

中国书法与

◎李信军道长 编著



图书在版编目 (CIP)数据

中国书法与道/李信军编著.-北京:宗教文化出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80254-126-9

I.中… II.李… III.隶书-书法-作品集-中国-现代

IV. J 292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第153959号

中国书法与道

李信军 编著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215 (发行部) 64095265 (编辑部)

责任编辑: 袁 珂

印 刷: 北京金秋豪印刷有限责任公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092毫米 16开本 3.75印张 100千字

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-126-9

定 价: 20.00元

目录

MU LU

了

中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。



中华瑰宝——书法艺术的传承与发展	1
李信军道长作品选	23
平安『道』	25
善	26
和气致祥	27
事到盛时请警省 境当逆处要从容	28
天地无私 为善自然获福	29
淡泊明志	30
水惟善下能成海 山不矜高自极天	31
厚德载福	32
上善若水 水善利万物而不争	33
心底无私天地宽	34
滴水穿石	35
五福临门	36
中国根柢全在道教	37
马到成功	38

书法，是中国历史上，也是人类历史上一一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。

传家有道惟忠厚 处事无奇但率真	39
《道德经》第九章	40
巨龙腾飞 华夏盛世	42
弘扬道法	43
宁静致远	44
闻鸡起舞	45
艺海无涯	46
天道酬勤	47
有关家国书常读 无益身心事莫为	48
道法自然	49
《论语》节选	50
家和万事兴	52
无欲则刚	52
道院清幽 清风明月为伴侣	53
上善若水	54
《论语》节选	55
《满江红》	56

中华瑰宝

——书法艺术的传承与发展

书法，是中国历史上，也是人类历史上一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。因此，它是扎根最深、基础最稳、影响最久远的中华文化一门特殊艺术。

当今社会，国泰民安、百姓富足，在中华民族伟大复兴的进程及感召下，祖国的传统文化得到了高度的重视和发展，书法艺术也因此备受关注与青睐。

然而，摆在我们面前的是，搞书法艺术的人非常多，但真正懂得书法理论、历史的人则又很少。往往在谈及书法时，仅从秦篆汉隶，如再往前推衍历史，则寥寥数语，说几句甲骨文、篆籀（zhòu）铭文罢了。而对于书法之前的“文字”及文字创造的过程，乃至更早的“文字符号”、“象形符号”，则无人去深究、去探讨。

文字、文化的产生，都有它的历史性、阶段性，都有客观存在的意象思维—演变过程一定型和发展的过程。如果我们不去准确地了解和把握文字这一发展脉络，就很难对中国书法的理论、结构、章法乃至历史，能有客观的认识和理解。因此说，学习书法不但要站在历史



中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

的角度，更要站在宏观的哲学角度。客观、全面地学习、继承、研究中华传统文化，是摆在我们书法界面前的一个重要课题，即如何把握和探讨“书道哲学”。

一、中国的原始文化

据《中国通史》记载：“在12000年前的旧石器时代的早期，人类已经学会了用火，中期出现了骨器，晚期已经能制造简单的组合工具，而且开始形成了母系氏族。在这一时期原始宗教萌芽”。“大约在公元前1万年左右，人类进入以使用磨制石器为标志的物质文化发展阶段，即新石器时代。……人类已经能够纺织、制作陶器，农业和畜牧业产生，开始了定居生活。图腾崇拜、祖先崇拜等传统礼制已



图一 人文初祖，伏羲女娲像

书法，是中国历史上一种独特的文化现象，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。



商代金文象形文字龙

图三 象形文字的“龙”字

一些刻画在陶器、山石上的“文字符号”曾为我国的文字、书法、绘画的产生和发展，起到了启发和催生的作用，这是毋庸置疑的，也应该说是任何一种事物产生的原动力。

中国“道”文化的起源，是原始的“宗教信仰”，是中华民族固有的“图腾崇拜、宗祖祭祀”。在“道教”没有形成教团组织的几千年前，就一直存在并维系着华夏这一传统而发展。

在“道”的文化中，最突出的就是对天地神的崇拜和信仰，以及“万物有灵”、“天人合一”的哲学观，这使得“道”的这一领域内容非常丰富，从天文到地里、从人类自身到自然、从活着的人到死去的鬼魂、从文化到文明……故后世的道教，一直被世人赞为“包罗万象、博大精深”。

客观的说，“道”是抽象的，什么是“道”呢？《道德经》说：“视之不足见、听之不足闻、用之不足既。”人在“道”中，如鱼在

教信仰”，继之又根据“仙鸟灵虫之迹，鹏啼狮吼之声”，萌发并创造了中华文字，即“象形文字”。“象形”，简言之就是，写的人字，像一个“人”；写的山字，像一座“山”。

二、中国早期的“道”文化

在中国的原始社会，文字还未出现之前，维护社会稳定，记录时事的有效途径是“结绳记事”、“画地为牢”的办法。当然，原始的



中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

“水”中，只是百姓日用而不知罢了。具象的来说，早期道文化的外在表征是“符”文化，符文化在中国历史上一直起着上为当政者服务，下为民众祈福消灾的功能和作用。那么，什么是“符”呢？它又为文字、文化的发展有何贡献呢？“符”，是早期从道者能够沟通天、地、人的一种神秘文化，后人将这一文化又外延至很多领域，并将视为“规律化”或“对应规律”、“疑似类的某一特性”等。

据笔者查阅史料，并节录部分内容，通过这一些简短的信息，我们就不难发现，“符”这一文化现象，曾为我国文化的发展起到的巨大作用和深远的影响。如：“刀耕火种时期，金沙堆的祭祀文明，是最为久远的祭祀文化”。“祭器、神器、礼器、冥器用‘符号’代表的各种符号，是中国象形文字的起源，奠定和促进了中国书法和绘画艺术的基础及发展”。“新石器时代岩画，是古人对自然的认识，偶像的崇拜。”

需要指出的是：原始的古代先民对自然界还没有足够的认识，他们对太阳的东升西落感到惊奇和不解，对狂风暴雨、地质灾害又感到敬畏及恐惧。于是，直接的思维意识促使了他们的形象思维，因而崇拜产生了，随着时间的推移和历史进程的发展，进而刻画（用于记事，以及祭祀语言、祭礼等）的“文字符号”也自然相继产生了。

随着“宗教”思想、信仰在各阶层的广泛应用，这一古老的“符”文化逐渐和社会融为一体。可以说，在各个学科、领域，或多或少都能看到它的存在及影响。如：在军事方面，“符”作为神权和战无不胜的信物存在，即表现为“虎符”、“兵符”；在政治方面，历代皇权的象征“御玺”，就称之为“符玺”，诏书上开头也必写“奉天承运”，表明了对神权的敬畏及信服。

“符”，还能通过简单的一些具象“符号”，就能表达出或说明复杂的亦或简单的事物。可以说，“它能无限量大、无限量小；能将简单的复杂化，也能将复杂的简单化”。如：我们常用的各种所谓的文字“符号”、数字“符号”、地质“符号”、标志性“符号”、计

书法，是中国历史上，也是人类历史上一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。

量“符号”……就都是通过它来说明、完成的。这表明了中国古老文明的魅力，更加说明了它的科学性及其伟大的哲学意义、现实意义，同时也展现了华夏民族文化的一致性、相同性、连续性和传统的优越性。

关于“符”和“书法”的关系，在《书符秘法》中说：“符者，实聚无数秘文，凑合而成者也。其书法亦正如作篆籀钟鼎（指在钟鼎器上的篆书铭文），一笔不可苟且、一笔不可多少。”这说明了“书符”和“书法”的关系，它们无论从使用的工具，运笔走势、乃至理论结构以及所产生的视觉效果上来看，都是同出一源的。从历史的角度看，中国原始的文化，是上古时的“天神崇拜、图腾崇拜”和“万物有灵、天人合一”的古“道”文化。从文字的起源、定型、发展，又和伏羲氏根据“河出图、洛出书”的八卦，及黄帝时根据“鸟虫



图四 虎符

之迹（鸟虫文字）、鹏啼狮吼之声”而相融、相成、相一致的。故史学界说：原始的道文化和中国早期的文字创造及后来的书法、绘画艺术是相互促进、相互演变、相互影响的。

通过以上这一些史料，我们不但理清了今人一致认同的黄帝命仓颉造字的历史，而且还更深层次地探究了“象形文字”的起源及文化发展的这一重要脉络。

三、中华文化繁荣的开端

公元前2070年—公元前1600年，中国至夏朝已由石器时代步入了铜器时代。夏朝统一政权的建立，标志着我国由原始社会——部落联盟的结束，也标志着中华文明的开端与繁荣。

夏、商两代，是我国古文字、文化大发展的时期，从目前已出土的大量刻有卜辞的甲骨文来看，这一时期的文字都具备了汉字的基本结构。同时，大量出土的实物，也反映当时的音乐、美术等艺术领域及生活方面取得的新成就。甲骨文是一种刻在龟甲及兽骨上的文字。到目前为止，商代甲骨出土总计约15万字以上，共有单字5000字左



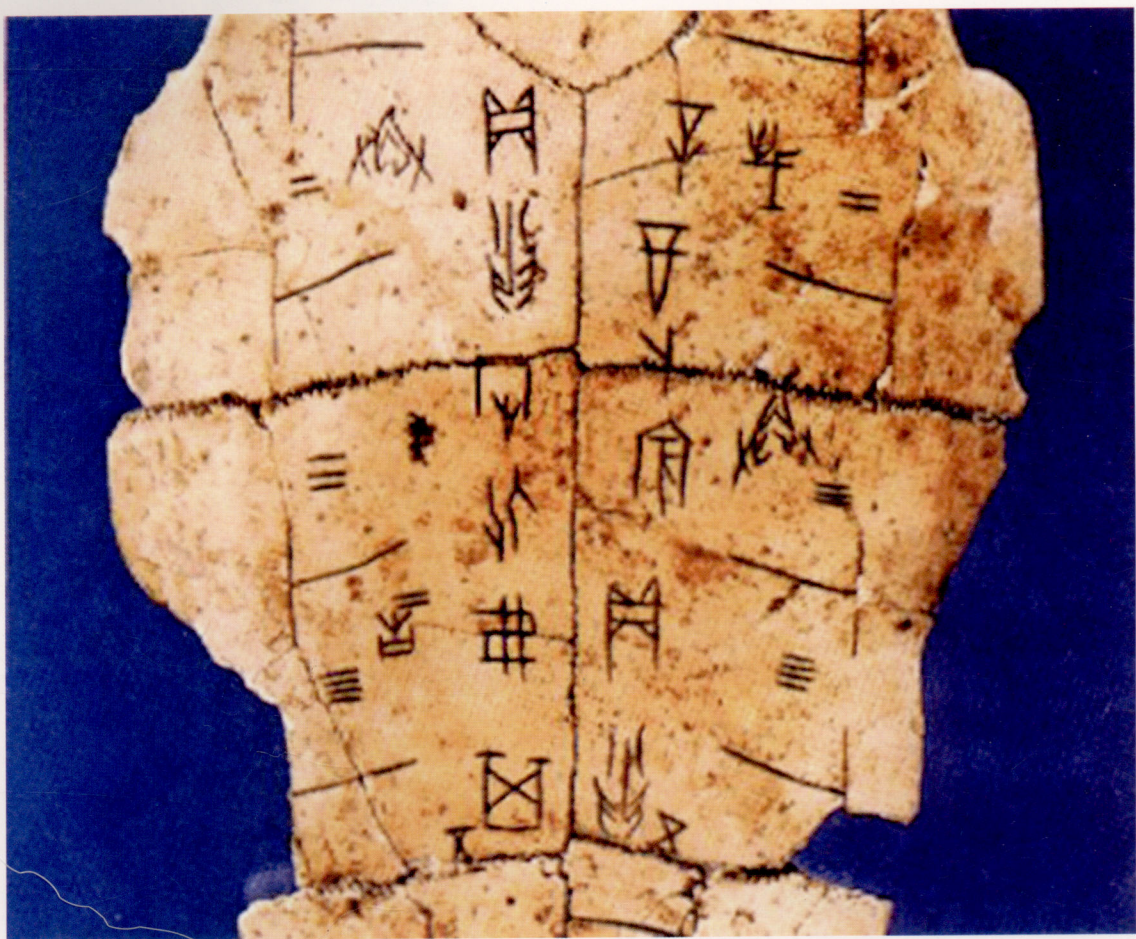
图五 古代“符”

了

中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

右，其中已经被学者考释出来的单字在1000字以上。特别指出的是，在甲骨文中形声字的发现，说明文字在商代以前已经经过了一个很长时期的发展过程。除甲骨文外，商代的文字还有金文、陶文及玉石文字等多种形态。（金文，指的是铸刻在青铜器上的文字；陶文，指图腾崇拜所产生的一些简单的文字“符号”，古人将其绘制在陶器上；玉石文字，指在玉石类材质上刻画的文字。）

殷商甲骨文的发现，说明了原始“道”文化在我国存在的历史及在社会上所产生广泛而深远的影响。甲骨文为什么被称为“卜辞”呢？答案是，甲骨文中大量以记载祭祀、占卜等宗教内容的言辞，故在社会上一直被通俗地称为“卜辞”文。



图六 商代甲骨文

书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。

公元前1046年—公元前771年的西周时期，在社会上已有较完善的教育制度，并设有小学、大学。教育的内容兼及文武，即礼、乐、射、御、书、数等六艺。同时阴阳学说和五行学说兴起，并由此而奠定了我国早期的哲学观念和基础。

西周时期的金文（指铸刻在神器、礼器、祭器、冥器等钟鼎上的文字，又称大篆），代表作品主要有《大盂鼎》、《大克鼎》、《毛公鼎》、《散氏盘》……

东周（春秋）时期，这一阶段的金文代表作为《石鼓文》。《石鼓文》是金文向小篆过渡时期的作品。因此，被后人尊为“仓颉之嗣，小篆之祖”。

另外，在同一时期出现的《侯马盟书》，为目前所能见到较早的朱墨文字真迹。盟书的书体介于金文和小篆之间。特别指出的是，该盟书是用毛笔直接在石策或玉策上书写的文字。其体势稍纵，布局平实严整，纵横有序，大小匀称，形体多样，用笔顿挫提按，富于变化。

中国早期的篆书，分为“大篆”和“小篆”。广义的篆书，包括甲骨文、金文、玉石文，以至春秋战国及至秦代的小篆；狭义的篆书则仅指大篆和小篆。

公元前221年，秦王嬴政统一六国后，把全国划分36

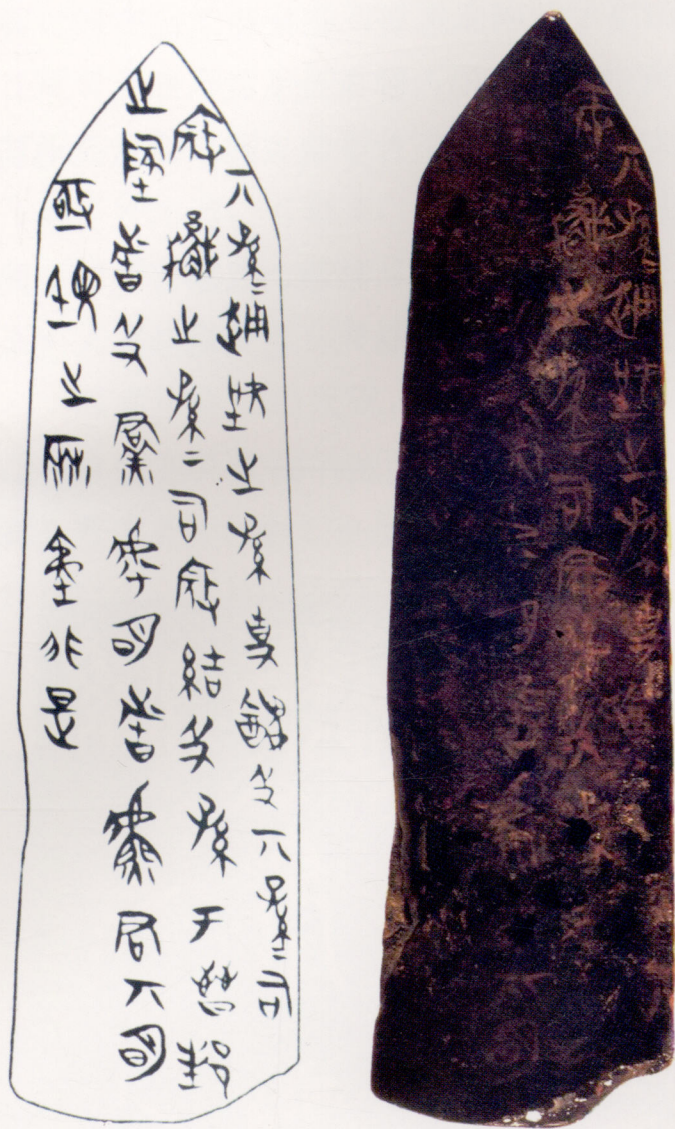


图七 战国石鼓文

了

中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

书法，是中国历史上，也是人类历史上一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。



图八 侯马盟书

郡，并采用丞相、书法家李斯的建议，在西周以来秦系文字的基础上，对秦系文字进行部分删改，对六国文字“罢其不与秦文合者”，完成了“书同文”的大业，至此，小篆成为了全国规范化的文字。这是中华民族历史上最为伟大的汉字标准化工程。

中国的“隶书”，传说是秦始皇时由程邈所创，但从现已出土的文物史料来看，程邈只是将流传在民间的这种书体加以归纳和总结，使之完备的。最初的隶书，是与正规写法并存的

的较为潦草的书体，到汉武帝时，汉字完成了“隶变”的过程。定型后的隶书出现了蚕头燕尾、方折波磔的笔画，体势由纵势长方变为正方及扁方。时至东汉，隶书已成为法度谨严的官定书体。这就是通常所指的“汉隶”，又称“八分”。

谈到篆隶，东汉许慎在《说文解字序》中说：“是时秦大发隶卒，兴役戍，官司职务繁，初有隶书，以趣约易”。晋代卫恒在《四体书势》中也说：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字”。由此可以看出，隶书的产生与发展，是时代、历史进

步的产物。

关于隶书在秦汉时的创造、定型、特点、发展及其过程，著名书法家、书法理论家袁其微大居士将其大致分为五个阶段。即第一阶段：从秦隶（包括先秦）的产生，一直到西汉文帝、景帝之前。这个阶段隶书的基本特点是由篆变隶，篆意多，隶意少；第二阶段：汉章帝、和帝时期。这个阶段的隶书基本特点是隶意多、篆意少，结体亦渐趋方扁整齐，并已出现了波磔俯仰，但结构不严谨，用笔比较随便，波磔或有或无，变化多姿，一般都有不同程度的古拙质朴之风；第三阶段：从章帝、和帝之后，一直到桓灵之前，这个阶段隶书的特点是，典型的“八分相背”，波磔俯仰之势已经形成，并且有法度可循，开始出现不同风格；第四阶段：东汉桓灵帝时，是汉隶发展到鼎盛时期，出现了多种风格，名家辈出，流派纷呈，这个时期传世的著名的碑刻最多；第五阶段：灵帝之后至汉末，隶书开始走下坡路，表现为“汉碑”由风格多样走向缺乏变化的较为死板的体势。另一方面，真书（楷）在汉隶的基础上开始孕育、发展。这两体之间起着过渡作用的关键人物是钟繇。

隶书从先秦所创及至两汉可谓鼎盛至极，文人仕子莫不仿效之、临习之。由于书风翰墨影响，故这一时期，在全国可以说是碑刻众多，其中大有佳作之品，如代表作：石门颂、乙瑛碑、礼器碑、华山庙碑、史晨碑、张迁碑、曹全碑……在这众多的碑刻中，又可谓风格、特点各异。其中，华山庙碑以书体严谨而富于变化著称，其笔法特点是：波磔弯曲而尾部上抬，出锋易见，表现出了隶书的时代风格，给后世以巨大影响。

“隶书”在东汉熹平年间，由大书法家蔡邕受命主持以隶书为刻经书，刊成《熹平石经》。这既是订定经书的标准版本，同时又是战国、秦汉以来隶书标准化的伟大工程。

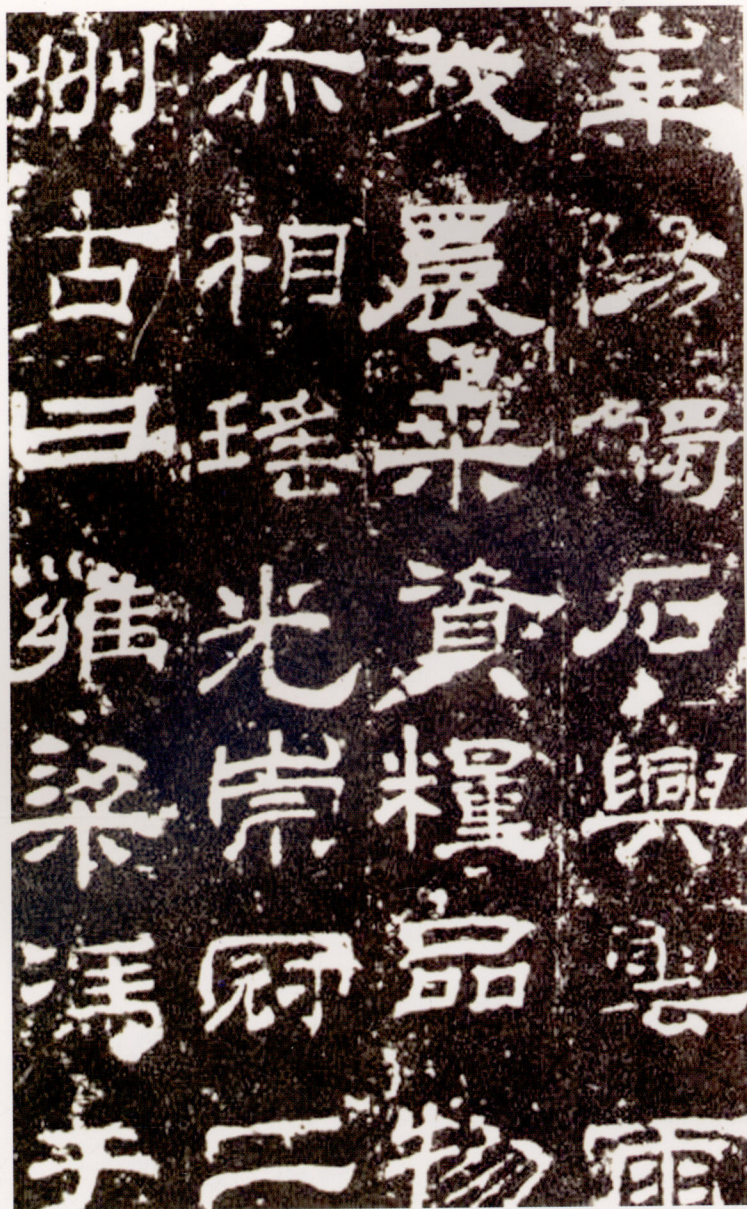
汉字在汉代“隶定”之后，长期被中华民族所认同，并在最广阔的范围内应用。



美于气韵。

中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而

书法，是中国历史上，也是人类历史上一一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。



图九 华山庙碑局部

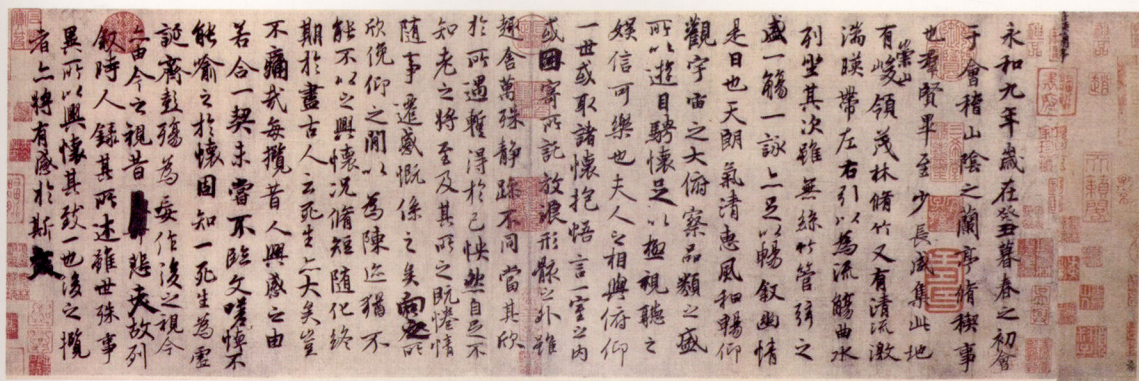
关于中国的“楷书、行书、草书”，书界均认为在西汉的前期，这三种书体就开始萌发并渐趋发展。

由于楷书、行书、草书的结构相对简单，加之易写、易学、易普及，故从魏晋之后，这三种书体在朝野一直被广泛应用。这一时期以大书法家钟繇、王羲之为代表的楷、行、草备受社会尊崇和青睐。

其中，王羲之的《兰亭序》被后人尊为“天下第一行书”；他的《十七帖》、《寒切帖》、《远宦帖》系列草书作品，则被誉为“天下第一草书”。后世学习书法者，莫不尊而临摹之，以至有“天下无

处非王书，学书无不学王书”的历史现象。

魏晋时期，真（楷）、行、草等书体逐渐取代了隶书，还出现了



图十 兰亭序

一种由隶到楷的过渡书体——魏碑。

唐代开成年间，以《开成石经》的完成，标志着楷书标准化的定型。它是继隶书标准化之后又一最为伟大的楷书文字统一工程。

关于篆、隶的起始及发展过程，我国著名艺术家、书法理论家钟明善先生说：“篆书、隶书自秦汉以后，在应用范围中已逐步被楷书、行书所替代，特别是魏晋南北朝以后，大宗隶书作品越来越少。宋元以后，篆隶更稀若星凤了。清代，许多文人仕子对金石文字的研究日渐繁盛，自此，‘篆隶、碑学’逐渐日兴”。

中国的书法艺术，历经数千年，其从远古的图腾崇拜到陶文的“象形符号”；从黄帝时的“鸟虫文字”（文字符号）到殷商之前的甲骨文；从金文到小篆；从篆到隶及至魏晋南北朝的楷、行、草的大兴于世。可以说，中华民族这一古老文字的创造、过渡、发展，时间是久远的，变革是艰辛的，但同时它的产生与发展又是极其辉煌的。

随着中华民族伟大复兴的进程，有人要问我们应该去学什么、做什么？中国社科院院士杨叔子教授在他的《想戴博士帽先过〈老子〉一关》中说：“基督教国家的学生要求读《圣经》，伊斯兰国家学生要求读《古兰经》，中国学生要读什么？应该读《道德经》和《论语》。让博士生读《道德经》、《论语》有三个好处：培养民

了

中国的书法艺术，起于点画、基于结字，成于章法，而美于气韵。