



影响百万人的经典清华版+  
+全新改版震撼上市

# Illustrator CS4



中文版 入门与提高



随书附赠  
DVD演示光盘

- 本书实例源文件
- 超长时间的演示教学视频

李 瑶◎编著



清华大学出版社

入门与提高丛书

影响百万人的经典清华版+  
+全新改版震撼上市

# Illustrator CS4

## 中文版 入门与提高

李 瑶◎编著

清华大学出版社

北 京

## 内 容 简 介

本书由浅入深、循序渐进地介绍了 Adobe 公司最新推出的新一代矢量图绘制软件——Illustrator CS4 中文版的使用方法和操作技巧,目的是使读者能够熟练掌握并使用 Illustrator CS4 中的各项功能,制作出完美的矢量图作品。全书共分 10 章,包括 Illustrator CS4 的基础知识、绘图工具的基本操作、图形的着色、图形的编辑、图层的操作、文字文本的处理、渐变混合封套以及滤镜和样式等内容,并在很多章节后以及第 10 章结合前面章节介绍的内容,给出多个典型的 Illustrator CS4 综合制作实例。

另外,与以往版本图书不同的是,本书特别制作了配套的多媒体教学光盘,其中包含书中一些重点实例的制作过程。读者通过本书与教学光盘的配套学习,可以迅速掌握关键的知识点,使学习更加轻松、事半功倍。本书内容翔实,结构清晰,语言流畅,操作步骤简洁实用,适合广大初学 Illustrator CS4 的用户使用,也可作为各类大专院校相关专业的参考教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS4 中文版入门与提高/李瑶编著. —北京:清华大学出版社,2009.8

(入门与提高丛书)

ISBN 978-7-302-20657-6

I. I… II. 李… III. 图形软件, Illustrator CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114872 号

责任编辑:徐 颖 杨作梅

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:24 插 页:2 字 数:575 千字

附光盘 1 张

版 次:2009 年 8 月第 1 版

印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:49.80 元

---

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:027428-01

# 《入门与提高丛书》特色提示

- 精选国内外著名软件公司的流行产品,以丰富的选题满足读者学用软件的广泛需求
- 以中文版软件作为介绍的重中之重,为中国读者度身定制,使读者能便捷地掌握国际先进的软件技术
- 紧跟软件版本的更新,连续推出配套图书,使读者能轻松自如地与世界软件潮流同步
- 明确定位,面向初、中级读者,由“入门”起步,侧重“提高”,使新手老手都能成为行家里手
- 围绕用户实际使用之需取材谋篇,着重技术精华的剖析和操作技巧的指点,使读者能深入理解软件的奥秘,做到举一反三
- 追求明晰精炼的风格,用醒目的步骤提示和生动的屏幕画面使读者如亲临操作现场,轻轻松松地把软件用起来

## 丛书编委会

|     |     |     |     |  |
|-----|-----|-----|-----|--|
| 主 编 | 李振格 |     |     |  |
| 编 委 | 卢先和 | 徐 颖 | 汤斌浩 |  |
|     | 章忆文 | 应 勤 | 黄 飞 |  |
|     | 张 瑜 | 邹 杰 | 彭 欣 |  |
|     | 刘天飞 | 张彦青 | 栾大成 |  |

# 《入门与提高丛书》序

普通用户使用计算机最关键也最头疼的问题恐怕就是学用软件了。软件范围之广，版本更新之快，功能选项之多，体系膨胀之大，往往令人目不暇接，无从下手；而每每看到专业人士在计算机前如鱼得水，把软件玩得活灵活现，您一定又会惊羨不已。

“临渊羡鱼，不如退而结网”。道路只有一条：动手去用！选择您想用的软件和一本配套的好书，然后坐在计算机前面，开机、安装，按照书中的指示去用、去试，很快您就会发现您的计算机也有灵气了，您也能成为一名出色的舵手，自如地在软件海洋中航行。

《入门与提高丛书》就是您畅游软件之海的导航器。它是一套包含了现今主要流行软件的使用指导书，能使您快速便捷地掌握软件的操作方法和编程技术，得心应手地解决实际问题。

让我们来看一下本丛书的特色吧！

## ◎ 软件领域

本丛书精选的软件皆为国内外著名软件公司的知名产品，也是时下国内应用面最广的软件，同时也是各领域的佼佼者。目前本丛书所涉及的软件领域主要有操作平台、办公软件、编程工具、数据库软件、网络和 Internet 软件、多媒体和图形图像软件等。

## ◎ 版本选择

本丛书对于软件版本的选择原则是：紧跟软件更新步伐，推出最新版本，充分保证图书的技术先进性；兼顾经典主流软件，给广受青睐、深入人心的传统产品以一席之地；对于兼有中西文版本的软件，采取中文版，以尽力满足中国用户的需要。

## ◎ 读者定位

本丛书明确定位于初、中级用户。不管您以前是否使用过本丛书所述的软件，这套书对您都将非常合适。

本丛书名中的“入门”是指，对于每个软件的讲解都从必备的基础知识和基本操作开始，新用户无须参照其他书即可轻松入门；老用户亦可从中快速了解新版本的新特色和新功能，自如地踏上新的台阶。至于书名中的“提高”，则蕴涵了图书内容的重点所在。当前软件的功能日趋复杂，不学到一定的深度和广度是难以在实际工作中应用自如的。因此，本丛书在让读者快速入门之后，就以大量明晰的操作步骤和典型的应用实例，教会读者更丰富全面的软件技术和应用技巧，使读者能真正对所学软件做到融会贯通并熟练掌握。

## ◎ 内容设计

本丛书的内容是在仔细分析用户使用软件的困惑和目前电脑图书市场现状的基础上确

定的。简而言之，就是实用、明确和透彻。它既不是面面俱到的“用户手册”，也并非详解原理的“功能指南”，而是独具实效的操作和编程指导，围绕用户的实际使用需要选择内容，使读者在每个复杂的软件体系面前能“避虚就实”，直达目标。对于每个功能的讲解，则力求以明确的步骤指导和丰富的应用实例准确地指明如何去做。读者只要按书中的指示和方法做成、做会、做熟，再举一反三，就能扎扎实实地轻松过关。

## ◎ 风格特色

本丛书在风格上力求文字精炼、图表丰富、脉络清晰、版式明快。另外，还特别设计了一些非常有特色的段落，以在正文之外为读者指点迷津。这些段落包括：

**注 意** 提醒操作中应注意的有关事项，避免错误的发生，让您少一些傻眼的时刻和求救的烦恼。

**提 示** 提示可以进一步参考的章节，以及有关某些内容的详细信息，使您的学习可深可浅，收放自如。

**技 巧** 指点一些捷径，透露一些高招，让您事半功倍，技高一筹。

**试一试** 精心设计各种操作练习。您只要照猫画虎，试上一试，就不仅能在您的电脑上展现出书中的美妙画面，还能了解书中未详述的其他实现方法和可能出现的其他操作结果。随处可见的“试一试”，让您边学边用，时有所得，常有所悟。

经过紧张的策划、设计和创作，本套丛书已陆续面市，市场反应良好。许多书在两个月内迅速重印。本丛书自面世以来，已累计售出八百多万册。大量的读者反馈卡和来信给我们提出了很多好的意见和建议，使我们受益匪浅。严谨、求实、高品位、高质量，一直是清华版图书的传统品质，也是我们在策划和创作中孜孜以求的目标。尽管倾心相注，精心而为，但错误和不足在所难免，恳请读者不吝赐教，我们定会全力改进。

《入门与提高丛书》编委会

# 前 言

## 1. Illustrator CS4 简介

随着 Illustrator CS4 的面世,所有电脑绘图爱好者都不得不感叹 Illustrator 一年一个新台阶的发展速度和越来越强大的功能。到如今, Illustrator 几乎已经包含了所有的主流平面矢量绘制技术,其强大的矢量图绘制功能不仅完善了传统的技巧,还新增了许多类似位图处理的功能,例如滤镜功能等,这些都大大提高了 Illustrator 的工作范围和应用领域。

在实际应用方面, Illustrator 被广泛地应用于平面广告及平面艺术创作中,比如各平面媒体和艺术院校都离不开 Illustrator。而在国内发展得相对比较成熟的网络动画制作中, Illustrator 与 Flash 的结合应用更是得到大幅度的发展和提高。根据不同行业的应用特点,对 Illustrator 各个功能模块的使用程度也不同。总之,随着媒体的不断发展和更新, Illustrator 总能不断地提高和完善。

## 2. 本书内容介绍

本书以循序渐进的方式,全面介绍 Illustrator CS4 的基本操作和功能,详细讲解 Illustrator CS4 的图形绘制、着色、编辑、特技以及特效这 5 大块内容,全面剖析矢量图绘制的流程和技巧。本书实例丰富、步骤清晰,与实践结合非常密切。具体内容如下:

第 1 章简要介绍界面中各部分的功能和用途,让读者首先对 Illustrator CS4 有一个轮廓性的认识。

第 2 章介绍在 Illustrator CS4 中工作的基本操作方法和流程,这是熟悉矢量图绘制的重要一步。

第 3 章详尽介绍 Illustrator CS4 中的绘图工具和路径对象等内容,最后还给出了一个绘制简单矢量标志图形的实例。

第 4 章详尽介绍 Illustrator CS4 中画笔和符号的应用,并分别列举了实例以深入讲解。

第 5 章详尽介绍常规编辑图形和特殊编辑图形的方法和技巧,并给出了一个设计贺年卡的实例。

第 6 章详尽介绍 Illustrator CS4 中图层的应用和管理,并且针对不同图层对象的排列和对齐方式进行讲解,最后还给出了一个网页排版的实例。

第 7 章介绍 Illustrator CS4 的文字文本功能,包括字符的设置和段落文本的设置,并给出了一个杂志封面的设计实例。

第 8 章介绍复合图形的相关内容,包括复合路径和复合形状的区别,剪切蒙版、混合对象、渐变网格对象、封套对象以及符号对象的知识。

第 9 章介绍 Illustrator CS4 的矢量滤镜功能、位图效果功能和图形样式功能。

第 10 章作为前面所介绍的知识和技巧的总结,以三个非常实用的实际案例介绍 Illustrator CS4 的实战技巧。

本书主要有以下几大特点:

- 内容全面。几乎覆盖了 Illustrator CS4 的所有选项和命令。

- 语言通俗易懂、讲解清晰、前后呼应。以最小的篇幅、最易读懂的语言来讲述每一项功能和每一个实例。
- 实例丰富，技术含量高，与实践紧密结合。每一个实例都倾注了笔者多年的实践经验，每一个功能都经过技术验证。
- 版面美观，图例清晰，并具有针对性。每一个图例都经过笔者精心策划和制作。只要仔细阅读本书，就会发现从中能够学到很多知识和技巧。
- 本书特别制作了配套的多媒体教学光盘，其中包含书中一些重点实例的制作过程，读者通过本书与配套教学光盘的学习，可以迅速掌握关键的知识点，使学习更加轻松。

本书由李瑶编著，其在沈阳师范大学的同事们也给予了很多无私的帮助，另外，陈欣、于鹏、王文龙、祝莹、杨新政、陈军、于广忠、许秋宁、杨波等也参与了本书部分章节的编写与审校等工作，而且清华大学出版社的编辑也给予了热心指导，在此一并表示感谢。本书适用于广大爱好三维动画制作的各级用户，用时也是一本不可多得的教材。当然，在创作的过程中，由于时间仓促，错误在所难免，希望广大读者批评指正。

### 3. 本书约定

本书以 Windows XP 为操作平台来介绍，不涉及在苹果机上的使用方法。但基本功能和操作，苹果机与 PC 相同。为便于阅读理解，本书作如下约定：

- 本书中出现的中文菜单和命令将用“【】”括起来，以区分其他中文信息。
- 用“+”号连接的两个或三个键，表示组合键，在操作时表示同时按下这两个或三个键。例如，Ctrl+V 是指在按下 Ctrl 键的同时，按下 V 字母键；Ctrl+Alt+F10 是指在按下 Ctrl 和 Alt 键的同时，按下功能键 F10。
- 在没有特殊指定时，单击、双击和拖动是指用鼠标左键单击、双击和拖动；右击是指用鼠标右键单击。
- 在没有特殊指定时，Illustrator CS4 就是指 Illustrator CS4 中文版。

# 目 录

## 第 1 章 Illustrator CS4 中文版基础知识.....1

- 1.1 Illustrator CS4 简介 ..... 2
- 1.2 Illustrator CS4 工作界面与新增特性..... 3
- 1.3 图形文件基本操作 ..... 6
  - 1.3.1 新建文件与模板 ..... 6
  - 1.3.2 图形的置入、保存与导出 ..... 8
  - 1.3.3 管理屏幕模式 ..... 13
- 1.4 Illustrator CS4 的基本概念 ..... 14
  - 1.4.1 矢量图与位图 ..... 15
  - 1.4.2 Illustrator CS4 中的颜色 ..... 16

## 第 2 章 Illustrator CS4 操作基础.....19

- 2.1 查看图形..... 20
  - 2.1.1 缩放工具与缩放命令 ..... 20
  - 2.1.2 抓手工具 ..... 22
  - 2.1.3 导航器面板 ..... 23
- 2.2 使用标尺、参考线与网格 ..... 24
  - 2.2.1 标尺 ..... 24
  - 2.2.2 参考线和智能参考线 ..... 25
  - 2.2.3 网格 ..... 27
  - 2.2.4 测量 ..... 29
- 2.3 对象选择 ..... 29
  - 2.3.1 选择工具 ..... 29
  - 2.3.2 直接选择工具 ..... 31
  - 2.3.3 编组选择工具 ..... 32
  - 2.3.4 魔棒工具与套索工具 ..... 32
  - 2.3.5 使用菜单命令选择 ..... 33
- 2.4 上机实战：制作花纹纹理 ..... 35

## 第 3 章 绘制图形 .....39

- 3.1 绘制基本几何图形 ..... 40
  - 3.1.1 绘制直线段、弧形与螺旋线 ... 40
  - 3.1.2 绘制网格 ..... 42

- 3.1.3 绘制矩形、椭圆形 ..... 45
- 3.1.4 绘制星形、多边形 ..... 47
- 3.1.5 绘制光晕 ..... 49
- 3.2 绘制路径 ..... 51
  - 3.2.1 路径 ..... 51
  - 3.2.2 使用【铅笔工具】绘制任意形状的路径 ..... 57
  - 3.2.3 使用【钢笔工具】绘制精确路径 ..... 61
- 3.3 调整路径 ..... 66
  - 3.3.1 选择锚点和线段 ..... 66
  - 3.3.2 编辑线段 ..... 70
  - 3.3.3 添加和删除锚点 ..... 73
  - 3.3.4 平滑和简化路径 ..... 75
  - 3.3.5 转换平滑点和角点 ..... 77
  - 3.3.6 分割和擦除路径 ..... 78
- 3.4 上机实战：绘制简单矢量标志图形 ... 83

## 第 4 章 图形着色 .....87

- 4.1 使用画笔绘制描边 ..... 88
  - 4.1.1 【画笔】工具 ..... 89
  - 4.1.2 【画笔】面板 ..... 90
  - 4.1.3 画笔库 ..... 95
  - 4.1.4 创建和修改画笔 ..... 96
- 4.2 绘制风景画 ..... 100
  - 4.2.1 用水彩画笔绘制背景效果 ..... 100
  - 4.2.2 用艺术画笔绘制景物 ..... 102
  - 4.2.3 转换描边并绘制画框 ..... 104
- 4.3 填充着色 ..... 106
  - 4.3.1 颜色填充 ..... 106
  - 4.3.2 描边转换填充 ..... 107
  - 4.3.3 渐变填充 ..... 110
  - 4.3.4 图案填充 ..... 114
- 4.4 实时上色 ..... 118
  - 4.4.1 创建实时上色组 ..... 119

|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 4.4.2 | 选择实时上色组 .....      | 123 |
| 4.4.3 | 修改实时上色组 .....      | 125 |
| 4.4.4 | 扩展和释放实时上色组 .....   | 127 |
| 4.5   | 上机实战: 绘制卡通人物 ..... | 128 |

## 第5章 编辑图形 ..... 137

|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 5.1   | 常规图形编辑 .....       | 138 |
| 5.1.1 | 移动图形 .....         | 138 |
| 5.1.2 | 旋转图形 .....         | 140 |
| 5.1.3 | 镜像图形 .....         | 143 |
| 5.1.4 | 缩放图形 .....         | 145 |
| 5.1.5 | 倾斜图形 .....         | 150 |
| 5.1.6 | 自由变形 .....         | 152 |
| 5.2   | 特殊变形工具 .....       | 153 |
| 5.2.1 | 变形工具和旋转扭曲工具 .....  | 154 |
| 5.2.2 | 缩拢工具和膨胀工具 .....    | 155 |
| 5.2.3 | 扇贝工具和晶格化工具 .....   | 157 |
| 5.2.4 | 皱褶工具 .....         | 158 |
| 5.3   | 上机实战: 设计新年贺卡 ..... | 159 |

## 第6章 图层管理 ..... 165

|       |                  |     |
|-------|------------------|-----|
| 6.1   | 图层概述 .....       | 166 |
| 6.1.1 | 【图层】面板 .....     | 167 |
| 6.1.2 | 图层选项 .....       | 168 |
| 6.2   | 图层操作 .....       | 170 |
| 6.2.1 | 创建图层 .....       | 170 |
| 6.2.2 | 复制与删除图层 .....    | 171 |
| 6.2.3 | 锁定图层和隐藏图层 .....  | 172 |
| 6.2.4 | 改变图层顺序 .....     | 174 |
| 6.3   | 对齐与分布 .....      | 180 |
| 6.3.1 | 设置对象对齐 .....     | 180 |
| 6.3.2 | 设置对象分布 .....     | 182 |
| 6.4   | 上机实战: 网页排版 ..... | 185 |

## 第7章 编辑文本 ..... 193

|       |              |     |
|-------|--------------|-----|
| 7.1   | 创建文本对象 ..... | 194 |
| 7.1.1 | 创建点文字 .....  | 194 |
| 7.1.2 | 区域文字 .....   | 195 |
| 7.1.3 | 路径文字 .....   | 198 |

|       |                   |     |
|-------|-------------------|-----|
| 7.2   | 编辑文本对象 .....      | 201 |
| 7.2.1 | 编辑区域文字大小和形状 ..... | 201 |
| 7.2.2 | 区域文字选项 .....      | 202 |
| 7.2.3 | 区域文字串接 .....      | 206 |
| 7.2.4 | 区域文字绕排 .....      | 210 |
| 7.2.5 | 滑动和翻转路径文字 .....   | 215 |
| 7.2.6 | 路径文字选项 .....      | 217 |
| 7.3   | 设置字符格式 .....      | 222 |
| 7.4   | 设置段落格式 .....      | 229 |
| 7.5   | 设计杂志封面 .....      | 234 |

## 第8章 复合图形 ..... 243

|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 8.1   | 复合路径与复合形状 .....    | 244 |
| 8.1.1 | 复合路径 .....         | 245 |
| 8.1.2 | 复合形状 .....         | 250 |
| 8.1.3 | 应用【路径查找器】面板 .....  | 256 |
| 8.2   | 剪切蒙版 .....         | 260 |
| 8.3   | 混合对象 .....         | 265 |
| 8.4   | 渐变网格对象 .....       | 270 |
| 8.4.1 | 使用【网格工具】 .....     | 271 |
| 8.4.2 | 使用【创建渐变网格】命令 ..... | 274 |
| 8.5   | 封套对象 .....         | 277 |
| 8.5.1 | 网格封套 .....         | 277 |
| 8.5.2 | 形状封套 .....         | 278 |
| 8.5.3 | 变形封套 .....         | 280 |
| 8.6   | 符号对象 .....         | 283 |

## 第9章 滤镜、效果和图形样式 ..... 287

|       |               |     |
|-------|---------------|-----|
| 9.1   | 矢量滤镜 .....    | 288 |
| 9.1.1 | 3D 效果滤镜 ..... | 288 |
| 9.1.2 | SVG 滤镜 .....  | 290 |
| 9.1.3 | 变形滤镜 .....    | 291 |
| 9.1.4 | 扭曲和变换滤镜 ..... | 292 |
| 9.1.5 | 栅格化滤镜 .....   | 293 |
| 9.1.6 | 路径滤镜 .....    | 294 |
| 9.1.7 | 路径查找器滤镜 ..... | 295 |
| 9.1.8 | 转换为形状滤镜 ..... | 296 |
| 9.1.9 | 风格化滤镜 .....   | 297 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 9.2 位图效果.....               | 298 |
| 9.2.1 使用【效果画廊】功能精确控制效果..... | 298 |
| 9.2.2 【照亮边缘】效果.....         | 299 |
| 9.2.3 画笔描边效果.....           | 300 |
| 9.2.4 扭曲效果.....             | 301 |
| 9.2.5 素描效果.....             | 303 |
| 9.2.6 纹理效果.....             | 305 |
| 9.2.7 艺术效果.....             | 307 |
| 9.3 图形样式.....               | 309 |
| 9.3.1 3D 效果.....            | 309 |
| 9.3.2 图像效果.....             | 310 |
| 9.3.3 按钮和翻转效果.....          | 311 |
| 9.3.4 文字效果.....             | 312 |
| 9.3.5 涂抹效果.....             | 313 |
| 9.3.6 照亮样式.....             | 314 |
| 9.3.7 纹理样式.....             | 315 |
| 9.3.8 艺术效果.....             | 315 |
| 9.4 上机实战：制作电子封面.....        | 316 |

## 第 10 章 综合实例应用.....321

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 10.1 音乐会海报..... | 322 |
|-----------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 10.1.1 准备素材.....      | 322 |
| 10.1.2 制作春天的音符图形..... | 325 |
| 10.1.3 制作写意的背景.....   | 329 |
| 10.2 企业 VI 分项设计.....  | 335 |
| 10.2.1 设计企业标识.....    | 335 |
| 10.2.2 为企业车辆设计形象..... | 337 |
| 10.2.3 企业灯箱招牌设计.....  | 338 |
| 10.3 商品宣传单.....       | 341 |
| 10.3.1 制作背景图形.....    | 341 |
| 10.3.2 制作纹理.....      | 343 |
| 10.3.3 制作茶具图形.....    | 344 |
| 10.3.4 添加文字.....      | 345 |
| 10.4 名片的设计与制作.....    | 348 |
| 10.4.1 制作立体图形.....    | 348 |
| 10.4.2 修改立体图形.....    | 350 |
| 10.4.3 制作名片的背景.....   | 352 |
| 10.5 特色 LOGO 设计.....  | 356 |
| 10.5.1 绘制八卦图形.....    | 356 |
| 10.5.2 制作玻璃质感.....    | 360 |
| 10.5.3 制作金属文字和背景..... | 364 |

# 第 1 章



## Illustrator CS4 中文版 基础知识

### 本章要点：

本章主要熟悉 Illustrator CS4 中文版的界面组成及其新增特性，以及使用 Illustrator CS4 进行图形绘制工作的一些基本概念。通过本章的学习，使读者对 Illustrator 有一个整体印象，从而为深入学习和熟练掌握该工具软件奠定基础。

### 本章主要包括：

- ▲ Illustrator CS4 简介
- ▲ Illustrator CS4 工作界面与新增特性
- ▲ 图形文件基本操作
- ▲ Illustrator CS4 的基本概念

## 1.1 Illustrator CS4 简介

Adobe 公司的 Illustrator 是印刷出版行业、多媒体制造领域以及网络图形图像的行业标准矢量插画软件。其优势在于绘制的图形精度高，操作控制便捷和灵活。不论是绘制简单的小型设计项目，还是庞大繁杂的大型设计项目，应用 Illustrator CS4 都将能够几近完美地实现设计者的创意。Illustrator CS4 的用户包括纸媒、户外广告等印刷出版以及喷绘等工业的设计者和专业手绘插画艺术家、数码多媒体图像的艺术师、互联网页或与网络相关的设计制作者，而且随着 Illustrator 功能的不断更新和完善，其用户还将不断增加。

作为全球最著名的图形软件之一，Illustrator 以其强大的功能和友好的人性化用户界面已经在同类工具软件中脱颖而出，成为行业的佼佼者，并占据全世界矢量编辑软件市场的大部分份额。Illustrator CS4 的启动画面如图 1.1 所示。

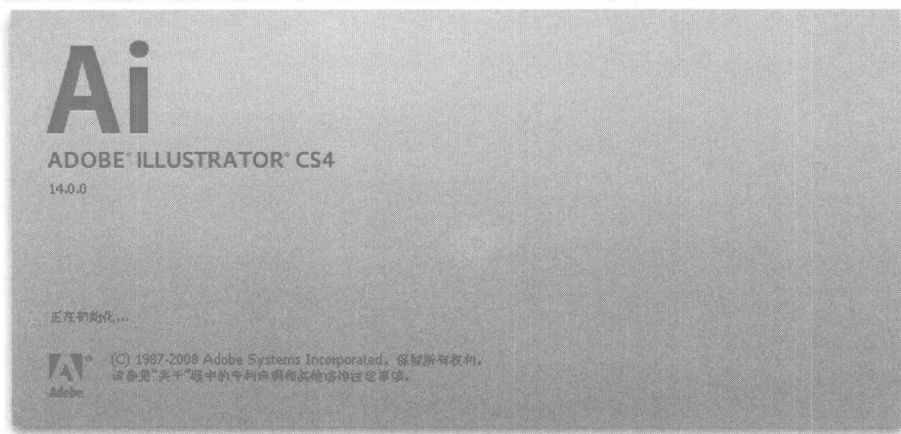


图 1.1 Illustrator CS4 的启动画面

基于 Adobe 公司专利的 PostScript 技术的运用，Illustrator 已经完全占领专业的印刷出版领域。使用过 Illustrator 的专业手绘插画艺术家、制作数码多媒体图像的艺术师以及网络图像设计制作的工作者都被其强大的功能和简洁的界面设计风格所吸引，可以说其广泛的应用和占据的地位是其他同类软件所无法替代的。图 1.2 中展示了使用 Illustrator 创作的几种形式的作品。

随着网络技术的不断发展，Adobe 公司也不断调整产品的发展方向和覆盖领域，其中 Illustrator CS4 的诸多新功能大大加强了它在网页设计中的地位，并进一步与 Adobe 公司的 Flash 软件整合，使网络动画的制作更加灵活、方便、快捷，最重要的是 Illustrator 强大的绘图功能更加增添了网络动画的艺术效果。Illustrator CS4 还与 Photoshop CS4 等同属于 Adobe 公司的众多软件具有无缝连接，无形中使之应用范围和拓展领域大大开阔，而且具有高度的共享性，便于在大型项目的设计制作工作中与其他软件综合应用，在良好的无缝接口的支持下发挥各自的优势。



图 1.2 Illustrator 作品

## 1.2 Illustrator CS4 工作界面与新增特性

Illustrator CS4 作为 Adobe CS4 套装软件中用于绘制矢量图形的一个主要软件，其工作界面的形式与布局与前一个版本 Illustrator CS3 相比较，具有较大的改观，最大的特点是和 Photoshop CS4 等软件相统一，具有极其相似的界面形式，如图 1.3 所示。

使用相似界面的优势很多。比如使用这种新的可折叠的面板和图标按钮来自定义工作区，可以将工作区存储为预设的方案，以便针对特定的项目进一步优化工作区；比如在结合使用多个软件共同服务于一个项目时，使编辑操作工作具有高度的共享性，尤其是与



Photoshop CS4 这个位图处理软件相似,可以让操作者在处理矢量图时,没有过多的差异感,从而使图形图像的绘制编辑等工作具有统一性和连贯性,达到提高工作效率的目的。



图 1.3 Adobe Illustrator CS4 工作界面

在这个工作界面中包含几个比较重要的区域,如菜单栏、控制面板、工具箱、画板窗口和面板组等,具体作用如下:

- 菜单栏用于分类、管理和执行各种菜单命令。
- 控制面板显示当前所选工具的选项。(Flash 没有控制面板。)
- 工具箱包含用于创建和编辑各种图形、图像元素等的工具,在其中将相关工具编为一组。
- 画板窗口为绘制和编辑图形的主要区域,类似于画布的作用。
- 面板组中的各种面板显示当前工作对象的各种属性,还可以在某些面板中对当前的工作进行编辑和修改等。默认情况下,将显示部分面板,用户可以通过选择【窗口】菜单中的相应命令来控制面板的显示。很多面板都具有菜单,其中包含特定于面板的选项。可以将面板进行编组、堆叠或停放。

除了在界面上的更新变化外, Illustrator CS4 还新增了以下功能:

- 新建文档配置文件:启动 Illustrator CS4 后,将显示如图 1.4 所示的界面,用于配置新建或已有的文档。在这个界面里,可加快启动新文档的速度。其中的配置文件包括不同类型的项目,例如打印、网络、移动和视频等。还可以将自定义配置文件与启动参数(如画板大小、色板、画笔、样式和色彩空间)存储在一起。当选择界面右侧【新建】一栏中的项目时,会打开如图 1.5 所示的对话框,在这里可以设置新建文档的各种参数,其配置文件的类型与新建文档配置文件界面中的内容是相对应的。
- 更便捷的素材库:在面板中可以轻松打开预建的画笔库、主题色板库和图形样式

库。只需单击工具面板底部栏上的【库菜单】按钮即可展开库列表，从中可快速选择并应用所需的素材。

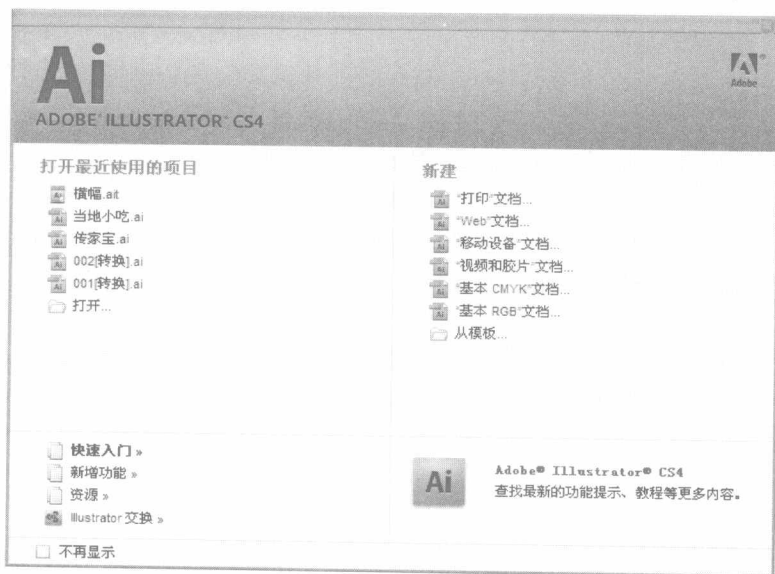


图 1.4 新建文档配置文件界面

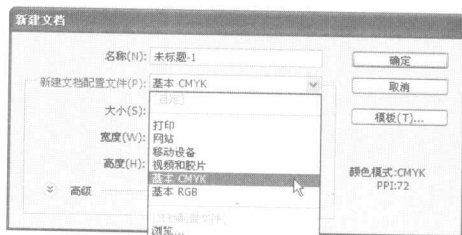


图 1.5 【新建文档】对话框

- 与 Adobe Flash 集成：作为矢量图绘制软件，Illustrator CS4 可以更好地配合 Adobe Flash 来创建复杂的矢量动画。使用 Illustrator CS4 绘制的图形无须在 Flash 中重新绘制。在 Illustrator CS4 中将制作时间与类型、图层和符号等属性一并保存，以便在 Flash 中调用时可以保持这些属性的参数和可编辑性。还可以在 Illustrator 和 Flash 之间来回切换，以利用每个程序的优势。
- 路径编辑：选择锚点后，控制面板将显示路径编辑工具。可以更快地微调图形对象，甚至还可以通过单击操作来隐藏和显示方向手柄。
- 点选择：可将光标移至任何锚点上，这时该锚点将显示为一个较大的方块，以便能轻松查看和选择它。
- 点对齐：可以像对齐和分布对象一样对齐和分布点。当选择多个点时，将在控制面板中显示全部的对齐方式按钮。也可以将点与画板或裁剪区域对齐。

- 橡皮擦工具：可快速抹除图形内容，就像在 Photoshop 中抹除像素一样容易。只需使用该工具将鼠标或光笔的光标在任何形状或形状组上拖动即可。
- 实时颜色：更快捷地将颜色协调一致，并同时颜色的动态变化应用于多个矢量图形。使用该功能的一个优点是便于发现更多新的颜色组合，并快速查看这些颜色组合的效果与设计师的预期是否一致，然后还可以存储并重新使用它们。
- 色板面板：将颜色组存储到【色板】面板，以便能够快速找回最需要的颜色组。
- 隔离模式：使用隔离模式可保护某个图稿区域不被编辑，从而便于针对特定对象进行编辑，而不用顾忌已隔离的图形。因为已隔离的图稿部分将不会被更改，而且临时显示在最上层，即原来被遮挡的部分也将全部显示出来。如图 1.6 所示，这是隔离前后图形的不同效果对照。

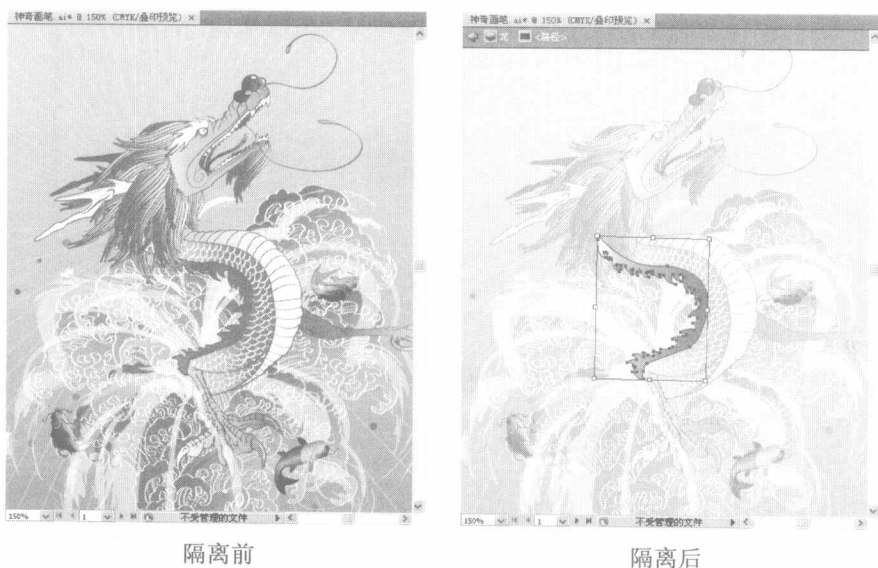


图 1.6 使用隔离模式的前后效果

### 1.3 图形文件基本操作

在 Illustrator CS4 中对图形文件的基本操作包括新建、打开、关闭文件；不同格式图形的置入、保存与导出；针对个人的习惯自定义工作区等。

#### 1.3.1 新建文件与模板

前面已经介绍了关于新建文档配置文件的内容，这里对新建文件的类型做进一步介绍：

- “打印”文档：使用各种标准的预设打印纸张的大小来定义画板尺寸，如果准备将此文件发送到打印机，可以使用此配置文件。
- “网站”文档：提供为输出到网络的图形进行优化的预设选项。
- “移动设备”文档：创建一个较小的文件大小，它是为特定的移动设备预设的，