



拜

谢克平
编著



学林出版社



谢克平
编著

红

江苏工业学院图书馆
藏书章



学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

祭拜 / 谢克平编著 — 上海: 学林出版社, 2009.7

ISBN 978-7-80730-841-6

I. 祭… II. 谢… III. 祭祀—文化—研究—中国 IV. K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第085643号



祭拜

编 者——谢克平

书名题签——夏一凡

责任编辑——吴耀根

装帧设计——严克勤 吴东林

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社 (上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店 上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路81号1楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海图字印刷有限公司

开 本——889 x 1194 1/32

印 张——4.125

字 数——10万

版 次——2009年7月第1版

2009年7月第1次印刷

书 号——ISBN 978-7-80730-841-6/G · 258

定 价——20.00元



克平兄将他的新作《祭拜》的校样递给我，请我看看并能写几句话作为序言。我通读了这本书稿，发现这是一本很有趣的书。

我们芸芸众生食五谷杂粮，平时的生活里也少不了要祭拜，不说拜大仙神灵，就是自家的先人，每逢忌日，或是清明和冬至上坟，总免不了烧点纸钱祭拜一番，以表对祖先的怀念和追思，这是人之常情，也没有必要一定要提升到唯物主义或者唯心主义的争辩中去，生活在这个多元文化的时代，人们的思想应该是自由和开放的。

祭拜，在民俗文化学中该列为“祭祀文化”一类，我在想，倘若将老百姓日常生活传统风习中的“祭拜”抽取，大概也没有民俗了，祭祀是民俗中的重要内容。我们中国人是一个慎终追远、尊崇祖先的民族，不论我们现在的处境贫穷还是发达，每逢“清明”节、七月十五中元节还是十月十五的上元节，都是祭祀祖先的日子。旧时，有些宗族在祀祖的时候，在坟茔边上还续族谱、家谱，甚至有的要重立“族规”，一些出门在外或远在异国他乡的海游子，当他回归故里时，或者叶落归根之时，最重要的一个仪式就是上坟祭祀祖宗，向祖先报告自己的境遇，当然大户人家为“光宗耀祖”，花费重金重新修坟建墓，摆豪华道场请满堂僧道超度亡灵，还要大宴宾客，这个举动在当今建设节约型社会，是不是要这样做，是值得商议的，但民俗的仪式是需要阐释和传承的。再如，伟大的教育家孔子，一直被奉为“万世师表”，每到孔子的诞辰日，各地学校（主要是中学或乡中心小学），儒绅聚集一起举行纪念活动，是为

“祭孔”。还有寺庙里的菩萨，道观里的神灵，都是人们祭拜的对象。

祭祀的对象就是神灵，神灵观念的产生也是人类生存过程中必然要出现的，全世界不论哪个民族概莫能外。在人与自然协调相处的漫长岁月里，由于科技的不发达以及生产力的低下，人们对于自然物和一切自然现象都感到神秘而恐惧，总以为冥冥之中有一种超自然的力量在主宰，于是产生了万物有灵的观念。人类感激这些神灵，同时也对它们产生了畏惧，因而对这众多的神灵顶礼膜拜，求其降福免灾。保佑人类的安全与顺利，而且古人相信，人死后其灵魂有一种超自然的能力，这种敬畏神灵的心理和观念就是祭拜行为得以产生的最重要的因素。尽管我国儒家文化，“子不语怪力乱神”，但中国是一个泛神论的国度，古代宇宙观最基本的三要素是天、地、人，今天我们把众多的神灵分为天神、人鬼和地。天界神灵主要有天神、日神、月神、星神、雷神、雨神和风云诸神。地界神灵主要有社神、山神、水神、石神、火神及动植物诸神，它们源于大地，与人类生存密切相关。人界神灵种类繁多，主要有祖先神、圣贤神、行业神、起居器物神等，它们直接与人们的日常生活密切关联，享受了最多的祭品。

因为祭拜涉及的文化现象极为广泛，不仅有祭祀的神灵体系驳杂，而且涉及到因祭祀对象的不同而又产生不同的祭品，以及不同的祭祀对象所关联的祭祀场所，这个问题就涉及到民俗文化的时空要素，就不多说了。也许是限于篇幅的原因，克平先生的叙述受到限制，是我们所不能苛求的。但克平兄的这本书里，已经对“拜”的不同对象和要素做出了区分，例如拜祖宗和拜菩萨在仪式上就有区别，我觉得说得还是到位的。大千世界，祭拜的礼仪相当繁杂。因时空环境和民族的不同差异，又构成了各具特色的祭拜文化，综观中国历代各民族的祭祀，可谓千姿百态，异彩纷呈，民俗文化学者细说源流，考辨得失，是有意义的。

读克平兄的这本书，又令我产生了一点题外的感想，那就是一个民族总得敬畏点什么，我倒不是提倡大家都去烧香磕头，膜拜神灵祖先，

人类的历史曾经有很长一段时期，人们对未知世界和陌生世界存在恐惧。由恐惧而产生敬畏，科学就是战胜恐惧的伟大力量。人类先是对鬼魂的敬畏，后来是对神灵的敬畏，现在，到了科学昌明的时代，我们就不要敬畏了吗？无知则无畏。敬畏还是需要的，我同意易中天先生的观点：“一个什么都不在乎的人，也不可能真正在乎自己；一个什么都不怕的人，最后就什么都不是；而一个民族如果什么都不敬畏，那就不但难有长进，没准连家底都保不住。”（易中天《春来不是读书天》）例如，对真理的敬畏和追求，就应该成为我们毕生的任务。

我是经夏一凡先生介绍才认识谢克平先生的。克平兄长我几岁，算起来也是我的兄长，他是一位地道的上海人，精明而且豁达，对上海的一砖一瓦和风土人情特别有感情。前几年他编了一册上海外滩南京东路老建筑的地图，当时我看了就觉得视角很好，那本书介绍了每一座老建筑的沧桑和经历的世态，可以让今天的上海人更多地了解上海曾经的历史，对于城市记忆是很有价值的。同时，谢克平先生又一直致力于传统民俗艺术研究，这一次他精心梳理，索引钩沉，编撰成这一册《祭拜》的书。承蒙克平兄的错爱，执意要我作序，盛情难却，却之不恭，就写了上面这些话，能不能作为序言，请克平老兄及广大读者诸君批评指正。

民俗文化不仅是透视社会生活的广角镜，更是融合和蕴涵着丰富文化形态的宝库，期待着谢克平先生有更多的佳作问世。

仲富兰

2009年2月18日于沪上五角场

（作者为华东师范大学教授、上海市民俗文化学会会长）

前言

拜，作为中华民族的传统民俗文化，包含了祭拜和膜拜，人们拜天、拜地、拜山、拜水、拜祖宗、拜菩萨……拜的文化无处不在。在中国有很多农历上的节日，每每到了这些日子，人们都要围绕着旧时的习俗忙碌一番：点上一炷香、供上一些果品或者一杯酒水，大家以祭拜的方式来表达对先贤和祖先的追思和怀念，对于祖先的祭拜，目的是希望他们在另一个世界过得愉快，并祈求他们能够保佑下一代。而对菩萨和佛的供奉，则是虔诚的人们希望通过对神的顶礼膜拜获得神灵保佑，希望菩萨能够显灵，来帮助提高自己的生活质量，保佑全家人一生平安节节顺利。

在我国，旧时的习俗中有不少祭拜（祭祀）活动，比较突出的有三个人节：端午、中秋和春节，以及三个鬼节：清明、七月半和冬至。还有与神有关的节日，如观音生日、地藏王菩萨生日、元宵节……而对中华民族祖先黄帝陵的祭拜时下已演变成了国际性的活动，2004年的祭孔活动，更由原先的民间活动首次转为官方主导的大型祭祀活动。由此可见，祭祀活动不仅在我国人民的心目中占有极大的分量，而且已经逐渐成为了一项重要的社会活动。

在现代社会，各种民间的祭祀仪式依然存在，大家仍能时常看见双手捧香口中念念有词的情景，尽管这些场面不断地出现在自己的周围，但很少能有人把这些祖先遗留下来的民俗风俗完整地说清楚，很多风俗仅仅留在父辈的心中，而年轻一代却已经不知道该用何种方式来怀念自

己的亲人，对于几千年流传下来的节日习俗，更不知如何去面对。为了使这些中华民族文化遗产中极其重要的一部分不要在我们的脑海中渐渐消失，并且为能够更好地保存和流传下去，故把一些口口相传的风俗习惯尽可能地用文字记录下来，让更多的人去了解古时候流传下来的这些习俗，比如对观音的膜拜、对佛的供奉、民间接财神送灶神等。这一切都是出自老百姓的良好愿望，这一切也是中华民族千年传承的历史文化。好比是一种传说，一个神话，如嫦娥奔月、后羿射日……要让大家知道和了解，准确地进行祭祀活动绝不是迷信，而是对我国绵延流长的文化遗产的最好保护和对祖先的尊重。

编写此书，一方面希望通过对这些民俗文化的传播，消除大家对传统祭祀文化的困惑，另一方面亦为更好保护与弘扬我们中华民族的非物质文化遗产。韩国已把端午祭申遗成功，但不代表我们丢失了端午节，关键是今后如何去纪念和继承祖先留下来的这些文化遗产。

要把我们祖先留下来的那么丰富多彩的民俗文化予以继承和发扬，首先要体现它自身的内涵，不要把一个个节日变成空壳而面临丢失，至于别人要把端午节申遗，是人家也重视这端午节，有人要吸收我们的文化未尝不可，但千万不要自己主动去把它丢失，就如全世界都吸收了圣诞老人这一丹麦的文化一样，但是圣诞老人没被丹麦人丢掉，尽管不同国度不同文化对圣诞老人有着不同的解释，但他们仍然很好地保存着这一文化，圣诞老人的出生地在丹麦也取得了全世界的认同。

好在目前在教育领域已处处能感受到学校对民俗文化的重视，上海市长宁区把民俗教育引入小学里，长宁区北新泾二小的学生们在艺人们指导下，学扎走马灯，通过皮影、吹画、剪纸等活动使学生们从小就开始了解民间文化知识。光明中学则开动了文化寻根之旅，在柳泽泉校长亲自挂帅之下，组成了形式多样的兴趣小组，不但开展了中国风，民族魂等爱国主义教育活动，并联系了全国各地的中学生们加入到这个行列中来。在上海师范大学，则已决定每年的三月三举办女儿节，尝试用

“拿回主义”来保护这一非物质文化遗产，把早已流传到日本的女儿节拿回来。这一系列的举措，是开了个好头，只有用众人拾柴火焰高的态度参与进去，才能把我们祖先留下的这一切更好地一一保存下去。

最后，在这里需要着重解释的是，书中陈述的对神或佛菩萨的膜拜，均是自古以来老百姓在心目中所认同的风俗，在形式上，是有别于宗教的。对老百姓来讲，膜拜就是烧香叩头、求神拜菩萨，而对教内来讲，则是对神或佛菩萨充满敬意的各种虔诚而又神圣的宗教仪式，两者是完全不能混为一谈的，故在此特向读者们说明。

本书在编写中得到了解永健、戴兴农先生的帮助，在此表示感谢。
有关本书所涉及的更多专题内容，可登录网站 www.folk.sh
www.shfs.net.cn

目 录

序	3
---	---

前 言	6
-----	---

民间祭拜	1
------	---

祭祀的由来	2
-------	---

祭祀用品	3
------	---

汉族亲情称谓表	10
---------	----

民间主要的传统节日	17
-----------	----

礼 佛	35
-----	----

寺与庙	36
-----	----

山门	38
----	----

烧香与拜佛	39
-------	----

大雄宝殿中主尊佛的识别	43
-------------	----

佛、菩萨、罗汉的含意及介绍	48
---------------	----

中国佛教的四大菩萨及四大佛山	55
----------------	----

寺院中和尚的分工和称呼	68
-------------	----

斋饭、佛珠、开光	69
----------	----

和尚、居士和受戒	72
----------	----

道	75
道教及道教的膜拜	76
道教中主尊神仙的介绍	80
地狱之说	82
水陆道场和做七	87
法事一二	88
六道轮回和因果报应	89
钟馗的故事	90
福、禄、寿三星	93
塔、碑、牌坊、牌楼、经幢	104
公祭	111
三大公祭等祭祀活动及祭乐、祭文	112



民间祭拜



祭祀的由来

祭祀用品

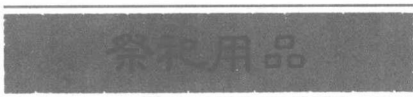
汉族亲情称谓表

民间主要的传统节日



祭祀的由来

远古时代，人类在大自然中为了生存，要应对各种各样的自然灾害，为了能够享受到风调雨顺的气候，就开始求天拜地，供山神、祭河仙……同时，为了生存还要面对各种各样疾病的侵害。由于天灾人祸，古时的人类寿命都很短，人类为了生存下去，只有不断地繁衍，必须做到使人类产生的数量超过被大自然消灭的数量，只有如此才能生存于天地之间，也因此产生了祈求妇女能更多地生殖繁衍下一代的想法，也因此对有旺盛生殖能力的女人视为神，由此产生了对母亲的崇拜而发展至对女神的崇拜，并衍生出古人对生殖器的崇拜，拥有强壮的后代成了人们最大的愿望，当然古人对死去的人的追忆，怀念逝去的人的音容笑貌及曾经的功绩，是再自然不过的了。综上所述，人们由对天、地、日、月、山、河、鬼、神的供奉及以后的不断发展所形成的一系列活动，也造就了带有民族风俗的祭祀文化。



我国的祭祀文化中，祭祀用品在整个祭祀活动中处于很重要的地位，但现代的人们对这些祭祀用品可以说非但不了解甚至是忽略的。或许，甚至还会因为不了解而错误地使用了某些祭祀用品，造成不大不小的误会。如果说祭祀器具如香炉、烛台……，通过其用途还可知一二的话，其中一些包含着特殊意义的祭祀物品就不得不重点介绍一下了：比如点燃的香、焚化的纸钱、敬献的鲜花。如果大家对于这些经常使用的祭祀用品能够充分了解的话，不但可以在祭祀活动中很好的利用这些东西，而且会在使用过程中更进一步体会到老祖宗留下的这些东西中所包含的特殊含义和道理。

香的由来以及相关习俗

焚香，是祭祀仪式中必不可少的行为之一。古时候的香精是很贵重的东西，价格甚至超过了黄金，因而香精的气味就变得珍贵而神圣。古人认为燃烧有香味的木材所产生的烟雾，会将人们的祈祷和祝愿送至神灵或先祖那里，从而获得神灵或先祖的保佑。因此每每人们在燃香时，总要口中念念有词，希望自己的美好愿望能随着缕缕升起的烟雾传达给自己想要告诉的对象。随着社会的发展和演变，香被制成了各种各样的形状，比如：有线香、棒香、盘香、股子香等。一般在祭祀活动中用线香、盘香为多，现在的人们都把它用于逛庙礼佛，居家祭祖之用。平时



◆ 焚香

有的老年人也有看书、抄书时焚香的，它可以起到宁神兼代计时的作用，但焚香的最早目的只有一个，就是希望建立起人与神之间沟通的桥梁，达到传递信息的作用。在焚香祭拜中，为了表示虔诚，烧头香及烧拜香（几步一拜）的习俗具有一

定的代表性。烧头香是指初一、月半烧第一炉香，一般在凌晨，但事实上前一夜就等待就绪了。如在大年初一烧头香的话，吃过年夜饭就有人去寺庙里等候，等到子时，寺庙里钟声一响，纷纷烧香祭拜。此外，还有烧十庙香，就是连续烧满周遍十座寺庙的香，以表示虔诚。至于烧拜



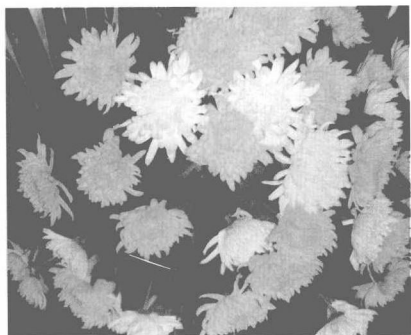
◆ 香



香就需要有极大的毅力和勇气才能完成的，几十里路三步一叩五步一拜，如果没有对佛的无比敬仰和一种吃苦修行精神是完成不了的。当然，烧了香求了菩萨许了愿，就产生了还愿的习俗，许愿，指的是为了求得神的保佑而许下的各种诺言。一般所许的诺言都是当时世人所公认的善行，比如：重塑金身、重礼祭祀、唱戏、吃素等，若日后获得了满足，就必须重新焚香谢神，并实现当日许下的诺言，这通常被称为“酬神”。求了哪里的菩萨，菩萨若显了灵，则必须去哪儿还愿，所以一般求菩萨时应先量力而行且不要轻易许愿。

供奉鲜花

古人在墓地供奉鲜花的用意与现代人在墓地上献花的含义是不同的，现代人喜欢将鲜花比喻妙龄少女，用鲜花来祝福生日、婚礼喜庆等美好事物。而古人对于鲜花的理解，或许比现代人在敬献鲜花时可多了一份用意。鲜花被科学家称之为植物的生殖器，而花粉呢？则是植物的雄性生殖细胞，花蕊则是雌

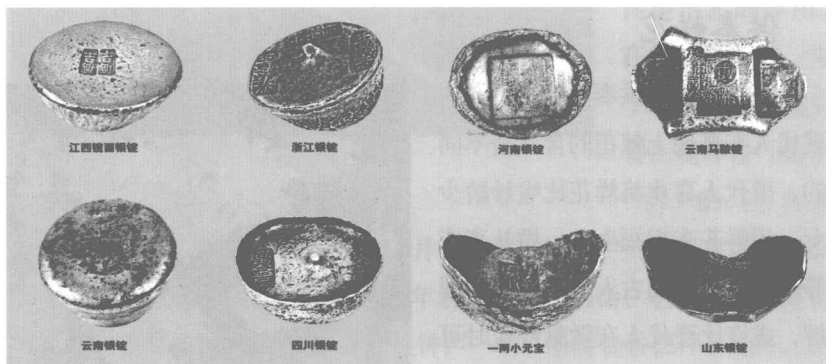


◆ 菊花

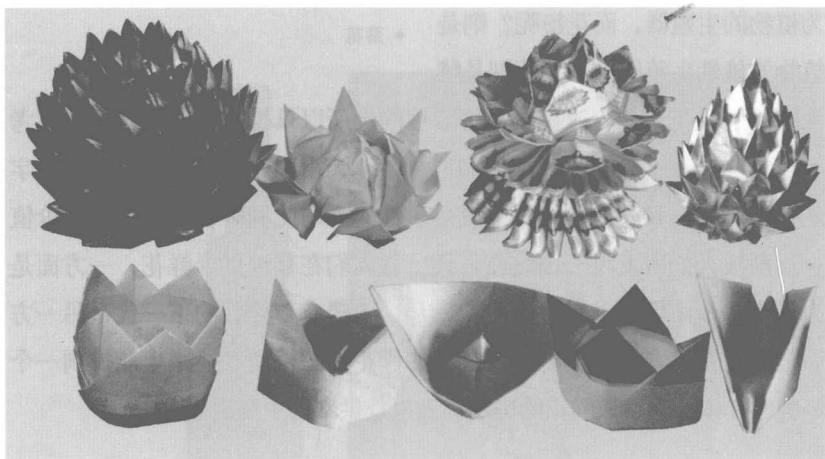
性的，因此花朵是包含了雌、雄二性的。所以单说花朵的话，可以不考虑它是属于哪一性的。就如人们把儿童称为祖国的花朵，因为儿童两字是包含了男孩和女孩，准确地说是中性的。与此同时，植物的药用价值也逐渐被人们所发现，因此在古代，古人们在墓地供奉鲜花，一方面是为了进一步体现人类对生殖器的崇拜，希望有更强壮的下一代，另一方面是希望在供奉那些具有药用价值的鲜花后，使逝者在来生能得到一个强健的身体。当然，鲜花的美丽外表也是供奉的主要因素之一。

锡箔和纸钱的由来和相关习俗

纸钱又称为冥钞、冥币。纸钱最早出现于汉代的随葬物品中，被称作瘞(yì)钱，意思是埋在土地中的钱。到了唐代，在墓中埋纸币的习俗盛行一时。当时发行的货币以铜钱为主，所以纸钱就模仿铜钱的式样，制成了中间有方孔的形状。传说纸钱是在阴曹地府中可流通使用的货币，因此随葬或火化后能让逝者带到冥界去使用，尤其是过奈何桥的时候，要交过桥费，否则死后到不了地府。随着时代的变换纸钱的式样也逐渐



◆ 各种银元宝



◆ 纸折成的莲花和元宝