

作文高手

Zuowen gaoshou

MASTER

WRITING

···初中作文···

应考思路

高端解读

主编 陆大勇

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



作文高手

Ziwen gao shou

MASTER

... 初中作文 ...

应考思路

高端解读

策 划	子曰文化				
主 编	陆大勇				
参 编	陈 密	郑 勇	王海峰	刘海涛	
	刑 佳	张任廷	高 丹	尹 引	
	汪 宇	高晓慧	韩 雪	张元峰	
	刘旭东	曹喜生	魏学沛	韩鹏程	



机械工业出版社

本书覆盖了初中作文最常写的四大类主题内容——励志感悟类、爱与道德类、审美鉴赏类和思辨社会类,并详细讲解了每一类主题作文的典型写作思路,总共八大思路。

第一部分,安排了“初中作文高端策略指南”,全面介绍了四大类主题的划分标准和意义,并将高中生作文从“素材”“语言”“结构”三方面作了切实的指导,方法简单实用,一看就懂,一学就会。

本书的主体部分重点讲解四大类主题作文的典型思路和应试策略,结合最典型的范文,作了细致的解析,讲解轻松易懂,可借鉴、可操作性强,既适用于平时作文,更对中考等重大考试作文具有切实、高效的指导意义。

本书的最后,还精心设置了“初中作文应试思路综合训练”,结合历年考题对典型思路作了深入的实践性指导,将平时的训练与考试形成对接,帮助读者在考试中取得高分。

图书在版编目(CIP)数据

初中作文应试思路高端解读/陆大勇主编. —北京:机械工业出版社, 2009.6

(作文高手)

ISBN 978-7-111-27345-5

I. 初... II. 陆... III. 作文课-初中-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 085441 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 徐曙宁 责任编辑: 隋兰兰

责任印制: 李 妍

北京振兴源印务有限公司印刷厂印刷

2009 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

169mm × 230mm · 11 印张 · 233 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-27345-5

定 价: 18.80 元

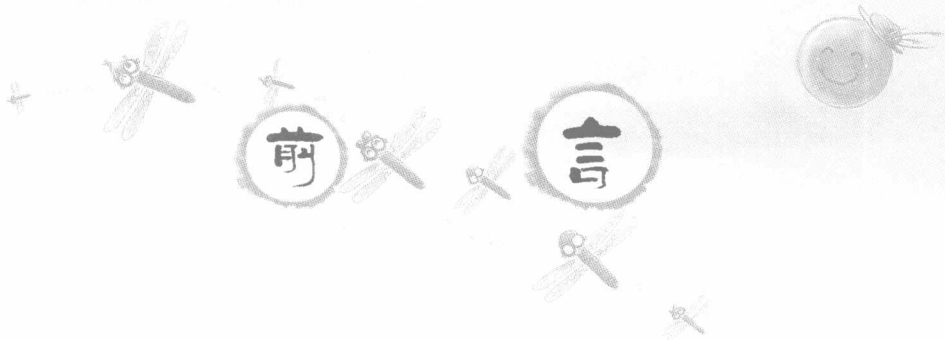
凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379039

封面无防伪标均为盗版



作文常常是最令人头疼的难题之一，很多同学为此苦恼不已！但它又在语文考试中占据着极其重要的位置，怎么办？实际上，除了依靠平时的点滴积累之外，最简单有效的方法就是——向优秀学生借思路！

不过，向优秀学生借思路绝非易事，绝非简单浏览几篇满分作文就能实现的，毕竟优秀学生的思路早已融解在优美动人的文字之中，令人难以察觉。为此，我们聘请了有关专家，研究了数百名优秀学生的典型作文，旨在破解优秀学生的内在行文思路，以飨读者，这就是《初中作文应考思路高端解读》的由来。

我们研究的结论是：优秀考生之所以笑傲考场、屡夺高分，是因为他们掌握了一套简单易用的应考思路，这套思路使他们无论面对怎样的作文题，都能游刃有余地摘取高分！简单说来——

第一，优秀考生拥有极强的主题意识。

这就是被中考命题专家所青睐的四大类主题——励志感悟类、爱与道德类、审美鉴赏类和思辨社会类。其中，“励志感悟类”是励志与感悟的综合，吻合时代潮流，易得高分；“爱与道德类”抒发人间的挚爱亲情，催人泪下，令人动容；“审美鉴赏类”品读历史人生，彰显大气，令人震撼；“思辨社会类”引发辩证思考，冲击力强，令人折服。

第二，优秀考生拥有八种应考绝技。

他们常常以八种应考绝技，全面应对上述四类作文。因此，只要你掌握了这八种应考绝技，就等于拥有了优秀考生的应考思维，即使面对再难的作文题，你也将如庖丁解牛一般，在考试中摘取高分。

为此，我们结合考试全面解读了优秀考生的典型应考思维方法，并列举了大量的范例，辅之以精彩的解析，高屋建瓴，细致入微，令读者一看就懂、一学就会！并且，在全书的开篇，我们精心安排了“初中生作文高端策略指南”，从作文的总方法上给予了切实的指导；在全书的最后，又精心设置了“应考思路综合训练”的内容，强调实战，确保同学们全面领会应考思路，达到学以致用效果。

最后，感谢广大教学专家和一线教师对本书的关心与支持！并恳请广大读者提出宝贵的意见和建议，以便本书再版时加以完善。

编者



前 言

初中生作文高端策略指南	1
一、初中生作文四大主题概念详解	2
二、初中生作文素材运用三大策略	4
三、初中生作文语言表达三大手段	6
四、初中生作文结构运用三大范式	9
第一章 励志感悟类作文典型思路与高端策略	12
第一节 励志感悟类作文的两大思维模式	13
一、典型思维模式 A	13
二、典型思维模式 B	17
第二节 典型主题与精彩范文展示	21
一、追求梦想	21
二、执著奋进	26
三、乐观心态	30
四、口味人生	35
第三节 励志感悟类范文综合展示	40
第二章 爱与道德类作文典型思路与高端策略	59
第一节 爱与道德类作文的两大典型思维模式	60
一、典型思维模式 A	60
二、典型思维模式 B	64
第二节 典型主题与精彩范文展示	68
一、爱父母、爱老师、爱亲人	68
二、爱祖国、爱社会、爱生命	73
第三节 爱与道德类范文综合展示	79



第三章 审美鉴赏类作文典型思路与高端策略	94
第一节 审美鉴赏类作文的两大思维模式	95
一、典型思维模式 A	95
二、典型思维模式 B	98
第二节 典型主题与精彩范文展示	103
一、书籍文化美	103
二、自然风景美	108
三、民风民俗美	113
第三节 审美鉴赏类范文综合展示	117
第四章 思辨社会类作文典型思路与高端策略	129
第一节 思辨社会类作文的两大典型思维模式	130
一、典型思维模式 A	130
二、典型思维模式 B	133
第二节 典型主题与精彩范文展示	138
一、概念思辨	138
二、辨析社会现象	143
第三节 思辨社会类范文综合展示	147
第五章 初中作文应考思路综合训练	155
综合训练一	156
综合训练二	159
综合训练三	162
综合训练四	166





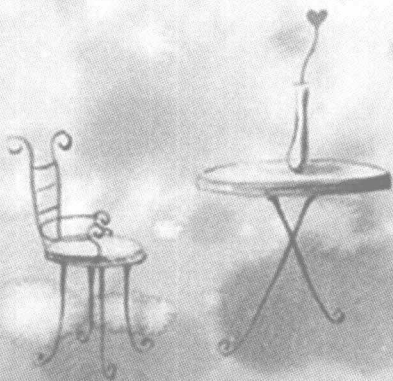
初中生作文

高端策略

指南

伴随着中考制度的一系列改革，特别是自主化命题趋势的展开之后，全国每年的中考试卷呈现出百花齐放的态势。就作文的命题来说，也日益呈现出开放性的特征，从近年中考作文的写作要求便可窥见一斑：不限文体、自主拟题等。

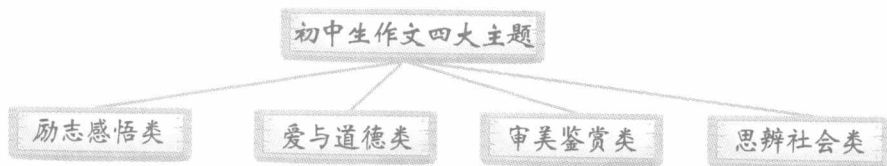
此外，从初中生所写的优秀作文、满分作文来看，其内容也日益丰富，并呈现出开放性的特征。为此，我们专门对历年中考试题、优秀作文作了一番综合性分析，发现这些作文在写作思路、风格特色上有一定的规律可循，经过归纳总结为同学们展现出来，以期帮助同学们提高作文写作水平。



一、初中生作文四大主题概念详解

(一) 四大类主题划分

通过归纳当前初中生写作的主题并结合优秀范文的分析,我们发现初中生作文常写的主题大体上可分为四大类:励志感悟类、爱与道德类、审美鉴赏类和思辨社会类。



以上是初中生作文中经常涉及的主题,那么,它们在内容上有什么区别呢?

1. 励志感悟类作文

一般是围绕着对人生的感悟、对成功所应具备的基本素质展开的,比如《成功,我们需要什么?》《幸福是一种乐观的心态》《我的选择,我相信》等。

2. 爱与道德类作文

一是对父母等亲人及老师的爱的表达,二是对人间崇高的精神道德的弘扬。比如《父爱,一生的财富》《母爱似水》《人间大爱》等。

3. 审美鉴赏类作文

是对文化、艺术、书籍、建筑、风俗等一切“美”的事物的品读和鉴赏。比如《文学经典,我的追求》《黄山游记》《江南的味道》《家乡美》等。

4. 思辨社会类作文

是把眼光投向社会,以独立思考的精神所展开的写作,一般包括了“概念思辨”和“辨析社会现象”两种情况。比如《长处是把双刃剑》《别用畏惧的目光看过程》《到底是谁的错?》等。

(二) 四大主题的重大意义

四大主题的划分,有利于同学们有意识地培养自己擅长的写作风格,从而在平时训练和重大考试中拥有最大的自由度,写出最优秀的文章并取得高分。我们以 2008 年的几道中考作文题目来给同学们作说明。

【范例一】 2008 年天津中考作文题目

时代的发展呼唤和谐。人与人之间需要彼此尊重,增进理解,加强合作;人与环境、人与自然之间也需要相互依存,友好相处,繁荣共生。我们能否以友善的姿态,主动地向“他”或“它”问候一声“你好”呢?



你可曾记得那句最朴实的问候——“小平，你好！”寥寥四字，一下子拉近了普通民众和领袖的距离，温暖了中国大地。同样，可将你的问候，送给四季、花草，送给城市、乡村，送给亲友、老师，送给英魂犹在的英雄、擦肩而过的旅人……

请以“_____，你好”为题写一篇作文。

要求：①填写词语，将题目补充完整；②体裁不限（诗歌、戏剧除外）；③字数不少于600字；④文中请回避与你相关的人名、校名、地名等。

【解读】 该题目虽然是半命题作文，具有一定的约束性，但是，供同学们选择的空間还是很大的。关键是，在横线上填写的是什么内容。如果是父母、老师、解放军等人物性质的词语，就可以写成爱与道德类作文；如果所填写的是挫折、乐观等关乎成功条件、人生感悟的字眼，则可以写成励志感悟类作文；如果所填写的内容是春天、家乡、唐诗等字眼，则可以写成审美鉴赏类作文。

主题指向	思路点拨	立意
爱与道德类Ⅰ	以“妈妈，你好”为题，通过成长经历中母亲对“我”无微不至的关怀的描写，表达对母爱的深刻理解	母爱是崇高而无私的
爱与道德类Ⅱ	以“人民子弟兵，你好”为题，描写人民子弟兵为挽救汶川受难民众的生命，不畏牺牲、冲锋在前，克服一切困难，坚决完成党和人民交给的任务	表达对解放军无私无畏的崇高精神的敬仰之情
审美鉴赏类	以“唐诗，你好”作为题目，通过描写自己在读唐诗过程中的独特感受，写一篇鉴赏唐诗的文章	知识、文化充实了我们的精神世界
励志感悟类	以“挫折，你好”为题，描写人生中所遇到的挫折，表达自己对挫折的深刻认识	正是遭遇并克服了挫折，内心才变得坚强起来，挫折使人生更加深刻

【范例二】 2008年广东江门市中考试题

请以“脚步”为题，或自拟一个包含“脚步”这个词语的标题，写一篇不少于500字的记叙文，文中不得出现真实的姓名和学校名称。

【解读】 “脚步”这一词语与成长经历相关，容易联想起成长中深刻的事，从而得出一定的人生感悟，由此可考虑写成励志感悟类作文；如果想写成爱与道德类作文，则不妨结合在成长中“我”与周围人的交往，比如老师、同学，将彼此之间深刻的情感记忆化作优美的文字，表达对他们的感谢、感激之情。题目规定了文体为记叙文，因此，同学们应该重点考虑“励志感悟类”和“爱与道德类”，对平时阅读文学名著较多的同学，也可以结合

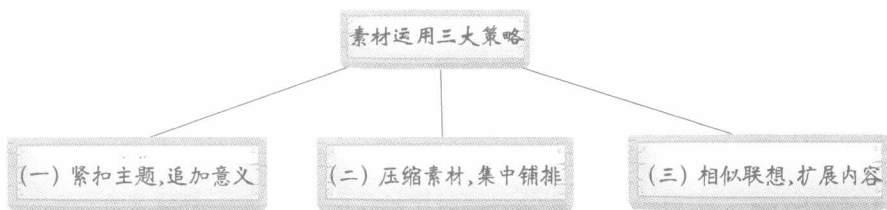


读书经历,在保证记叙文这一文体的情况下,表达对书籍的热爱之情,从而向“审美鉴赏类”作文靠拢。

主题指向	思路点拨	立意
励志感悟类	记叙成长中某件难忘的经历(体现记叙文特征),通过这件事体会到:在成长的道路上,匆匆的脚步踩过了困难、挫折,只有经历了困难和挫折,才能体会到成功的快乐	只有自信、坚持,并战胜困难和挫折,才能成功
爱与道德类	在成长的过程中,留下了他们的脚步:老师、父母的关爱。正是在他们的关爱下,“我”的脚步才显得这样踏实,在这一过程中,我深刻感受到了爱,感受到了人间的温情	表达对父母、老师的深厚情感

通过上面的两个例子可以知道:面对同一题目,同学们可以在动笔之前确定自己的写作方向,是选择励志感悟类风格还是选择爱与道德类风格;是表达对美的鉴赏还是表达对社会现象的独立思考和评论。当然,在重大考试中,为了取得高分,我们应当选择自己最为擅长的风格。同时,同学们在平时的训练中,也可以有意识地培养自己在某一风格上的写作水平。

二、初中生作文素材运用三大策略



(一) 紧扣主题,追加意义

同学们在引用素材的时候经常出现一些问题,最为致命的问题就是“素材与主题严重脱节”,直接导致所援引的素材游离在主题之外,似乎与主题风马牛不相及。因此,务必要将素材和主题之间紧密地衔接起来,做到紧扣主题追加意义、感想或感受。

比如,刘翔是同学们十分熟悉的人物之一,当我们在引用的时候,就要根据主题的需要,在叙述完他的事迹之后,紧扣主题追加意义、感受或感想。如:

【范例一】 刘翔,一个初出茅庐的小伙子,有着像风一样奔跑的梦想,第一次,代表着中国,代表着亚洲,站在了这片土地上。身边,是一个个国际巨星,亦是自己幼时的偶像。汗水,无声地滑落。能赢吗?你悄悄地问自己。一定能!只要你勇敢地向前奔跑!



终点线,是那般熟悉,近在咫尺,却又远在天涯……

“啪!”发令枪声响起,你本能地向前冲去,刘翔起跑,刘翔加速! 12 秒 88,一瞬间,你奇迹般赢得了冠军。留下的,是你勇往前进的姿态和风一样的身影!

你无畏地向前,留下了一串串汗水,却成就了一个民族的梦想!

向前,那是怎样的姿态啊! 那是对梦想的追逐! 那是对困难的挑战! 那是对胜利的渴望! 既然目标是地平线,那么留给世界的只能是背影,既然想要成功,就必须勇往直前!

【解读】 作者在引用刘翔的事例之后,紧扣主题“向前”表达了自己的思想感情,使得叙述与议论、抒情相结合,这就是紧扣主题追加意义、感想或感受的结果,避免了素材的孤立使用。

【范例二】 2005 年春节晚会舞蹈《千手观音》一炮打响,轰动了神州大地。当舞姿优美、神情娴静的邰丽华与 20 位同样生活在无声世界的伙伴们站在舞台上用千手将爱撒向人间时,没有人会记得她们身有残疾,剩下的只是心灵的震撼。邰丽华用汗水和努力证实自己的意志和智慧也可以给人们带来至纯至美的艺术享受。

可以这么说,邰丽华的意志和智慧源于她美丽的肩膀。何以言之? 生命赋予她美丽的肩膀担负着爱的天使,而自己的美丽源于爱的博大,“心灵震撼不需要语言,你在我们心中是最美”。

【解读】 关于邰丽华,该同学简单叙述了她的事例之后,紧扣主题对她的事例追加了意义,以使该素材与主题完全对应,避免了素材的孤立存在。

(二)压缩素材,集中铺排

压缩素材、集中铺排是指把若干则素材分别压缩成一两句话,再集中地展现出来。这样既丰富了文章的内容,也有助于增强文章表达上的气势。如果把几则素材精心压缩一番,再运用排比修辞,往往能产生极佳的表达效果。

【范例】 华夏,一个疼痛的名字,在心底灼烧,一如那场大火,哽在喉咙,在身体里发炎,结痂成疤,成了不堪回首的耻辱。那场大火只有三天三夜吗? 那里曾有你的荣辱兴衰,那里曾有你的千年沉淀,那里有秦始皇的金戈铁马,那里有运河的血泪辛酸,那里有李唐的富丽堂皇,那里有铁木真的广阔边疆……竟都付之一炬,剩下的只有苍白的骨灰,黯淡地目送联军的背影。

【解读】 在上面的这个例子中,作者把秦始皇、大运河、李唐王朝、铁木真的素材压缩到极为简单的程度,只有半句话,然后集中铺排出来,既丰富了文章的内容,也给读者留下了视野开阔、知识丰富的印象,同时也加强了语言表达的效果。

(三)相似联想,扩展内容

“相似联想,扩展内容”是指我们在选择素材的时候,往往根据主题的需要,运用联想思维,把相似的材料集中起来,以共同表达主旨,从而令整篇文章的内容异常饱满。在

2008年北京中考作文《向前，向前，向前》的一篇满分作文中，考生通过联想思维，把司马迁、曹操、郅丽华三个事例组合起来，使之共同地为主题服务，达到了非常好的效果。

【范例】

向前，向前，向前

秉笔直书写春秋

爱憎分明，唯见天地间一根傲骨。李陵事件，龙颜震怒，百官无人敢辩，你毅然站出，直言申辩，触怒龙颜，被打进了天牢，终因无钱捐献，身受腐刑。这对你来说可是奇耻大辱，你曾想到了死，就让死来洗刷这耻辱吧！一道闪电划过天际，震耳的雷声把你惊醒。我不能死，我没完成我的大愿，我要用手中的笔写尽黑暗与不平，留给后人一段公正的历史。你于黑暗中前行，在苦难中向前，终成“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

老骥伏枥，志在千里

“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”车辚辚，马萧萧，旌旗遮蔽了天日，兵戈如林，重兵压境，你却面如止水。官渡之战中，以少胜多，大败袁军；远征乌桓；大败单于，登临碣石，横槊赋诗：“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”你胸怀的是天下一统，知命之年却依然戎马倥偬，身下的战马，了解你的心意，不用扬鞭自奋蹄。向前，向前，向前！

冲破羁绊舞步飞扬

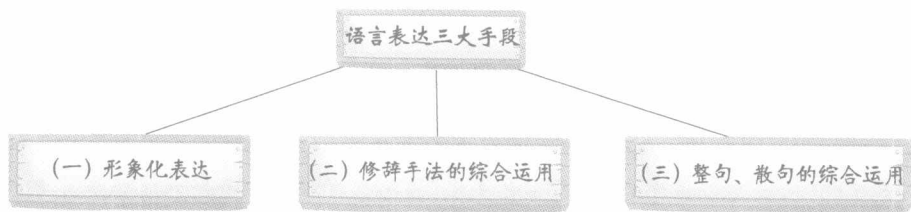
一场大病夺去了她说话的权利，聋哑成为她青春的羁绊，让她无法与人正常交流。她不能听到乐声，更不要说随乐合拍起舞了，可她却从不轻言放弃，多少次的失败，多少次跌倒后的爬起，多少辛勤的汗水与失败的眼泪。向前，向前，是她心中的坚定信念。终于她站在春晚的舞台上，华丽的舞姿，轻快的舞步，与音乐配合得天衣无缝，如同花开没有声音，却很美丽，在举手投足间勾勒出人性的高洁，于无声处再现生命的昂扬。

郅丽华，冲破羁绊，永远向前，让舞步飞扬。

【解读】 司马迁、曹操、郅丽华等人本来毫不相干，但是因为他们都是为了实现理想而敢于向前。具备了个相似点，三个素材便得以联合运用。换句话说，作者在紧靠主题“向前”这种精神作思考的时候，从司马迁想到了曹操，再由魏武挥鞭想到了身患残疾却拥有顽强精神的郅丽华。因此，促成了三者在同一文章中的有机结合，从而支撑起一篇优秀的考场作文，这正是相似联想思维产生的效果。

三、初中生作文语言表达三大手段

从近年初中生作文语言表达的趋势来看，除了最基本的要求语言准确之外，语言华丽已经成为主流倾向。毕竟，华丽的语言可以满足同学们自身对美的追求，也可以在考场上取得高分。同时，华丽的语言也可以在一定程度上弥补立意、选材、结构等方面的不足。而使语言生色的法宝不外乎有以下三种：形象化表达、修辞手法的综合运用和整句、散句的综合运用。



(一) 形象化表达

形象化表达从根本上说,是用形象的、具体的语言表达出抽象的道理、观念和思想等,简而言之,就是以形象代替抽象。从初中生作文对语言的使用来看,一般形象化表达的手法有以下两种情况:

1. 以形象化的叙述诠释抽象化的概念

【范例一】 责任感是诸葛孔明“鞠躬尽瘁,死而后已”写就的《出师表》,责任感是孔繁森离家别母血洒高原树立的公仆丰碑,责任感是贝多芬挑战人生超越自我谱写的《命运交响曲》。

【范例二】 命运就是西楚霸王英雄末路自刎乌江时的那一声仰天长叹;命运就是屈原一心报国而屡遭排挤后遗留在汨罗江畔的那一串串沉痛的叩问;命运就是贝多芬在双耳失聪时指尖下所击出的那一曲悲壮的交响;命运就是保尔双目失明后写下的骨气铮铮的那一页页辉煌的诗文。

【综合解读】 “责任感”和“命运”都是相对抽象的概念,说清楚它们到底是什么并不容易,但是,我们可以用形象化的语言加以描述,把具体的、形象的事实和景象融入其中,达到以形象代替抽象的语言效果。

2. 以艺术化笔法作合理化叙述

艺术化笔法在这里特指虚构,是指考生根据有限的素材,通过合理化的描述还原当时、当地的情景,揣摩当时、当地人物的心情。其方法一般是围绕着外貌描写、心理描写、环境渲染、增设情节等展开的。

【范例一】 天地昏暗,乌云一朵朵飘在头顶,人影飘零,寒风刺骨!哎!一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千呀!唐宋八大家之首韩愈和小书童凄然休息于通往潮州的路旁。

“韩大人。”韩愈扭过头来,一个衣着奇特的后生立在自己的身边,手捧一碗。

“你,你是谁?”

“大人,学生是北宋周敦颐。大人为江山社稷,为苍生,以死阻止昏庸无能的皇帝迎佛骨,忠贞之心感天动地。学生捧上一杯水酒,为大人送行,以表对大人的崇敬之情!您是我后人的楷模,吾等会永远向您学习的!”

“小子不可乱语,尔怎可枉评我主……”

【解读】 作者把韩愈被贬潮州的情况在史实的基础上作了合理化的想象,增设了一





定的情节,对当时的情景、环境等作了一番艺术化的加工处理,使虚构出来的情节围绕着主题展开,也表现了作者高超的想象力。

【范例二】 这是一幅催人落泪的投江图。屈原独自一人,徒步于汨罗江畔。平日开阔的汨罗江,今天被重重迷雾遮住了风采;平日宁静的汨罗江,今天仿佛由于这位伟人的到来而变得忧郁。我仿佛听到了您“举世皆浊而我独清,众人皆醉而我独醒”的呼号,我仿佛听到了您“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”的感叹。在您翻身跃入滚滚江水的那一刻,汨罗江变成了泪的海洋。那一刻我明白了,水是酸的,它在为忠臣之死而伤心,而悲哀。

【解读】 作者把屈原投江之时的情景作了一番描写,包括屈原走在汨罗江畔的吟思、江水、天气等环境描写,并增设了自己的所思、所想,与屈原投江的行为交融在一起,令文章的内容丰富、饱满,紧扣主题表达了深厚的思想感情。

(二)修辞手法的综合运用

同学们在润色加工语言的时候,常常使用各种修辞手法。其中,比喻、排比、拟人、设问是最为常用的。那里我们主要讲一下它们之间的综合运用方法及效果。

1. 比喻与排比、引用与排比的综合运用

比喻的作用是令抽象的概念、思想等变得生动、形象;排比的突出作用就是形成语言上的气势。两者的综合运用是指:把三个或三个以上的比喻句打造成排比句或排比段,令语言在整体上既华美又充满气势。此外,引用与排比的综合运用,也可以增加作文的内涵,显示作者深厚的文化底蕴。

【范例一】 人生就像一座山,重要的不是它的高低,而在于灵秀;人生就像一场雨,重要的不是它的大小,而在于及时;人生就像一场比赛,重要的不在于输赢,而在过程。(比喻与排比综合运用)

【解读】 作者把人生分别比做一座山、一场雨、一场比赛,并把三个比喻句连接在一起,从而构成了排比的效果,语言优美,气势宏大。

【范例二】 我爱那“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的庐山瀑布;我爱那“荡胸生层云,决眦入归鸟”的泰山极顶;我爱那“奔流到海不复归”的黄河九曲;我爱那“两岸猿声啼不住”的长江三峡;我爱那“秦时明月汉时关”的古朴塞北;我爱那“日出江花红胜火”的秀丽江南。(引用与排比综合运用)

【解读】 作者分别引用了李白、杜甫、白居易等人的诗句,并通过诗句营造了独特的意境,用来表达自己对美的认知,在行文上又构成了排比的句式,显示出作者深厚的文化底蕴和文学素养。

通过上面的例子我们可以知道,综合运用各种修辞手法,较之单纯使用一种修辞手法更胜一筹,会令作文的语言表达更为华美、更有气势,从而彰显出考生深厚的文学功



(三) 整句与散句的综合运用

如果一组句子存在这样或那样的相似点,就叫做整句。对偶句、排比句、顶针句都是整句。整句的优势是整齐匀称、节奏鲜明,从而产生语言上的对称美、均衡美。和整句的整齐匀称不同,形式上长短不一或没有相似点的句式,就是散句。散句可以产生语言上的参差美、跌宕感和灵动感。同学们可以简单地理解为:只要是产生了整齐划一的美感的句子都是整句;写法随意、较为灵动的句子都是散句。在一篇文章之中,最好将整句和散句有效结合起来运用。

【范例一】 面对着苍茫的群山,面对着无际的原野,面对着清澈的小溪,面对着芳郁的野花,面对着浅浅的草叶,我沉默,我惊叹,我欣喜,我欢乐,我无言。

【解读】 在这段话中,考生连续运用了五个“面对着……”和“我……”作为语言标志,使得整个句子显示出一定的节奏感,整齐划一的特征十分明显,这就是整句的效果。

【范例二】 望着橱窗中心仪已久的小熊维尼,我心中有说不出的喜悦,相信很快我就能拥有它了。然而,妈妈手中却捧着一本厚厚的字典,她说:“只有读好书,长大才能有出息,到时候想玩什么就玩什么。”于是,我告别橱窗,接过字典,不舍地离去。仿佛心中失去了什么般,我知道,那是一个孩子本该有的童真,现在却被一双无形的手紧紧扼住。

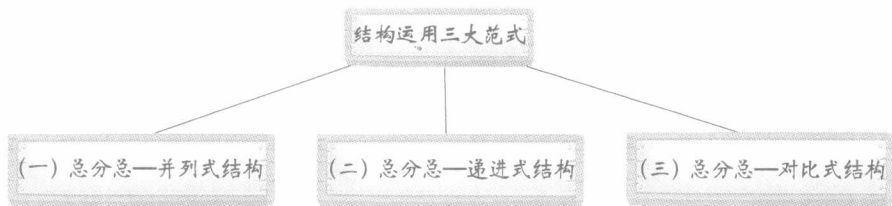
【解读】 在这段话中,作者运用了“叙述”这一方式,描写的是小时候的一件事情,采用的便是散句。整段话并没有出现整齐划一的句子,也没有在句式上相似或相同,含义上相反或相对的现象,读来较为灵动,这就是散句的效果。

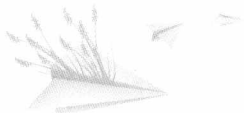
【范例三】 我们坚信“人间没有永恒的夜晚,世间没有永恒的冬天”!去年暑假我有幸去了青岛,在松软的沙滩上,我卷起裤管光着脚,走了很久很久,回首一看,蓦然发现身后的脚印,横的、竖的、斜的、正的,深深浅浅……

【解读】 同学们在作文的时候,应该在重点的段落里“安放”一定的整句,使之与散句相结合,这样既能达到富有气势的效果,同时也能避免语言上的机械感,让文章的语言富有灵动感。

四、初中生作文结构运用三大范式

初中生作文在结构的运用上基本采用“总分总”的形式,我们通过对“总分总”结构的细化探究,发现大部分作文的内容主体——即所谓“分”的部分,主要有以下三种范式:





(一)总分总—并列式结构

在“分”的部分中,各个材料之间的关系是并列的,彼此不存在隶属关系。有的同学采用小标题的方法,让并列关系清晰可见,不失为一种好方法。并列式结构有利于素材的扩展,以便使得自己的文章材料丰富、内容饱满。同时,也有利于若干观点的相互交融。

【范例一】

向前,向前,向前

总述:岁月流淌过历史的天空,一个个伟大的灵魂穿越时空向我们走来。
他们娓娓讲述着“向前”的内涵。

分述:

- ①秉笔直书写春秋的司马迁,在黑暗中一路向前。
- ②“老骥伏枥,志在千里”的曹操,在知命之年仍然戎马倥偬,一路向前。
- ③冲破羁绊,舞步飞扬的邰丽华克服残缺,一路向前。

总述:向前,向前,向前,这是我们民族昂扬的精神,这是我们中华民族的精髓。
让我们吹起向前的号角,让中华民族屹立在世界民族之林!

并列式

【解读】 作者通过对“向前”内涵的理解,分别援引了司马迁、曹操和邰丽华的事例,三者之间在行文上呈现出并列关系。并列式结构有利于素材援引的横向扩展,使文章的内容变得异常丰富。

(二)总分总—递进式结构

材料或观点之间的关系是层层递进的,彼此之间不能颠倒、逆转,只能按一定顺序陈述。递进式有助于作者把观点、论证、情感表达等向深层次推进,避免了在肤浅层次上的盘旋,使文章更有深度。对记叙文来说,可以把事情发展的过程说清楚。

【范例】

在困难面前

总述:在人生道路上,困难是难免的,能否战胜它,取决于你自己。

分述:

- ①困难是人生路上常见的现象,不足为奇,它甚至是无处不在的。
- ②在苦难面前,决不要畏惧,困难像弹簧,你弱它就强,你强它便弱。
- ③要分析困难,寻找解决问题的方法,开动你的脑筋,就能战胜它。

总述:困难不可怕,可怕的是你被困难吓倒。

递进式

【解读】 作者通过对困难是普遍存在的、在困难面前决不要畏惧、要分析困难寻找解决方法三个层次的推进,来说明困难并不可怕的道理。各个层次之间属于递进关系,有助于逐层分析清楚。

(三)总分总—对比式结构

主要材料、观点之间的关系是对比的,目的在于通过对比突出自己的观点、想法或人生道理。



对比式



【范例】

胸怀之我见

总述：胸怀是成就一番伟业的基本素质，有了它，才能促成事业走向成功；没有它，失败就是注定的。

- 分述：
- ① 刘邦出身低下，不过是泗水一亭长，却能胸怀天下，令“汉初三杰”为之驱驰，最终取得天下。
 - ② 项羽拥有重要的谋臣范曾，却时时提防他，心里难以容人，最终导致了自己的失败，自刎乌江。

总述：人，若想成就一番伟业，必须具备宽广的胸怀！

【解读】 作者通过“刘邦能容人，具有宽广的胸怀”与“项羽没有胸怀，无法容人”的鲜明对比，从而论证自己的观点：人，若想成就一番伟业，必须具备宽广的胸怀！

