

【三国历史文化研究系列丛书】

SANGUO CHENGYU DIANGU

三国成语典故

(下册)

◆ 郭清华 侯素柏 编著



宁夏人民出版社

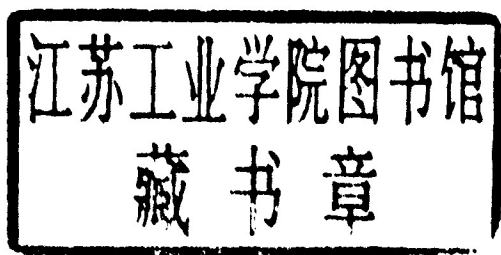


三国历史文化研究系列丛书

三国成语典故

(下)

◆郭清华 侯素柏 编著



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国成语典故 / 郭清华, 侯素柏编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009.4

ISBN 978-7-227-04176-4

I. 三… II. ①郭…②侯… III. 三国演义—成语—典故
IV. H136.3 I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 064905 号

三国成语典故(下册)

郭清华 侯素柏 编著

责任编辑 马若飞 康景堂

封面设计 杨祎霞

插图绘画 周吉山

装帧设计 银川天之健文化传媒有限公司

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 银川宁峰彩色印务有限公司

开本 720mm×980mm 1/16

印张 11.25

字数 150 千

印数 6000 册

版次 2009 年 5 月第 1 版

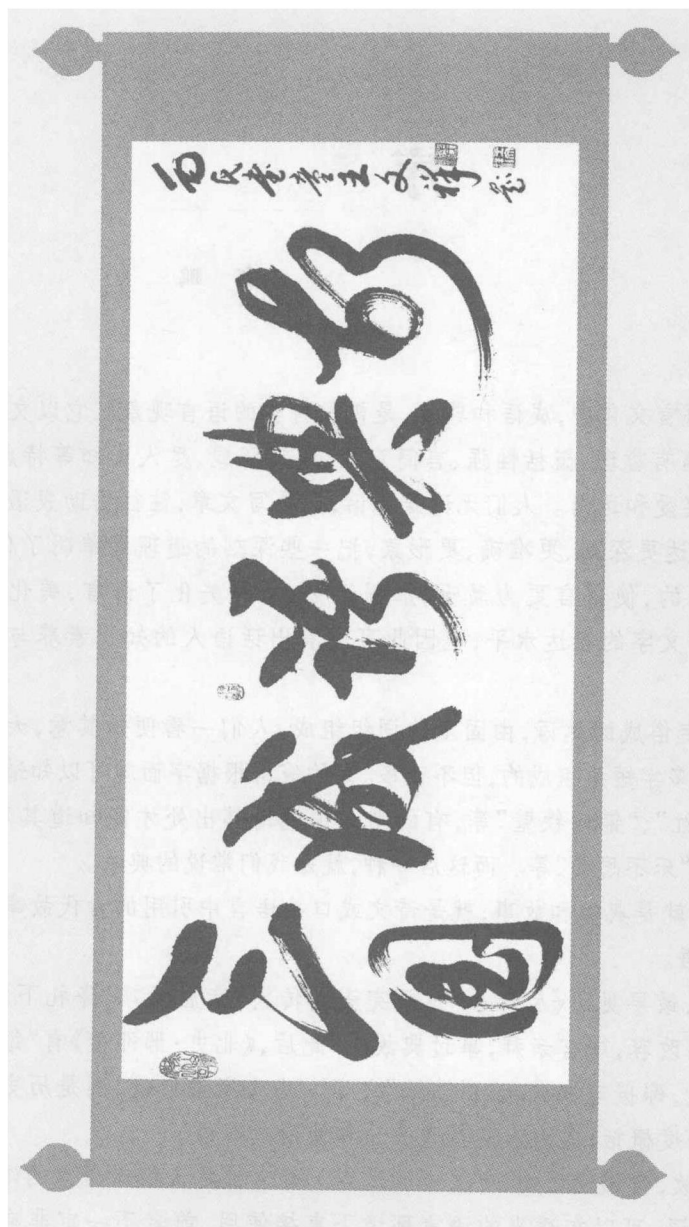
印次 2009 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04176-4/H·53

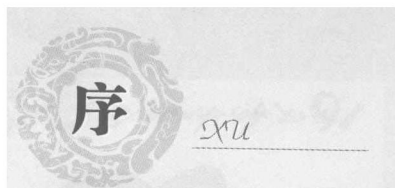
定价 30.00 元(上下册)

版权所有 翻印必究





中国国际诸葛亮研究会第一副会长、原毛泽东主席的书童、世界书画艺术家联合会主席王文祥为拙著题写的书名。



郭 鹏

在中国汉语言文化中,成语和典故,是极具特色的语言现象。它以文字精炼、内涵丰富、富有哲理、概括性强、言简意赅、约定俗成、尽人皆知等特点,广泛受到人们的喜爱和运用。人们无论是说话,还是写文章,往往借助成语和典故,使语言的表达更深刻、更准确、更形象,把一些深刻的道理简单明了化、一语道破、一矢中的;使语言更为动听,加强记忆,从而美化了语言,美化了文字,提高了语言文字的表达水平,也因此可以看出话语人的知识素养与文化层次。

成语是约定俗成的熟语,由固定的词组组成,人们一看便知其意,大多由四字组成,也有多字短语组成的,但不很多。有的成语根据字面就可以知道其意思,如“万紫千红”、“铜墙铁壁”等,有的则必须搞清其出处才能知道其意思,如“得陇望蜀”、“乐不思蜀”等。而这后一种,就是我们常说的典故。

所谓典故,就是典例和故事,就是诗文或口头语言中引用的古代故事和有来历出处的词语。

典故一词,最早见于《后汉书·东平宪王苍传》:“亲屈至尊,降礼下臣,每赐宴见,辄兴席改容,中官亲拜,事过典故。”此后,《北史·邢邵传》有“每公卿会议,事关典故,邵援笔立成,证引该洽”之语。当今所谓典故,则是历史典籍之中的故事,高度概括,成为人们普遍公认和使用的熟语。

成语与典故,有相通之处,也有不同之点。两者都是人们对语言的浓缩而约定俗成的熟语,可以在适当的语言环境下直接使用,前者不一定非有历史故事掌故作依据,而后者则必然出自典籍,有历史掌故故事可稽。

现在人们所常用的成语典故,出处范围很广,先秦诸子百家、二十五史、诗词歌赋、笔记小说、仙怪传奇、佛道经典、名人轶事等等,不一而足,凡人们觉得能代表一定固定意思的,都被概括为成语或典故。因此,随着时间的推移,人们不断对历史故事有新的认识、新的概括,成语典故也就不断增添,不断更新,层出不穷。

《三国志》与《三国演义》中的故事掌故,历来为国人所熟知,所喜爱,长期以来,也被人们概括出了不少成语典故,活跃于人们的书面和口头语言中。汉中,作为三国争斗的一个主要战区之一,三国时的一些典故就直接产生在这里,有的典故与这里的人和事有着直接关联。为此,汉中市勉县博物馆馆长、陕西省三国文化研究中心主任、中国考古学会和博物馆学会会员、国家级专家郭清华先生与侯素柏女士,经过多年努力,把有关三国故事的成语典故,加以梳理,提供给广大读者。这对于弘扬历史文化,丰富我国语言,无疑是一件很好的事。

三十多年来,郭清华先生一直活跃于诸葛亮北伐曹魏的根据地和长眠地——汉中勉县;对三国文化情有独钟,对发生在这块土地上的三国故事,如数家珍,且研究成果甚丰;曾出版《诸葛亮与中国武侯祠》《诸葛亮后裔之谜》《诸葛亮名言集解》等“三国历史文化研究系列丛书”著述近十部,发表三国历史研究论文百余篇;先后实地考察全国三国历史遗迹多处,徒步考察了诸葛亮五次北伐路线和古迹文物,查阅了大量地方史志资料;联络发起全国性的诸葛亮研究会已经召开十六届,发现并研究论证了诸葛亮后裔,被国内外认可;曾应邀参与央视等多家电视台拍摄关于三国历史的电视专题片20余部,被中央电视台“科教节目制作中心”聘为特聘顾问和访谈专家,又被国际诸葛亮研究会任命为副会长。这次他又将这部大作奉献给读者,为我国三国历史文化的传承、为汉语言文字的繁荣,做出了新的努力,自然是值得可喜可贺的。祝愿他们在汉中这块三国历史上的重要战场上,结出更多的三国文化硕果。

(郭鹏:原汉中市地方志办主任、编审)

其人其书的印象

梁满仓

文人相交,往往以文为媒,通过文章认识其人。我和郭清华先生的交往,却是先从不经意的交谈开始的。那是2007年在浙江兰溪召开的中国三国文化及第十五届诸葛亮学术研讨会的招待晚宴上,我和郭先生被安排在同一个饭桌,又是比邻而坐,席间不免谈起了诸葛亮。他对社会上刮起的一股否定甚至诋毁诸葛亮的风气很不以为然,甚至有些愤慨。给我印象最深的一句话是:“如果连这样一位优秀的历史人物都要否定,那么我们民族的历史上还有好人没有?”我研究诸葛亮多年,对诸葛亮也是充满了崇敬之情,因此,不免产生惺惺相惜之感。后来接触多了,我对郭先生有了更深的了解。

这位待人热情诚恳、具有正义感的陕西汉子,同时也是一位三国文化专家。他现任汉中市勉县博物馆馆长、陕西省三国文化研究中心主任、中国国际诸葛亮研究会副会长,同时又是中国考古学会和博物馆学会会员,中央电视台“科教节目制作中心”的“特聘顾问和访谈专家”,中国管理科学研究院研究员。

他在三国文化研究领域笔耕不辍,著述颇丰,曾出版《诸葛亮与中国武侯祠》《诸葛亮后裔之谜》《诸葛亮名言集解》等“三国历史文化研究系列丛书”系列著述近十部,发表三国历史研究论文百余篇。

在专业学术研究领域中,一些学者往往有轻视著述通俗读物以普及历史文化知识的倾向。作为三国文化研究的专家,郭先生却不是这样。在他的著述

中,有专业性很强颇具学术价值的成果,也不乏普及历史文化知识的通俗读物。摆在我们面前的这部《三国成语典故》(以下简称《典故》)就是如此。概括起来,此书具有以下几个特点。

第一,内容丰富,知识性强。《典故》内容丰富,首先表现在量上。全书共收录了有关三国方面的成语典故 300 多条,囊括了有关三国的人物、故事、事件、传说、风俗、习惯等大量内容。其次,这些内容既有人们耳熟能详的诸如“空城计”、“鞠躬尽瘁,死而后已”、“小巫见大巫”、“迅雷不及掩耳”等,又有“小时了了,大未必佳”、“元龙高卧”、“枕石漱流”等一般人不太熟悉的条目。可以说,《典故》是人们了解三国文化的途径之一。

第二,图文并茂,颇具趣味。《典故》可以称作通俗读物,亦可视为工具书。此书在众多出版社所推出的同类著作中不算是第一部,但图文并茂绝对是《典故》的一大特色。每一个成语典故都配有一幅图画,类似连环画;但其文字所包含的知识信息,要比一般的连环画详细得多。书中图画线条古朴流畅,人物传神生动,使人仿佛身历其境,对文字内容有更直观的理解。可以说,《典故》有将连环画、工具书的长处双璧作合之妙。

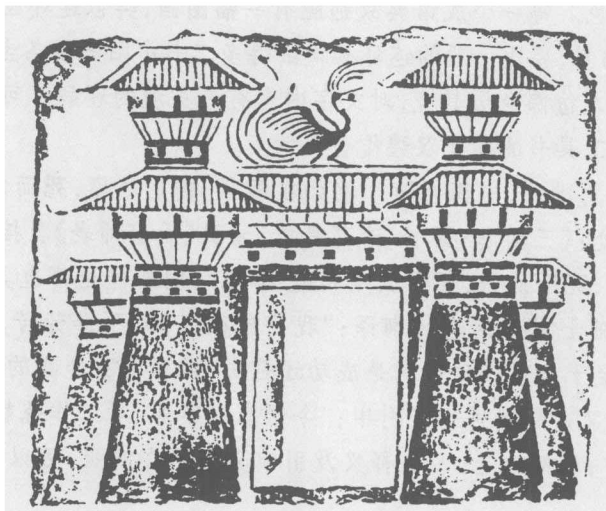
第三,释意准确,言简意赅。例如在解释“鞠躬尽瘁,死而后已”一语时,先列出其出处:《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《后出师表》。接着引出原话:“臣鞠躬尽力,死而后已,至于成败利钝,非臣之明所能逆睹也。”又在解释其中字词的基础上对原话进行翻译:“我将恭敬谨慎,不辞劳苦,竭尽全力,到死方罢休。至于北伐战争究竟是成功还是失利,那就不是我的智慧所能预料的事。”最后又对释疑进行了引申:“今形容对事业、对工作兢兢业业,不辞劳苦,竭尽全力,到死为止。”将释义及引申义与原文对照,可以发现前者是准确的。

第四,追源溯流,清晰可辨。每一个成语、典故的形成,都有其原始出处,发展流变的脉络,揭示出处,理清脉络是对此类工具书的要求。就《三国成语典故》而言,其出处是多源的,有的源于经典,有的源于小说,有的源于民谚,有的源于诗文。作者将他们的起源作了严肃的区别。如“空城计”,作者则指出其源自《三国演义》第九十五回“马谡拒谏失街亭,武侯弹琴退仲达”,并指出这是艺术虚构,不是历史事实,这就使得历史事实之源与文学虚构之源的区别清晰可见。

《典故》在郭先生众多的著述中，可能算不上分量很重的学术著作，但此书不但体现了郭先生对中国优秀传统文化的热爱，对弘扬优秀传统文化的热忱，还体现了他严谨、严肃、科学、认真的治学态度。

汉中是蜀汉北伐曹魏的根据地，勉县是诸葛亮长眠的地方，这里有丰厚的三国文化资源，作为生活在这里的学者，郭先生有得天独厚的条件。愿郭先生的研究成果更加丰硕。

（梁满仓：中国社会科学院历史研究所研究员，中国魏晋南北朝史研究会副会长兼秘书长，陕西省三国文化研究中心名誉主任）



编者说明

三国,是中华民族历史长河中短暂而又辉煌的时代,从东汉末年灵帝刘宏光和四年(181年)到晋武帝司马炎太康元年(280年)的一百年中,尽管三国鼎立只有整整六十年(220-280年),但这时期的诸侯纷争,军阀割据,到魏、蜀、吴三国的斗智斗勇,文治武功,较任何历史朝代繁盛,故而产生了一大批精英人物和经典故事,形成了特有的三国历史文化,被世代传承。陈寿的《三国志》问世后,多有三国故事版本出现,茶楼酒肆三国评话广为传播。罗贯中的《三国演义》普及后,三国人物故事走进了千家万户,堪称家喻户晓,妇孺皆知,有关三国的著述比比皆是。在日常生活中,有关三国的成语典故时有所闻,成为语言表述交流的精髓,但大多不知其典故的出处和由来。据调查,自古至今,尚无《三国成语典故》专著面市。作者郭清华与侯素柏从事文物考古与三国诸葛亮研究三十余年,在收集和阅读研究相关史志资料的基础上,汇集整理并编著了该书,以弘扬三国历史文化。

该书共收录编撰三国成语典故 333 个,用三个 3 来表示三国,在编著中始终坚持如下原则。

一、这些成语典故皆出自《三国志》与裴松之注释和《三国演义》,极少部分出现在《后汉书》《晋书》《世说新语》等其他史志资料中,但要求成语典故必须产生在东汉末年诸侯纷争和三国鼎立之间的历史人物中。超出此限的不收,极其冷僻难解而在现实中不可能广泛传播使用的不收,构不成故事情节的不收。

二、为方便读者阅读理解,加深记忆和传播,每个成语典故都有【典故出

处】，介绍该成语典故从何而来。典故出处先录原文，再用通俗语言详细介绍典故产生的时间、地点、人物和过程。文中凡涉及的生僻词字、古代地名、官职名称和主要人物的生卒年，都查阅史籍资料随文进行括注说明。【典故释意】，对一些原古文语句，与白话讲述进行对照，以加深理解和记忆，同时说明该成语在今天比喻或形容什么。其目的是力求达到每个成语典故都能层次清楚、解释准确、括注无误、可读性强，融知识性与趣味性为一体，既有利于读者感兴趣阅读，亦方便文史爱好者查阅参考，从而为普及三国历史文化服务。

三、为使拙著能面向青少年学生普及，除每个成语典故用 300~600 字白话文通俗解释详述外，还在文字下配有一幅工笔白描图对应典故，使其文图并茂，可视性强，借以增强青少年学生对三国成语典故的情趣和记忆。所有插图由从事美术教育四十余年的中国美术教育研究会会员、陕西省美术家协会会员、退休教师周吉山，根据每个成语典故的故事情节创作绘画。作者还在插图中增加了人物对话，同时，每个成语典故页面以彩色衬底，突出画面，以示直观效果，有利保护眼睛。

拙著的编著出版，得到了各方面的关心和厚爱，汉中智达彩印公司为该书拼图；全国十佳地方志先进个人——原汉中方志办主任郭鹏为拙著写《序》；中国社会科学院历史研究所研究员、中国魏晋南北朝史学会副会长兼秘书长梁满仓为本书写了评价文章《其人其书的印象》；中国国际诸葛亮研究会第一副会长、毛泽东主席的书童、世界书画艺术家联合会主席王文祥先生为拙著题写书名，热心的朋友为拙作编辑出版出谋划策，宁夏人民出版社为本书的编辑出版尽职尽责，一丝不苟，最终以上、下两册出版，全国公开发行，在此深表谢意。

在编写、打印、校对过程中，虽竭尽全力，但错漏失误在所难免，敬请广大读者批评指正。

2009 年 3 月于定军山下

- 编者说明 /1
序 /郭 鹏 /1
其人其书的印象 /梁满仓 /3
- 心如铁石 /167
心术不正 /168
休声美誉 /169
寻章摘句 /170
迅雷不及掩耳 /171
言过其实 /172
偃旗息鼓 /173
掩目捕雀 /174
扬汤止沸 /175
仰人鼻息 /176
要言不烦 /177
一马当先 /178
一身是胆 /179
- 议论纷纷 /180
饮醇自醉 /181
英雄所见略同 /182
英雄无用武之地 /183
勇而无谋 /184
用兵如神 /185
鱼贯而进 /186
元龙高卧 /187
元龙豪气 /188
招兵买马 /189
折节下士 /190
斟酌损益 /191
枕石漱流 /192
知遇之恩 /193
指困相赠 /194
冢中枯骨 /195
壮士解腕 /196

- | | |
|----------------|----------------|
| 恣意妄为 /197 | 家门之祸 /227 |
| 放龙入海 纵虎归山 /198 | 以茶代酒 /228 |
| 座上客 /199 | 以往鉴来 /229 |
| 钟鸣漏尽 /200 | 大获全胜 /230 |
| 百足之虫 死而不僵 /201 | 大仁大义 /231 |
| 敝帚千金 /202 | 大言欺人 /232 |
| 不胫而走 /203 | 大雨倾盆 /233 |
| 不可多得 /204 | 灯烛辉煌 /234 |
| 不识时务 /205 | 抵足而眠 /235 |
| 长驱直入 /206 | 吊丧问疾 /236 |
| 大器晚成 /207 | 对酒当歌 /237 |
| 对症下药 /208 | 多端寡要 好谋无决 /238 |
| 放虎归山 /209 | 恩威并行 /239 |
| 负重致远 /210 | 恩怨分明 /240 |
| 赴汤蹈火 /211 | 翻然改图 /241 |
| 画饼充饥 /212 | 与虎添翼 /242 |
| 怀刺漫灭 /213 | 费力劳心 /243 |
| 矫枉过正 /214 | 趋吉避凶 /244 |
| 南州冠冕 /215 | 傅粉何郎 /245 |
| 求田问舍 /216 | 感恩戴德 /246 |
| 日暮西山 /217 | 顾名思义 /247 |
| 上楼去梯 /218 | 光阴荏苒 /248 |
| 尸居余气 /219 | 鬼哭神嚎 /249 |
| 势不两立 /220 | 过五关斩六将 /250 |
| 死诸葛能走生仲达 /221 | 对答如流 /251 |
| 天翻地覆 /222 | 假手于人 /252 |
| 味如鸡肋 /223 | 心不自安 /253 |
| 义不容辞 /224 | 门生故吏 /254 |
| 绥怀开导 /225 | 弩马恋栈豆 /255 |
| 男子当战 女子当运 /226 | 弃暗投明 /256 |

- 尊颜充腴 /257
 丧家之犬 /258
 包藏祸心 /259
 美声溢誉 /260
 威仪不肃 /261
 有具同罪 /262
 天步艰难 /263
 雄才盖世 /264
 四海英雄 /265
 乱群之羊 /266
 以履搏面 /267
 形于声色 /268
 不毛之地 /269
 知情不举 /270
 孜孜不倦 /271
 论功行赏 /272
 外宽内忌 /273
 论法决疑 /274
 嘘枯吹生 /275
 晏然自若 /276
 威震天下 /277
 张牙舞爪 /278
 魂飞魄散 弃甲丢盔 /279
 天下奇才 /280
 卿称艾艾 /281
 白驹过隙 /282
 青蝇吊客 /283
 穷鸟入怀 /284
 吾家千里驹 /285
 人中之龙 /286
 王佐奇才 /287
 肝脑涂地 /288
 背本就末 /289
 腹有鳞甲 /290
 算无遗策 /291
 撻奸发状 /292
 女中之王 /293
 仁德之主 /294
 不祥之兆 /295
 将在外 君命有所不受 /296
 足智多谋 /297
 膏粱子弟 /298
 肝胆俱裂 /299
 出类拔萃 /300
 社稷之器 /301
 辞顺义笃 /302
 天下无敌 /303
 如雷贯耳 /304
 威之以法 /305
 身先士卒 /306
 耀武扬威 /307
 情理难容 /308
 血气方刚 /309
 村野匹夫 /310
 愆德隳好 /311
 睨而不应 /312
 行步顾影 /313
 抗节玉立 /314
 奉辞伐罪 /315
 博览群书 /316

不得已而为之 /317

偃武修文 /318

博闻强记 /319

军令状 /320

探囊取物 /321

酒酣耳热 /322

兵临城下 /323

三军易得 一将难求 /324

面面相觑 /325

良药苦口 忠言逆耳 /326

三思而后行 /327

普天同庆 /328

手不释卷 /329

土崩瓦解 /330

以德报怨 /331

旗鼓相当 /332

户枢不朽 /333

心如铁石

【典故出处】 语出《三国演义》第六十九回“卜周易管辂知机”章节。

建安九年(204年),曹操破袁绍(?-209年)后,迁都邺城(今河北临漳县城西南十五公里之邺镇),筑铜雀、金虎、冰井三台,宫室森严,市井繁荣。为此,他准备任命他的故旧——丞相长史王必(?-218年)总督御林军,驻守许都(今河南许昌市),管理原都城治安。主簿司马懿(179-251年)对曹操说:“王必嗜酒性宽,恐不堪任此职。”曹操却说:“王必是孤披荆棘历艰难时相随之人,忠而且勤,心如铁石,量足相当。”遂委王必领御林军马,屯于许都东华门外。心如铁石:心肠像铁石一样坚硬。

【典故释意】 今形容意志很坚定,不易动感情。



心术不正

【典故出处】 语出《三国演义》第十九回“白门楼吕布殒命”章节。

建安三年(198年),曹操征吕布(?-198年),围下邳(今江苏邳县南),城破,将吕布和谋士陈宫(?-198年)等抓获。陈宫任中牟县(今河南中牟县)令时,曾捉曹操(155-220年),又私放之,后见曹操不仁,弃而转投吕布。因此,陈宫在下邳被抓后曹操便问陈宫,当初你为何要弃我而去?陈宫答曰:“汝心术不正,吾故弃汝。”曹操劝陈宫投降,陈宫执意不降,甘愿一死。无奈,曹操将陈宫杀害于下邳白门楼。心术不正:居心和行事很不端正。

【典故释意】 今形容心思和念头很不正派。

