

勇 武 之 道 勇

# 内蒙古文艺



# 毛主席語录

在現在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿輪和螺絲釘”。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》第三卷第八六七頁。

内蒙古文艺（月刊）

代 号：16—7

編輯者	內蒙古文艺編輯部	訂閱处	各地邮局
出版者	內蒙古文艺社 (呼和浩特)		
印刷者	內蒙古印刷厂	出版	每月一日
总发行处	呼和浩特市邮电局	定价	二 角

12

209

# 内蒙古文艺

一九六六年五月号

总第92期

## 高举毛泽东思想伟大红旗

### 积极参加社会主义文化大革命

——《解放军报》四月十八日社论……………(4)

## 工农牧兵批判吴晗的反党反社会主义立场和思想

### 谁反党，我们就跟谁斗争到底

……………乌兰格日勒大队党支部副书记 旭仁花(14)

### 运用毛泽东思想的武器

和反党反社会主义的吴晗斗争到底！…工人 宁宝才(16)

### 揭穿吴晗的政治阴谋

…………… 内蒙古军区四九二八部队 学习毛主席著作积极分子 姚正年(17)

### 《海瑞罢官》是歪曲事实美化地主阶级

……………毫沁营子公社大队党支部书记 陈文明(19)

坚决粉碎吴晗的恶毒进攻……………工人 黄河(20)

## 《小溪之歌》是一棵反党反人民

反社会主义的大毒草……………广 雨(22)

## 毛泽东思想閃金光

田凤林 (报告文学).....白果香(32)

## 土默特人民抗旱歌

抗旱組詩 (二首).....苏里亚 武春河(50)

天旱心不旱 (詩).....刘 貴(51)

冬季生产鬧得玄 (对口串話).....史銀堂(52)

抗旱斗争中 (詩).....周 捷(54)

抗旱夺丰收 (詩).....刘 貴 辛志荣(55)

## 农牧民俱乐部

万一师傅 (独幕話剧).....根据瞿祖廣同名小說集体改編  
工人 徐立业 閻世波 执笔(56)

接鞭記 (二人轉).....李 笑(71)

向当鋪地学习 (数來宝群).....馬 达(75)

連队探亲人 (数來宝).....战士 韓同春(84)

两块手表 (天津快板劇).....工人张乃林(88)

抗旱小記 (快板書).....白蓮瑞(95)

- 敢教日月换新天 (对口詞) .....宋凤鳴(98)
- 扎根在农村 (对口詞) .....社員房喜海(99)
- 老俩口学《毛选》 (表演唱) .....清水河县烏盖牧騎 菅明夫(101)
- 抗 旱 (三句半) .....王占如(104)

- 故 事 会**
- 当场解决.....金龙其(105)
- 挖 井.....特木其勒(110)
- 浇地的故事 .....齐凤元(115)

- 歌唱第三个五年計划 (歌曲) .....馬柏秋詞曲(126)
- 大寨的紅花草原上开 (歌曲) .....楊匡汉詞 張中編曲(127)
- 决心赶超当鋪地 (歌曲) .....孙郁克詞 孙兆齡曲(封三)
- 水字当头干干干! (歌曲) .....楊少臣詞曲(封四)

### 烏 兰 牧 騎 在 前 进

- 成长中的阿右旗烏兰牧騎 .....阿右旗供稿(119)

### 美 术

- 无水草原传喜訊 (年画) .....思 沁(封面)
- 矿山新风(組画)···扎賚諾尔矿务局俱乐部 張瑞瑛、王振生、邵理本画(122)

# 高举毛泽东思想偉大紅旗

## 积极参加社会主义文化大革命

——《解放軍报》四月十八日社論

毛主席教导我們，社会主义社会还存在着階級和階級斗争。毛主席說：在我国“无产阶级和资产阶级之間的階級斗争，各派政治力量之間的階級斗争，无产阶级和资产阶级之間在意识形态方面的階級斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的”。文化战线上兴无灭資的斗争，是无产阶级同资产阶级、社会主义同资本主义两个階級、两条道路、两种意识形态之間的階級斗争的一个重要方面。无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。社会主义的文化，要为工农兵服务，为无产阶级的政治服务，为巩固和发展社会主义制度、逐步向共产主义过渡服务。资产阶级、修正主义的文化，是为资产阶级服务，为地富反坏右服务，为资本主义的复辟开辟道路。文化这个陣地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领。这是一场尖銳的階級斗争。由于我国资产阶级的残余势力还比較大，资产阶级知識分子还比較多，资产阶级思想的影响还比較严重，他們同我們斗争的方法越来越阴险狡猾，越来越曲折隐蔽，只要我們稍不注意，稍有松懈，就不容易看出来，就可能被资产阶级的糖衣炮弹所击中，甚至丧失我們的陣地。在这一方面，社会主义同资本主义之間誰战胜誰的問題还没有解决。斗争是不可避免的，搞不好就会出修正主义。

我們人民解放軍是中国共产党和毛主席締造和领导的人民軍隊，是党和人民的最馴服的工具，是无产阶级专政的重要支柱。它在无产阶级革命事业中一直起着重要作用，在社会主义文化大革命中，也要起重要作用。

我們必須進一步認清意識形態領域里的階級鬥爭形勢，同全國人民一道，高舉毛澤東思想偉大紅旗，堅定不移地把社會主義文化革命進行到底，使部隊文藝工作在突出政治、促進人的革命化方面發揮巨大的威力。

## 文化戰綫上存在着尖銳的階級鬥爭

十六年來，文化戰綫上存在着尖銳的階級鬥爭。

在我國革命的两个阶段，即新民主主义阶段和社会主义阶段，文化戰綫上都存在两个階級、两条路綫的鬥爭，即无产階級和資產階級在文化戰綫上爭奪領導權的鬥爭。我們黨的历史上，反对“左”右傾机会主义的鬥爭，也都包括文化戰綫上的两条路綫鬥爭。

王明路綫是一种曾經在我們黨內泛濫过的資產階級思潮。一九四二年开始的整風运动中，毛主席先在理論上彻底地批判了王明的政治路綫、軍事路綫和組織路綫；紧接着，又在理論上彻底地批判了以王明为代表的文化路綫。毛主席的《新民主主义論》和《在延安文艺座談会上的讲话》，就是对文化戰綫上的两条路綫鬥爭的最完整、最全面、最系統的历史总结，是馬克思列宁主义世界觀和文艺理論的继承和发展。

在我國革命进入社会主义阶段以后，我們在文化戰綫上所进行的一系列重大的鬥爭，如对影片《武訓傳》的批判，对《紅樓夢研究》的批判，对胡風反革命集团的鬥爭，反右派鬥爭，以及近三年来的社会主义文化大革命等等，都是党中央和毛主席亲自領導的。毛主席的《关于正确处理人民內部矛盾的問題》和《在中国共产党全国宣傳工作会议上的讲话》两篇著作，是我国和各国革命思想运动、文艺运动的历史經驗的最新的总结，是馬克思列宁主义世界觀和文艺理論的新发展。

毛主席的这四篇光輝著作，是伟大的毛澤東思想的重要组成部分，是当代馬克思列宁主义世界觀和文艺理論的最高峰，是我們文艺工作的最高指示，够我們无产階級用上一个长时期了。

建国后的十几年来，文艺界存在着一条与毛澤東思想相对立的反党反社会主义的黑綫。这条黑綫就是資產階級的文艺思想、現代修正主义的文艺思想和所謂三十年代文艺的結合。“写真实”論，“现实主义广闊的道路”論，“现实主义深化”論，反“題材决定”論，“中間人物”論，反

“火药味”論，“时代精神汇合”論，等等，就是他們的代表性論点。而這些論点，大抵都是毛主席《在延安文艺座談會上的講話》中早已批判過的。電影界還有人提出所謂“離經叛道”論，就是離馬克思列寧主義、毛澤東思想之經，叛人民革命戰爭之道。在這股資產階級、現代修正主義文艺思想逆流的影响或控制下，十几年来，从反映人民战争、描写人民军队和其他軍事題材的作品来看，真正歌頌革命英雄人物，为工农兵服务、为社会主义服务的好的或者基本上好的作品也有，但是不多，不少是中間状态的作品。还有一些是反党反社会主义的毒草。有些作品，歪曲历史事实，不表現正确路綫，专写錯誤路綫。有些作品，写了英雄人物，但都是犯紀律的，或者塑造起一个英雄形象却让他死掉，人为地制造一个悲劇的結局。有些作品，不写英雄人物，专写中間人物，实际上是落后人物，丑化工农兵形象；而对敌人的描写，却不是暴露敌人剝削、压迫人民的階級本质，甚至加以美化。还有些作品，則专搞談情說爱，低級趣味，說什么“爱”和“死”是永恒主题。这些都是資產階級的、修正主義的东西，必須坚决反对。

社会上文艺战綫两条道路的斗争，必然要反映到军队中来，军队不是生活在真空中，决不可能例外。我軍是无产階級专政的主要工具。沒有一支党领导的人民军队，就沒有革命的胜利，就沒有无产階級专政，就沒有社会主义，也就沒有人民的一切。因此，敌人一定会千方百計地从各方面对我軍进行破坏，也一定会利用文艺的武器，对我軍进行腐蝕。对此，我們必須高度警惕。但是，有人却不是这样看法，他們說部队文艺方向的問題已經解决了，主要是提高艺术水平的問題。这种观点是錯誤的，是极其有害的，也是缺乏具体分析的。事实上，军队的文艺有的方向对，艺术水平也比較高；有的方向对，艺术水平低；有的在政治方向和艺术水平方面都有严重的缺点或錯誤；也有的是反党反社会主义的毒草。十几年来，在文艺战綫階級斗争的大风浪里，部队文艺工作者也有些人經不起考驗，犯了或輕或重的錯誤。这說明，军队的文艺工作也在不同程度上受到了反党反社会主义的黑綫的影响。我們一定要根据党中央和毛主席的指示，积极参加文化战綫上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑綫，彻底清除这条黑綫对部队的影響。搞掉这条黑綫之后，还会有将来的黑綫，还得再斗争。这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，需要經過几十年甚至几百年的努力。



坚定不移地把社会主义文化大革命进行到底，这是关系到我軍革命化建設的大事，是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。

## 文化大革命出現了新的形势

自从一九六二年九月，毛主席在党的八届十中全会上，向全党和全国人民发出了千万不要忘記階級和階級斗争的号召之后，文化战綫方面的兴无灭資的斗争，就进一步地开展起来了。

近三年来，社会主义的文化大革命，已經出現了新的形势。革命現代京剧的兴起就是最突出的代表。从事京剧改革的文艺工作者，在党中央和毛主席的领导下，以馬克思列宁主义、毛泽东思想为武器，向封建階級、資產階級和現代修正主义的文艺，展开了英勇頑强的进攻，鋒芒所向，使京剧这个最頑固的堡垒，从思想內容到艺术形式，都来了个极大的革命，并且带动文艺界发生着革命性的变化。革命現代京剧《紅灯記》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》等和芭蕾舞剧《紅色娘子軍》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》等，已經得到广大工农兵群众的批准，在国内外观众中受到了极大的欢迎。这是对社会主义文化革命将会产生深远影响的創举。它有力地証明：京剧这个最頑固的堡垒也是可以攻破的，可以革命的；芭蕾舞、交响乐、雕塑这些外来的古典的艺术形式，也是可以加以改造，来为我們所用的，对其它艺术的革命就更應該有信心了。同时，这些事实也有力地回击了形形色色的保守派，和所謂“票房价值”論、“外汇价值”論、“革命作品不能出口”論，等等。

近三年来，社会主义文化大革命的另一个突出代表，就是工农兵在思想、文艺战綫上的广泛的群众活动。从工农兵群众中，不断地出現了許多优秀的、善于从实际出发表达毛泽东思想的哲学文章；同时，还不断地出現了許多优秀的、歌頌我国社会主义革命的伟大胜利，歌頌社会主义建設各个战綫上的大跃进，歌頌我們的新英雄人物，歌頌我們伟大的党和伟大的領袖毛主席英明領導的文艺作品。特别是工农兵发表在墙报、黑板报上的大量詩歌，無論內容和形式都划出了一个完全嶄新的时代。

我們部队的文化工作，这几年来也出現了很好的形势。林彪同志主持軍委工作以来，对文艺工作抓得很紧，作了很多重要的指示。一九六〇年

中共中央軍委扩大會議《关于加强軍隊政治思想工作的決議》，明确地規定部队文艺工作“必須密切結合部队的任务和思想情况，为兴无灭資、巩固和提高战斗力服务”。大多数部队文艺工作者，突出政治，活学活用毛主席著作，深入連队、农村和工厂，积极参加社会主义教育运动，和工农兵相結合，加强鍛炼，改造思想，提高了无产階級觉悟，因而創作了《霓虹灯下的哨兵》等好的戏剧，《欧阳海之歌》等好的小說，还有一些比較好的报告文学、战士詩歌、音乐舞蹈和美术作品；同时也涌现了一批有发展前途的作者。

当然，这些都还是社会主义文化革命的初步成果，是万里长征的第一步。为保卫和发展这一成果，把社会主义文化革命进行到底，还需要我們作长期的、艰苦的努力。我軍的文艺工作者必須奋发图强，作出应有的贡献。

## 标社会主义之新，立无产階級之異，搞出好的样板来

創造社会主义的新文艺，要搞出好的样板来，領導同志要亲自抓。我們有了好的样板，有了这方面成功的經驗，才有說服力，才能巩固地占領陣地。

我們要敢于标新立异，就是标社会主义之新，立无产階級之异。努力塑造用毛泽东思想武装起来的工农兵的英雄人物，是社会主义文艺的根本任务。毛主席指出：“你是資产階級文艺家，你就不歌頌无产階級而歌頌資产階級；你是无产階級文艺家，你就不歌頌資产階級而歌頌无产階級和劳动人民；二者必居其一。”因此，歌頌那一个階級，塑造那一个階級的英雄人物，那一个階級的人物在文艺作品中居于統治地位，是文艺战綫上无产階級同資产階級之間階級斗争的焦点，是区分不同階級文艺的界綫。

在毛泽东思想哺育下涌现的工农兵英雄人物，他們的优秀品质是无产階級階級性的集中表现。我們要滿腔热情地去塑造工农兵的英雄形象。要塑造典型，不要受真人真事的局限。毛主席說：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且應該比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”这就需要我們的作者从长期的生活积累中去集中概括，創造出各种各样的典型人物来。

要成功地塑造英雄人物，在創作方法上，一定要採取革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的方法，決不能採取資產階級的批判現實主義和資產階級的浪漫主義的方法。

部队的作者，要把表現革命戰爭，宣傳毛主席的人民戰爭思想，塑造革命戰爭中的英雄人物，當作自己的光榮任務。寫革命戰爭，要首先明確戰爭的性質，我們是正義的，敵人是非正義的。作品中一定要表現我們的艱苦奮鬥、英勇犧牲，但是，也一定要表現革命的英雄主義和革命的樂觀主義。不要在描寫戰爭的殘酷性的時候，去渲染戰爭的恐怖。不要在描寫革命鬥爭的艱苦性的時候，去渲染苦難。革命戰爭的殘酷性和革命的英雄主義，革命鬥爭的艱苦性和革命的樂觀主義，都是對立的統一，但一定要弄清楚什麼是矛盾的主要方面，否則，位置擺錯了，就會產生資產階級和平主義傾向。在描寫人民革命戰爭的時候，不論是在以游擊戰為主、運動戰為輔的階段，還是以運動戰為主的階段，都要正確地表現黨領導下的正規軍、游擊隊和民兵的關係，武裝群眾和非武裝群眾的關係。

要搞出無產階級文藝的好樣板，決不是一件輕而易舉的事。我們在戰略上一定要藐視它，而在戰術上却一定要重視它。創作一部好的作品是一個艱苦的過程，領導創作的同志決不能採取老爺式的態度，決不可掉以輕心，要同創作者同甘共苦，真正下一番苦功夫。要尽可能地掌握第一手材料。要不怕失敗、不怕犯錯誤，要允許失敗、允許犯錯誤，還要允許改正錯誤。要依靠群眾，從群眾中來，到群眾中去，經過長時間的反复實踐，精益求精，力求達到革命的政治內容和尽可能完美的藝術形式的統一。要在實踐中及時總結經驗，逐步掌握各種藝術的規律。不這樣，就不可能搞出好的樣板來。

許多重要的革命歷史題材和現實題材，急需我們有計劃、有步驟地組織創作。並通過這些創作，培養鍛煉出一支真正無產階級的文藝骨幹隊伍。

## 解放思想，破除迷信

社會主義的文化革命必須有破有立，不徹底破，就不能真正立。要進行社會主義文化革命，創造出社會主義的新文藝，必須解放思想，破除迷信。

要破除对所謂三十年代文艺的迷信。那时，左翼文艺运动政治上是王明的“左”傾机会主义路綫，組織上是关门主义和宗派主义，文艺思想实际上是俄国资产階級文艺評論家別林斯基、車尔尼雪夫斯基、杜勃留罗波夫等的思想，他們是俄国沙皇时代资产階級民主主义者，他們的思想不是馬克思主义，而是资产階級思想。资产階級民主革命，是一个剝削階級反对另一个剝削階級的革命。只有无产階級的社会主义革命，才是最后消灭一切剝削階級的革命。因此，决不能把任何一个资产階級革命家的思想，当成我們无产階級思想运动、文艺运动的指导方針。三十年代也有好的，那就是以魯迅为首的斗争的左翼文艺运动。到了三十年代的后期，那时左翼的某些领导人在王明的右傾投降主义路綫的影响下，背离馬克思列宁主义的階級观点，提出了“国防文学”的口号。这个口号，就是资产階級的口号，而“民族革命战争的大众文学”这个无产階級的口号，却是魯迅提出的。有些左翼文艺工作者，特别是魯迅，也提出了文艺要为工农服务和工农自己創作文艺的口号，但是并没有系統地解决文艺同工农兵相結合这个根本問題，絕大多数还是资产階級民族民主主义者，有些人民主革命这一关就没有过去，有些人沒有过好社会主义这一关。

要破除对中外古典文学的迷信。中国的古典文艺，欧洲（包括俄国）的古典文艺，对我国文艺界的影响是不小的，有些人就当作經典，全盘接受。毛主席教导我們：“文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最沒有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”古人、外国人的东西也要研究，拒絕研究是錯誤的，但一定要用批判的眼光去研究，做到古为今用，外为中用。

对十月革命后出現的一批比較优秀的苏联革命文艺作品，也要有分析，不能盲目崇拜，更不要盲目地模仿。盲目的模仿不能成为艺术。文学艺术只能来源于生活，只有生活才是文学艺术的唯一源泉。古今中外的文学艺术的历史过程，証明了这一点。

## 要实行民主集中制，走群众路綫

在文艺工作中，不論是领导人員，还是創作人員，都要实行民主集中制，提倡“群言堂”，反对“一言堂”。要走群众路綫，把好突出政治的

关。过去有些人搞出一个作品，不听群众意见，逼着领导人点头，这是一种很坏的作风。领导创作的干部，对待文艺创作，应该经常记住这样两点：第一，要善于倾听广大群众的意见；第二，要善于分析这些意见，好的就吸收，不好的就不吸收。完全没有缺点的作品是没有的，只要基调还好，要指出其缺点和错误，把它改好。坏作品不要藏起来，要拿出来交给群众去评论。我们不要怕群众，要坚决地相信群众，群众会给我们提出许多宝贵意见的。对一些有模糊认识的人，还可以提高他们的鉴别能力。

## 提倡革命的战斗的群众性的文艺批评

要提倡革命的战斗的群众性的文艺批评，打破少数所谓“文艺批评家”

（即方向错误的和软弱无力的那些批评家）对文艺批评的垄断。我们要把文艺批评的武器交给广大工农兵群众去掌握，使专门批评家和群众批评家结合起来。在文艺批评中，要加强战斗性，反对无原则的庸俗捧场。要改造文风，提倡多写通俗的短文，把文艺批评变成匕首和手榴弹，练出二百米内的硬功夫；当然也要写一些系统的有理论深度的较长的文章。要摆事实，讲道理，不要用名词术语吓人。只有这样，才能缴掉那些所谓“文艺批评家”的械。在文艺评论中，对好的或者基本上好的作品要热情支持，也可以善意地指出它的缺点；对坏作品要进行原则性的批评。对于文艺理论方面一些有代表性的错误论点，都要有计划地进行彻底的批判。不要怕有人骂我们是棍子，对人家说我们简单粗暴要有分析。我们有的批评基本正确，但是分析不够，论据不充分，说服力差，应该改进。有的是认识问题，先说我们简单粗暴，后来就不说了。但对敌人把我们正确的批评骂做是简单粗暴，就一定要坚决顶住。文艺评论要成为经常的工作，成为开展文艺斗争的重要方法，也是党领导文艺工作的重要方法。没有正确的文艺评论，就不能坚持正确的文艺方向，就不可能繁荣创作。

## 用毛泽东思想重新教育文艺干部，重新组织文艺队伍

为了彻底地进行社会主义的文化革命，必须重新教育文艺干部，重新组织文艺队伍。远在井冈山斗争的时期，在毛主席的直接领导下，在“古田会议决议”的光辉照耀下，工农红军就建立了红色的文艺队伍。在抗日

战争时期，随着我党我军的政治军事力量的发展，我们的文艺队伍也有了很大的发展。在根据地和军队中，我们培养过相当数量的革命文艺工作者，特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，他们坚持了正确的方向，坚持了同工农兵相结合的道路，在革命过程中起过积极的作用。问题是，在全国解放后，进了大城市，有些人没有抵抗住资产阶级思想的侵蚀，因而在前进中掉队了。新参加部队的文艺工作者，也带来了形形色色的资产阶级文艺思想的影响。还有少数人，根本没有改造，坚持资产阶级立场。

我们的文艺是无产阶级的文艺，是党的文艺。无产阶级党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也是有他们的党性原则的，并且很顽强。不论是创作思想方面，组织路线方面，工作作风方面，我们都要坚持无产阶级的党性原则，反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界线，决不能和平共处。

我们军队的文艺工作者存在的各种问题，对大多数人来讲，是思想认识问题，是教育提高的问题。我们要把毛主席的书当做最高指示，要认真学习领会毛主席的文艺思想，在“用”字上狠下功夫，活学活用，联系思想，联系实际，真正把毛泽东思想学到手。我们一定要遵照毛主席的教导，“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”，和工农兵相结合，改造思想，提高觉悟，不为名，不为利，不怕苦，不怕死，全心全意为全中国人民和全世界人民服务。要读一辈子毛主席的书，革一辈子命，改造一辈子思想。只有这样，才能做到象林彪同志所指示的那样：思想过硬，生活过硬，技巧过硬。我们的文艺工作，才能更好地为工农兵服务，为社会主义服务，为巩固和提高部队的战斗力服务。

一个社会主义文化大革命的高潮已经出现，一个社会主义文化大革命的群众运动正在兴起。这个伟大的革命潮流，必将荡涤一切旧时代资产阶级文艺思潮的污浊，开创社会主义的无产阶级文艺的新纪元。面对这样大好的革命形势，我们应该以做一个彻底的革命派而感到自豪。我们的社会主义革命，是一次最后消灭剥削阶级、剥削制度，和从根本上消除一切剥削阶级毒害人民群众的意识形态的革命。我们要有信心，有勇气，敢于去做前人没有做过的事。我们要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，在党中央、毛主席和军委的领导下，积极地参加社会主义文化大革命，坚定不移地把社会主义文化革命进行到底，努力创造无愧于我们伟大的国家，伟大的党，伟大的人民，伟大的军队的社会主义新文艺。

凡是錯誤的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应当進行批判，決不能讓它們自由泛濫。

毛澤東

## 工農牧兵批判吳晗的 反黨反社會主義立場和思想

**編者按：**吳晗的《海瑞罵皇帝》和《海瑞罷官》，以及其他有關海瑞的文章，經過許多同志的揭發、批判，可以完全清楚地看出，它們包含着吳晗一系列的反黨反社會主義的政治思想和學術觀點。

吳晗的《海瑞罵皇帝》《海瑞罷官》，則是他反黨反社會主義的兩株大毒草。當右傾機會主義分子向黨向社會主義發動猖狂進攻的時候，吳晗“破門而出”，用“罵”給他們插鼓助威，煽風點火。當右傾機會主義分子被黨和人民“罷”了“官”的時候，吳晗又跟他們一起向黨向社會主義反撲，為他們壯膽鼓氣，並鼓動他們“失敗了再干”，繼續與人民為敵。這是無產階級同資產階級、社會主義同資本主義之間的一場激烈的鬥爭，是政治思

想戰線上的一場嚴重的階級鬥爭。

毛主席教導我們說：“凡是錯誤的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都應當進行批判，決不能讓它們自由泛濫。”因此，我們對於同吳晗的這場兩個階級、兩條道路、兩種思想的鬥爭，必須嚴肅認真地加以對待。

目前，我區廣大工農牧兵已經挺身而出，紛紛投入這一場鬥爭，積極參加對吳晗反黨反社會主義立場和思想的批判。下面發表的一組工農牧兵的批判文章，是本刊收到來稿的一部分。

我們希望廣大工農牧兵同志以及烏蘭牧騎和各條戰線的同志，都來參加這一場鬥爭，徹底批判吳晗反黨反社會主義的立場和思想，把社會主義革命進行到底。

## 誰反黨，我們就跟誰鬥爭到底

烏蘭格日勒大隊黨支部副書記 旭仁花

吳晗為了適應右傾機會主義分子反黨反社會主義的需要，一連寫了《海瑞罵皇帝》、《海瑞罷官》等許多文章和戲，借死人的嘴惡毒地謾罵黨中央和毛主席，這是吳晗反動立場的大暴露。老實說，我不懂什麼明史呀清史的，但是，我懂得毛主席教導的：“階級鬥爭，一些階級勝利了，一些階級消滅了。這就是歷史，這就是幾千年的文明史”的道理。自古以來，根本不存在沒有階級鬥爭、沒有階級壓迫的歷史。所以，吳晗編造的那一套全是騙人的鬼話。

吳晗的問題，不是什麼學術研究問題，純粹是政治問題，是要不要毛澤東思想，要不要黨中央領導，要不要走社會主義道路的大問題。因此，批判吳晗的鬥爭，是一場大是大非的鬥爭，不單是學術界、理論界的事，我們工農牧民群眾也一定要投入到這個戰鬥中來。我們熱愛黨和毛主席，



誰反对党和毛主席，我們就跟誰斗争到底。今天有一个吳晗，我們就跟吳晗斗，明天如果还有什么人要反党反社会主义，我們还要斗争，直到胜利。人民的江山，任何人想推翻它都是办不到的。

我是一个貧苦牧民的女儿。解放前，我們全家都给恶霸地主当牛当馬，但是仍然活不下去，母亲生了我們兄弟姊妹九个人，餓死的餓死，給人的給人，熬到解放，只剩下我們兄妹三人，要不是党和毛主席把我們从吃人的旧社会里救了出来，也許我們早就活不成了。

党和毛主席是我們少数民族的大救星。在党和毛主席的英明领导下，我們的生活一天比一天好。烏兰格日勒大队的牧民，哪一家不是住着寬敞明亮的房屋，鋪有鋪的，盖有盖的，每人年年都要添几件新衣裳。現在和过去一比，簡直是天上地下。即使在一九六二年遭到百年不遇的特大暴风雪灾的情况下，也絲毫沒有降低我們的生活。我們靠着人民公社集体經济的强大力量，胜利地战胜了暴风雪灾，这一年，虽然死了一些牲口，但是，每戶最少还收入四、五百元，要是在旧社会，遇到那样大的灾害，将要死多少人，实在不敢去想它。

我們工农牧民的日子过得越好，阶级敌人就越不高兴，越不甘心，总想把我們推到火坑里去。一九五九年到一九六二年，我国連續几年遭受特大的自然灾害，現代修正主义又趁机卡了我們一把，国家遇到了暫时的困难，国内外反动派以为好机会到了，猖狂地发起了进攻，右倾机会主义分子公开站出来反对党的领导，誣蔑群众运动，攻击三面紅旗，就在这时，吳晗在北京搬出了一个“为民請命”的“清官”海瑞，大肆叫囂“退田”、“除霸”“平冤獄”，积极鼓吹“单干”、“翻案”，为被人民罢了官的右倾机会主义分子鳴不平，为资本主义甚至封建主义复辟大声疾呼。和吳晗遙相呼应的，有我們烏兰格日勒大队的反革命分子、坏分子、民族分裂主义分子和反动牧主。他們滿心高兴，积极活动，煽动民族分裂，破坏集体經济，鼓吹单干。

吳晗是个不小干部，时常写文章“教育”人，他不是无知，也不是糊涂，他在北京罵党中央，号召右倾机会主义分子“坚持斗争”；地富反坏、牛鬼蛇神就在农村、牧区攻击基层党支部，拆人民公社集体經济的台，試問这不是政治問題是什么？

我們烏兰格日勒的貧苦牧民，吃尽了旧社会的苦，尝够了王爷的皮鞭