

中国书法大观编委会 澳门文史资料办公室

总策划 吴 福 张 健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

中国文史出版社



中国

书法大观



魏碑第一卷

总策划 吴福 张健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

陈旭华 安宁 林玉 赵一岩

李杨 顾红杰 王守诚 申剑 等选辑

王可平 宴宇 韩志磊 张华明

中国书法大观



魏碑第一卷

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大观. 第5卷/李松晨, 王秀峰主编. — 北京: 中国文史出版社, 2006.8

ISBN 7-5034-1842-7

I. 中… II. ①李… ②王… III. 楷书—碑帖 — 中国—魏晋南北朝时代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093078 号

责任编辑: 曾小丹

封面设计: 诚摅行

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 北京顺通印刷厂 邮编: 101100

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 毫米 1/16

印 张: 20.625

印 数: 1000 册

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价: 2008.00 元 (全 32 卷)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版前言

在祖国书法艺术的发展史上，魏碑体占有重要的地位。魏碑是指我国南北朝时期的北朝（包括北魏、东魏、北齐、北周）刻石文字的总称。书法水平以北魏为高。

魏碑书法的特点是崇尚自然天趣，体势倚侧，布白参差，用笔大起大落，行笔迅起急收，雄壮豪放，韵味深长。尤其正书风格多样，有的朴拙浑厚、尚存隶意，有的内圆外方、奇肆险峻，有的舒畅流利、开隋唐楷书先河。千姿百态，灿若繁星。

魏碑书法是我国书法艺术中的瑰宝，但在南北朝之后的唐宋元明千百年间，差一点被人遗忘。其原因主要是唐太宗李世民极力推崇王羲之，士大夫们、包括那些受过北朝书法影响的人，对魏碑书法也不敢提起。加之世风以南朝为汉族文化正宗，视北朝多民族文化为异端，使魏碑书法受贬。这一现象延至清代。

清代中叶之后，书风为之一变，尊碑卑帖成为时尚。书坛学界振兴碑学之风的功高之臣，有《北碑南帖论》的作者阮元、《艺舟双楫》的作者包世臣、碑学大师邓石如、大书家张裕钊和赵之谦、维新变法领袖康有为等。而起作用最大的首推康有为。康氏称赞魏碑有十美：一曰魄力雄强；二曰气象浑穆；三曰笔法跳越；四曰点画峻厚；五曰意志齐逸；六曰精神飞动；七曰兴趣酣足；八曰骨法洞达；九曰结构天成；十曰血肉丰美。自此，魏碑身价百倍，乃有「江南足拓不如河北断碑」之说。清代的振兴碑学之风，一直深刻影响到今天书法艺术的发展。

魏碑拓本很多，编者在选辑时尽力择其优者；有的拓本用了全部，有的用了局部；为了便于临习，对拓本残损斑

痕，制版时进行了加工；对有些拓本缺字，用别本进行了补充。

魏碑书法从碑版形式上，分为造像题记、墓志、碑碣、摩崖刻石四大类。本书为造像题记。

造像题记多为山崖、石碑开龕雕造佛像之原因说明。其杰作集中于河南洛阳龙门石窟，通称龙门造像题记。按等级又有《龙门四品》、《龙门十品》、《龙门二十品》之分。本书所选六帖，其中《始平公造像记》、《孙秋生造像记》、《杨大眼造像记》、《魏灵藏造像记》，系《龙门四品》之全部；另两篇《尉迟造像记》、《解伯达造像记》亦系精品，全在《龙门二十品》之列。

康有为在《广艺舟双楫》中指出：「魏碑书法，骨肉峻宕，拙厚中皆有异态，构字紧密非常」，「龙门造像自为一体，意象相近，皆雄尽伟茂，极意发宕，方笔之极轨也。」可见造像题记在魏碑中之地位。当代著名书法家刘炳森先生编的《中国书法艺术》一书，在评价《始平公造像记》时说：「《始平公造像记》是龙门石刻书法中的杰作，也是中国书法艺术上前无古人、后无来者、天地悠悠、绝然独立的不朽名篇……」所以说，我们研究学习魏碑书法，首先研习好造像题记，是十分必要的。

现将本书所选诸帖，分别说明如下：

《始平公造像记》，全称《比丘慧成为亡父洛州刺史始平公造像记》。北魏太和二十二年（498）九月刻。阳文正书，10行，行20字。有方界格，额阳文正书「始平公像一区」6字。后署「孟广达文，朱义章书」。在河南洛阳龙门山古阳洞北壁。

《孙秋生造像记》，全称《新城县功曹孙秋生、刘起祖二百人等造像记》。北魏景明三年（502）五月刻。正书，13行，上列记文行9字；下列题名行30字，额阳文正书「邑子像」3字；额旁题太守名。署孟广达文，萧显庆书。在河

南洛阳龙门山古阳洞南壁。

《杨大眼造像记》，全称《辅国将军杨大眼为孝文皇帝造像题记》。北魏正始三年（506）刻。正书，11行，行23字，无撰书人姓名。在河南洛阳龙门山古阳洞内。

《魏灵藏造像记》，全称《魏灵藏薛法绍造像记》，亦称《陆浑县功曹魏灵藏造像记》。北魏正始三年（506）刻。正书，13行，行23字，额正书「释迦像」3字，额左右各题名一行。在河南洛阳龙门山古阳洞内北壁。

《尉迟造像记》，全称《长乐王丘穆亮夫人尉迟为亡息牛橛造像》，亦称《牛橛造像》、《长乐王造像》。北魏太和十九年（495）十一月刻。正书，7行，行16字。在河南洛阳龙门山古阳洞北壁。

《解伯达造像记》，全称《司马解伯达造像记》。北魏太和间（477—499）刻。正书，14行，行3至5字不等。在河南洛阳龙门山古阳洞北壁。

目 录

始平公造像记	1	116
杨大眼造像记	117	159
孙秋生造像记	160	252
魏灵藏造像记	253	293
尉迟造像记	294	318
解伯达造像记	318	322







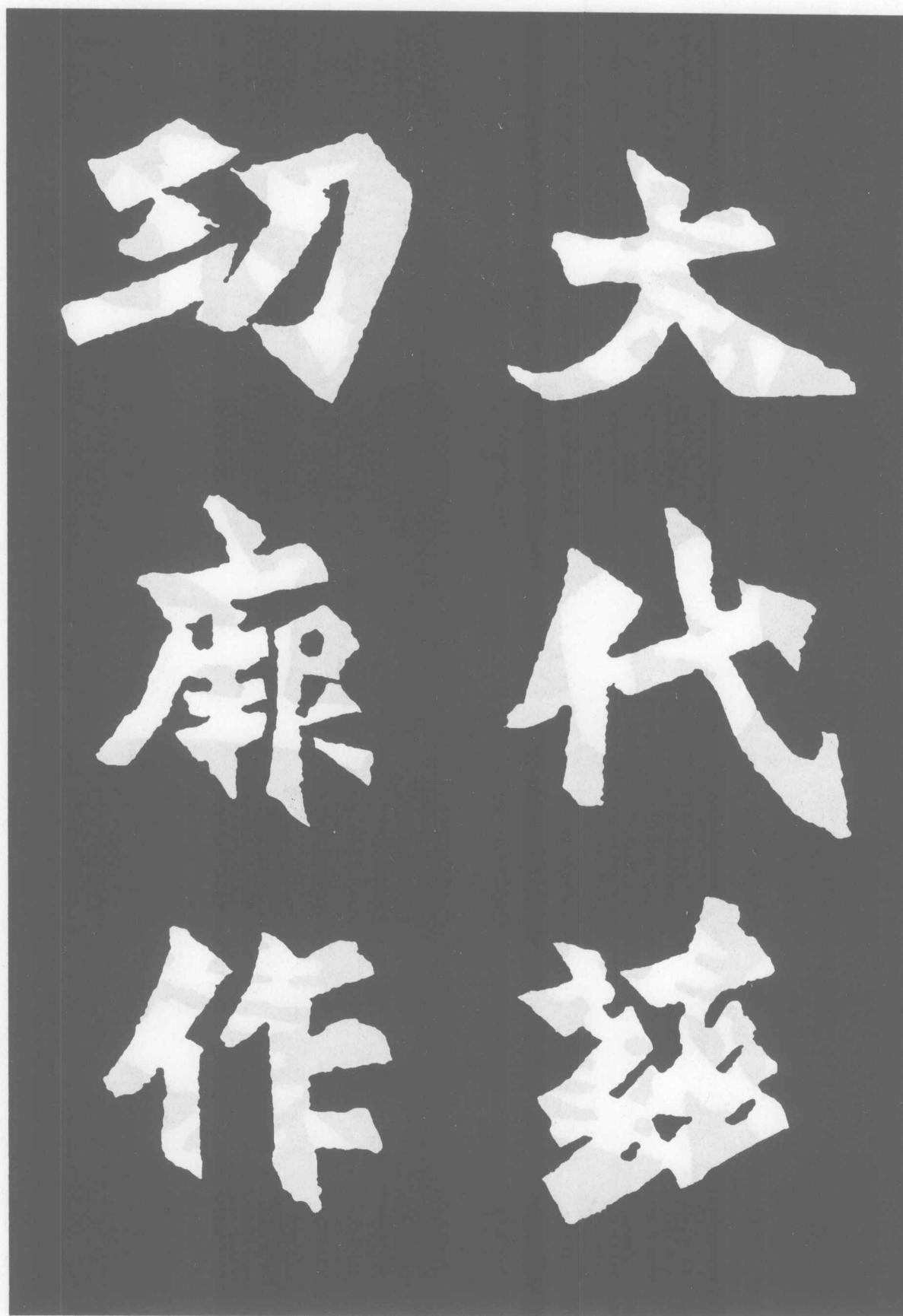
夫靈蹤
威則攀

宗 容
塵 像
尋 不

陳則崇
之必

真 齡
道
上 形

葉敷
暨于
于下



此

自

上

耀

慧