏	3
2.1	中药的产地	
2.2	中药的采收	
2.3	药材的初步加工	
2.4	药材的贮藏	
3	中药材的鉴别	8
3.1	中药真伪鉴别的意义	
3.2	基原鉴别（原植物、动物、矿物）	
3.3	中药材的形性识别	
4	中药的炮制	12
4.1	炮制的目的	
4.2	炮制的理论	
4.3	炮制方法	
4.4	炮制的注意事项	
5	中药的性能	26
5.1	中药的性能	

6 中药的应用

30

- 6.1 配伍
- 6.2 禁忌
- 6.3 用量
- 6.4 煎煮

7 中药的调剂

36

- 7.1 中药饮片的准备
- 7.2 斗谱与格斗配伍
- 7.3 戥秤的使用和称量
- 7.4 中药处方的调配

各 论

8 解表药

42

麻黄（附：麻黄根）、桂枝、紫苏、荆芥、防风、香薷、羌活、藁本、细辛（附：杜衡）、白芷、辛夷花、苍耳子、鹅不食草、生姜（附：生姜汁、生姜皮、煨姜）、葱白、柃柳、薄荷、牛蒡子、桑叶、菊花（附：野菊花）、蝉蜕（附：蝉花）、葛根（附：葛粉）、柴胡、升麻、蔓荆子、豆豉、豆卷、浮萍

9 清热药

70

石膏、知母、栀子、天花粉（附：玉露霜）、夏枯草、芦根、淡竹叶（附：竹叶、竹叶卷心）、黄芩、黄连、黄柏、龙胆草、苦参、白鲜皮、生地黄、玄参、牡丹皮、赤芍药、紫草、金银花、连翘、紫花地丁、蒲公英、大青叶（附：青黛、板蓝根）、山豆根、马勃、射干、重楼、穿心莲、鱼腥草、败酱草、白花蛇舌草、红藤、土茯苓（附：菝葜）、马齿苋、白头翁、秦皮、铁苋、鸦胆子、常山（附：蜀漆）、马鞭草、凤尾草、地骨皮、青蒿（附：牡蒿）、白薇、银柴胡、胡黄连、荷叶（附：荷梗、荷蒂、荷花瓣）、绿豆（附：绿豆衣）、青箱子、决明子、木贼草、谷精草、密蒙花、千里光

10 泻下药 121

大黄、芒硝（附：玄明粉）、番泻叶、芦荟、火麻仁、郁李仁、甘遂、牵牛子、京大戟、红大戟、芫花、商陆、巴豆

11 芳香化湿药 135

藿香、佩兰、苍术、白豆蔻、砂仁（附：缩砂仁）、草豆蔻、红豆蔻、草果

12 利水渗湿药 146

茯苓、猪苓、泽泻、薏苡仁、冬瓜皮（附：冬瓜子）、赤小豆、玉米须、半边莲、车前子（附：车前草）、木通（附：通草）、滑石、海金沙（附：海金沙藤）、萆薢、地肤子、萹蓄、瞿麦、石韦、冬葵子、茵陈、金钱草、虎杖、垂盆草

13 祛风湿药 167

独活、威灵仙、秦艽、防己、松节、海桐皮、木瓜、桑枝、豨莶草、白花蛇（附：乌梢蛇）、伸筋草、络石藤、海风藤、丝瓜络、五加皮、桑寄生、槲寄生、狗脊、续断、骨碎补、千年健

14 理气药 188

橘皮（附：橘络、橘核）、青皮、枳实、枳壳、香橼、厚朴（附：厚朴花）、木香、乌药、香附、川楝子、延胡索、薤白、佛手、大腹皮、檀香、沉香、荔枝核、柿蒂

15 止血药 209

白及、紫珠、仙鹤草（附：鹤草芽）、藕节、血余炭、侧柏叶、大蓟、小蓟、地榆、槐花（附：槐米、槐角）、三七、白茅根、茜草、蒲黄、艾叶、灶心土、棕榈炭、鸡冠花、继木叶、苎麻根、花蕊石、降香

16 活血祛瘀药 229

川芎、丹参、鸡血藤、泽兰、桃仁、红花（附：番红花）、益

母草（附：茺蔚子）、怀牛膝、川牛膝、郁金、姜黄（附：片姜黄）、三棱、莪术、乳香、没药、王不留行、穿山甲、五灵脂、水蛭、虻虫、月季花（附：玫瑰花）、毛冬青、自然铜、苏木

17 温里药 256

附子、川乌（附：草乌）、干姜、肉桂、吴茱萸、高良姜、花椒、丁香（附：母丁香）、小茴香（附：八角茴香）、荜茇、荜澄茄、胡椒

18 开窍药 270

麝香、石菖蒲（附：水菖蒲）、冰片、苏合香（附：安息香）、樟脑、牛黄（附：人工牛黄）

19 平肝熄风药 280

羚羊角（附：山羊角）、石决明、钩藤、天麻、代赭石、僵蚕（附：蚕沙）、地龙、蜈蚣、全蝎、熊胆（附：熊掌、熊骨）、白蒺藜

20 安神药 295

朱砂、龙骨（附：龙齿）、牡蛎、磁石、珍珠（附：珍珠母）、紫石英、琥珀、酸枣仁、柏子仁、远志、合欢皮（附：合欢花、合欢米）、夜交藤

21 化痰止咳平喘药 309

半夏、天南星、白芥子、白附子、皂荚（附：猪牙皂、皂角刺）、白前、瓜蒌、川贝母、浙贝母、竹茹（附：竹沥、天竺黄）、桔梗、礞石、瓦楞子、海蛤壳、海浮石、猴枣、黄药子、杏仁（附：甜杏仁）、款冬花、紫菀、旋覆花、桑白皮、百部、葶苈子、紫苏子（附：苏子霜、白苏子）、前胡、马兜铃（附：青木香、天仙藤）、枇杷叶、昆布、海藻、罗汉果、胖大海

22 补益药

344

人参、西洋参、党参、孩儿参、黄芪、白术、山药、白扁豆（附：扁豆衣、扁豆花）、黄精、甘草、蜂蜜、灵芝、当归、熟地黄、白芍、阿胶（附：黄明胶、新阿胶）、何首乌、枸杞子、桑椹、龙眼肉、北沙参（附：南沙参）、麦冬、天冬、石斛、玉竹、女贞子、龟板（附：龟板胶）、鳖甲（附：鳖甲胶）、百合、白木耳、墨旱莲草、鹿茸（附：鹿胎、鹿筋、鹿肾）、鹿角（附：鹿角胶、鹿角霜）、巴戟天、淫羊藿、肉苁蓉、杜仲、补骨脂、菟丝子、蛤蚧、紫河车、冬虫夏草、仙茅、锁阳、胡芦巴、胡桃肉（附：青龙衣、分心木）、沙苑子、韭菜子、海马、海龙、黄狗肾（附：狗宝）、阳起石、九香虫

23 收涩药

402

山茱萸、金樱子、覆盆子、益智仁、桑螵蛸、五味子、乌梅、白果（附：银杏叶）、罂粟壳、海螵蛸、莲子（附：石莲子、莲须、莲房、莲心）、芡实、肉豆蔻、诃子（附：藏青果、青果）、赤石脂、禹粮石、石榴皮（附：石榴根皮）、五倍子（附：百药煎）、椿根皮（附：凤眼草）

24 消导药

420

山楂、麦芽、谷芽、六神曲（附：建神曲、采云曲）、鸡内金、莱菔子

25 驱虫药

426

使君子、苦楝皮、槟榔、榧子、雷丸、鹤虱、贯众

26 外用 药

434

硫黄（附：天生黄）、雄黄、砒石、明矾、炉甘石、硼砂、轻粉（附：水银）、升药（附：升药底）、东丹（附：铅粉、密陀僧）、蛇床子、马钱子、大蒜、大风子、蟾酥、斑蝥、露蜂房、血竭

总论

1

中药的概念和命名

1.1 中药的概念

是以中国传统的医药学理论(如四气五味、归经、升降浮沉、补泻润燥、配伍、反畏、饮食禁忌、有毒无毒)为指导,阐述其作用机理和用途,用以防病、治病、保健的药物,均可称为中药。也可说在中医药理论指导下,用做防治疾病的物质,可统称为中药。

研究中药的基本理论及其来源、采制、性能、功效及应用方法等知识的学科称中药学。中药学记载的药材虽包括植物、动物、矿物及某些化学制品,但以草本植物为最多,所以古代的中药学文献称“本草”,如《神农本草经》、《本草衍义》、《本草纲目》、《本草备要》等。

1.2 中药的命名

中药品种繁多,来源广泛,但其命名均有一定的来历和意义,归纳起来大致有以下几点:

(1) 以产地命名 如川芎、蜀椒、巴豆产于四川,故以四川简称川、蜀、巴命名;浙江产而于杭州集散者有杭菊花、杭白芷;川贝母产于四川、浙贝母产于浙江象山;山东东阿之阿井水熬煮之驴皮胶称阿胶;怀牛膝产于河南怀庆;党参产于山西上党;辰砂出于湖南辰州。因以产地命名,提示道地药材。

(2) 以功效命名 防风长于驱风邪,益母草善治妇女经产之疾;续断能接骨续筋;阳起石能助阳起萎;淫羊藿可提高性功能;大风子能疗大麻风;石决明、决明子、夜明砂皆能明目;合欢皮、夜交藤可安神疗失眠等。

(3) 以生长季节命名 半夏于农历5月采收，恰是夏季之半；夏枯草、夏天无于夏至后枯萎；忍冬的叶凌冬不凋；冬青叶严冬尤青；款冬花冬季开花等，皆以其生长特性而命名。

(4) 以生长环境命名 水蛭生于水田及溪水中；地龙、土鳖虫生于土中；海藻生长于海水之中，海龙、海马亦于海水中生长繁殖。桑寄生寄生于桑树槲树之上。

(5) 以形状命名 人参其根状如人形，牛膝原植物的茎节膨大似牛之膝关节，金狗脊根茎上有金黄色茸毛，酷似狗之脊；乌头形如乌鸦之头等等。

(6) 以颜色命名 中药材以其各种天然之颜色来命名，如红花、朱砂、丹参、赤石脂皆以红色而命名；黄连、黄芩、黄柏、黄菊花均以黄色命名；青皮、青蒿、大青叶、青黛均以青色命名；白芷、白果、白及、白茅根以白色命名；黑丑、玄参、皂荚、黑大豆、乌梅以其色黑而命名，其他尚有紫草、绿豆、赭石等，皆以药材之天然颜色而命名。

(7) 以药用部分命名（药材命名中最广者） 植物药有根、茎、叶、花、果实、种子；动物药有皮、骨、肉、内脏之分。以入药部分命名者如葛根、山豆根、板蓝根、麻黄根等以根入药；荷梗、苏梗、藿梗药用其梗而得名；苏叶、桑叶、侧柏叶、枇杷叶、橘叶以叶入药而得名；牛蒡子、葶苈子、白芥子、苏子、莱菔子用其子而名；金银花、旋覆花、野菊花、玫瑰花、月季花用花而名；枳实、芡实以果实名之；动物药有刺猬皮、豹骨、熊胆、羚羊角等。

(8) 以特有香气命名 如香气芬芳之丁香、茴香、沉香、降香、藿香、檀香、麝香、龙脑香等；臭秽之气命名者如臭梧桐、臭芜荑、臭阿魏等，败酱草有陈腐败酱之气，新鲜鱼腥草有浓烈之鱼腥气。

(9) 以味命名 药有辛酸苦咸，不少药物以其味而命名，如辛辣味之细辛、辣蓼、辣椒；甘味之甘草、枸杞子；酸味者酸酱、酸枣仁；苦味者苦参、苦楝子；咸味者咸秋石，淡味者淡竹叶，五味兼备者五味子等。

(10) 以其性能命名 药性有升降浮沉、缓急走守等差异。故有急猛迅疾之急性子；从容和缓之肉苁蓉；走而不守之王不留行；质重而沉之沉香；轻而上浮之浮小麦。

(11) 因炮制、炼制而得名 如炮姜、麦芽、六神曲、轻粉、铅丹、西瓜霜等。

(12) 因传奇而命名 相传古时有潘州郭使君者治疗小儿疳虫常投之药称使君子；何姓老人采食之块茎，使其长寿而须发乌黑，此块茎称何首乌；并有杜仲、徐长卿、刘寄奴、相思子等因人物传奇而得名。

(13) 外来药物及译名 国外输入者加“番”、“胡”者如番泻叶、胡椒、胡黄连、番木鳖、番红花等，译名如河黎勒、曼陀罗、阿芙蓉、鸦片等。

此外，尚有大小之名者，如大枣、大蓟、大戟、大茴香、小蓟、小茴香等。因久贮而命名者如陈皮、陈仓米；珍贵而难得者如马宝、狗宝、猴枣；疗效卓著而命名者如威灵仙、千年健等。

中药的产地、采收、初步加工和贮藏

2.1 中药的产地

土壤、气候、阳光（光照）、水质等自然条件的差异，可影响药材的品质、有效成分及药效。各种药材在某一地区长期生长繁殖，逐渐适应形成了生产的地域性。同一药材由于产地不同，其质量和药效便有差异。自古以来历代医家均非常重视道地药材，《本草衍义》：“凡用药必择土地之所宜者，则药力具，用之有据”。如吉林产人参；广西产三七；河北安国产板蓝根；河南怀庆产地黄、山药、牛膝、菊花（四大怀药）；浙江产白术、菊花、白芍、麦冬、浙贝母、玄参、延胡索、温郁金（浙八味）；四川产黄连、川贝母、川芎、苦楝子。又如宁夏的枸杞子、甘肃的当归、青海的大黄、广州石牌的广藿香、广东阳春的砂仁等都是著名的道地药材。

为了满足医疗的需要，必须在有计划地发展道地药材生产的同时，研究道地药材的生态环境、栽培技术，创造特定的条件，进行引种驯化，开拓药源，并应用生物工程、细胞培养等技术，培育创造出药效更高的品种。

2.2 中药的采收

药材的合理采收，对保证药材的质量、药效，保护和扩大药源，具有重要意义。药材采收季节、时间、方法，对药材的品质有着密切的关系，我国劳动人民长期以来积累了丰富的经验，如“春采茵陈夏采蒿，知母黄芩全年刨，秋天上山挖桔梗”，唐·孙思邈强调医者须知“用药必依土地，所以治病，十愈八九……，不知采集时节……所以治病，十不得五也”。金·李东垣：“凡诸草木昆虫，产之有地，根叶花实，采之有时，失其地则性味少异，失其时则性味不全。”如石牌广藿香，广藿香酮含量高而挥发油含量低，海南产广藿香挥发油含量虽高而广藿香酮含量甚微，故清暑化湿解表以广州石牌产者为佳；麻黄产于山西大同8~9月份，其生物碱含量高，故8~9月采收；天麻以冬季茎未出土之时

冬麻质重较佳，花茎出土所采之春麻次之。故中药须按药用部分所含有效成分最高时节采收，才能优质高效。

2.2.1 根、根茎类

根和根茎为植物的贮藏器官，在地上部分开始生长时，往往会消耗根中贮藏的养分，故宜在植物生长停止，花叶凋谢之休眠期，或春季发芽之前采收。如葛根在秋末及冬季采收，坚实而粉性足，若春季茎枝长出，则成柴而不能入药；野生药材于秋末茎枯前采，冬季则难找，但柴胡、防风、明党参采质佳，孩儿参于夏季收，延胡索、半夏、夏天无、夏枯草应在谷雨和立夏之间采挖。采挖宜在雨后土地湿润松软，用特制工具挖掘，如人参须保护须根完好。根、根茎类药材，一般需1年以上才供药用，野生者其生长年限更长，如白芍须栽培3~4年，人参须5年以上，野生黄芪需2~3年采挖。

2.2.2 根皮、树皮类

根皮在秋冬季采收，如牡丹皮、地骨皮、桑白皮；树皮通常在春夏（清明到夏至）剥取，此时植物生长旺盛，浆液较多，形成层细胞分裂迅速，树皮易于剥离，同时有效成分含量高，如杜仲、厚朴等。有些树皮在伐木时采收。树皮采收，不可圈割，否则破坏植物输导系统，造成树木死亡；根皮是挖根后再剥取。

2.2.3 叶、全草、茎枝类

此类药材应在植物生长最旺盛时，或开花期，或果实尚未成熟之时采收，如人参叶、益母草、薄荷、荆芥等，但桑叶需经霜后采收，枇杷叶、银杏叶需黄后落地时收集。

全草多在花期采收，从根的上部将植株割下，或整枝拔起，如紫苏、香薷等；有些只采带花枝梢，如荆芥穗；也有采嫩苗的，如茵陈蒿。

2.2.4 花类

通常在花朵开放或含苞待放时采，如旋覆花、菊花于初放时采；金银花、辛夷花在含苞待放时采；槐花、丁香采花蕾；红花初开色黄，后橙红时采收为佳。宜在天晴早上露水未干时采，以免刺伤手指。其他花亦此时采，利于干燥。一般均不宜在花盛开时采，此时有效成分降低，同时花瓣易脱落，质差。

2.2.5 果实、种子类

一般果实已长成或将成熟时采；多浆汁果实易于败烂，需及时采收；但青皮、青梅、枳实等少数果实须在未成熟时采。一些干果、蒴果在成熟后会开裂脱散，须在未成熟前适时采摘，而种子类药材必须等完全成熟后方可采收。

2.2.6 菌、藻、孢子类

按药材的特性而定，茯苓立秋后采质量较好；马勃在子实体刚成熟时采收，过迟则孢子飞散；海金砂在立秋孢子成熟而未脱落时，连藤割下置于纸上，敲打其藤叶使孢子脱落而收集。

2.2.7 动物类药

动物类药材的采集，按种类不同而异。如昆虫类，需掌握其孵化发育活动季

节,如蝉衣在夏秋季黑蚱蝉蜕化之时收集;桑螵蛸须3月前收集,过时虫卵孵化为螳螂而影响药效。蚯蚓6~8月捕捉;蜈蚣清明节前后捕捉,水蛭于清明谷雨水田插秧时捕捉;有翅昆虫于清晨露水未干不易起飞时,易于捕捉,如斑蝥、虻虫等。鹿茸于清明后(5~7月)截取,过时角化为鹿角;蛤士蟆油集收须在林蛙秋末未冬眠之时,此时高产;熊胆、牛黄、麝香等一般在屠宰之时收。

2.2.8 矿物类

矿物类药材,随时可以采收,也可结合开矿时收集。

药材的采收,应有计划种植、采集,应用多少采多少,不可贮存过多,造成积压,导致变质浪费。采收时应合理采收,采大留小,保稀采密、合理轮采、封山育药,或以叶代根、充分利用,引种繁殖,使药材资源取之不竭;动物药,鹿茸可以锯代砍,麝香可活麝取香,熊胆可活熊取胆汁,牛黄可人工种植或人工合成。这些都是保护和开发药源之良好措施。

2.3 药材的初步加工

中药采收后除少数鲜用,如生姜、鲜石斛、鲜芦根、鲜荷叶、鲜石菖蒲等外,绝大部分均须在产地经过拣洗、切碎、蒸煮烫、干燥等简单加工,以符合药用要求,保证药材质量,便于贮存和调运。

(1) 拣、洗 将采收之药材除去杂质和非药用部分,如泥沙杂质、芦头、毛、刺等。

(2) 切 一些较大的根、根茎、果实,趁鲜时切片、块,有利于干燥和炮制。

(3) 蒸、煮、烫 一些富含浆汁、淀粉或糖质多的药材,一般方法处理难以干燥,须经蒸煮烫处理后易于干燥,易于剥皮去心,有的不易散瓣,并能杀死虫卵;有的可使酶失去活力,不致分解药材的有效成分。

(4) 干燥 干燥可除去药材中大量水分,避免虫蛀、发霉及有效成分的分解破坏,以保其质量及药效。一般要求干得快、干得透,并不致破坏药材的成分,保持原有的色泽,常用方法有晒干、烘干、阴干或低温真空干燥(动物类药)。

各类药材初步加工方法:

(1) 根与根茎 洗净泥土,去掉根须后,迅速晒干、烘干或阴干。如沙参、桔梗采收后刮去外皮晒干,使表面洁白;苦参、地榆、乌药挖后洗净,去残茎毛须,切薄片,晒干;百部切片前先在沸水中稍煮浸片刻,太子参拟于沸水中浸煮2~5分钟,使质地明润无白心,姜黄、莪术、白及先蒸煮后,再切片,这样使药材易干燥。

(2) 皮类 采收后修剪成一定大小,晒干即可。如黄柏、牡丹皮等采收后立即削去栓皮后晒干;含挥发油之皮类宜阴干,如肉桂;厚朴须经热焖过程再晒干。

(3) 叶类和全草 干燥前扎把,使成一定重量及大小而后干燥,含挥发油较多者,采收后放在通风处阴干,如薄荷。

(4) 花类 加工时为保持有效成分、色泽鲜艳、花朵的完整,采收后直接烘干,或先蒸而后烘干。若晒干者,易受阳光作用而使花之色泽变淡,如菊花、月季花等。

(5) 果实类 采收后直接晒干,个别者须烘烤、烟熏,如乌梅;或采收后切成一定大小,再行干燥,如枳壳、木瓜、山楂等。亦有先去毛刺而后干燥者,如金樱子。

(6) 种子类 果实采收后,晒干去果皮,取出种子,或先将果实剖开取出种子再晒干,如白果、橘核、荔枝核;也有连同果壳一起干燥者,以保持有效成分不致散失挥发,并便于贮藏,如白蔻仁、春砂仁、草果等。

(7) 动物药材 按品种而以不同方法加工,如鹿茸锯取后,须在沸水中反复略烫,使其中积血排尽后晾干或烘干;全蝎捕捉后入清水中,待其吐出泥土,捞出,置沸水锅中加食盐少许,煮沸捞出晒干。

各地药材品种不同,初步加工方法亦异,需遵循传统经验,并与现代科学研究相结合,做到提高药材之质量。

2.4 药材的贮藏

药材的合理贮存,对保证药材的品质,有着重大的意义。在贮存中,常会发生霉烂、生虫、变色、泛油等现象而导致药材变质或失效,故药材应合理贮存,以保证其质量和药效。

2.4.1 中药保贮中常见的变质现象

(1) 霉变 空气中存在着多量的霉菌孢子,若散落在药材表面,在适当的温度、湿度、适宜的环境和足够的营养条件下,即萌发为菌丝,分泌酵素,分解和溶蚀药材,并促使其成分发生变化而减效失效。尤其在长江以南,清明和中秋时节空气潮湿,防霉更为重要。有谚语云“蛀药不蛀性,霉药全味丢”,说明药物霉变失效,当即弃去,不能应用。

发霉的主要因素是适宜的温度、湿度。一般在 10°C 以下,相对湿度70%以下,药材含水15%以下,霉菌不易生长。若温度在 25°C 以上,相对湿度超过80%,药材含水量高于15%以上,容易使药材发霉变质。

(2) 虫蛀 中药材在采集和保管中易受害虫侵袭或虫卵污染。一般温度在 $15\sim 35^{\circ}\text{C}$,相对湿度大于60%,药材含水量在11%以上,是害虫繁殖最佳条件。常见之害虫有大谷盗、药谷盗蛀根类药材;米象、谷象、干酪螨蛀食果实和种子;谷盗、日本标本虫、谷蛾、蟑螂、烟草甲虫等蛀食芳香性药材。若发现药材有蛀洞和蛀屑,说明害虫高速繁殖蔓延,从而导致药材报废。

(3) 变色 各种药材均有固定之色泽,保贮不当会使颜色改变,药材变质。其原因较多,如药材本身所含成分在酶的作用下氧化变色;药材经常日晒,氧化变色;药材加工中烘焙温度偏高也可变色;为杀虫而以硫黄烟熏,也可褪色。

(4) 走油(泛油) 药材贮存年限过久、温度偏高或药材中的某些成分影响贮藏,致使药材所含脂肪油、挥发油、糖分或其他成分逸出药材表面,呈油样的质变。走油药材常见的有杏仁、桃仁、柏子仁、郁李仁、酸枣仁、当归、党参、枸杞子、天冬等。走油可使药材变质,药效降低。预防方法是干燥、密闭、避光贮存。

除发霉、虫蛀、变色、走油外,尚有鼠咬、吸湿潮解液化、失水风化、香气散失等。