

晨读 Chendu
是一生必须养成的好习惯



Zhongguo Xuesheng Yangguang Chendu Shuxi

|中国学生阳光晨读书系|

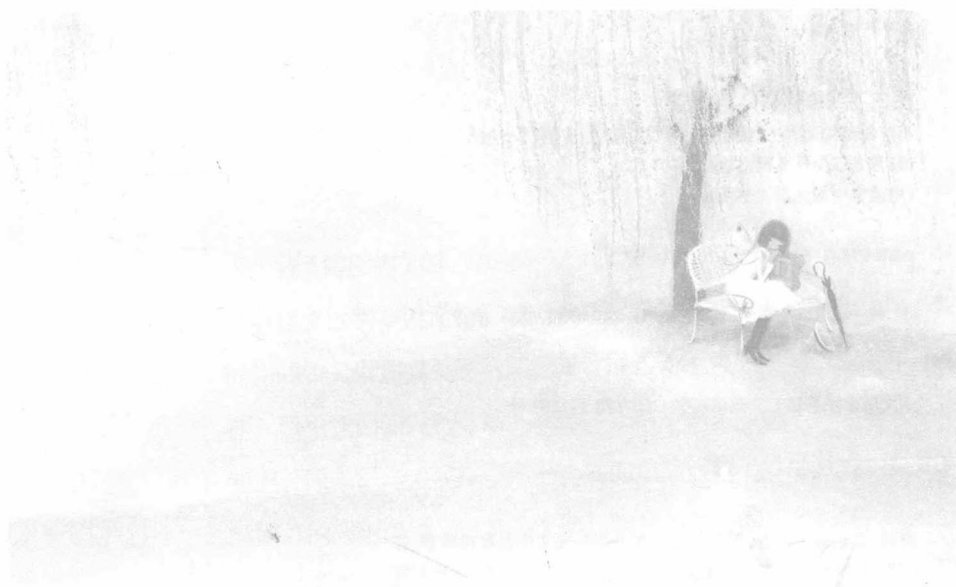


每时每刻的 阳光

(美) 杰克·伦敦 等著
东 宝 解读



黑龙江少年儿童出版社



中国学生阳光晨读书系

每时每刻·阳光

Meishi Meike de Yangguang

(美) 杰克·伦敦 等著
东 宝 解读

黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

每时每刻的阳光 / (美)杰克·伦敦等著;东宝解读. — 哈尔滨:黑龙江少年儿童出版社, 2007.12
(中国学生阳光晨读书系)

ISBN 978-7-5319-2581-1

• I. 每… II. ①杰… ②东… III. 文学欣赏—世界—青少年读物 IV. I 106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 191533 号

声明:虽经多方努力,但仍未能与本书部分选文作者取得联系,在此我们深表歉意。请相关著作人与蔡火凌云文化公司联系,我们将及时向您支付稿酬。邮箱:muhuaili715@126.com,联系人:蔡火

每时每刻的阳光

(美)杰克·伦敦◎等著

东 宝◎解读

责任编辑:张桂娟

出版发行:黑龙江少年儿童出版社

地 址:黑龙江省哈尔滨市南岗区宣庆小区 8 号楼 邮编:150090

经 销:全国新华书店

印 装:哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本:720×980 毫米 1/16

印 张:14.25

字 数:197 千字

书 号:ISBN 978-7-5319-2581-1

版 次:2008 年 1 月第 1 版 2009 年 2 月第 2 次印刷

定 价:24.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换 (电话:0451-82342216)

序言

序 XUYAN



最忆少年晨读时

著名书评人 安武林

“沿着校园熟悉的小路，清晨来到树下读书，初升的太阳照在脸上，也照着身旁这棵小树，亲爱的伙伴亲爱的小树，和我共享阳光雨露，让我们记住这美好时光，直到长成参天大树……”

总有些熟悉的旋律，触动或者唤醒人们沉睡的记忆；记忆中总会有些刻骨铭心的细节，会变成现在人们所说的经典。一首台湾校园歌曲《校园的早晨》，就这样碧波荡漾地摇醒了童年的双眸。我们带着好奇，带着兴奋，带着“好好学习，天天向上”的豪情走向校园。

每一个时代有每一个时代的格言，我们那一代人就是这样坚定地走在一句再也通俗不过的格言里。童年，早晨，晨读……犹如铺满青石的小路一样，一块一块紧紧地铺成一首悠长的抒情诗。从童年开始，我们就懂得了阅读是一生最重要和最神圣的事情，哪怕是我们还不能明白阅读的意义，但大人们严肃而又殷切的目光会告诉我们它的重要性。

一年之计在于春，一天之计在于晨。这句格言不仅会出现在我们的课本中，而且也会常常盛开在大人的唇上。而西方的哲人却会这样说：太阳每天都是新的。其实，它们的意义是殊途同归的。我们每天迎接太阳的方式就是朗朗的晨读声。品味那种朗



读声中的虔诚、热情和奔放，我们不得不承认那是一种迎接太阳的仪式。

晨曦慢慢到来，树叶轻轻摇晃，小鸟在树上发出欢快的鸣叫。我们每个人都沉浸在芬芳的文字和自己的胸腔共鸣之中，而对于他人则熟视无睹。每个人都是疯狂的，都是陶醉的，都是一个坚不可摧的世界。看看那些专心晨读的少年吧，他们姿态各异，神情各异，在清澈的阳光中定格成为一幅幅美丽的剪影。

阅读是人一生最重要的事情，而晨读则是每个人每天最重要的事。只是大人忙忙碌碌，已经没有精力和心境去晨读了。他们喜欢读自己的心，但他们并不会否认自己也曾美丽过，兴奋过。一如我，读到这套书的时候，眼前突然会出现儿时摇头晃脑晨读的情景。曾记得老师喊我都听不见，直到她在背后拍我肩头，我才知道是老师找我有事。专心致志，物我两忘，好像自己变成了小小的逗号一样，在美丽的文字中跳来跳去。我突然想起了白居易的诗：江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。他在诗中所表达的感情和感觉，和我回忆儿时晨读的感觉是如此相似。

我感到很惊讶，惊讶的是这套书的创意和策划。在我们这个强调创意和策划的时代，在我们普遍开始重视阅读的良好环境中，这套书提倡的却是一个新鲜的概念：晨读。它比阅读宽泛的概念更具体更形象，更能触动我们的内心世界。因为晨读和阅读是有区别的，晨读最主要的方式是大声朗读，而阅读则是默读，尽管是一点儿小小的区别，但它们带来的效果绝对不一样。



人开始读书的时候，大多是晨读，是晨读之中的朗读。慢慢长大以后，才开始了阅读之中的默读。我们大声向这个世界表达我们的爱、勇气、理想和憧憬，也在阅读中汲取成长的养料。这套书做的就是千里之行始于足下的事。它给我们提供阅读的体验，与我们分享阅读的快乐。那些很体贴的栏目设置，不能不让人感到敬佩。我相信细心的读者一定能够品味出编者的匠心、苦心和爱心。

最忆少年晨读时。那些经典的文字，清新的文字，飘满芬芳的文字，都会在我们的一生之中发挥出异乎寻常的作用。有时候，我们都不会觉察到，一本书、一篇文章对我们的影响，就像我们从来感受不到阳光的重要性一样。我记得有一位名人说过：书是唯一不死的灵魂。

一个人保持一个良好的习惯，会终生受益，而一个不好的习惯，却会毁掉一个人的一生。那么，我们有什么理由拒绝和晨读建立亲密无间的关系呢？文学，是人类一切知识和经验的总和。所以，阅读文学就是阅读我们的人生，阅读我们的理想，阅读我们的未来。

书中的这些选文，有的在我意料之中，有的在我意料之外。意料之中的是那些经典之作，意料之外的是我都从来没有读过的文章。它们得以入选，在我看来有相当充足的理由。而那些导读，和我们一起阅读的体验，都深深地令我折服。非常遗憾的是，在我们那个时代并没有人去引领我们阅读优秀的文字。我有感于晨读的幸福和快乐与今天的少年人相比一定是黯然失色的。也因此，我更为有幸读到此书的



读者感到欣慰和羡慕。

“沿着校园熟悉的小路，清晨来到树下读书，初升的太阳照在脸上，也照着身旁这棵小树，亲爱的伙伴亲爱的小树，和我共享阳光雨露，让我们记住这美好时光，直到长成参天大树……”让我们沿着曲曲弯弯的校园小路，让我们面对风雪雷电和阳光的灿烂，慢慢地，慢慢地，把每一个文字都深深地留在我们心里。听听本书所选文章的作者——著名诗人艾米丽·狄金森是怎么说的吧。她说：“文字煮沸，自有一种芬芳的味道。”当我们朗朗晨读的时候，不正是伴随着狄金森所说的味道吗？



目录MULU



第一章 征程是星辰大海

- 所有荣耀归于夜空 [日] 宫泽贤治 3
- 寻找真相的眼睛 [英] 柯南·道尔 10
- 通往异世界的大门 [英] C.S. 刘易斯 19
- 迷失的大陆 [法] 儒勒·凡尔纳 25
- 最坏的噩梦 [英] 罗伯特·刘易斯·斯蒂文森 32
- 接触外星智慧 [美] 阿瑟·克拉克 41

第二章 沿途有瓣瓣馨香

- 袅袅轻烟入我心 林清玄 51
- 星辰一般的珍宝 丰子恺 59
- 青云有路迎风送 刘 墉 66

播下成功的种子	李开复 74
擎起一瓣馨香	席慕蓉 82
诗情交映性灵真	徐志摩 89

第三章 行脚在异国他乡

黎明前的黑暗	〔法〕亚历山大·仲马 97
指引生命的箴言	〔巴西〕保罗·科尔贺 105
欲说还休	〔日〕川端康成 114
深沉倔强的民族 ..〔俄〕阿列克谢·尼古拉耶维奇·托尔斯泰	121
灵魂之声纵情轰鸣	〔法〕维克多·雨果 129
虔诚地对待生命中的灰色	〔法〕罗曼·罗兰 137





第四章 徜徉于岁月时光

闲敲棋子落灯花	吴伯箫	147
浓浓乡土情	林海音	154
身临其境看边城	沈从文	162
难以言说的悲凉	老舍	168
戴帽子和手套的天使	〔美〕路易莎·梅·奥尔科特	177

第五章 聆听荒野的呼唤

挚友如异体同心	〔美〕杰克·伦敦	185
与生俱来的自由	〔奥〕乔伊·亚当森	193
猫眼观天下	〔日〕夏目漱石	201
卸下荆棘的盔甲	〔美〕乔安娜·珊史玛克	207
草原的残酷与美丽	姜戎	213

征程是星辰大海

ZHENGCHENGSHIXINGCHENDAHAI





所有荣耀归于夜空

——《银河铁道之夜》节选

宫泽贤治

宫泽贤治 (1886—1933)，日本诗人、童话作家、教育家。出生于名门望族，却因为自幼目睹农民的悲惨生活，毅然决定生活在农民中间，当一名农业教师，指导农民科学种田，过起了自耕农的生活。终因积劳成疾，年仅三十七岁便永远离开人世。他声名鹊起、作品纷呈迭出，是在他谢世之后。这时人们才发现他独居时孤苦岁月里在病床上写下的零乱书稿，展现在人们眼前的竟是那么五彩缤纷的童话世界。

入选理由

《银河铁道之夜》是一篇美丽得令人忧伤的故事。这里景色是你从未见过的，语言又是如此纯净优美，吸引你恨不得一下子读完。

经典导读

作者以其神妙之笔建构了一个繁花似锦的银河世界，但在美不胜收的景致下，却又隐含了一个悲哀孤独的情感世界，极具独特的想象和寓意，耐人寻味。

——日本画家 加贺谷隼

焦班尼憋了一口气，很快便跑到了山顶的平地上。他准确无误地找到了山上的气象标，在它的旁边坐下来。

镇里的灯光，如同黑暗海底的一座水晶宫，光彩辉煌。既可以听见孩子们的歌声和口哨声，又可以听到隐隐约约传来的呼喊声。风声远去，小山冈的青草随风轻舞。焦班尼那汗水浸透的衣衫，此时已冰冷如石。他不禁打了个寒战。

原野上传来车轮声响。一排排小火车的车窗，小巧、通明，车厢里熙熙攘攘的旅客们，削着苹果皮，有说有笑，千姿百态。这让他不禁又想起爸爸，不知道他此时是不是正在回家的路上……想到这儿，又一阵难忍的心酸涌上焦班尼心头，他把视线再次转向天空。

可是，无论他怎么看，天空都不像白天老师说的那么空旷和毫无生气。何止如此，他甚至觉得，越看天空越像一片小树林，或是一片原野。焦班尼还发现，蓝色的天琴星竟然出现了三四个，一闪一闪地眨着眼。一会儿伸出一只脚，一会儿又缩了回去，最后终于伸得长长的，像蘑菇一样。就连山脚下的镇子，也如同一片茫茫的星河，又像是虚无飘渺的烟云。

焦班尼身后的气象标不知不觉变成了一座路标，萤火虫似的一闪一灭。路标越来越清晰，最后终于一动不动地巍然耸立在铁青色的空中原野上。

就在这时，不知何处传来一种奇特的声音：“银河火车站到了，银河火车站！”眼前顿时雪亮，犹如亿万只萤火虫的光芒同时变为化石，沉入整个天空一般。焦班尼只觉眼前一片璀璨，不断用手揉着眼睛。

当他清醒时，发现自己已坐在刚才那列咣当咣当作响的小火车上，车轮不断向前。没错，自己果真是坐在夜间列车那亮着一排排黄色小灯泡的车厢里，正朝车窗外张望呢。车厢里蓝天鹅绒包着的坐席，几乎空无一人。对面灰色的墙壁上，点着一盏雕成两朵牡丹花状的黄铜壁灯。

紧挨着焦班尼前面的座位上，坐着一位高个子男孩，他的上衣湿淋淋

的，正把头探出窗外，观赏沿路景色。焦班尼怎么看都觉得这孩子的肩膀十分熟悉，好像在哪儿见过。他忍不住想问个究竟。当他想从这边探出头去时，那孩子却突然先缩回了头，朝他望着。

那不是别人，原来是柯贝内拉。焦班尼想问：柯贝内拉，原来你早就在这儿呀！

可柯贝内拉却先开口了：

“他们追了半天，可还是没有赶上这班列车。扎内利跑得最快，可还是晚了一步。”

焦班尼心想：我们俩说好了一起出来的。可嘴上却说：“要不要等等他们？”

柯贝内拉回答：

“不用了。扎内利已经回家了，他父亲把他接走了。”

说到这儿，柯贝内拉不知为何，脸色显得有些苍白，似乎什么地方很难受。焦班尼也好像不知把什么东西忘在什么地方了似的，怀着异样的心情沉默不语。过了一会儿，柯贝内拉望望窗外，神情一转，兴致勃勃地说：

“糟了，我忘了带水壶，画册也忘了。不过不要紧的，天鹅站就要到了。我一见天鹅就着迷，无论她飞到哪里，我都能看到。”

这时，柯贝内拉拿出一张圆盘板一样的地图，不停地转动着查看。那上面真有一条铁路线沿着白蒙蒙的天河左岸，通向正南方。那张地图实在是妙，黑夜般幽玄的盘面，一个个车站、路标、泉水和森林，洒满五彩缤纷的光束。

焦班尼仿佛在哪儿见过这张地图。

“这张地图在哪儿买的？是黑耀石的吧？”焦班尼问。

“在银河站站台上要的，你没要一张吗？”

“啊，我刚才经过的车站就是银河火车站呀？我们现在的所在地，是这儿吧？”

焦班尼指着标有“天鹅站”的地方问。

“是的。你看，这河岸的光亮是月夜的银光吧？”焦班尼朝那儿望去，只见莹白、雪亮的银河河岸上，一片芒草随风摇曳，掀起一片片波浪。

“那不是月光。因为有银河辉映才显得像万顷琉璃。”焦班尼欣喜若狂地说着，笃笃地踩着地板，把头伸出窗外，吹起高昂的“星星索”口哨，并拼命想把调子拔高。焦班尼想仔细看看天河水。开始，他觉得那里一片朦胧，好像什么也没有。可后来当他用心看时，仿佛觉得那清澈的河水比玻璃更加晶莹，比氢气更加透明。有时也许是肉眼偶然的错觉，甚至可以看出天河水泛出一丝丝紫灿灿的涟漪，如同万道彩虹，滚滚奔流。原野上到处都有放射着磷光的路标，光彩夺目地耸立云端。

远处的路标呈现出醒目的橙色和黄色，近处的则发出银白色的光芒，朦朦胧胧的。这些标志有三角形，也有四角形，还有闪电形和锁链形，千差万别，在原野里闪烁着光芒。焦班尼的心怦怦地跳，他用力晃了晃头，想使自己清醒。与此同时，整个原野上那些色彩斑斓的路标，也几乎同时在叹息、呼吸，一闪一闪地摇晃、颤抖。

“我们是在做梦吗？我真想跳入水中，就这样随风飘荡。”

“焦班尼，你又在幻想了。你不妨看看远处。”

焦班尼不能自己地屏住气，一瞬间，仿佛天上的星星都有了生命，伸着腰，瞪着眼，在朝着他们眨着眼睛。那一处一处闪烁的光芒星星点点地连成了一片，仿佛一个个小小的精灵向着他们奔来。焦班尼感觉如置身于旷野，这让他的心境一下子豁然开朗。

“难道我的梦成真了吗？我真的来到了天上？”焦班尼难以置信地叫道。

柯贝内拉看着他微微地笑道：“一会儿还有更惊奇的呢！”

焦班尼看着他：“你不觉得奇怪吗？”

“奇怪什么？”

“火车行驶到现在我们都没有发现喷出的烟气，难道它不用煤做动