

國畫盛典

GUO HUA SHENG DIAN

主編 李志文

上海人民美術出版社

國畫盛典



G U O H U A S H E N G D I A N

主编 李志文

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

国画盛典 / 李志文主编. — 上海: 上海人民美术出版社,
2009

ISBN 978-7-5322-6254-0

I. 国… II. 李… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第094776号

国画盛典

编者:《国画盛典》编委会

责任编辑:忻雁

出版发行:上海人民美术出版社

社址:上海长乐路672弄33号

印刷:北京兴裕时尚印刷有限公司

开本:889×1194 1/16

印张:22.5

版次:2009年6月第一版 第一次印刷

印数:0001-3000

书号:ISBN 978-7-5322-6254-0

定价:518.00元(全套二册)

序

大凡一种艺术能孳生繁殖，历久不蔽者，必有其生存之价值，而始能绵延继续，发挥光大，否则旋生旋灭，如泡影昙花，非不煊赫一时，不旋踵而已烟消云散，无复痕迹矣。中国国画艺术，即是历久不蔽、孳生繁殖、愈发繁荣的典范。

中国，四大文明古国之一，有着四千年的优秀文化传统，一向以璀璨夺目的传统文化艺术而自豪。在我国悠久的历史艺术上，杰出的艺术人才之多、成就之大，是世界其他国家所无法比拟。特别是我国的书画艺术，作为中国文化的重要组成部分，有着数千年的历史和辉煌的业绩。尽管我们的国家历经曲折、坎坷，但国画的传统绵延不断、经久不衰，出现了许多艺术精品、名家巨匠。

东方民性近于哲学，西方民性近于科学；东方民性崇尚精神，西方民性崇尚物质。中国画风流潇洒，随笔挥写，多文学之趣味，富哲学之幻想，含诗词之韵味，具优雅之情调。

一个画家的笔墨功夫没有长期的修炼是达不到自己所需要的语言来表达自己的心灵，更达不到自己所需要的境界。画家通过对笔墨纸的运用，来表现对生活的感悟，是心灵、心情、感情、感受的自然真情流露。历来画家多雅人高士、英雄豪杰，读书明理，洁身自好；故所作能风度潇洒，韵味醇古，于笔墨以外，别有一种静穆之气，优雅之思，为常人凡夫所不及。此即将人格移入于作品之中，使之人格化，故能感人最深而为国画。

“画法之变迁，可以占国运之盛衰”。2009年，是海内外中华儿女喜迎建国六十周年盛大庆祝的一年，也是中华民族实现伟大复兴、迈向更新里程碑的的一年。六十年前的十月一日，伟大的中华人民共和国成立。从此中国人民获得新生；三十年前的十二月十八日，党的十一届三中全会在北京胜利召开，中国从此拉开了改革开放的序幕，亿万人民同心协力奔向小康。中国的艺术家们将以更加积极向上的态度、认真饱满的热情挥洒着手中的画笔，讴歌伟大的祖国，谱写新中国艺术史的新篇章。

目 录

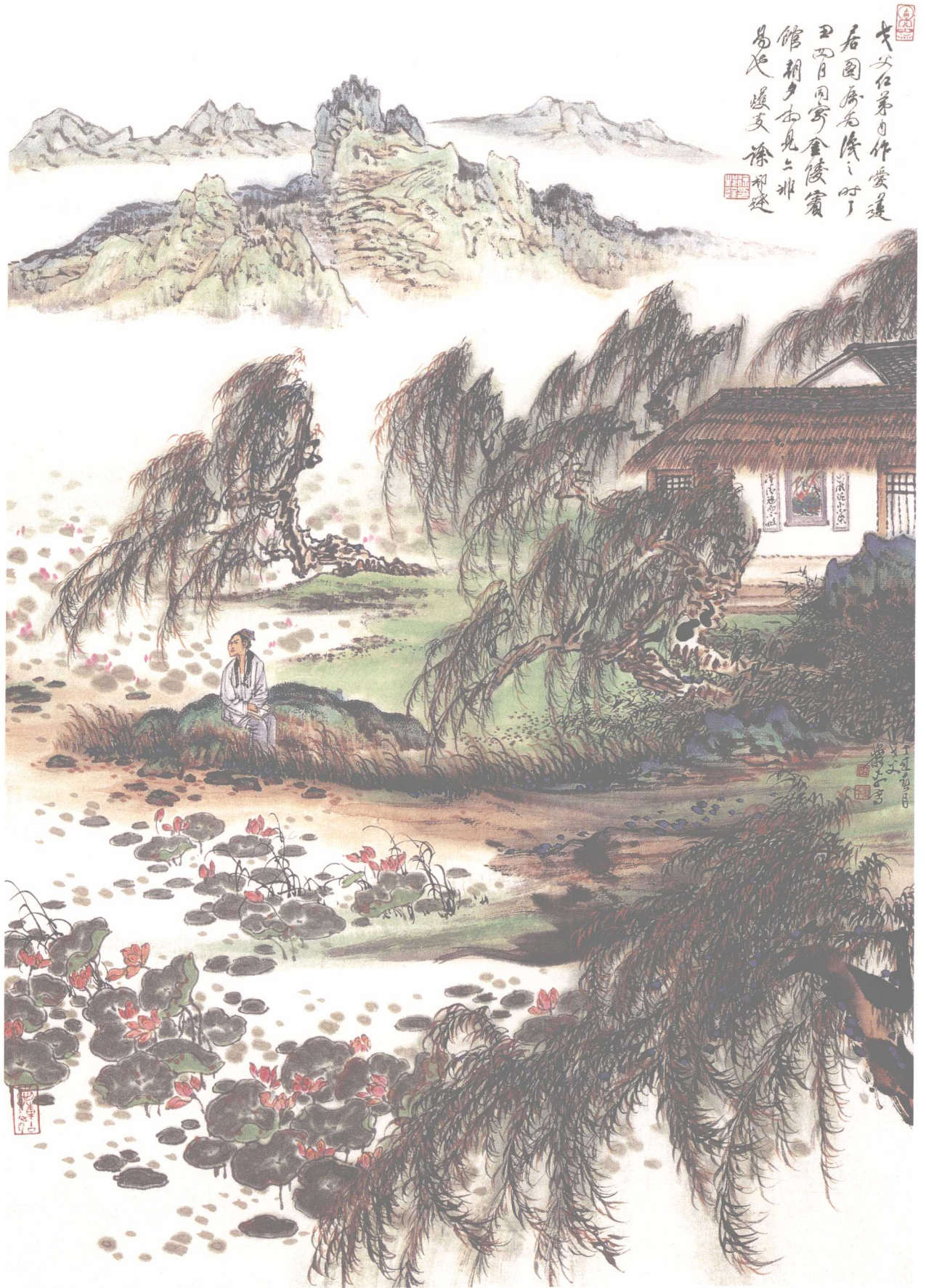
萧 平	6
周兆颐	16
吴静山	26
程宝泓	36
李留海	46
潘裕钰	56
郭石夫	66
陈玉圃	76
张润生	86
田云鹏	96
王天胜	106
王西京	116
霍春阳	126
高卉民	136
苏百钧	146
戴顺智	156
言亢达	166
关 伟	176
邵 飞	186
王首麟	196
张春新	206
王金石	216
林 峰	226
董继宁	236
梁占岩	246
梁文博	256
江宏伟	266
刘 云	276
朱永成	286
叶 华	296
韩亚明	306
石 纲	316
林 涛	326
李传真	336
周午生	346



萧平

萧平

别署平之、戈父。室名爱莲居。1942年生于四川重庆，祖籍江苏扬州。1963年毕业于江苏省国画院。曾任书画鉴定之职于南京博物院十九年，1981年调江苏省国画院。集书法、国画、鉴赏、史论、收藏于一体。作品不拘一格，借古开今，清新放逸。1983年以来，多次应邀赴美国、欧洲及亚洲各地讲学、考察。在国内外举办个人书画展16次，参加各类联展六十余次，作品被故宫博物院等国内外十多家博物馆收藏。出版有《萧平书画集》、《笔墨春秋——萧平书画集》、《墨缘——萧平书画集》、《爱莲——萧平六十华诞画荷精品集》、《萧平书法集》、《中国水墨——萧平卷》、《当代中国山水画坛十名家——萧平作品》、《艺术名家——萧平》、《山水画传统技法解析》、《人物画传统技法解析》、《花鸟画传统技法解析》、《龚贤研究》、《倪雲林研究》、《娄东画派》、《陈淳》、《龚贤》、《中国画》、《鉴识傅抱石》等书画册和专著。参与编著的有：《中华文物鉴赏》、《珍宝鉴别指南》、《六朝艺术》、《国宝大典》等。现任江苏省国画院国家一级美术师，江苏省文化艺术研究院研究员，兼任东南大学、南京艺术学院、北京大学资源美术学院、南京农业大学、扬州大学教授，文化部艺术品评估委员会委员、江苏省美术馆鉴定顾问、南京博物院鉴定顾问、江苏省美学学会副会长、清代扬州画派研究会名誉会长、龚贤纪念馆名誉馆长、江苏省文史研究馆馆员、江苏民进江海书画会会长、江苏省海外联谊会文化艺术委员会主任、江苏省政协书画室顾问、江苏省第七届、第八届、第九届政协委员。



爱莲居图
68cm × 45cm

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

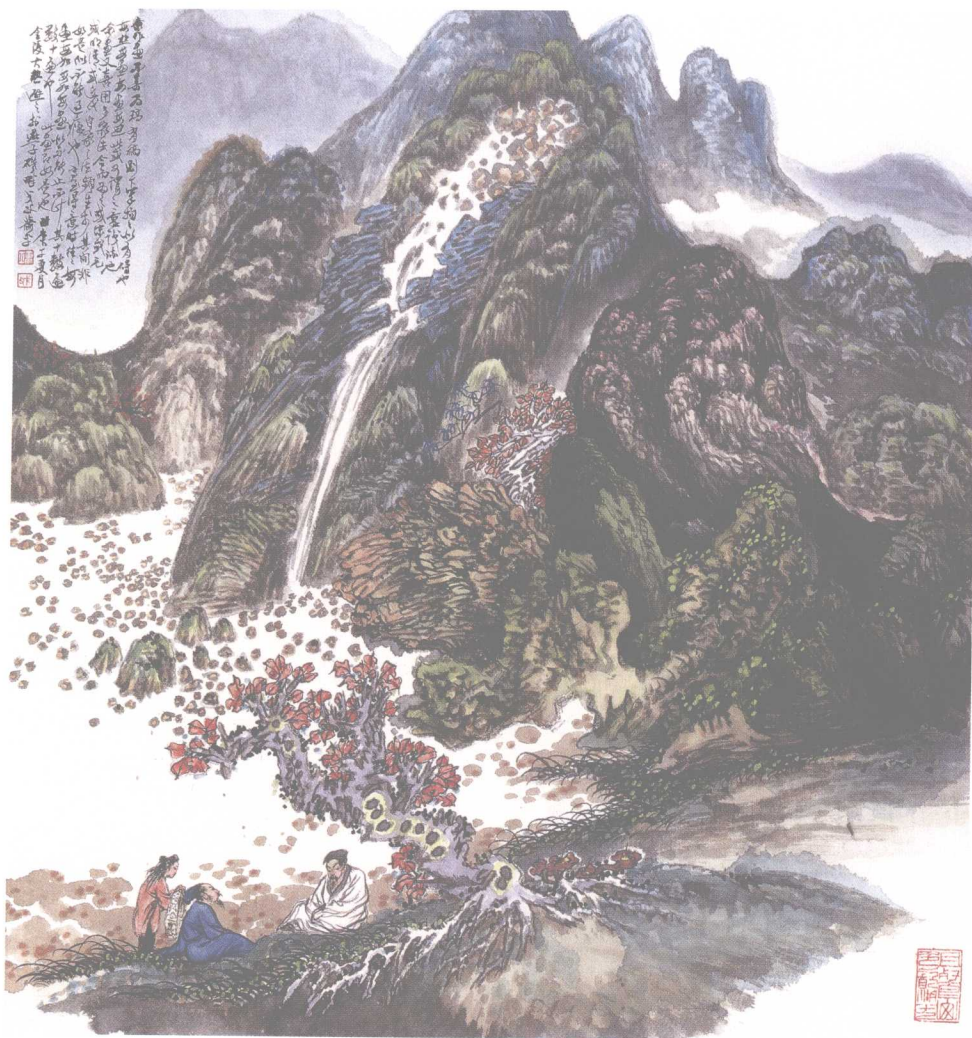
刘禹锡诗
 曾高锡诗
 西戎
 元曾
 试写
 其意
 于秋
 石款
 城南
 之長
 樂上
 慶蓮
 人居
 主人
 文子
 蕭平



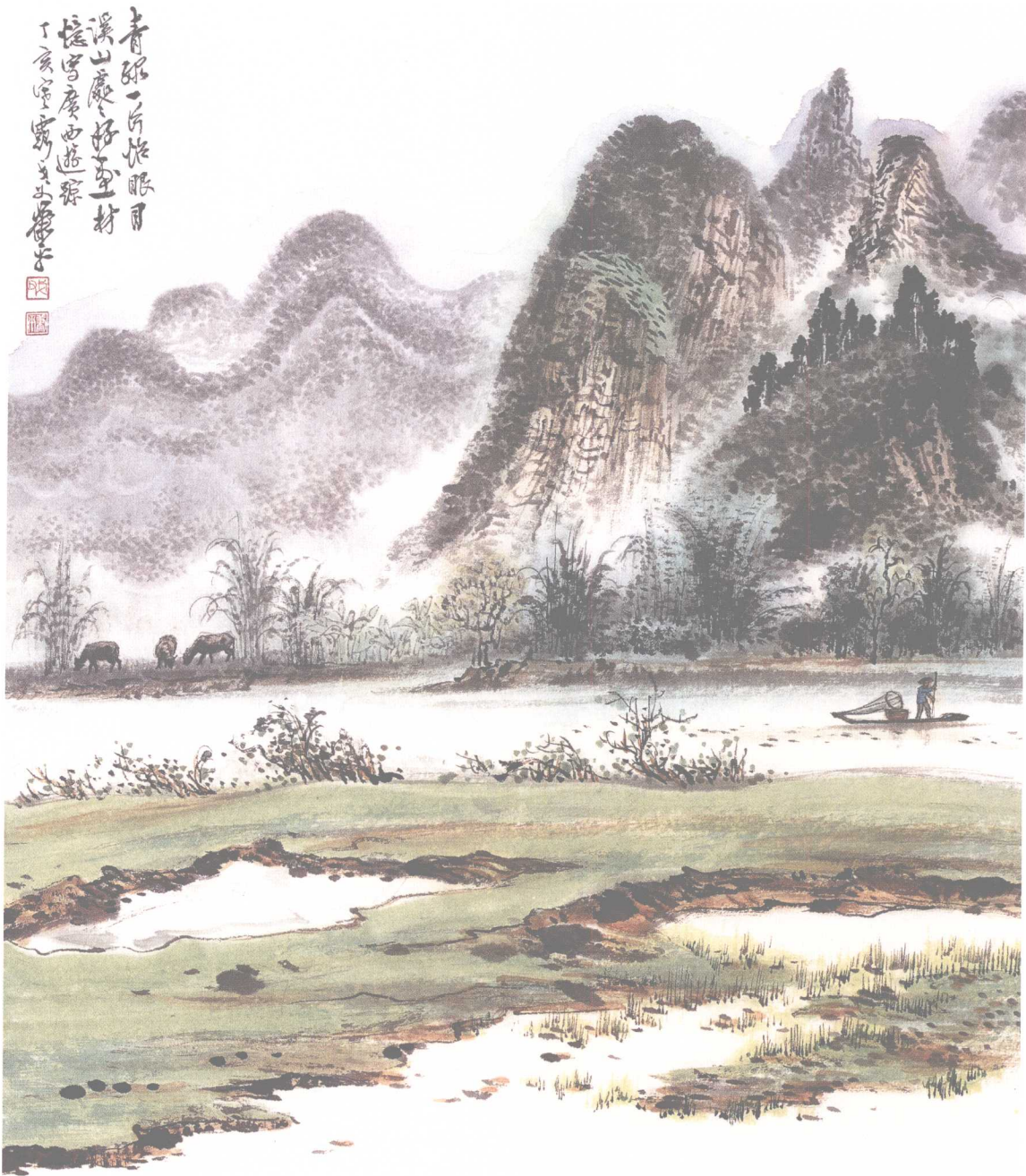
刘禹锡诗
 33cm × 23cm



剑桥印象
45cm × 69cm



秋山佳趣
55cm × 49cm



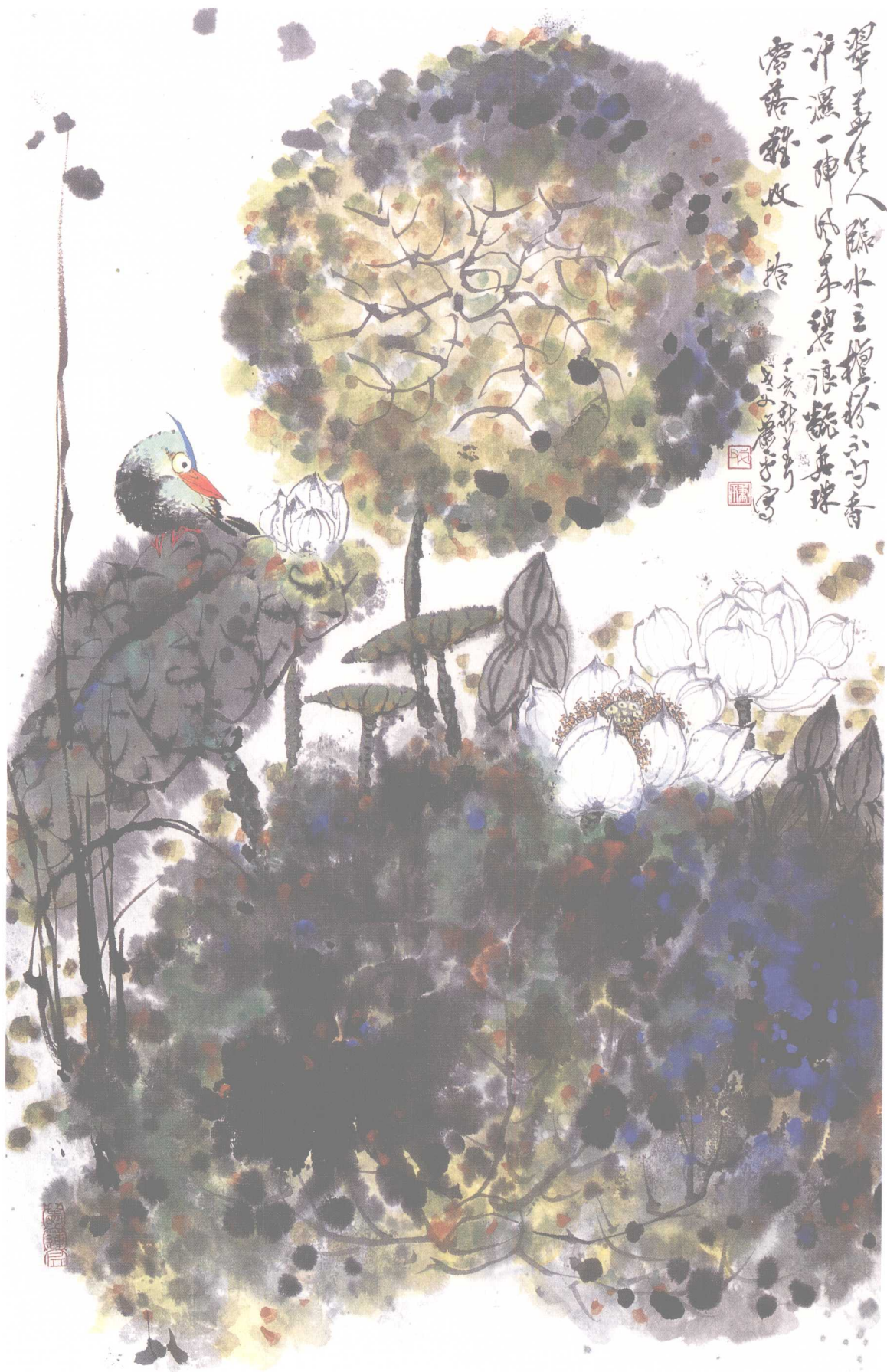
青翠一片快眼目
溪山最好入诗材
丁亥夏月 寓西遊 黎



广西风情
136cm × 68cm



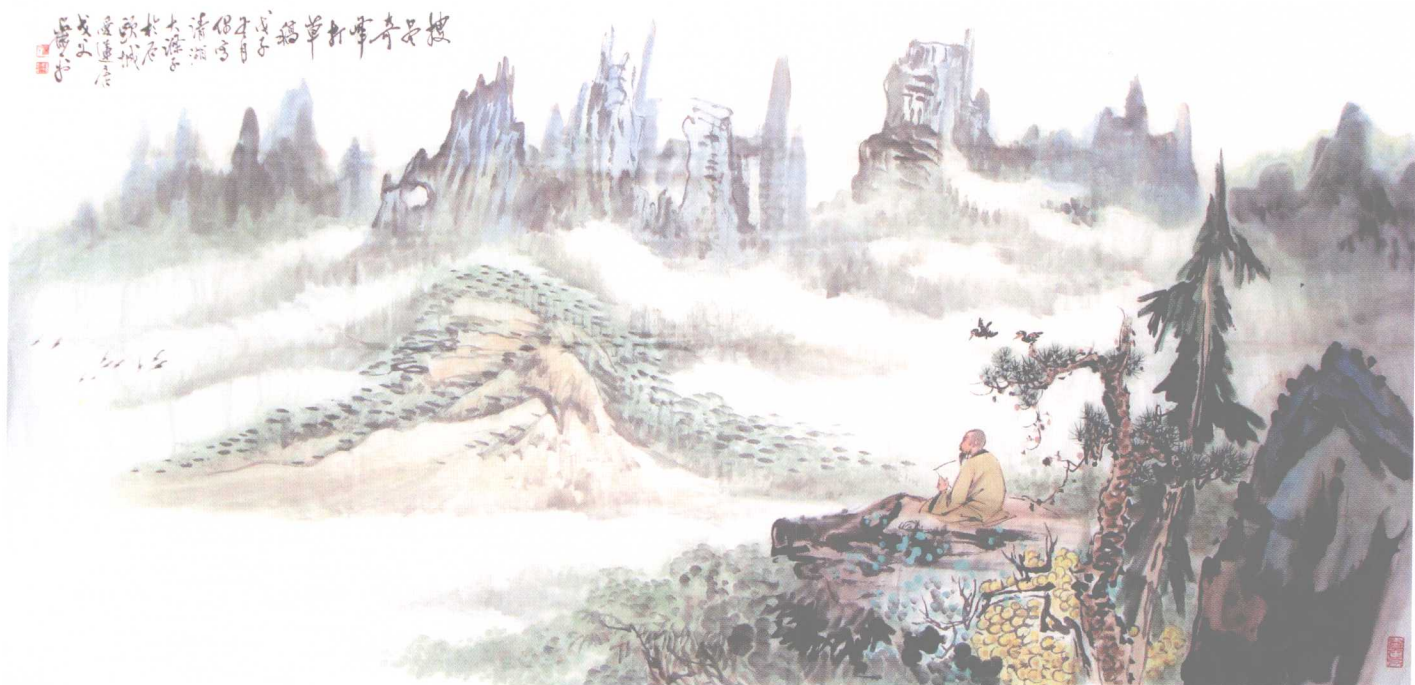
粉面黛妝
68cm × 45cm



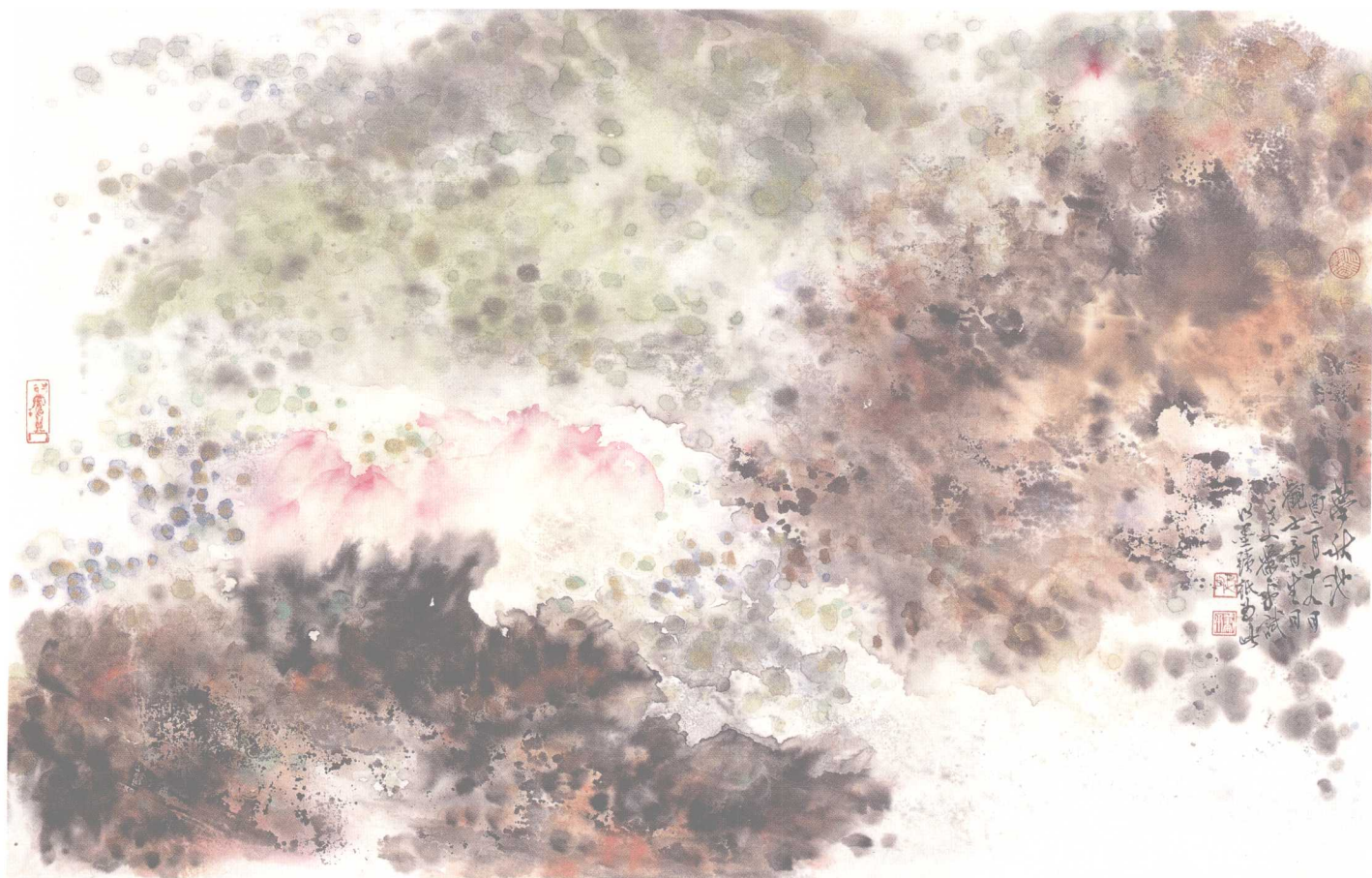
翠盖佳人临水立
冲溪一阵风
多事碧浪翻珠
常落碧波
拾
庚子年夏
画于京



翠盖佳人临水立
68cm × 45cm



搜尽奇峰打草稿
136cm × 68cm

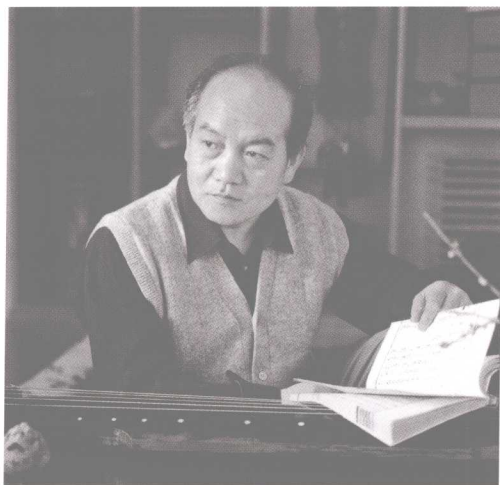


梦秋池
45cm × 68cm



天公磨折十月杪
 亭前漫道人
 来者皆取
 画因
 特老在
 画因
 原诗作
 人未老
 其常老
 可知人
 余固是
 中有事
 无福就
 更三字此
 李前贤
 武曾游常
 愁为海老
 人三才学
 如幻在青
 市中也
 二十年前
 道福原作
 早已过真
 美冷重寓
 付念
 加细
 在卷
 鹤一
 又不
 折出
 不苦
 又
 于新
 识者
 对我
 之元
 有言
 卷古
 我
 道后

龚贤诗意
 69cm × 46cm



兆
頤

周兆颐

1942年11月生于甘肃天水，中国美术家协会、书法家协会会员，中国工艺美术学会理事，国家一级美术师，甘肃画院专业书画家，甘肃中国画研究院副院长，甘肃工艺美术大师、省文史馆馆员。

作品分别被中国美术馆、毛主席纪念堂、八大山人纪念馆等馆藏以及在全国刊物发表、出版。曾两次在日本举办个展，多次赴欧、美、澳、东南亚、中国港台参展，或被珍藏。2004年随中国书画代表团参加“中·法文化年”活动，赴巴黎办展。先后出版个人专集多种。作品及辞目传略收载于《中国艺术家辞典》、《世纪专家》等十种大型典籍文献。