



# 無上粉本寺中尋

寶寧寺明代水陸畫綫描精選

程澄

任達永

繪

西泠印社出版社

東 亞 文 學 史

卷 一 上 古 至 中 古

無上粉本寺中尋

寶寧寺明代水陸畫綫描精選

程澄

任達永

繪

图书在版编目(CIP)数据

无上粉本寺中寻：宝宁寺明代水陆画线描精选 / 程澄，  
任达永编著. —杭州：西泠印社出版社，2009. 1  
ISBN 978-7-80735-481-9

I. 无… II. ①程…②任… III. 白描—寺庙壁画—作品集—中国—现代 IV. J228.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第006266号

## 寶寧寺明代水陸畫綫描精選

繪者 程澄 任達永  
責任編輯 劉遠山  
責任出版 李兵  
裝幀設計 王欣  
出版發行 西泠印社出版社  
地址 杭州市解放路馬坡巷三十九號  
郵編 310009  
電話 0571—87243279  
經銷 全國新華書店經銷  
印刷 杭州富春電子印務有限公司  
開本 889×1194 16/1  
印張 6.5  
書號 ISBN 978-7-80735-481-9  
版次 2009年1月第1版 第1次印刷  
定價 28.00元

## 無上粉本寺中尋

——山西寶寧寺明代水陸畫白描人物精選

綫是中國書畫藝術主要的表現形式之一，也是體現中國書畫藝術精神的最好載體。在中國書法和繪畫三千多年歷程中，從刻契陶文到秦安地畫，從半坡彩陶到繪畫帛畫，從岩石刻畫到瓷上丹青，從卷軸翰墨到墓室壁畫，「綫」貫穿其始終。由程澄和任達永以「綫」白描寫就的明代山西寶寧寺水陸畫人物精選，不僅將我們的思緒帶到了五百多年前那個神秘玄奧的宗教世界，也讓我們今天重溫白描藝術，這個久違了的但的確很經典的藝術空間。

水陸畫，在正統的美術史上，是一塊很僻靜的區域，可在宗教美術史上有其獨特性和代表性。南宋宗鑒在佛教典籍《釋門正統》卷四中記載：所謂水陸，取「諸佛致食于流水，鬼致食于淨地」之義。水陸畫，是在水陸法會（或稱水陸道場）基礎上形成的一種繪畫形式。水陸法會，全名是「法界聖凡水陸普度大齋勝會」，起源于印度。據佛教經籍記載，釋迦牟尼的弟子阿難嘗夜夢餓鬼面向其求食，阿難遂設水陸道場，施食超度所有餓鬼。水陸道場約南朝梁武帝蕭衍時在中國形成，是梁武帝為其妃郝氏所設。北宋元祐八年（一〇九三），蘇軾為亡妻宋氏設水陸道場，並撰寫《水陸法像讚》十六篇，稱為「眉山水陸」。水陸法會後成為中國佛教最隆重的一種經懺法事。「富者獨立營辦，貧者共財修設」。從宋代以來逐漸流行，明清時期日盛。水陸法會是佛教寺院為超度亡靈，普濟水陸一切鬼神而舉行的一種重要佛事活動，這也是「三教合一」大背景下產生與發展的一種民俗現象。內容主要是設齋育經，禮懺施食。水陸畫即是水陸法會上供奉的宗教繪畫，多以人物為主。水陸畫的形式多樣，有立軸、壁畫、雕塑等，題材更是豐富多彩，包含佛教、道教和儒教，有佛、菩薩、緣覺、祖師、護法、諸天、天王、力士、夜叉、飛天、印度古僊等，也有天人、阿修羅、山嶽江海諸神、儒教、先聖、城隍土地、毒惡諸神等，還有一些佛教密宗題材，如毗盧佛、明王、六道輪回等。

中國佛教繪畫的歷史悠久，佛教由漢末傳入中國後，很快在許多領域產生了影響。最早的佛教繪畫要數三國時期的曹弗興。曹弗興，也作曹不興，吳興（今浙江湖州）人。他是畫史記載最早接受西域佛畫影響的畫家。善畫人物、佛像和龍。南朝齊謝赫曾于秘閣中見不興所畫龍頭，評曰：「觀其風骨，名豈虛成一」。（《三國志》裴松之注中引用《吳錄》中的一段記載：「曹不興善畫，權使畫屏風，誤落筆點素，因就以作蠅。既進御，權以為生蠅，舉手彈之。」）「點墨成蠅」的典故就出自這位傳奇畫家之手。以後，歷朝歷代大畫家如東晉顧愷之、唐代吳道子等都為寺院做功德，繪壁畫等。美術史上提到最早的水陸畫可能要數《益州名畫錄》中的記載。該書中提到唐末畫家張南本：「僖宗駕回之後，府主陳太師于寶歷寺置水陸院，請南本畫天神地祇、三官五帝、雷公電母、嶽瀆神僊、自古帝王、蜀中諸廟一百二十餘幀。千怪萬異，神鬼龍獸、魍魎魑魅，錯雜其間，時稱大手筆也。至孟蜀時，被人摹搨，竊換真本，鬻與荆湖人去，今所存偽本耳。」。隋唐以前道釋畫主要施于寺壁，兩宋以後逐漸在絹素之上繪成道景而懸挂壁間，元明以後逐步以單幅為主。日本美術史家大村西崖在《中國美術史》一書中說：「此種繪畫，佛寺最多，盛行于南宋，然此類之畫，抵可挂于佛寺之壁，為一種特別功德之物，與普通玩賞繪畫全無因緣。善作者偏于所學，幾成專門技術，不列名于一般畫苑，士大夫輒鄙為畫匠之作，尤不重之，故中國畫傳中，全無其名。」。水陸畫，作為一種宗教繪畫，長期以來未得到較好的保護和重視，目前國內留存的數量也很少，主要分布在山西、甘肅和河北等地。

這本《寶寧寺明代水陸畫綫描精選》，以山西寶寧寺所藏明代水陸畫為藍本。寶寧寺位于山西省右玉縣城內東北隅。《朔平府志》和寺院碑文記載，該寺建於明代成化年間。明成化十年（一四七四）碑記所記，寶寧寺建於天順四年（一四六〇），由大雄寶殿（即正殿）、天王殿（即過殿）和前殿組成，清代康熙年間第二次重修。寺內有水陸畫一堂，為明代所繪。是過去每年農曆四月初八，眾僧為慶祝浴佛節，舉行隆重的水陸法會，同時將水陸畫懸挂出來，供人們觀賞。寶寧寺內遺留下來的明代水陸畫，計一百三十餘幅，其中道釋人物內容一百零八幅，世俗人物十八幅，社會生活內容十餘幅。題材涉及神佛鬼魅、天堂地獄、因果報應、房屋建築、

人物服飾、生產工具、生活用品、戲曲儀仗、道具及風俗民情，也有禽獸、蟲魚、樹木花草等。畫面均以細絹爲地，用淡紅和黃色花綾裝裱，尺寸一般爲高一百二十厘米，寬約六十厘米。佛像尺幅較大，如最大的一幅是釋迦牟尼佛，另外還有五方如來、三身佛、阿彌陀佛等。據考證，這批水陸畫是五百多年前大明朝廷敕給山西右玉寺的。清朝康熙乙酉年（一七〇五）鄭祖僑重裱水陸畫序載：「恒城（大同）自駐防以來，凡寺宇古刹，處處煥然，而寶寧寺尤爲美備。寺中相傳，有敕賜鎮邊水陸一堂，妙相莊嚴，非尋常筆蹟所同，但歷年已久，而香燭熏繞，金彩每多塵蔽，住持廣居立志重新，已非一日。客歲冬募懇將軍都統諸大人以暨八旗諸公捐資償裱，俾向之塵封者，今則光彩倍增，輝煌奪目矣……」<sup>6</sup>清朝嘉慶二十年（一八一五）唐凱重裱水陸畫序也載：「郡城之寶寧寺，古刹也，有水陸一堂，中繪諸天佛祖……溯其由來，蓋敕賜以鎮邊疆，而爲生民造福者也，其筆墨窈形盡相，各極其妙，誠名賢之留遺，非俗師之所能也。」<sup>7</sup>可見是當朝皇帝將這堂水陸畫敕賜寶寧寺鎮邊除患之用。此堂水陸畫目前收藏在山西省博物館。

這本作品集，在尊重原作的基礎上，以白描的人物形象，着重突出「綫」的美感和人物形象的莊嚴。在內容上，根據水陸畫的布局安排。分上、中、下三堂。在傳統水陸畫中，上堂水陸畫主要是諸佛、諸菩薩、諸天帝、天神、天僊等，地位居高，一般懸挂在大雄寶殿和寺廟的主殿。中堂水陸畫多爲天王、明王、天龍八部護法神、二十八宿星君、五嶽大帝、四海龍王等，多懸挂在大殿門前和外廊。下堂水陸畫爲忠臣烈士、陣亡將士等，懸挂在外廊或配殿。根據水陸畫的功能分布，上堂水陸畫像和中堂水陸畫像是超度者，下堂水陸畫像則是被超度者。

此本白描人物精選的內容主要有：上部主要是佛教人物，如衆佛類、毗盧遮那佛、釋迦牟尼佛、盧舍那佛、寶生佛、不空成就佛、阿彌陀佛、藥師佛、彌勒佛等；衆菩薩：觀世音菩薩、文殊菩薩、普賢菩薩、地藏王菩薩、大勢至菩薩等；衆明王，如大威德大笑明王、大威德不動尊明王等。衆尊者，如因迦陀尊者、阿氏多尊者等。此外，還有天龍八部諸神衆、大梵天王諸神衆等。中部主要有北極紫微大帝、太乙諸神衆、大阿修羅王諸神衆、大聖引路王菩薩衆、東嶽天齊仁聖帝等。下部主要有南嶽司天化昭聖帝、四海龍王諸神衆、守齋護戒諸龍神衆、下元水府三官大帝衆等。

取名「無上粉本寺中尋」，旨在暗合佛教之意，也表達一種尊貴，同時也是一種榜樣。山西寶寧寺水陸畫，作爲皇家敕賜之物，其意義本身就非比尋常，顯得無上尊貴。作爲繪摹者，我們懷有一顆虔誠之心，學習之心，責任之心。

時間雖然過去五百餘年，但我們面對寶寧寺這些飽經滄桑的祖先遺物和宗教儀規，總是心存敬意和感恩。那些精緻的描摹和彩繪，沒有著錄畫者的姓名，也許，正是他們的虔誠淡化了世俗的功利，讓我們景仰這些精美畫作的同時，也在無意中接受了靈魂的洗禮。

何鴻 戊子三秋于象山白鷺臺

注釋：

① 宗瓚，《水陸緣起》。

② 謝赫，《古畫品錄》。

③ 晉陳壽撰《三國志》南朝宋裴松之注。

④ 黃休復，《益州名畫錄》卷上「張南本」條。

⑤ 大村西崖，《中國美術史》，陳彬和譯，商務印書館，一九三〇年版。

⑥ ⑦ 吳連城，《寶寧寺明代水陸畫》，文物出版社，一九八五年三月，第一頁。



一  
毗盧遮那佛



二 盧舍那佛





三 釋迦牟尼佛

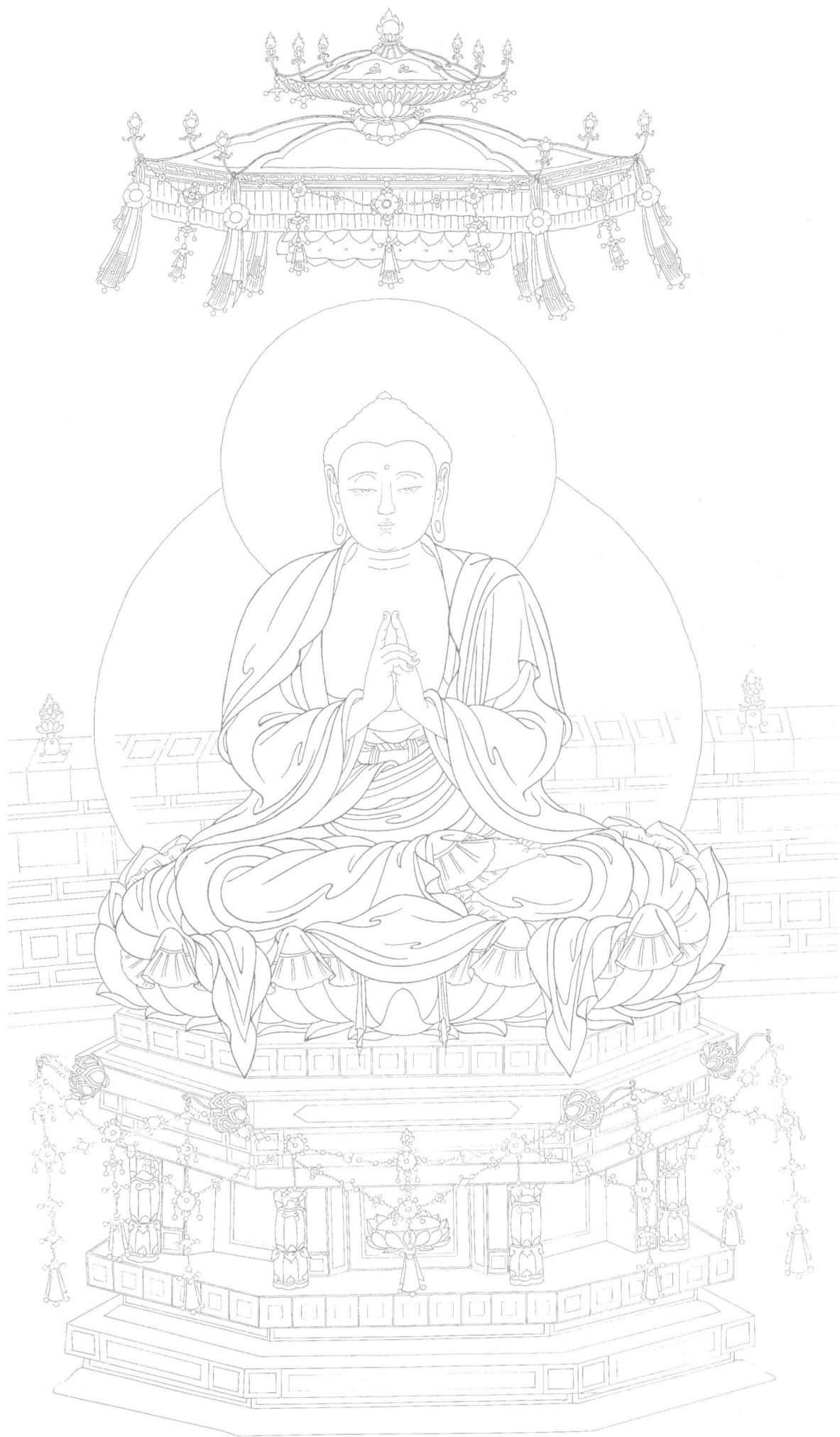


四  
寶生佛





六 不空成就佛



七  
阿彌陀佛



八  
藥師佛



九  
彌勒佛



一〇 文殊菩薩





十一 觀世音菩薩