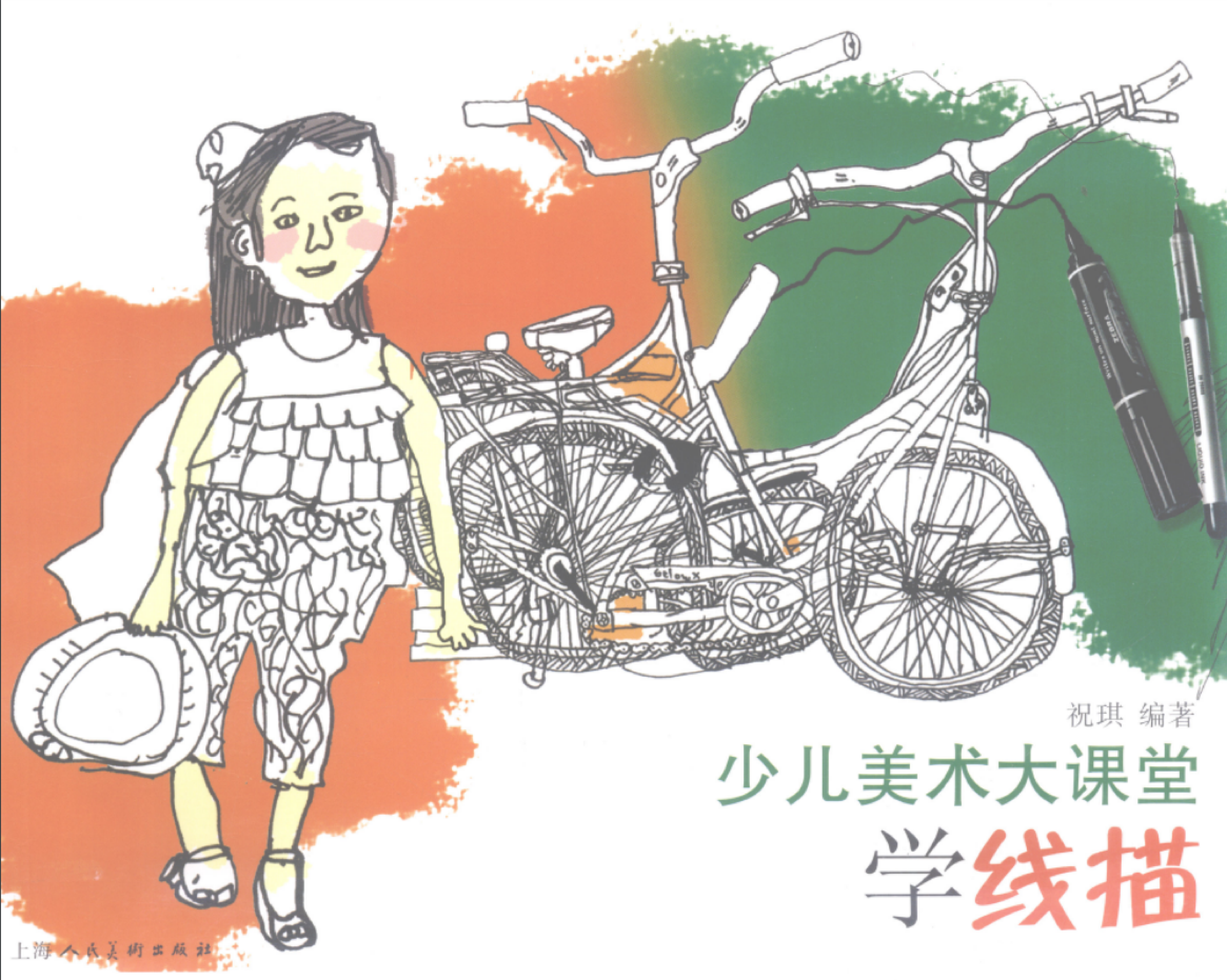




祝琪 编著

少儿美术大课堂

学线描

上海人民美术出版社

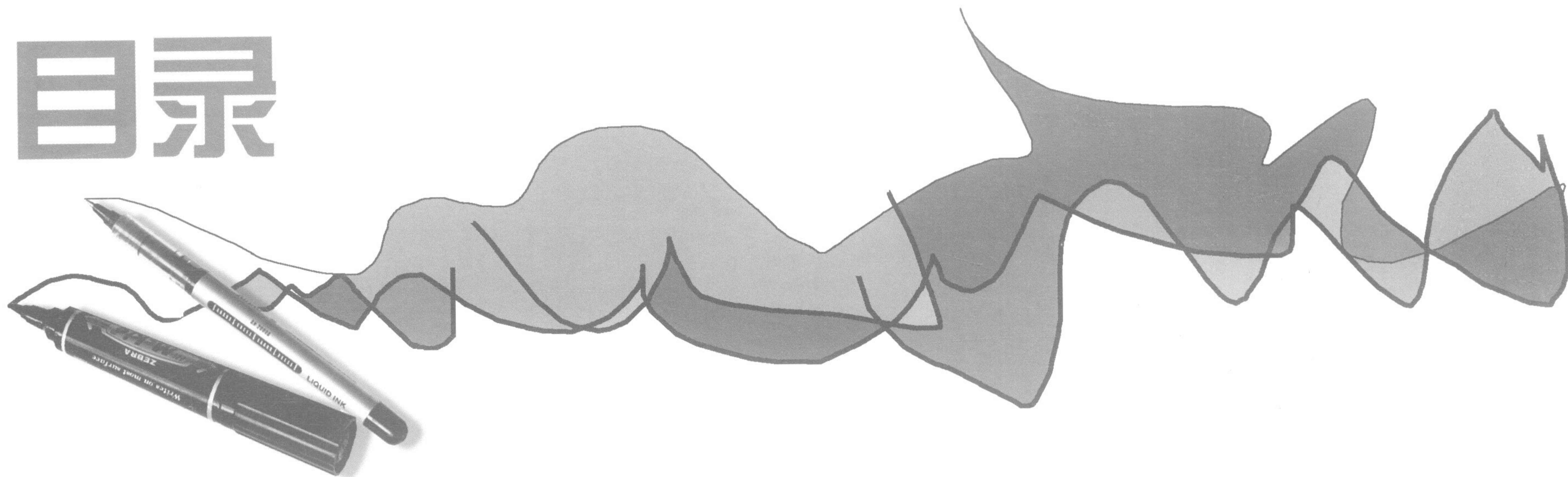


祝 琪 / 编著

少儿美术大课堂 学线描

上海人民美術出版社

目录



写在前面的话·····	(1)
线描·····	(2)
画具与材料·····	(3)
线的感受·····	(4)
线的表现力·····	(5)
不同年龄段的绘画特点·····	(6)
在游戏中感悟 在想象中发挥···	(8)
在写生中学会观察·····	(9)
画玩具·····	(12)
画衣物·····	(14)

画盆花·····	(16)
画室内一角·····	(18)
画各种各样的车·····	(20)
画人物·····	(24)
画风景·····	(28)
画街市·····	(32)
画线描记忆画·····	(36)
画线描装饰画·····	(40)
作品欣赏·····	(44)

写在前面的话

今天，更多的人懂得了美术教育在提高与完善人的整体素质方面所起的独特作用。儿童早日步入正确的美术教育，可以使他们在积极的情感体验中不断提高观察能力、形象思维能力和审美意识，使他们的感受力、实践能力、创造力以及智慧、品格都得到发展。

儿童画画都是凭兴趣，有感而发，依情而动，在玩耍中寻求个人意识的形象再现。然而，一些家长对孩子的涂画不满意，试图让孩子画得“像”为学画目的，甚至让他们刻板地临摹简笔画或成人作品。这种做法恰恰抑制了孩子自由想象的空间，禁锢了孩子天真活跃的思维。人的才赋犹如火花，可以熄灭，也可以燃烧，应给孩子一个自由的空间，宽松的环境，任由他们大胆自由地去画，并不断予以鼓励和赞赏，燃烧起他们的艺术才华。儿童从“涂鸦期”的随意涂画到“象征期”朦胧的意识表现；从“意象期”的形象表达，到“写实期”逼真、实感的追求，其心理特点都有所不同。因此，要了解他们身心、智力的发展状况，有针对性地进行辅导。另外，根据孩子们在生理、气质、性格和审美情趣上的个性差异，因材施教，保护他们思维的独特性，使他们的创造个性得到充分张扬。

美术教育以可视性、操作性、造型性和情感性对儿童的右脑进行开发。在这个过程中，要引导他们学会观察，在观察中获得某种感受和体验。如画一丛花，可感受到叶脉、花枝、花朵有一种伸展与扭曲、自然姿态的搭配与呼应；画一组楼群，可感觉到层叠交错、挺拔林立、造型各异建筑物的

稳定、坚实、向上……在观察的引导下，会激起他们强烈的表现欲望。随意、流畅、变幻无穷的点和线；厚重浓郁、清柔淡雅的光和色；直弧刚柔、明暗虚实的形和体都会被捕捉到他们的作品中。要让儿童尽可能多地接触各种绘画类型，不同的工具材料与绘画形式，不断变换的新鲜感能激发绘画热情，唤起生动的想象力，丰富他们的审美体验，扩展思维空间。

作品欣赏，也是儿童美术教育一个重要环节，在作品直观、形象、强烈感染力的作用下，通过愉快地观赏，使孩子始终在一种极其自然和谐的心态下进行情感体验。孩子们的画，异想天开，恣肆豪放，无可顾忌，作品充满天真烂漫、幼稚憨拙的情趣以及成人绘画无可比拟的独有魅力。从作品中，可以体会到他们的愉悦与兴奋、率真与随意、专注与自信、幻想与创造，使孩子从感悟中体验，从再创造中得到画技的提高与情智的熏陶。

我们这套书以少年儿童美术教育的正确理念为导向，结合各个画种的艺术特点及少儿美术教学规律，设定了不同的教学方法和教学步骤，同时选取了一些优秀少儿作品，为孩子们提供了一个既可掌握丰富美术技法又可自由发挥、随意驰骋的学习天地。也为老师和家长们营造了一个教育观念与实用性相结合的辅导平台。如果能给老师、家长一些帮助，如果能使孩子们从中受益，我们会感到非常欣慰。

祝 琪

线 描

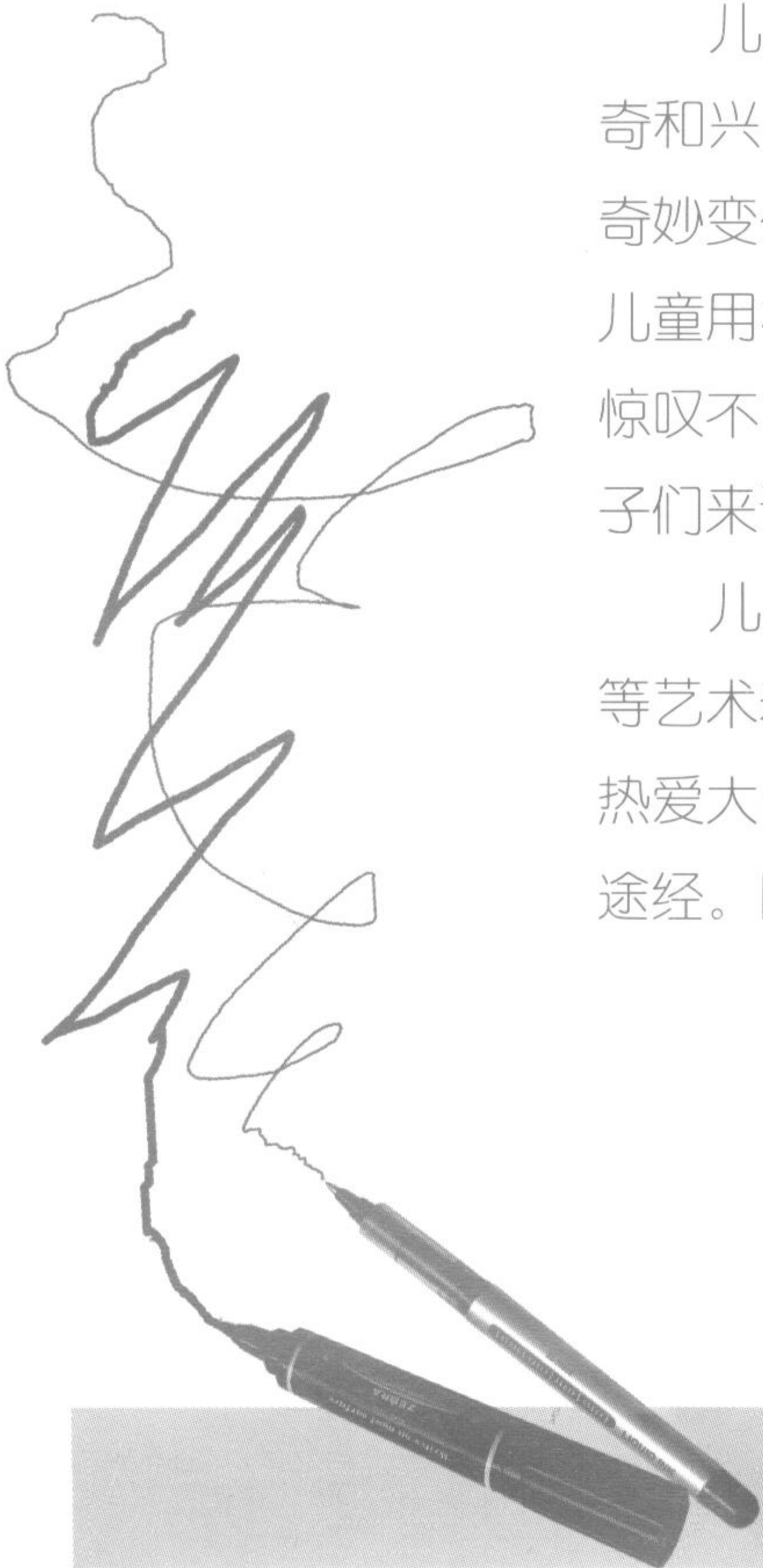
线描，即是用线条作画，用线条表达情感的艺术。

不论是人类早期绘画还是现代绘画都离不开用线的表现，线，被艺术家们看成是最简洁，最质朴，最单纯和最富表现力的形式之一。

线是绘画造型的基本语言，是表达情感的要素。线条的美是直观的：弯弯曲曲的线、断断续续的线、强硬挺拔的线、柔和自然的线、热烈奔放的线、暗淡艰涩的线。不同的线带给人不同的感受：线条的流畅自如，让人觉得舒畅洒脱；纵横交错的线条曲直相贯会给人龙飞凤舞的感觉；线条的粗糙顿拙，又会给人深沉苍劲感；纤秀细腻的线，让人产生轻风拂面的联想。线条的韵味和美感是通过视觉和心灵来传递的。

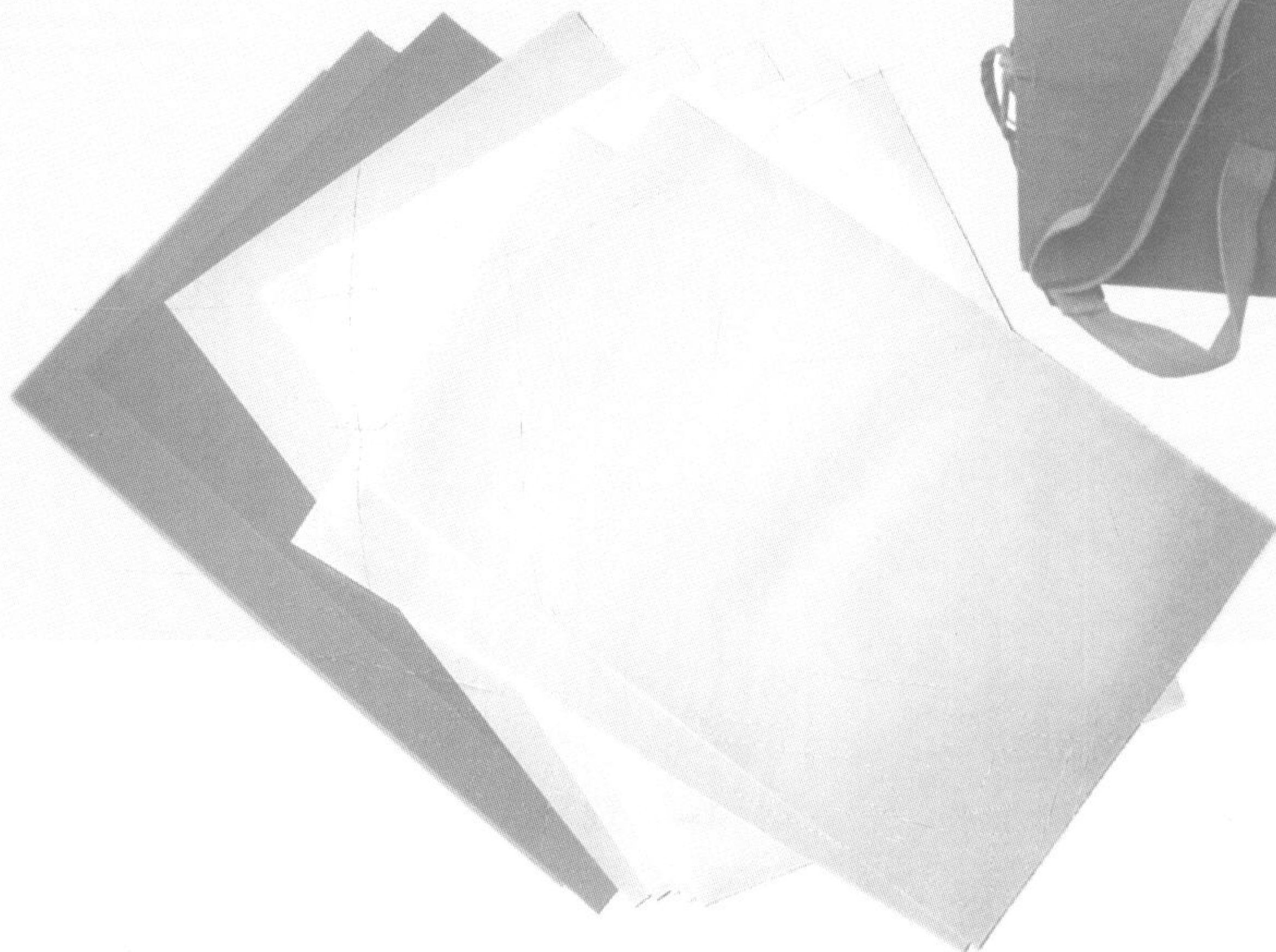
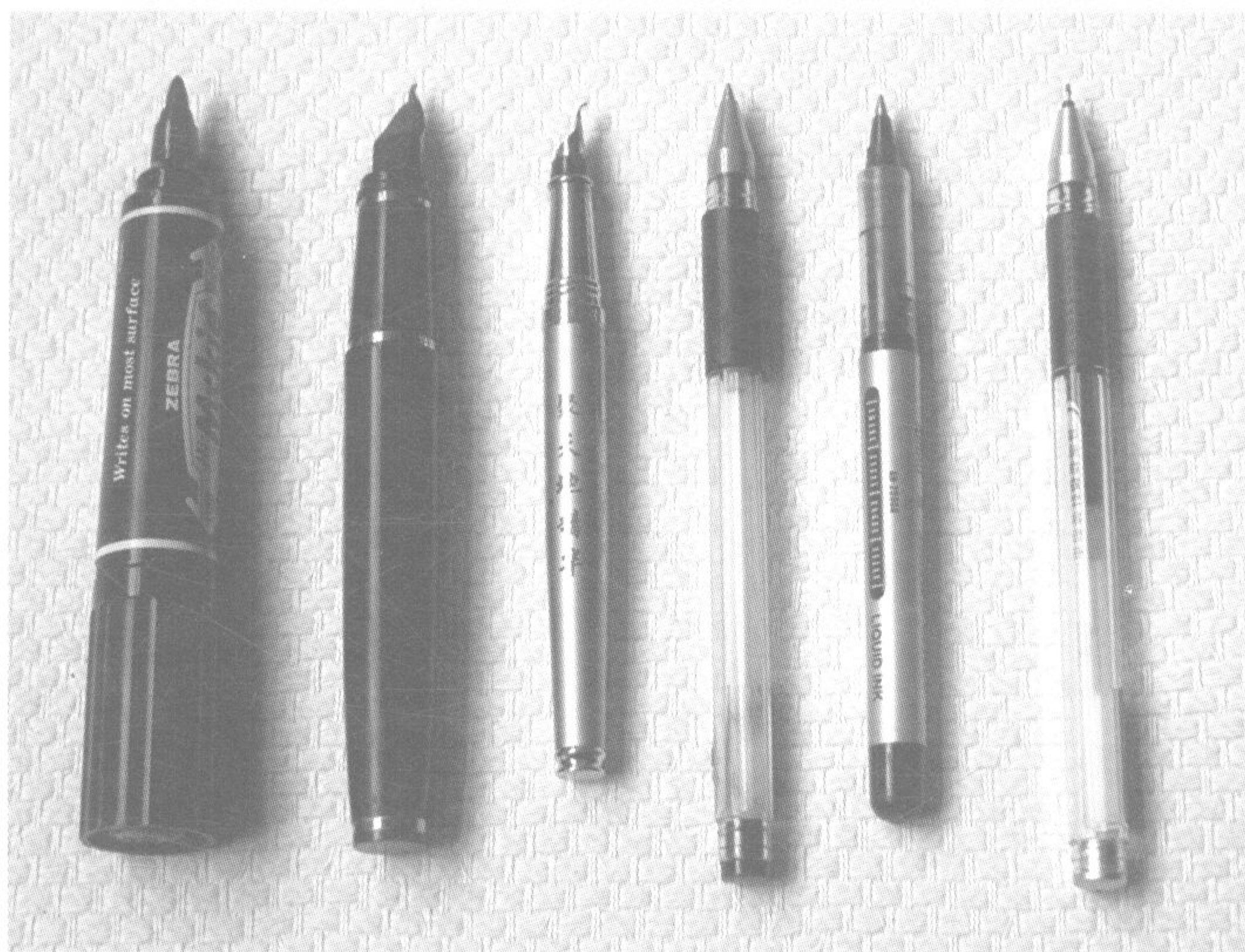
儿童绘画最初的涂鸦，往往从线开始。能握笔画出的第一条线的“痕迹”，使他们新奇和兴奋，只要把笔尖放到纸上移动，便形成了线，从而产生了各种各样的形象，线的奇妙变化带给他们身心的愉悦。线条陪伴儿童的成长，成了许多孩子表达内心世界的手段，儿童用朴实、真挚的感情线条描绘他们眼中的世界，创造出充满童趣的图画，常令成年人惊叹不已；许多艺术家寻求儿童用线的灵性，感悟出“用童心看世界”的艺术真谛。对孩子们来说，线条画是最有情趣，最富吸引力，也最便捷的绘画形式之一。

儿童学线描画，既能感受线带来的美的熏陶，又能从中学会精细、概括、夸张、疏密等艺术表现手法，在发展儿童心智的同时，充分挖掘了儿童的内在潜质，培养了热爱生活、热爱大自然的美好情感，线条的绘画无疑是锻炼儿童良好观察力、想象力、创造力的重要途经。随着年龄的增长，也会成为学习专业素描的桥梁。



画具与材料

画笔以黑碳素钢笔或签字笔为主，可辅助其他用笔，如记号笔、铅笔、碳素铅笔、彩色水笔等。对纸的要求不高，只要钢笔画上去不洇开，行笔流畅的纸张都可以选用，各种质地的单色纸均可。线描写生多用碳素墨水，用碳素墨水画出的作品黑白分明，耐久性强，便于复印。

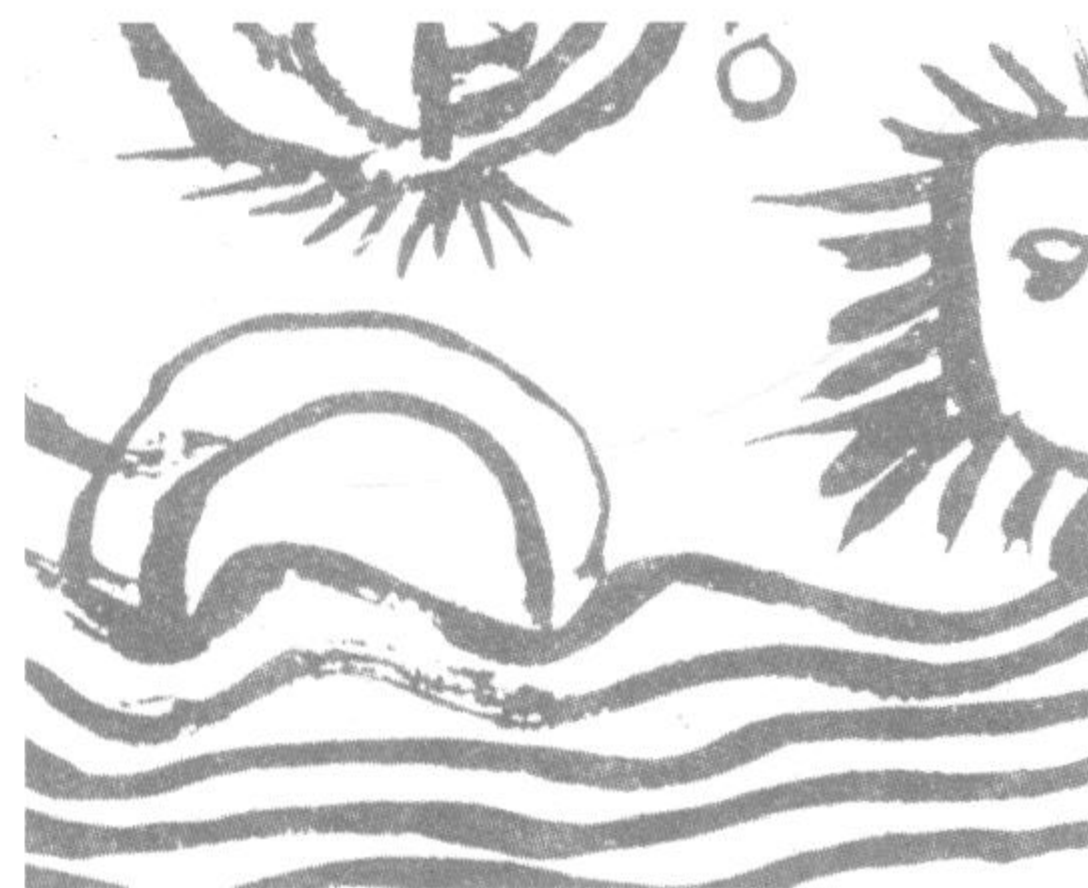
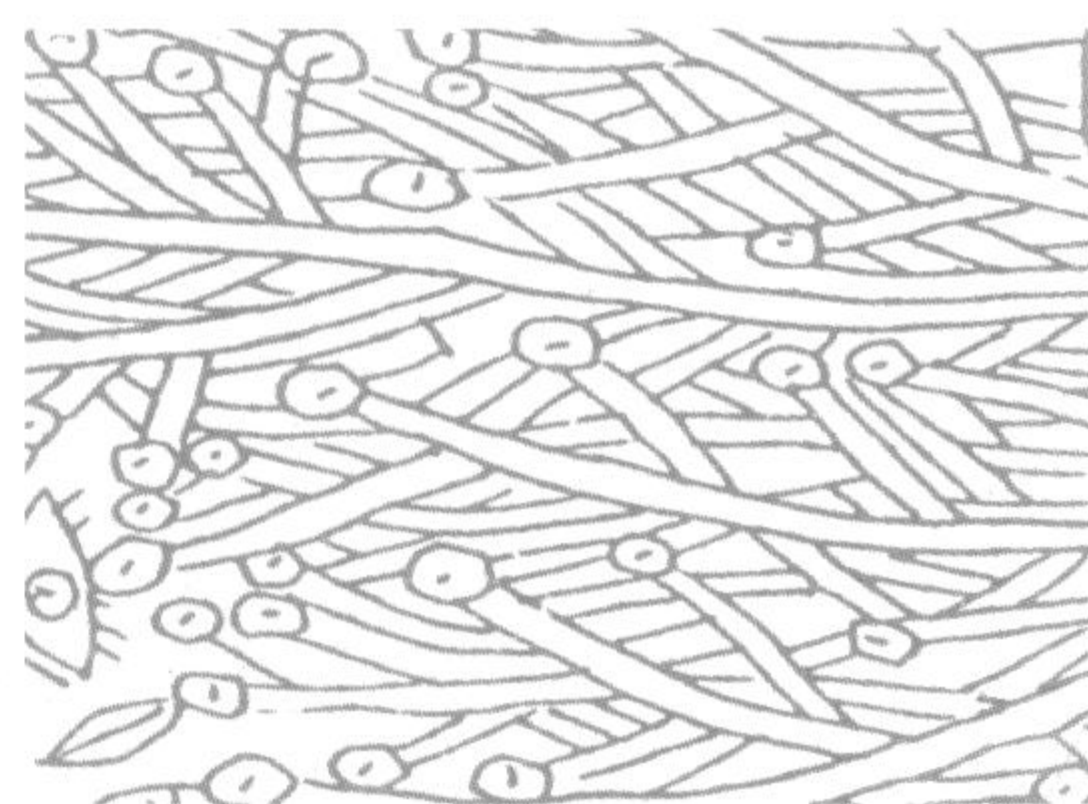
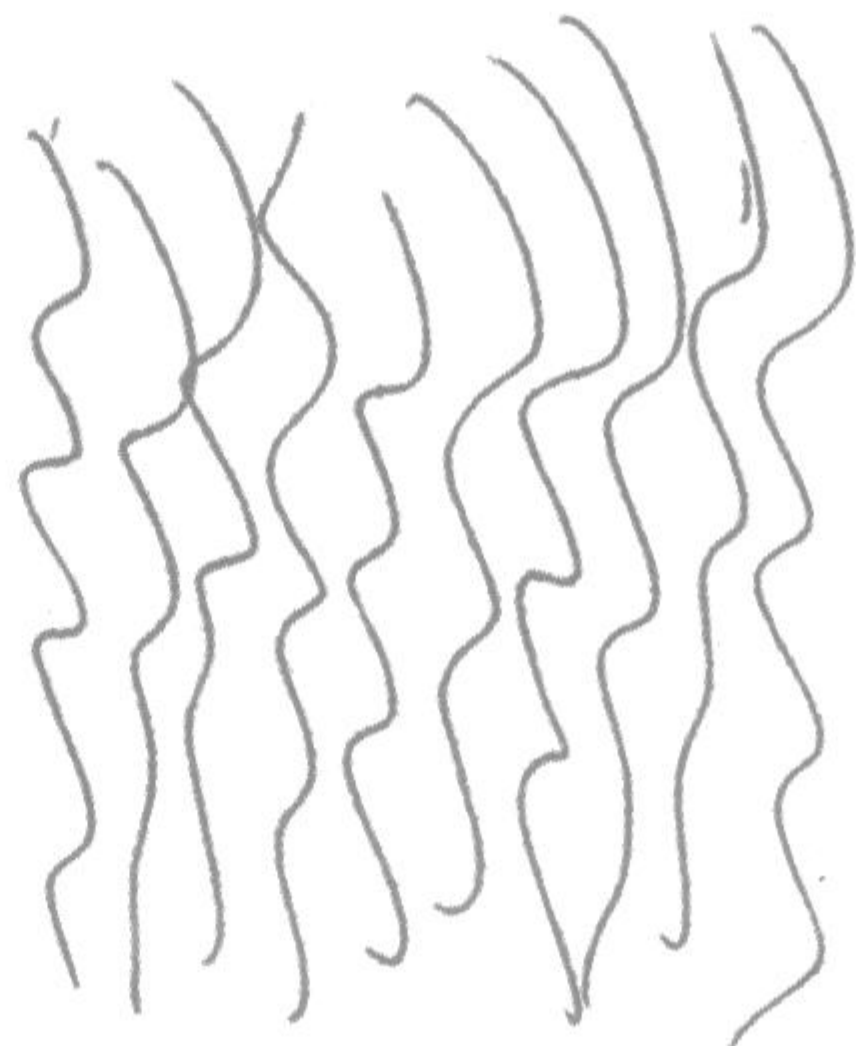
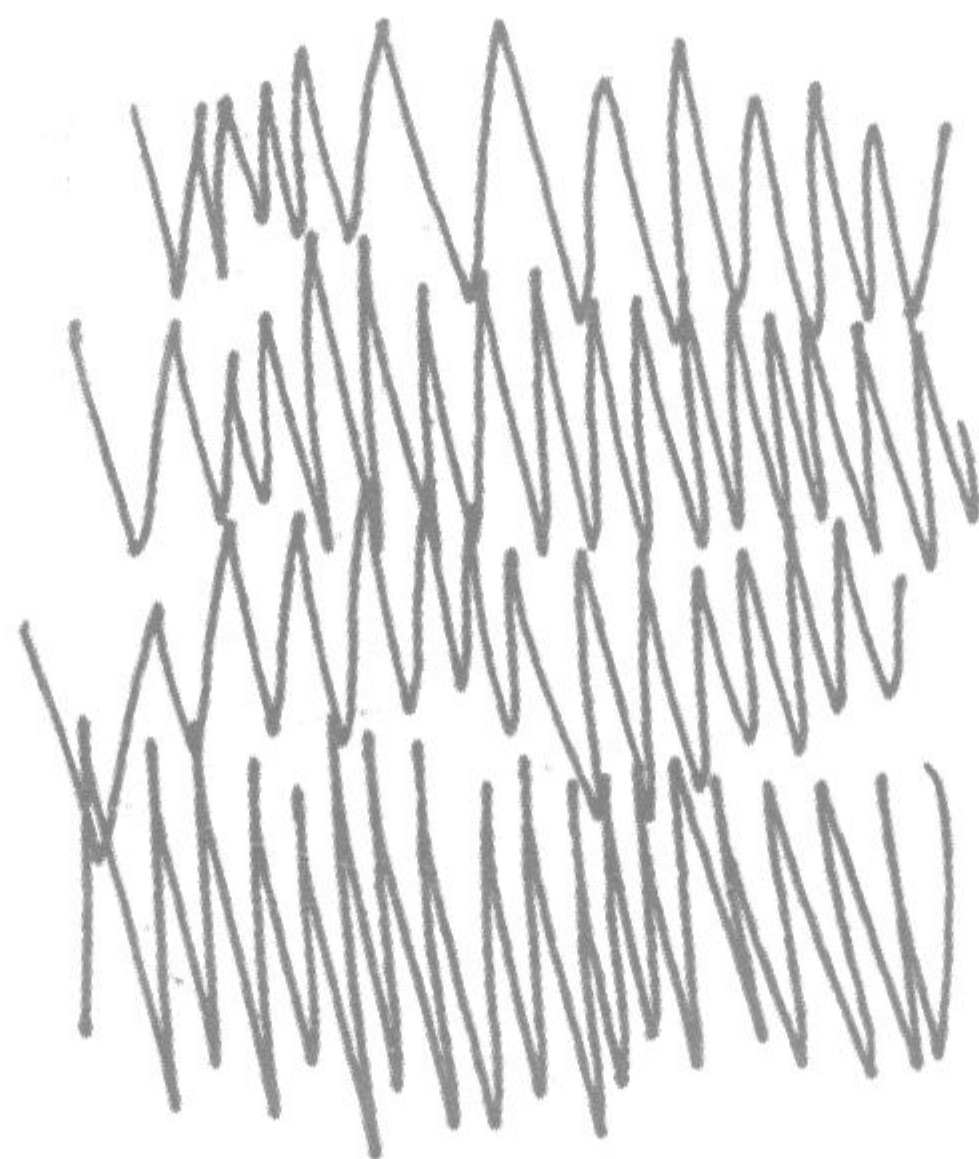
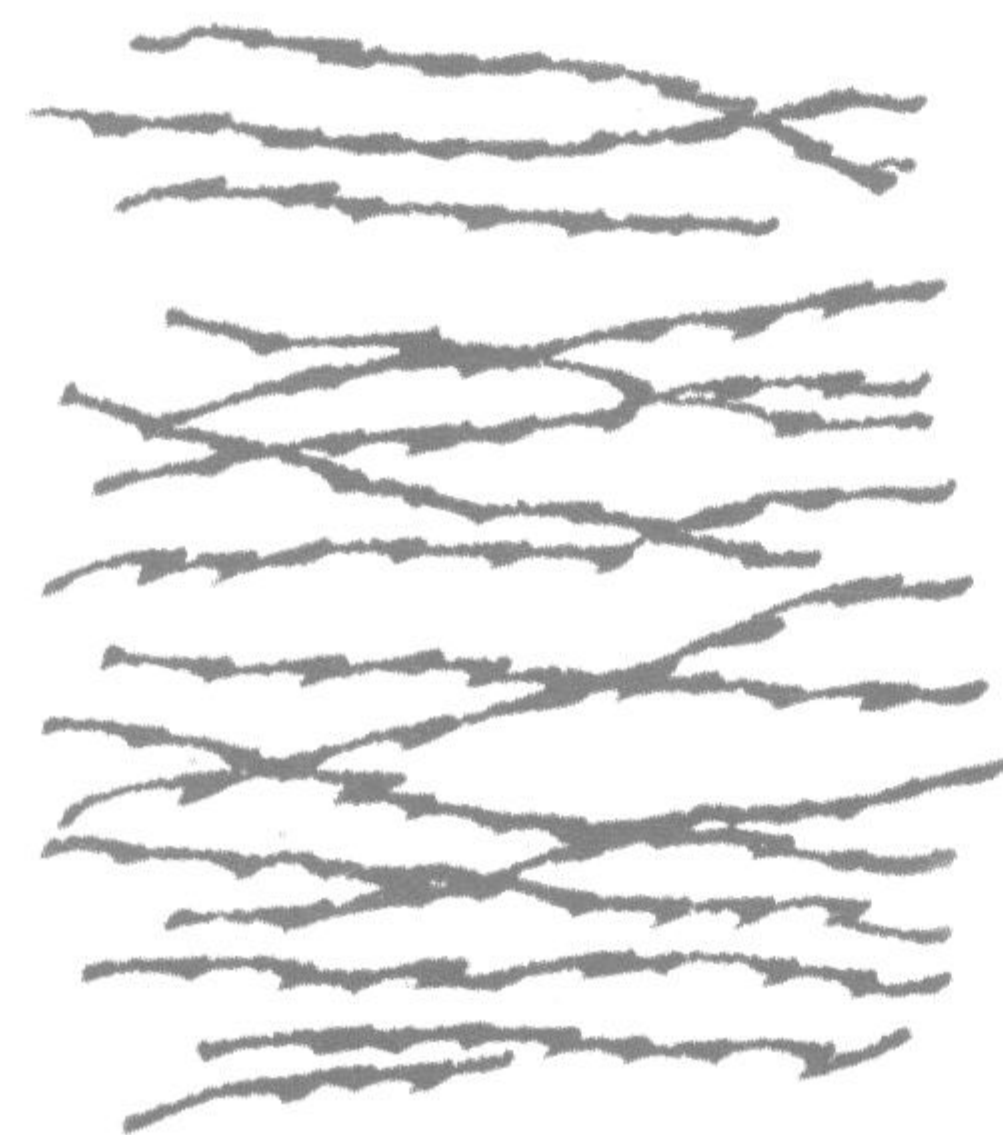
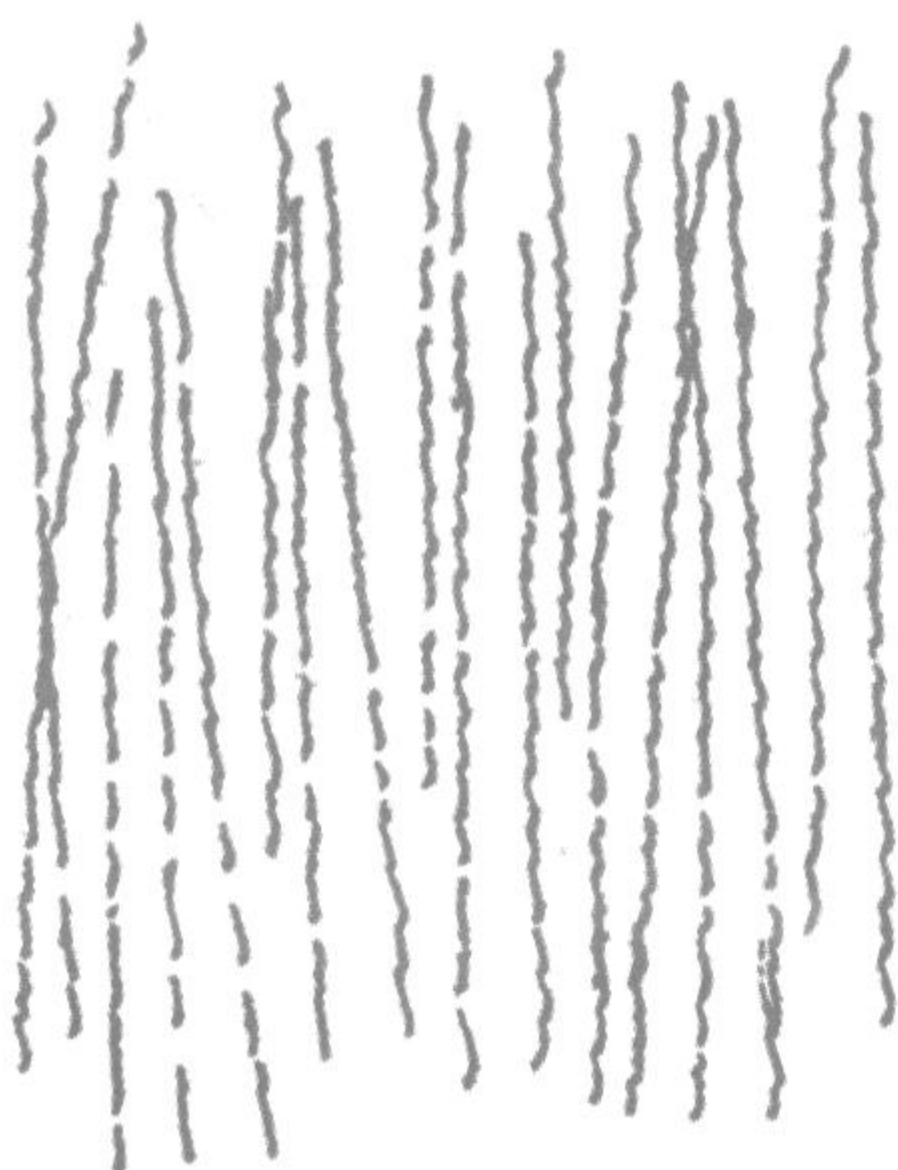
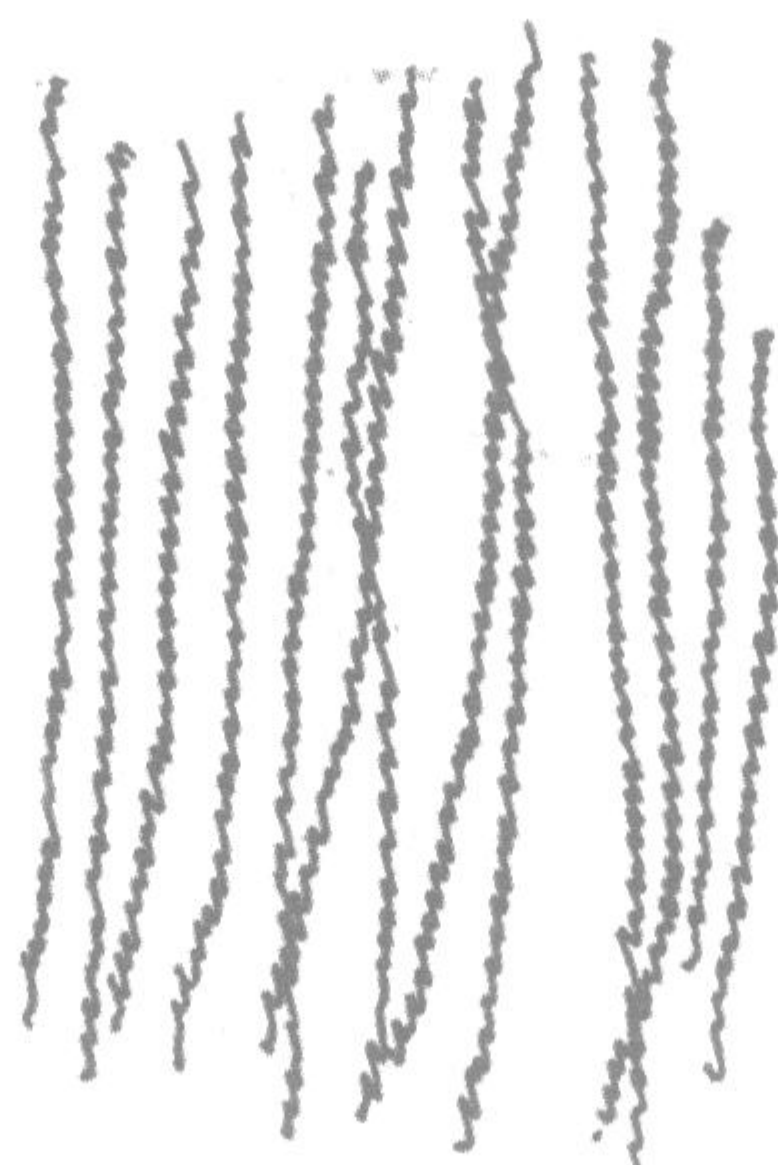
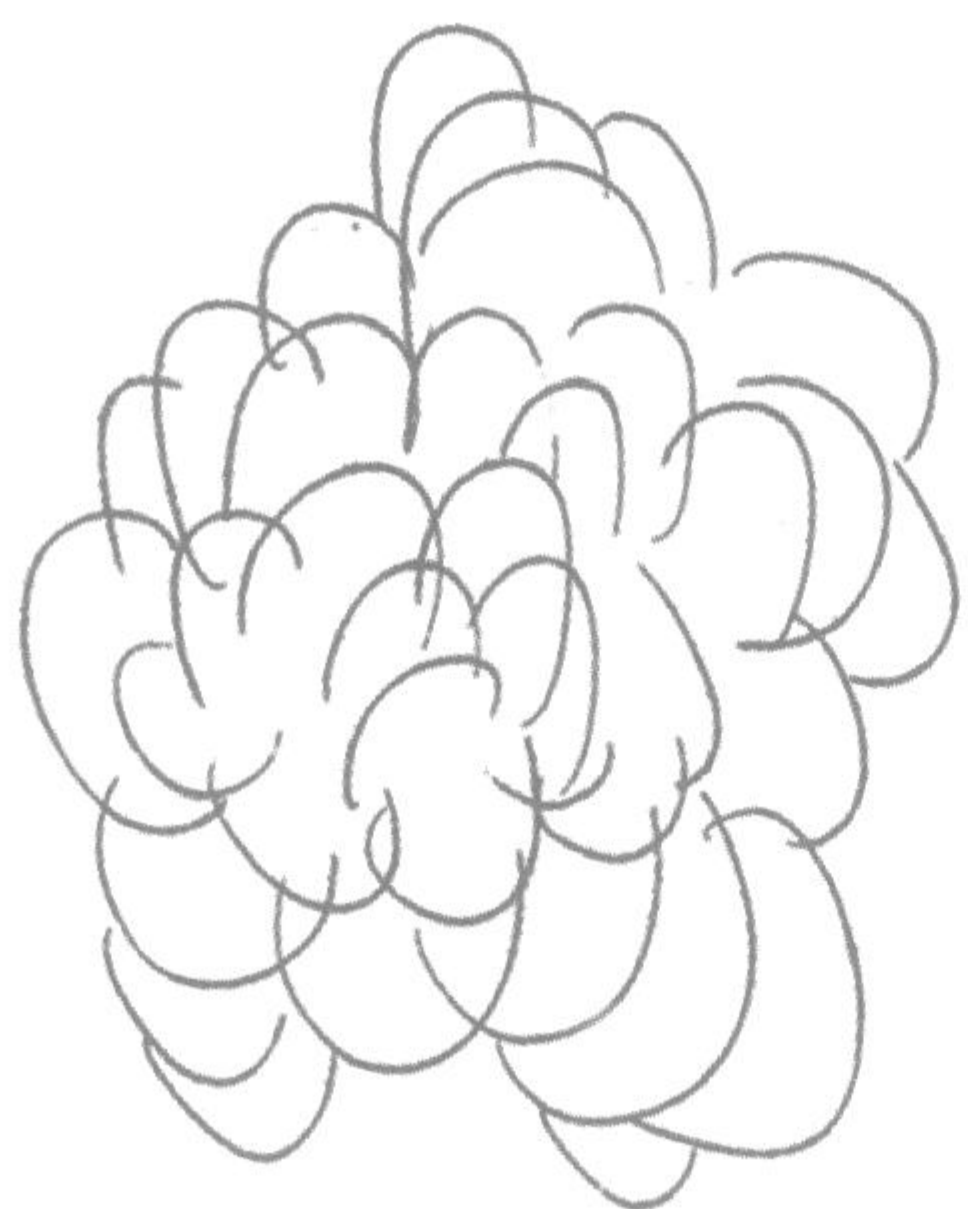
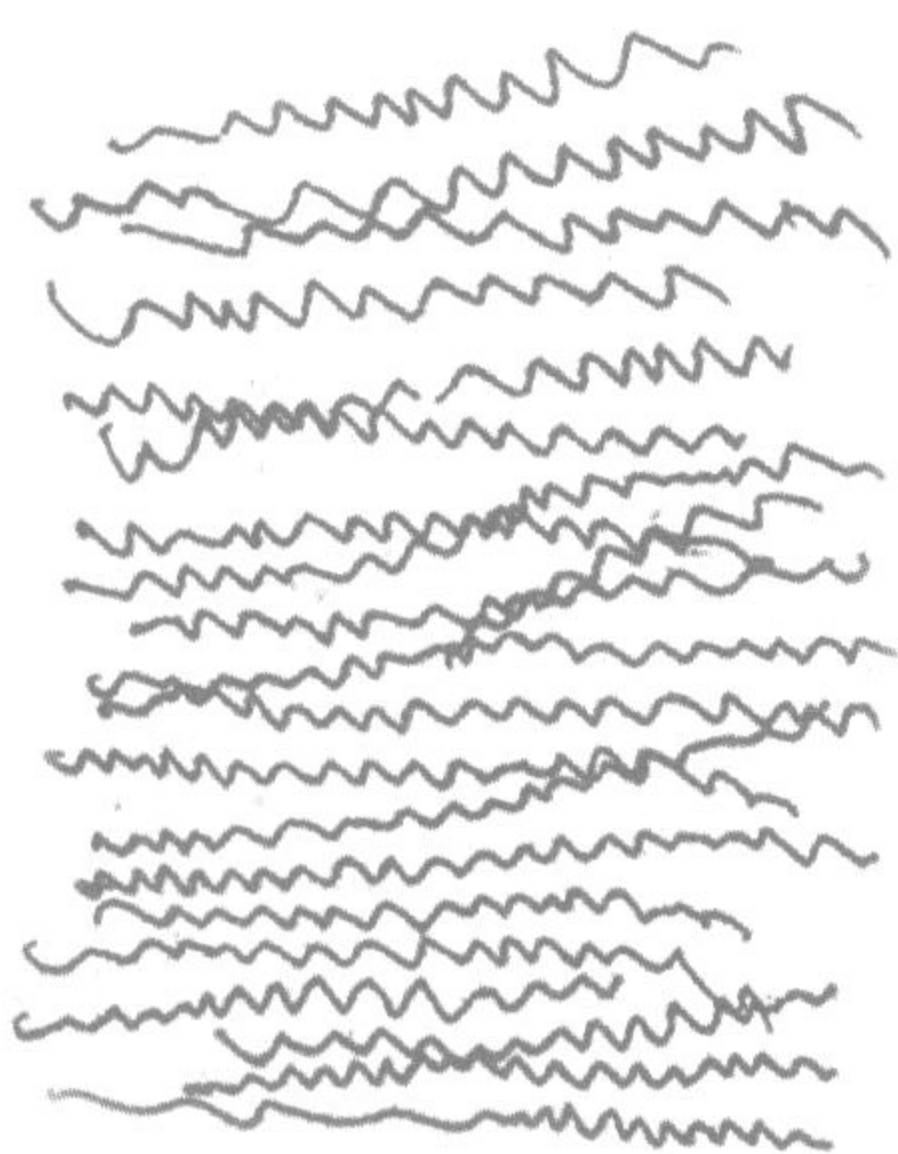


在室外写生可以准备小画夹，分装作品、纸张，还有可折叠小凳。

线的感受

认真观察我们周围的物体，高大的楼房，弯曲的小河，飘柔的云朵，苍老的树干……你可以发现各种各样的线，垂直线、水平线、斜线、折线、交叉线、曲线、弧线、波浪线、螺旋线、精致的线、粗犷的线、跳跃的线、流畅的线、枯涩的线……

不同的线给人的感觉不一样。垂直线给人庄严、挺拔、高洁、希望、正直等感觉。水平线具有平和、安定、静止的感觉。斜线则富有变化、运动、紧张和不安的感觉。规则的曲线使人感到明朗、整齐、圆滑、有序。自由的曲线则显得活泼、优美、生动、柔和……观察时，要注意比较这些不同线条的不同特点和相互关系，如一只猫躺在椅子上，猫弯曲柔和的线条和椅子笔直坚硬的线条就会形成鲜明的对比。



线的表现力

线的表现力体现在两个方面，一是线条本身的美感，体现在线的浓淡、粗细、长短、疏密等变化上；二是通过线的安排组织来反映物象的空间、结构、质地等。这两个方面的结合代表了线描的整体表现力。

我们来体会用不同的线来表现不同的物象、质感和情绪：



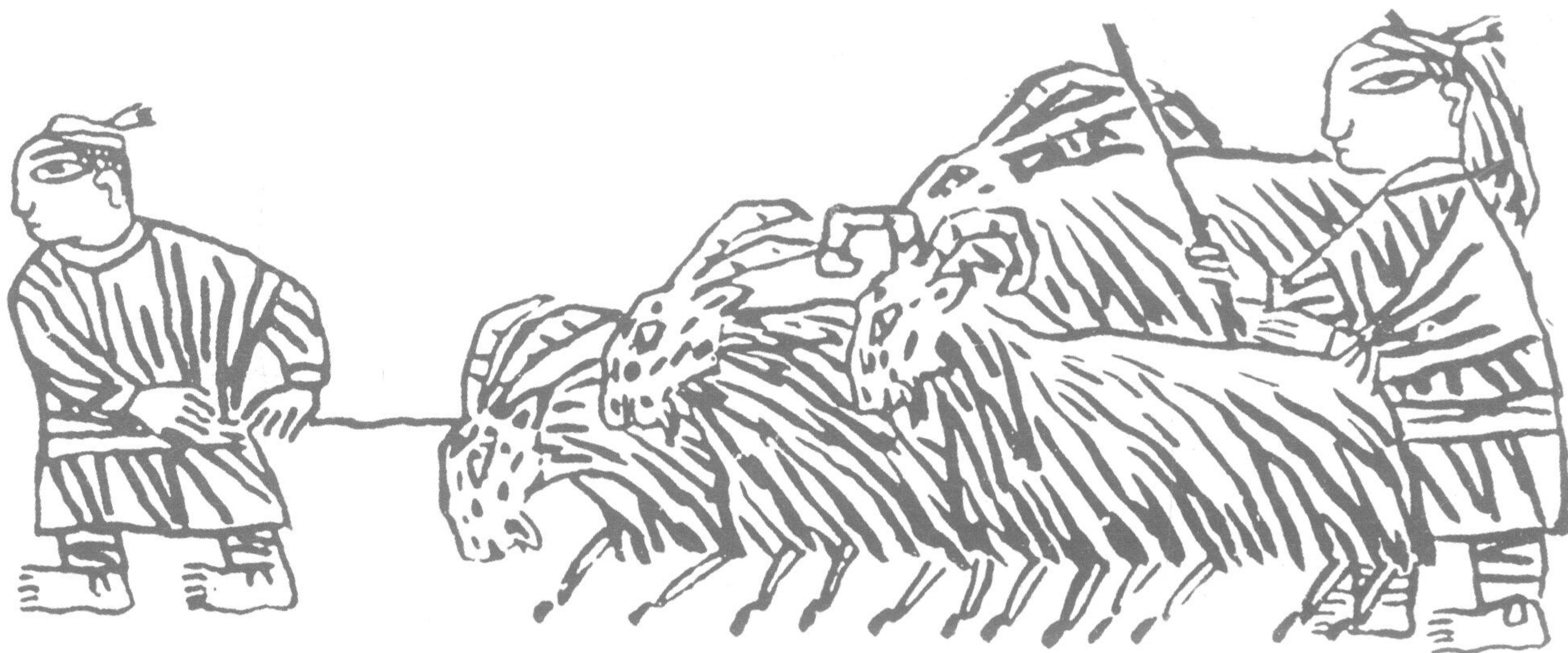
松动轻柔的虚线表现了内在的情感。



流畅生动的曲线表现了动物的神态。



杂乱堆积的短线表现了须发的质感。



粗涩密集的斜线表现了一种古朴。

不同年龄段的绘画特点

学习线描要循序渐进，对不同年龄层次的孩子应结合其心理特点与认知能力，作不同的要求。

两岁半之前是涂鸦的开始，对自己画出来的线，感到新奇和快意。这个时期可以鼓励他们试着画出不同的线：长线、短线、粗线、细线、曲线、直线等等，可以交叉，也可以画成团，组成各种似是而非，不确定的形。



刘舒遥 4岁

儿童四岁以后，随着认知能力的提高，开始把注意到的东西如：弯曲的胳膊和腿，长长的头发，衣服上的钮扣等表现在画面上。可引导他们把日常接触的物体表现出来，会很生动，可爱。



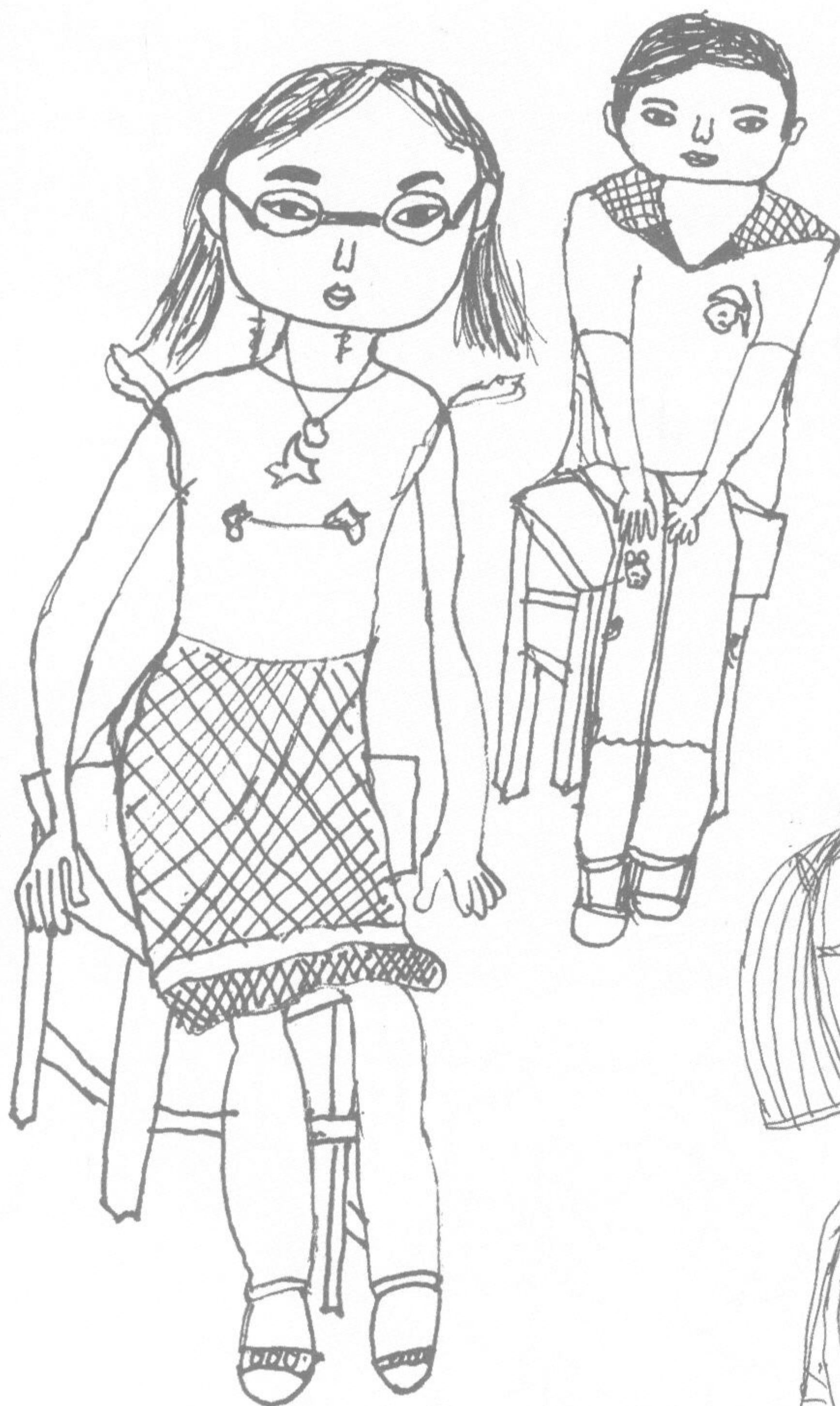
霍嘉 2岁半

三岁左右的孩子还不懂得观察，只画他们脑子里记住的东西，可以引导他们注意身边的物象，象征性地用简单符号去表现。尽管是几条线组成的画面，也是很有趣的。

五六岁左右是一个观察、记忆、想象交织的时期，表现出来的东西已比单凭印象画的有了很大变化，更多地鼓励和要求他们学画写生，无须顾及复杂的透视原理，线随意连贯即可，不受约束地大胆表现所看到的物象，他们的画会稚拙而有天趣。



赵天旭 6岁



刘博旋 8岁



王轶萱 7岁

七八岁前后是一个主观感觉表现期，这也是儿童线描写生的重要时期，启发他们进一步靠观察和感受去画画，对促进他们提高观察力、表现力是很重要的。



蒋斐然
9岁

儿童随着年龄的增长，知识面的不断扩大，对物象的认识和感受不断丰富和增强，能依据客观物象写生，较真实地把握对象特征，造型能力会逐渐提高，顺利地完成这一发展过程，步入成人绘画的行列。

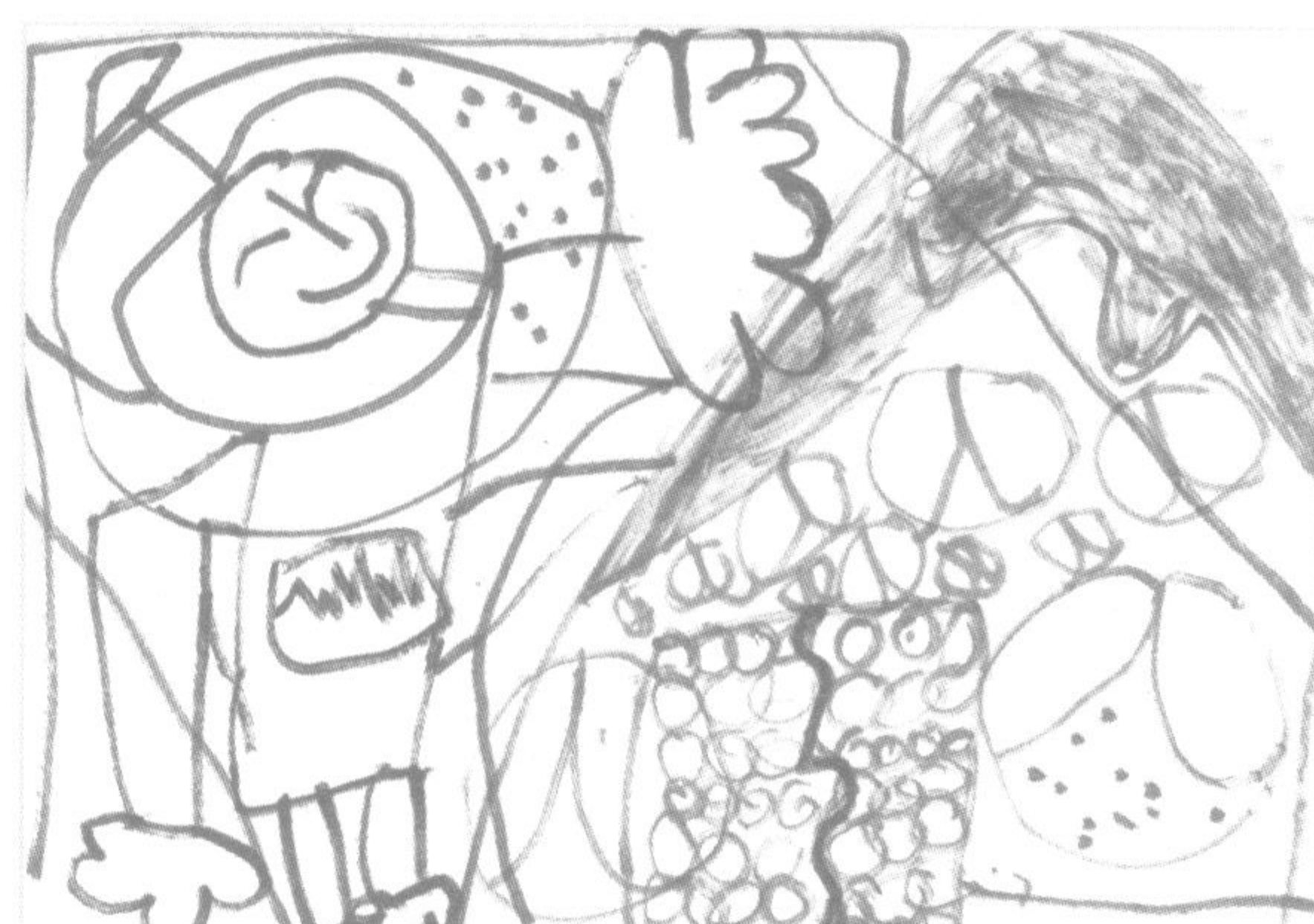
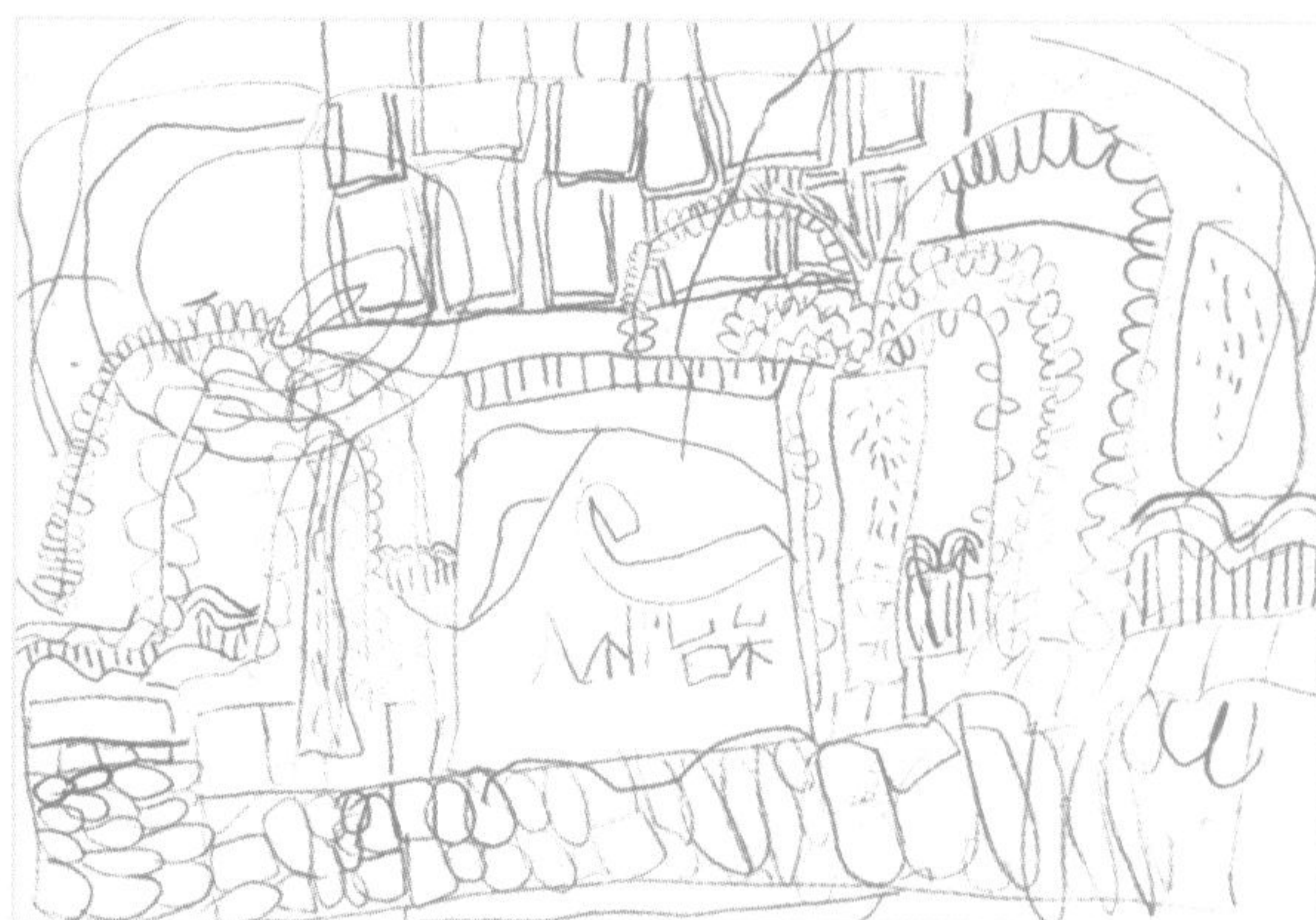
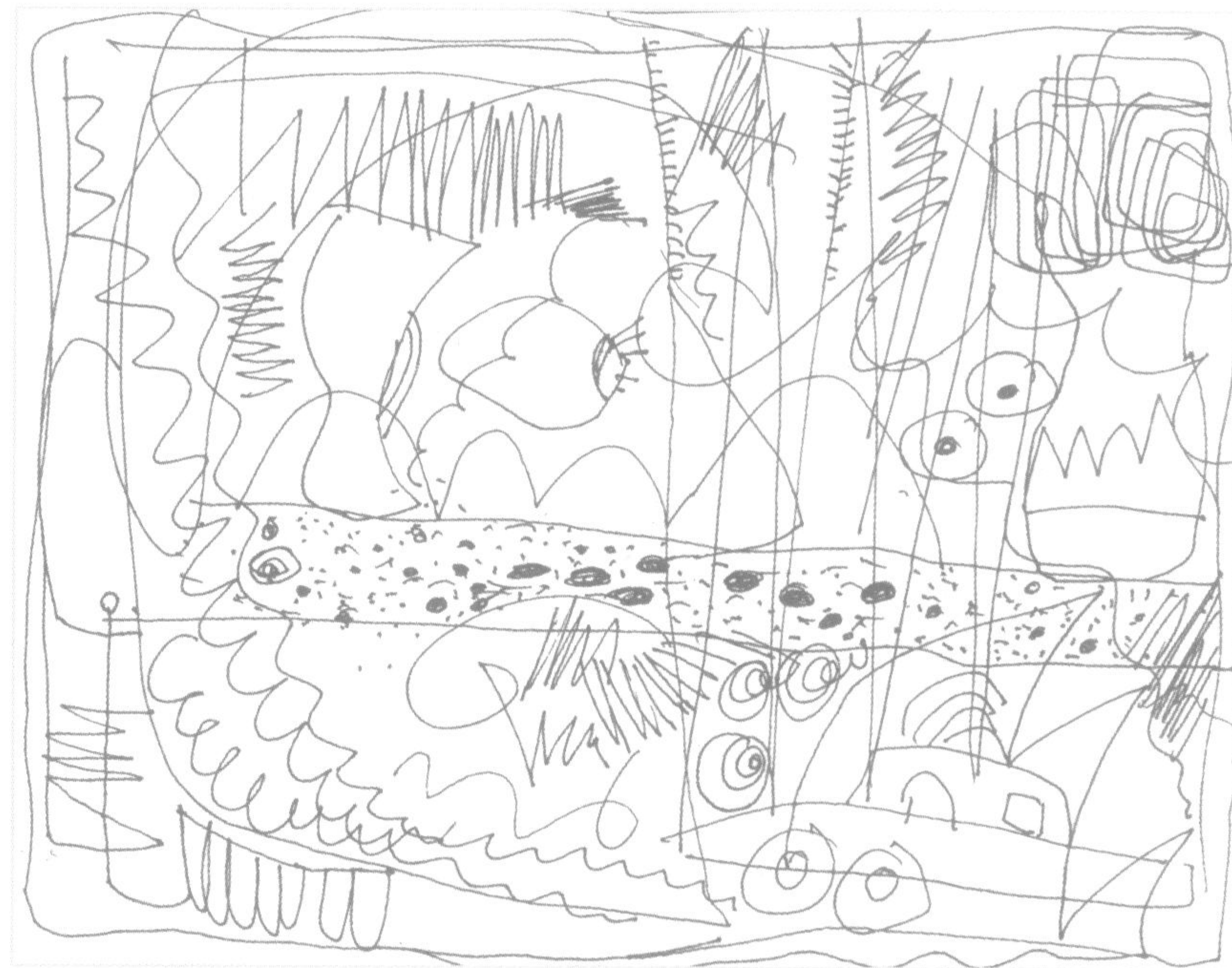


吴诗玉 11岁

在游戏中感悟 在想象中发挥

美术是视觉艺术，为使儿童有目的地观察认识事物和现象，调动他们获得美术感受和学习线描的积极性，画线游戏是儿童学线的最好起步，“绘画就像拉根线条去散步”。

在孩子随意地涂画过程中引导他们展开想象的翅膀，感悟线的乐趣与作用：小点连接起来成为什么？你画的点和线都一样吗？是不是千变万化的？密密斜斜的线，像不像在下雨？哆哆嗦嗦的点，像不像老爷爷的拐杖在点地？圆圆曲曲的线，像不像妈妈手中的毛线团？横竖交叉的线，像不像蜘蛛织成的网……那么，想想看，再加些点和线又会像什么？不断地扩展，不断地联想，使孩子手中的笔，魔术棒似的增加变化着画面上的线。用线编织自己的想象空间。正是在这种线条的游戏中丰富着他们的想象力和表现欲望。



线是无数点的移动，这种移动形成的线，可以因曲直、长短、粗细、轻重而给人不同的感受，线也可以随画者情绪的变化而变化，在游戏中熟悉线的特性，加深对线的兴趣和理解是十分必要的。

在写生中学会观察

写生是培养孩子观察能力的最好途经，生活中的线无处不在，引导孩子仔细观察，他们会惊喜地发现：原来树干和树枝是那样的千姿百态，弯曲盘接的线向着四面八方伸展，树皮上斑驳苍劲的点和线每每不同，叶脉的纹理由精细的小线组成；河水的波纹是一种流畅自然，富有动感的线；拔地而起的楼群组成一条条向上挺拔的线；毛绒绒的小狗是一种轻飘飘的柔线……养成认真观察的习惯，可以对事物的特征、对自然的美感有更深刻的理解，多角度地、全面地、比较地观察和认识可以锻练敏锐的感受力。感受到线的美妙，体会到点线的组合与作用，才能画出最生动最有感染力的形象。

写生可以先从静物开始，也可以与人物、景物同步进行练习。

静物写生

静止不动的物体便于观察和描绘，身边任何感兴趣的东西都可以作为表现对象，如生活用品、花瓶、玩具、学习用具，自行车等。要认真观察并了解它们的特征，发现物体由线组成的形状，细细感受，大胆依照自己的体会去描写。

胡尊越 7岁



胡尊越

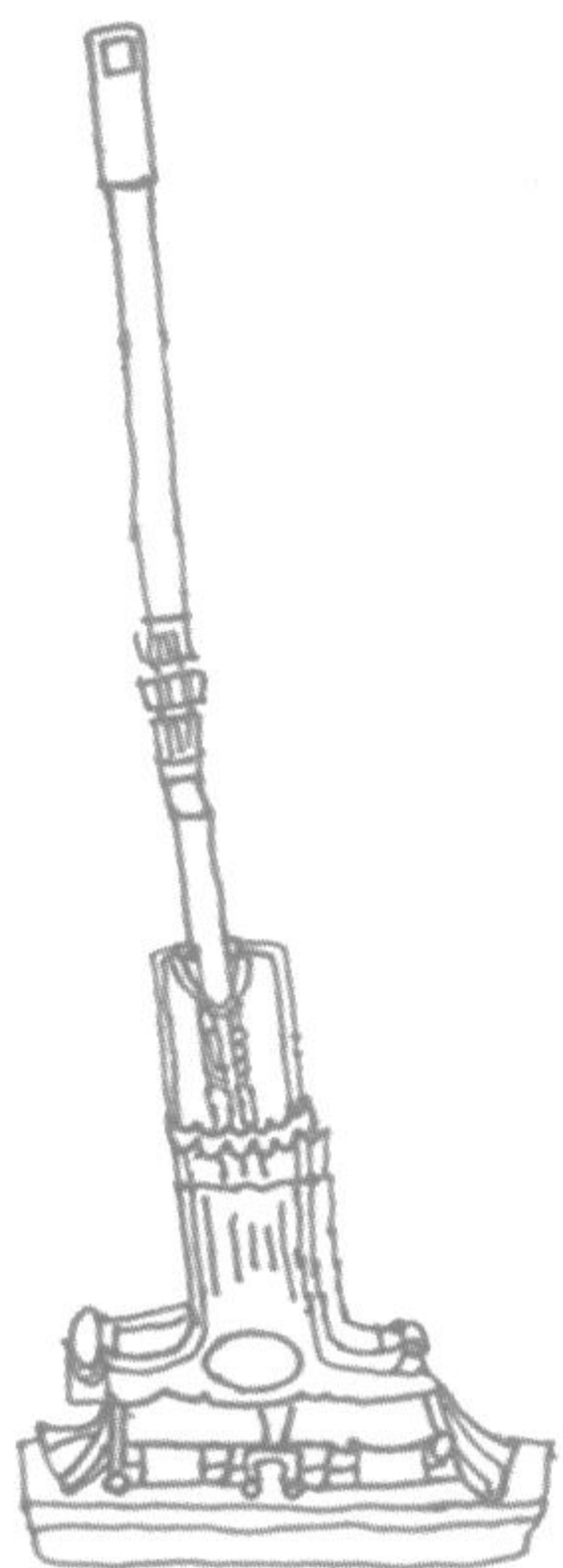


张紫瑶 6岁

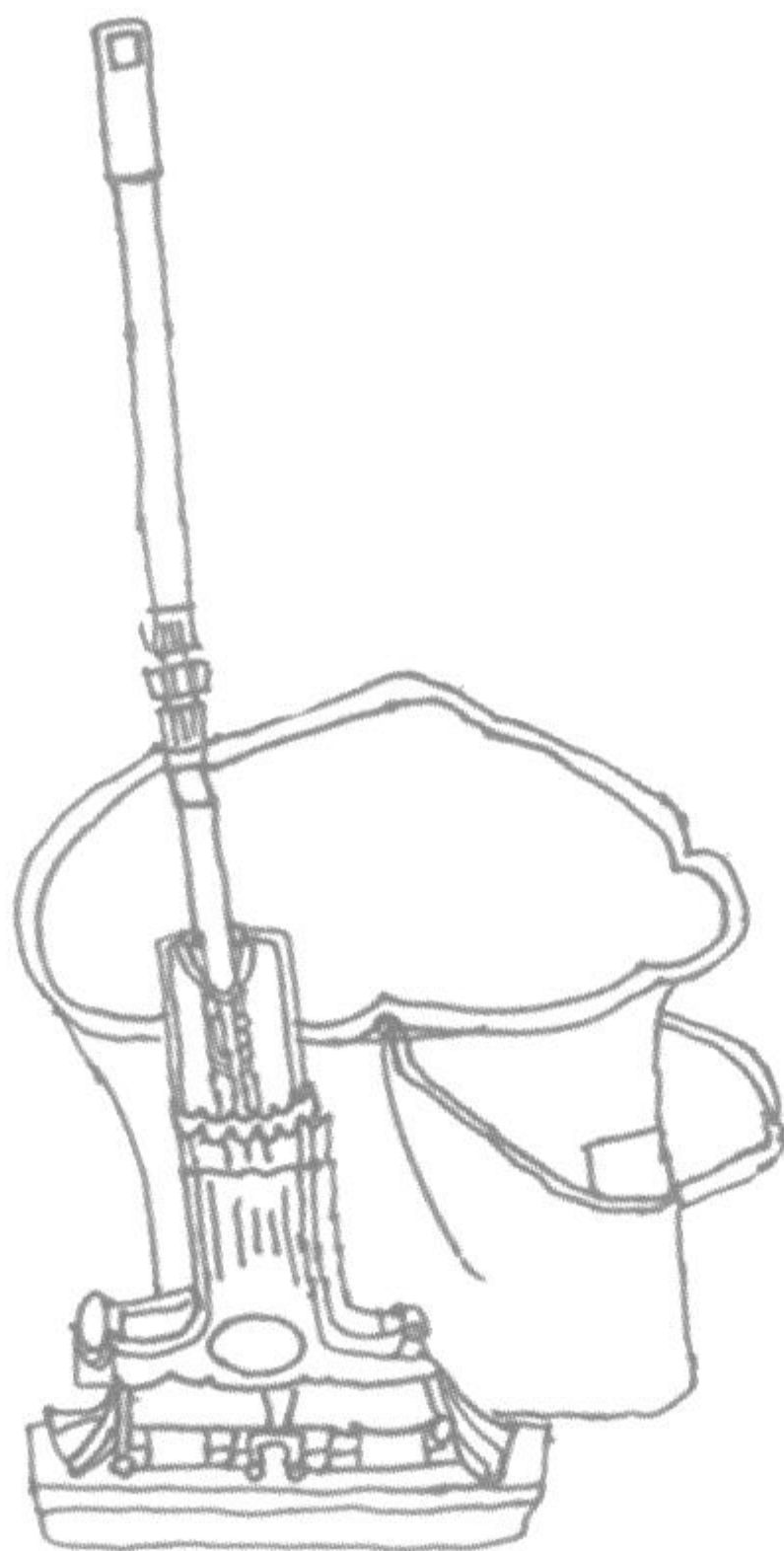
张紫瑶 6岁

注意前后遮挡的关系

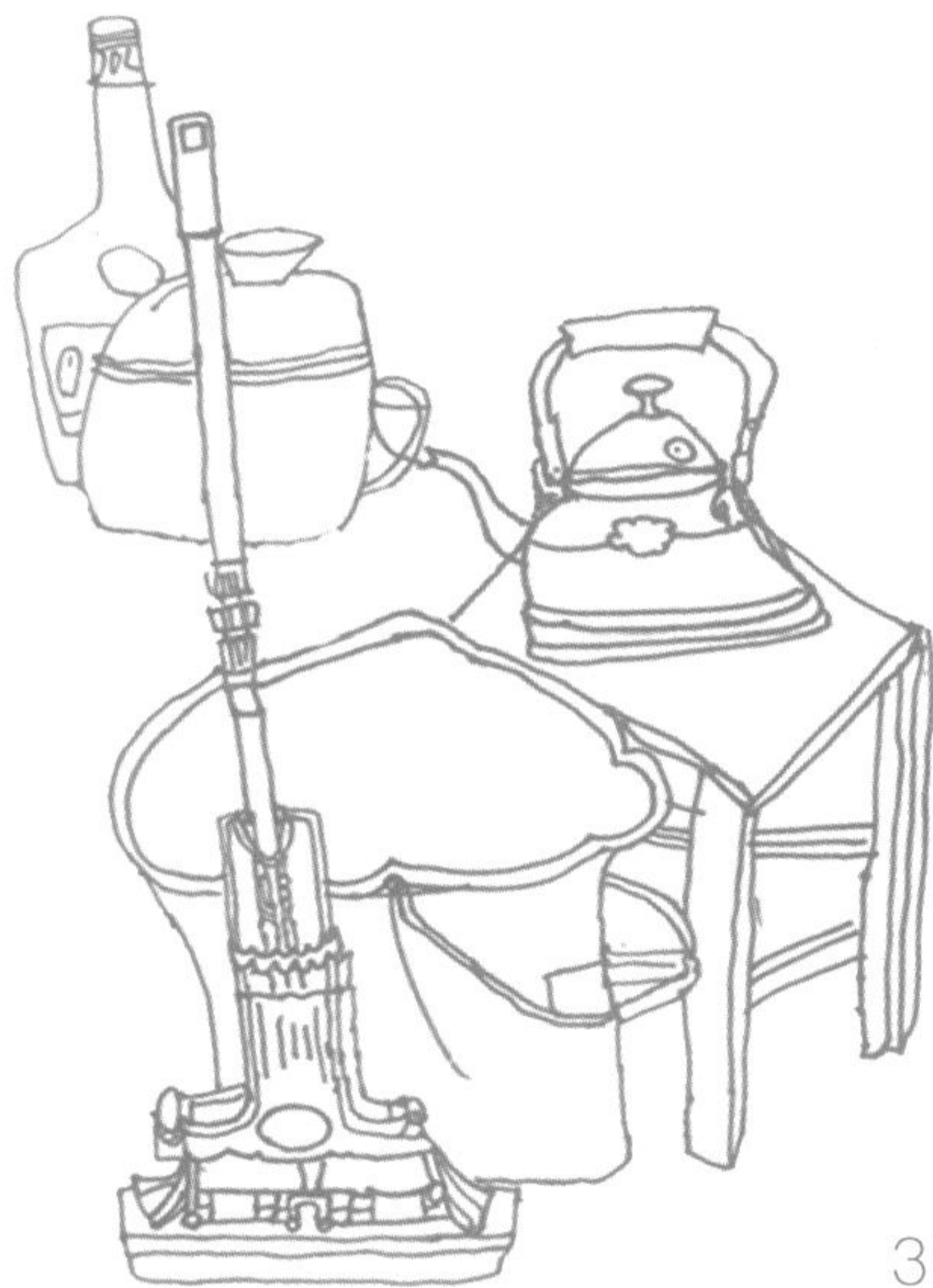
静物写生，要对所表现的物体反复观察比较，注意看哪些物体在前，哪些物体在后，形状有什么变化，不同的线又是怎样弯曲穿插。画时可以从最前面的物体开始，也可从主体物开始，但要学会观察和表现前后遮挡的关系。儿童初画写生最常出现的问题是把后面的物体底线画得比前面的物体底线还低。所以在画的时候一定要注意每件物品的底线位置。



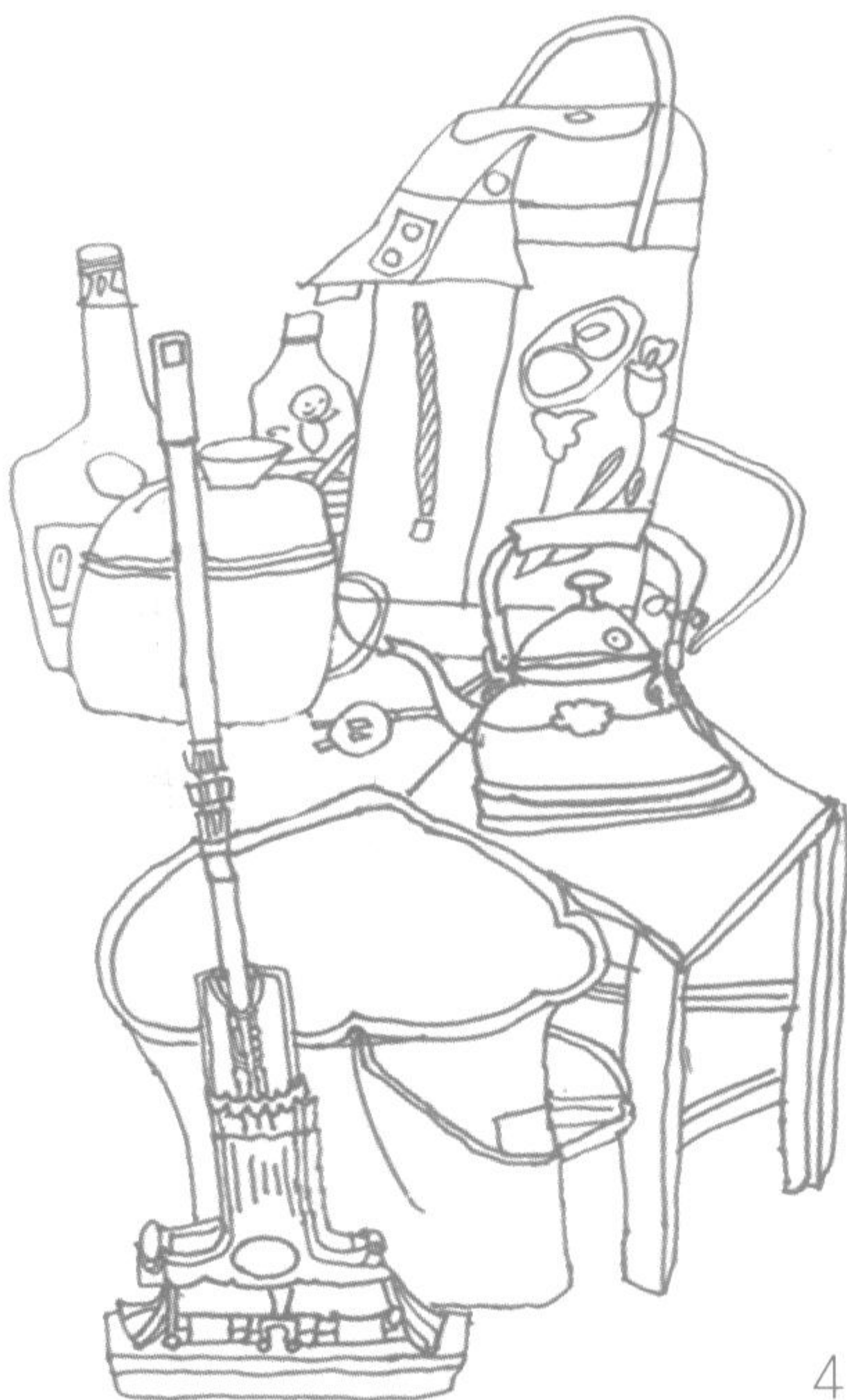
1



2



3



4



5



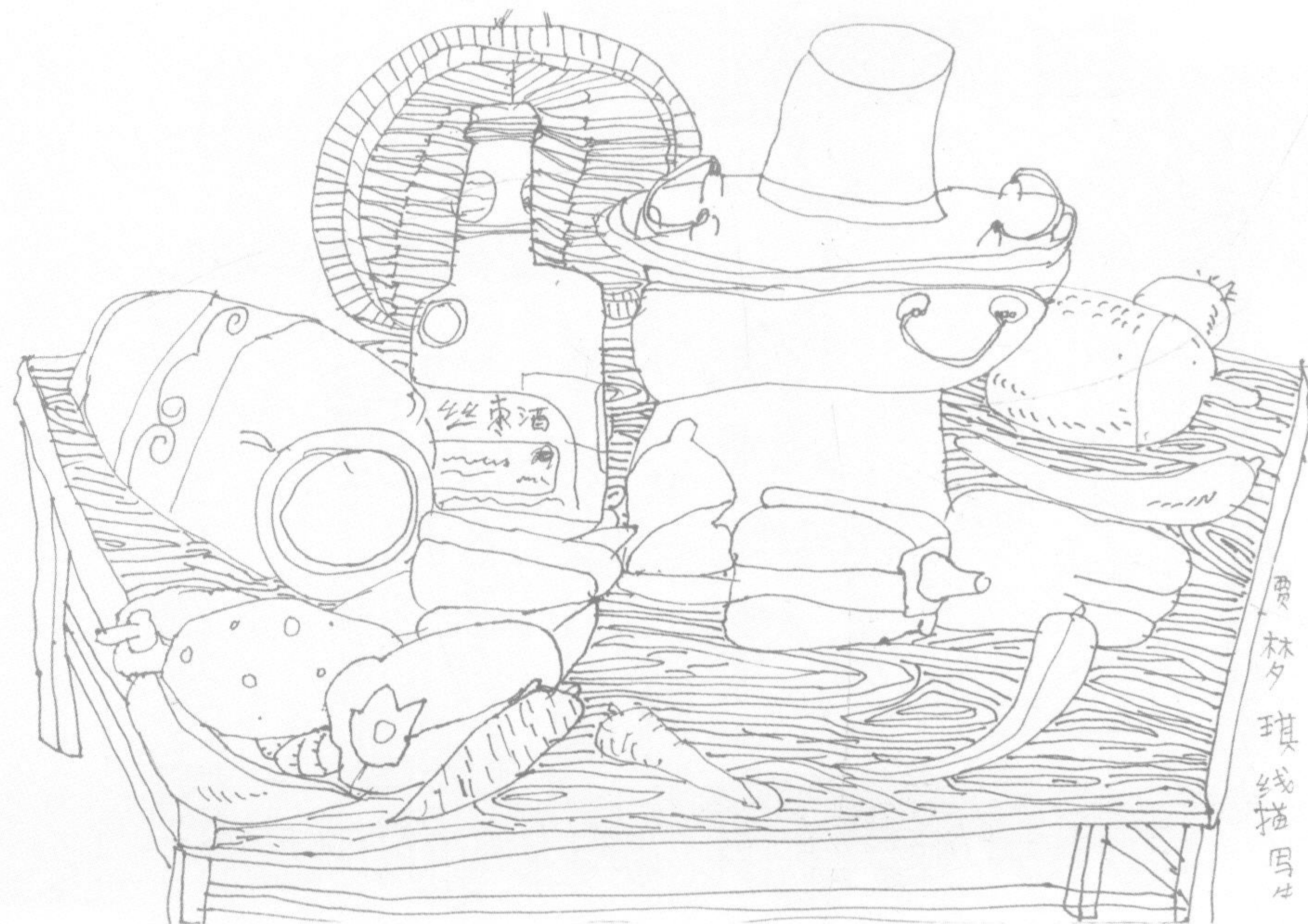
张雨

张雨 8岁



史扬玥线描写生

史扬玥 8岁

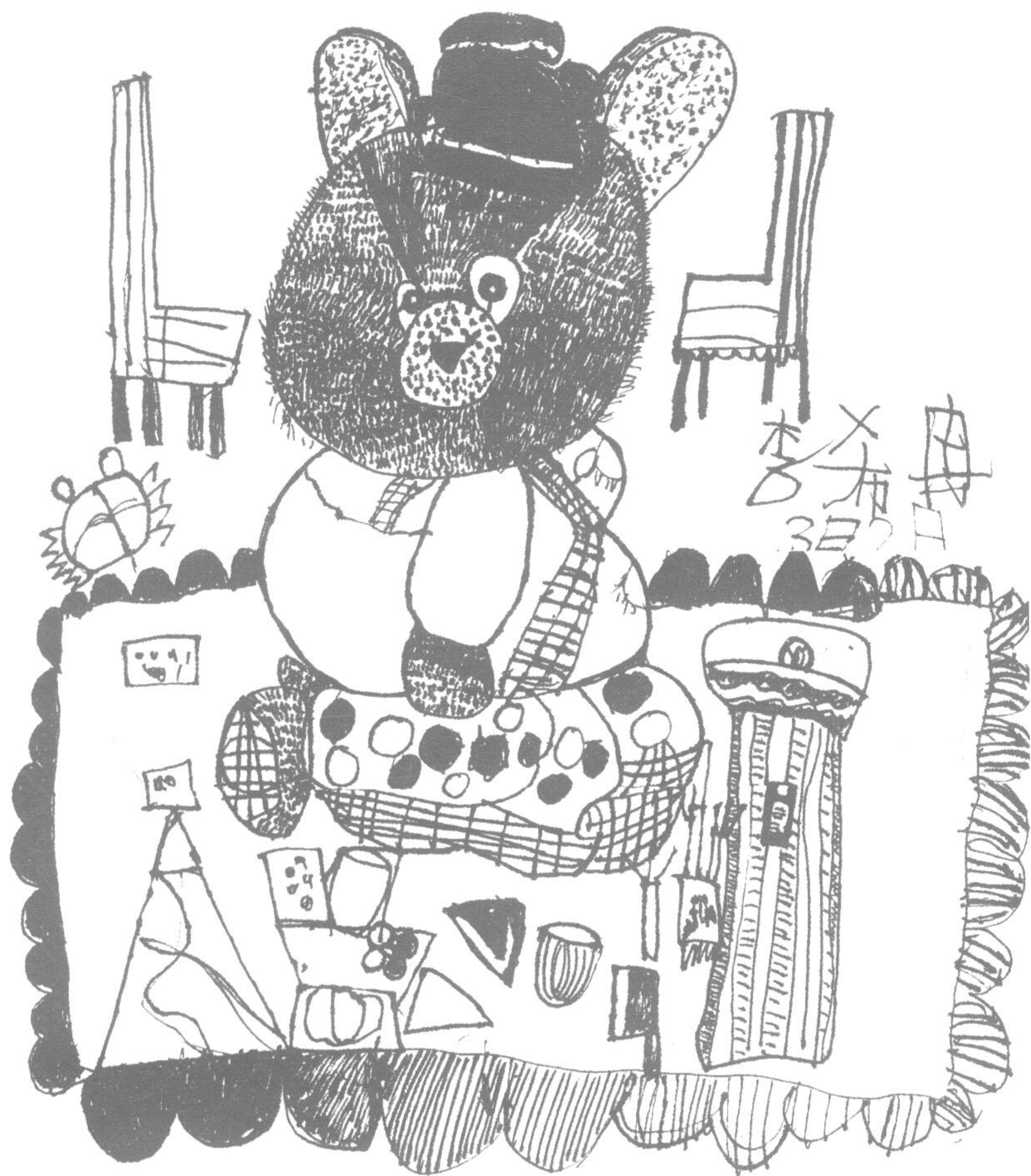


贾梦琪线描写生

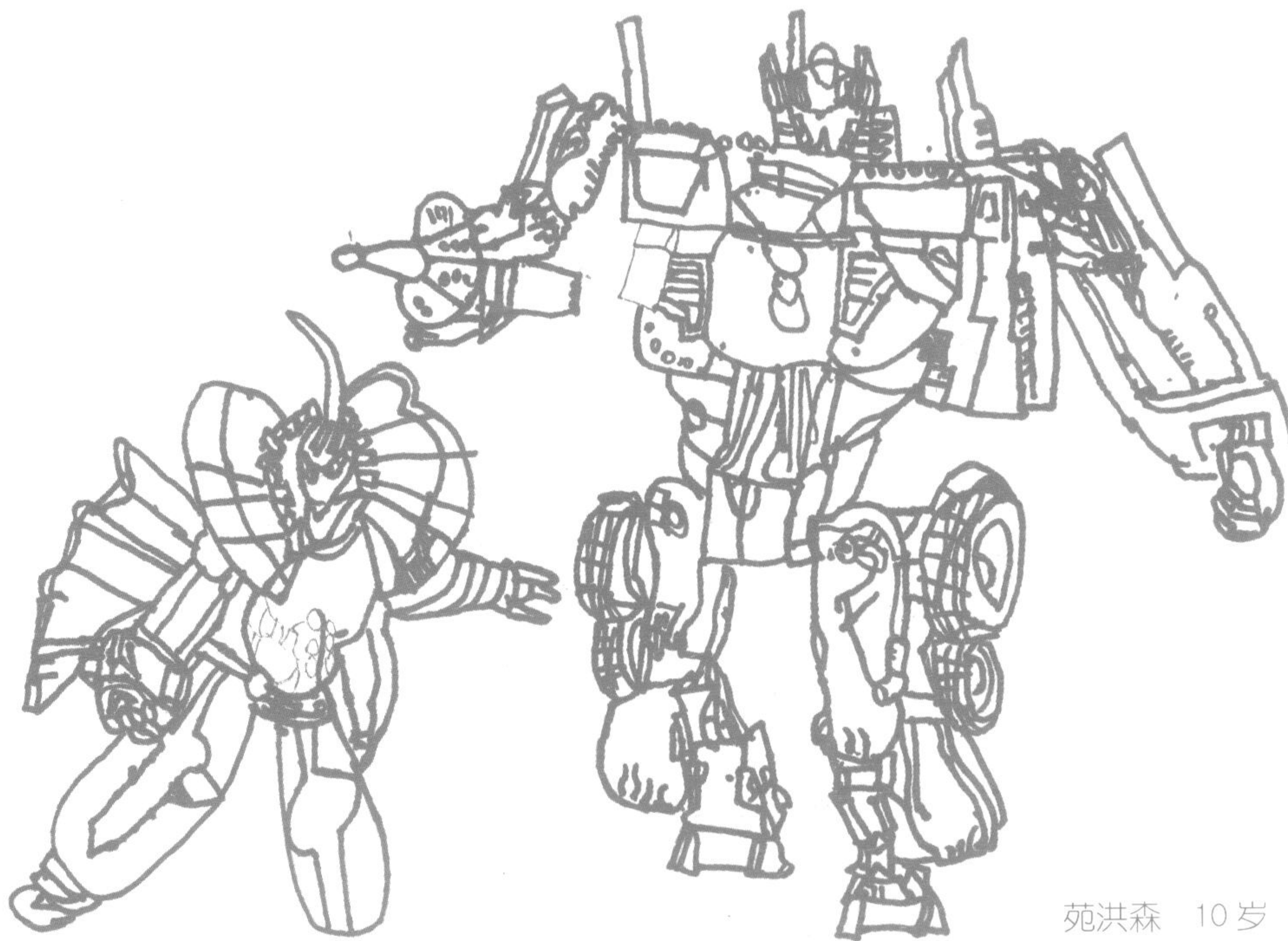
贾梦琪 8岁

画玩具

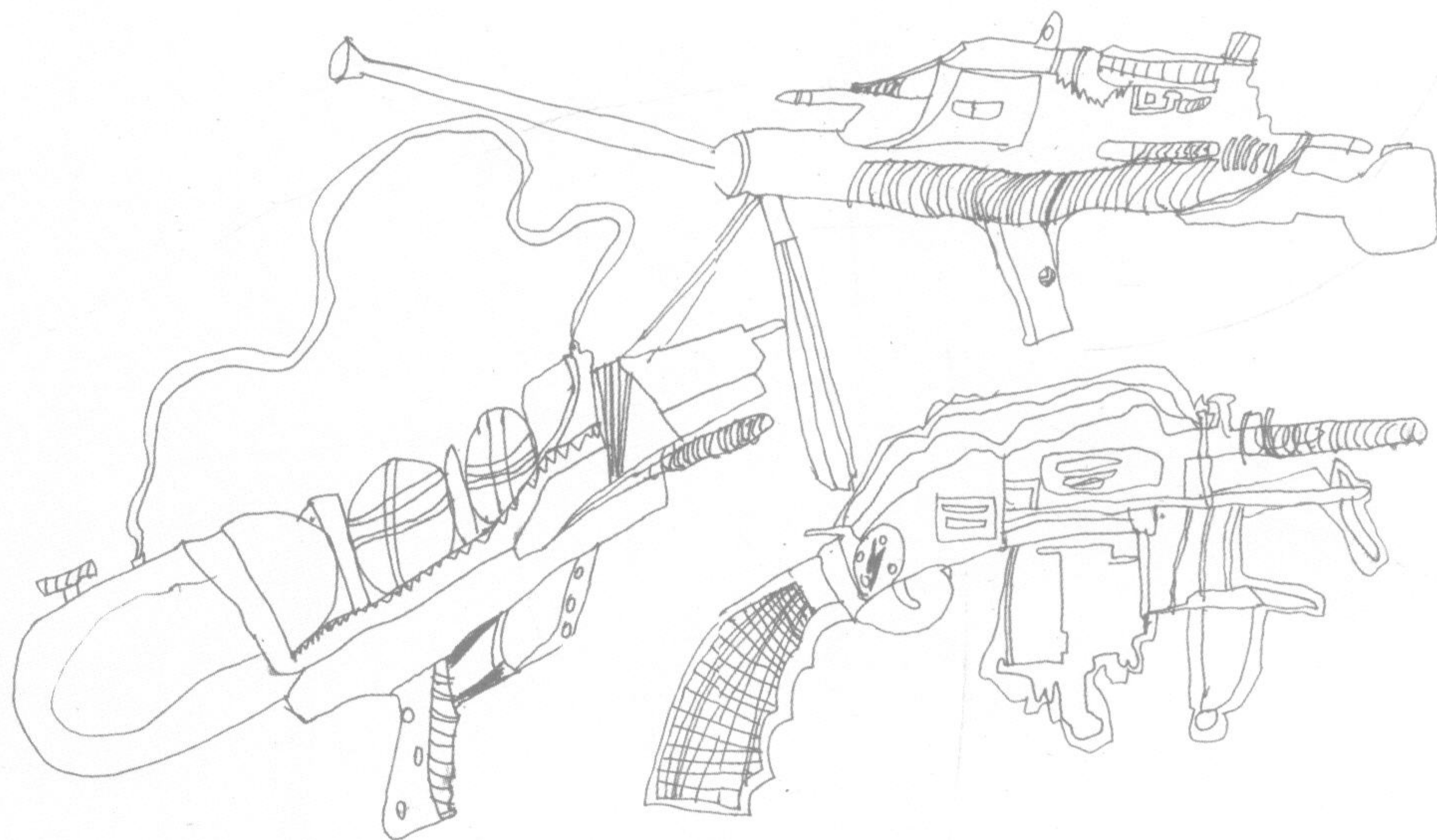
玩具是儿童喜欢的物品，和儿童的生活有着密切的联系。开始学写生时，可以认真观察这些玩具的基本形状，凭借直觉去描绘这些玩具，有意识地发现线，尽量多用线来刻画，不轻易放过所见的一切，牢牢抓住细部特征。通过写生，可以发现这些玩具各自不同的造型美。



李希冉 5岁



苑洪森 10岁



王翔 10岁

作品欣赏



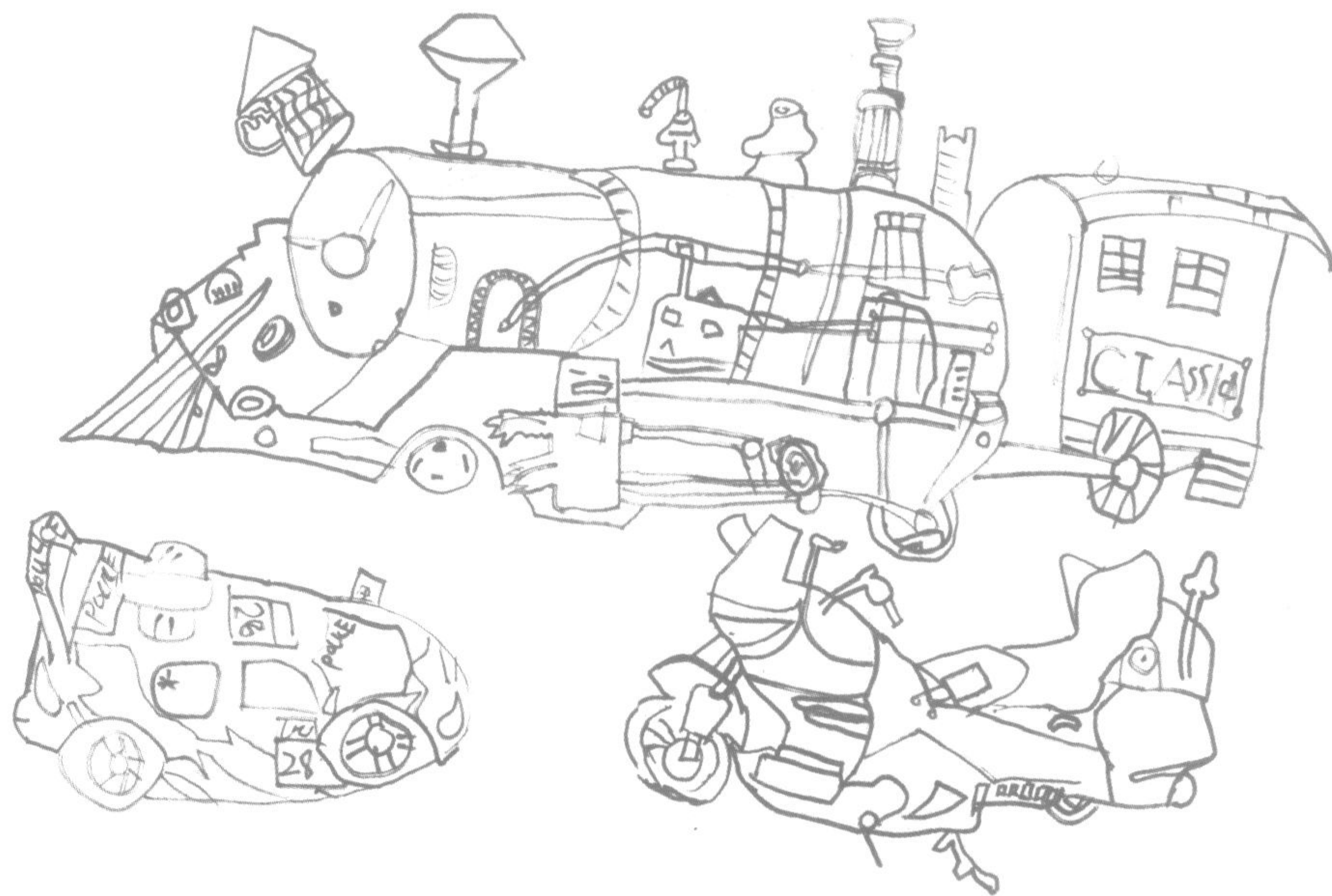
张雨 8岁



丁樱菲 9岁



张文欣 8岁



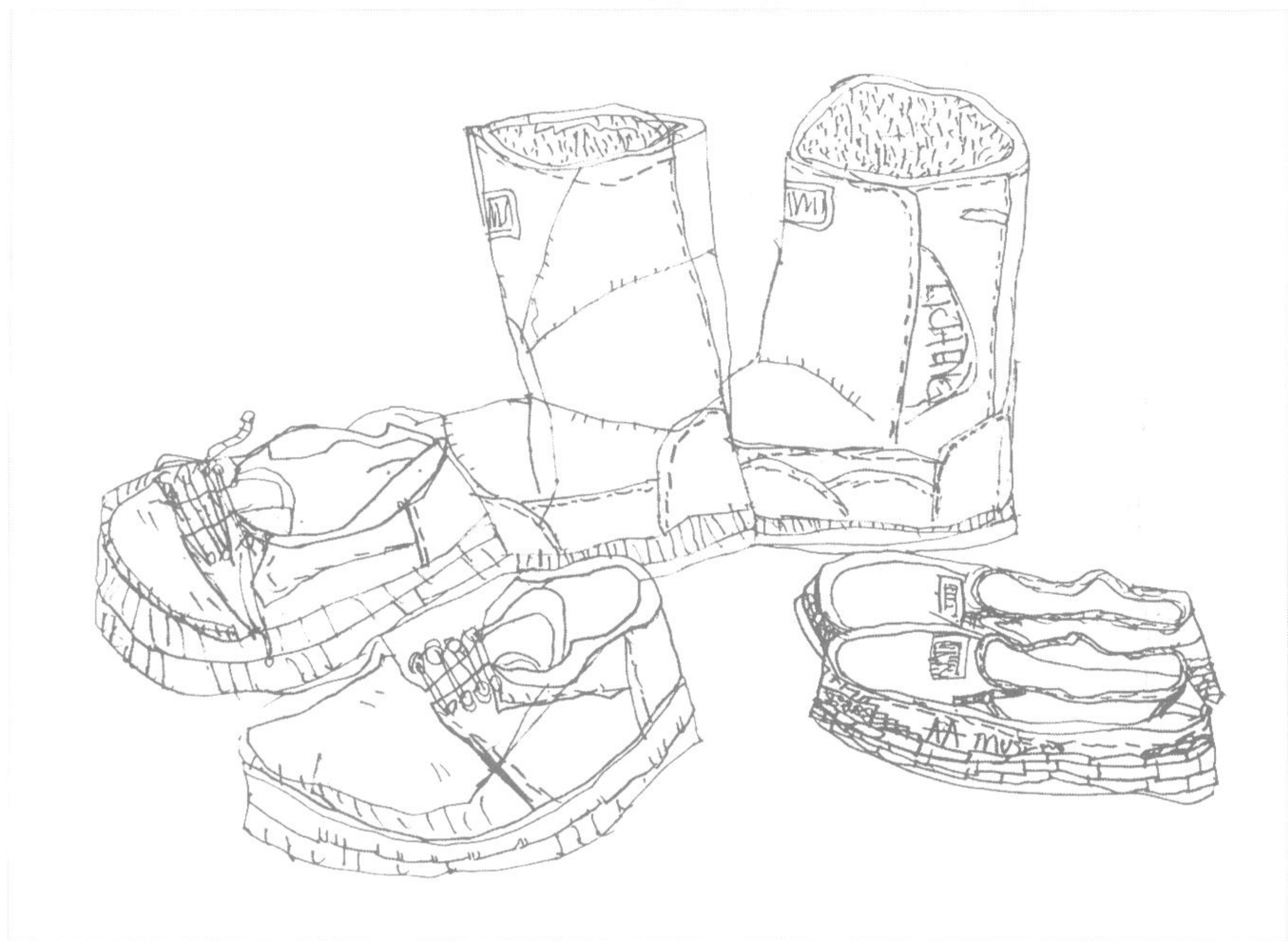
武子嘉 8岁

画衣服

衣物是每个人都熟悉的生活用品，各种质地款式的衣物带给人不同的感觉，认真观察衣物的样式，花纹和装饰，用线描绘的同时也是一个审视美、编织美的过程。

作品点评

这是一组衣服、椅子、提包的组合，摆放的角度不同，画起来有一定的难度，然而小作者却用笔轻松流利，物体的主要特征和线的疏密关系表现得都很到位，飘逸、稚拙的线条渗透着孩子独有的感受，画面组织得自然生动、整体感也很强。



苑洪森 9岁



叶嘉 7岁