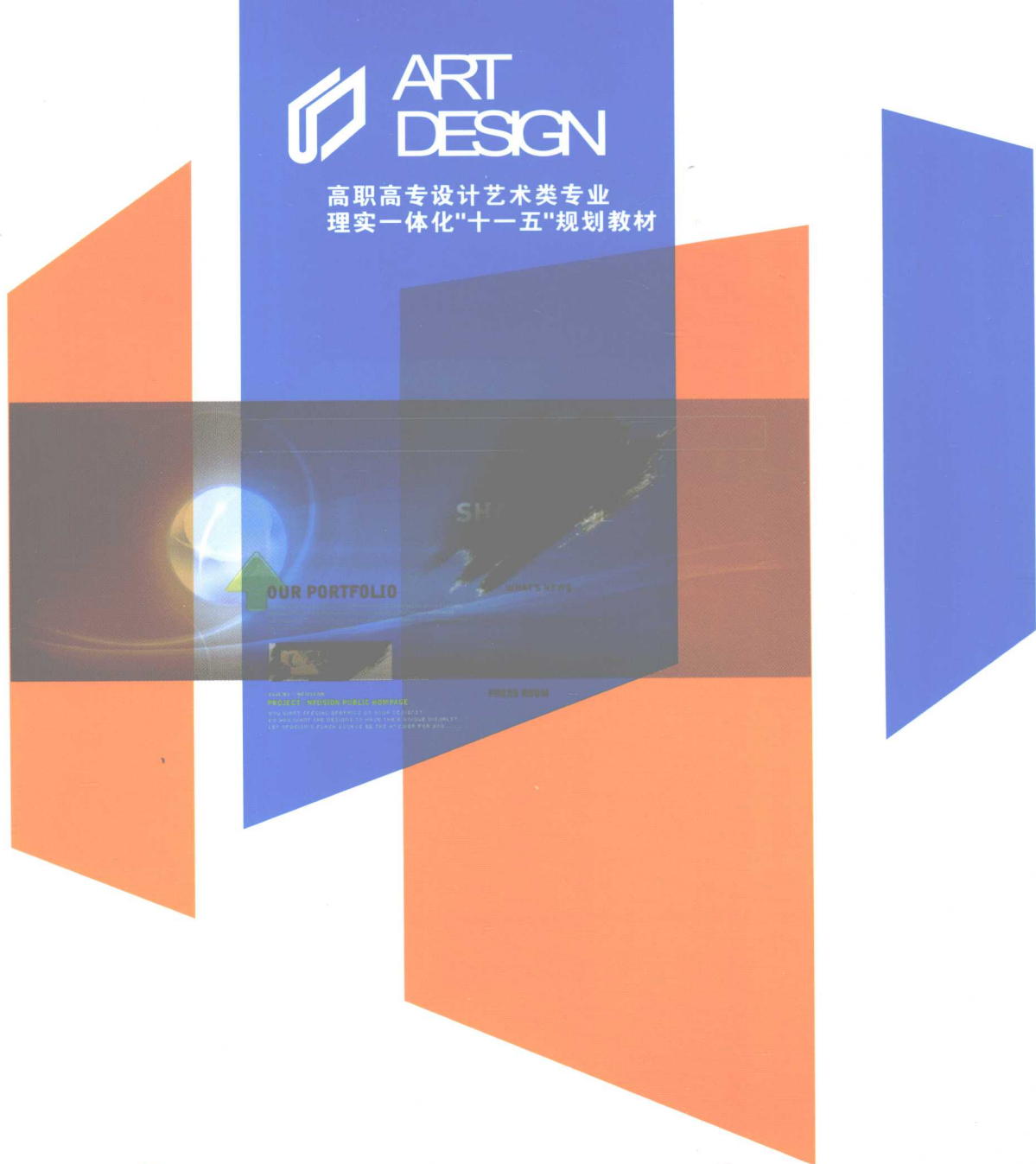




高职高专设计艺术类专业
理实一体化"十一五"规划教材



■ 主编 刘永福

网页设计与制作实用教程



中南大学出版社
WWW.CSUPRESS.COM.CN

- 1 
 - 《设计素描》《设计色彩》
 - 《图案设计》《设计构成》
 - 《设计速写》《环境艺术设计透视学》
 - 《装饰画》《水彩风景画技法》
- 2 
 - 《现代设计简史》《中外工艺美术简史》
 - 《设计艺术概论》《公共艺术》
 - 《艺术设计类专业毕业设计指导》
- 3 
 - 《字体与版式设计》《图形创意》《CI设计》
 - 《标志设计》《包装设计》《印刷设计》
 - 《广告设计与制作》《书籍装帧设计》
 - 《商业摄影》
- 4 
 - 《Photoshop CS基础及应用》
 - 《Coreldraw X3基础及应用》
 - 《网页设计与制作实用教程》
 - 《高级网页艺术设计》
 - 《FLASH动画片设计》《影视视听语言》
- 5 
 - 《展示设计》《室内设计快速手绘图》
 - 《室内设计》《环境艺术设计快速表现》
 - 《景观设计》《室内陈设设计与实训》
- 6 
 - 《服装装饰工艺与服饰图案设计》
 - 《服装品牌设计与企划》

网页设计与制作实用教程

高职高专设计艺术类专业理实一体化“十一五”规划教材

主 编 刘永福
副 编 李 丽 刘 鑫 蒋汉松 方艳
参编人员 袁 超 邝允新



中南大学出版社
WWW.CSUPRESS.COM.CN

图书在版编目(CIP)数据

网页设计与制作实用教程/刘永福主编. —长沙:中南大学出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 81105 - 930 - 4

I. 网... II. 刘... III. 主页制作—图形软件, Dreamweaver 8.0—高等学校: 技术学校—教材 IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 123863 号

网页设计与制作实用教程

主 编 刘永福

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙湘采印务有限公司

☐开 本 889 × 1194 1/16 ☐印张 7.5 ☐字数 232 千字

☐版 次 2009 年 8 月第 1 版 ☐2009 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 81105 - 930 - 4

☐定 价 32.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换



高职高专设计艺术类专业理实一体化"十一五"规划教材编写委员会

主 任：陈鸿俊

副主任：王东辉

委 员（按姓氏笔画排序）：

王宗元	王德聚	王 礼	王清海
文建平	文 术	丰明高	龙以标
卢国新	孙建军	刘和平	刘晓敏
刘永福	刘爱青	刘永东	刘 芳
刘英武	刘 鹰	朱方胜	朱 霖
任光辉	许劭艺	江 杉	陈 新
陈艳麒	陈 希	陈广禄	陈忠良
张 浩	张保云	张 跃	张新武
张 新	张志颖	张 梦	李 欣
李 克	李 轩	李 升	李淑琴
李嘉芝	李若梅	李 洁	李 聪
李满枝	华玉亮	何雪苗	宋志春
宋 坚	苏大椿	陆立颖	周友良
易镜荣	闻建强	柯水生	郇海霞
姚振学	钱志扬	殷之明	袁金戈
桑尽东	唐宇冰	黄春波	黄穗民
韩英杰	彭泽立	程子东	漆杰峰
漆小平	廖荣胜	蔡恭亦	蔡炳云
潘景果	濮军一		

总序

当前,我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段,也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建,人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新,而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。所以,相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂,品种繁多,其中虽有一些较高质量的教材,但冷静观之,也存在不少的问题:一方面,艺术设计专业教材缺乏细分,高职教育与普通本科专业教材共用,抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别,艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。另一方面,不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”:

一是教材体系与高职类型特征的脱节。高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性,工学结合是高职人才培养的根本途径,但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

二是理论教学内容与实践教学内容的脱节。高职艺术设计专业教材最初多由本科教材脱胎而来,基本上成为本科教材的压缩版,理论内容多而实践操作内容少。后来又由于对高职技能型人才培养特征的强调,很多实训教材纷纷面世,把某一门课程的理论教学内容与实践教学内容人为地割裂开来,造成了理论教学内容与实践教学内容的脱节,如此一来,势必形成一门课程有一本理论教材与一本实训教材共存的局面,这与高职教育强调“教、学、做合一”、理实一体化的教学理念是不相符的。

三是教材作者与专业行家的脱节。由于教材出版市场的竞争激烈,各种高职艺术设计专业教材编写人员不足,有的教材作者本人并不是某门课程或这一设计领域的专家,有时出现一个作者编写多本教材的情况,这种非对口专家编写的教材质量是难以保证的。

四是教材建设与教学改革实际的脱节。目前,高职院校都在积极推进包括专业建设、课程建设、教学模式建设、人才培养模式建设与创新等在内的各项教学改革实践工作;与此同时,很多出版社也在积极组织高职艺术设计专业教材的编写与出版工作。但是,高职艺术设计专业教学改革的成果和最新理念却并没有充分反映到教材编写、建设与出版中,这样的教材最终将失去其鲜活的生命力。

以上这些问题的出现,使教材建设与教学实际之间形成了相互脱节的“两张皮”,影响了高职院校的课程教学、课程改革以及人才培养工作的整体推进。

鉴于此,2008年5月,中南大学出版社召开了一次由全国开设有艺术设计类专业的30多所具有代表性的高职院校的院长、系主任、骨干教师和来自企业的现场专家参加的“关于高职艺术设计类专业教材建设”的研讨会,会上大家一致商定共同编写一套全新的高职艺术设计类专业“理实一体化”教材。确定了教材编写与出版的宗旨——以教育部教高〔2006〕16号文件为指南,编写和出版一套能反映高职教育类型特征,紧扣当前高职艺术设计教育教学改革实际,体现“教、学、做合一”教学理念的“理实一体化”专业教材,为各校的教学改革和人才培养工作服务。遵照这一宗旨,制定了高职艺术设计专业系列教材编写与出版计划,各个院校、各位专家依据教材编写分工,分头编制教材编写提纲,并经专家委员会审定后,投入紧张的编写工作。经过近一年时间的努力,本系列教材将陆续出版,她将以全新面貌出现在高职高专艺术设计专业师生们面前。

总序

本系列教材分专业基础、专业设计两大类，专业设计又细分为视觉传达设计、环境艺术设计、工业设计、服装设计、数字艺术设计等5个小类，共计约60种教材，计划分两期出版。首批30多种教材将在2009年7月前陆续推出，到2010年7月前出齐所有教材。

本系列教材的作者，均是来自我国高职院校中艺术设计教育教学改革第一线的“双师型”骨干教师，既有校内的教授，又有来自企业的专家，他们不仅具有丰富的教学与设计经验，而且对艺术设计教育中存在的诸多问题有着切实的体会和深入的思考，既充分保证了教材的实用性和可操作性，又使教材具有较高的艺术性。

本系列教材在编写和出版上，力求体现以下特点：

一是职业性。教材力求体现艺术设计职业的针对性、职业岗位的针对性、职业工作过程的针对性以及艺术设计高等职业教育的规律性，做到有的放矢而富有特质。

二是时代性。教材力求反映当今艺术设计与科技发展的最新动态，反映这一领域的最新设计与研究成果，汲取国内外同类教材的优点，做到兼收并蓄而自成体系。

三是创新性。教材力求体现高职教育“教、学、做合一”的最新理念，将工作过程与教学过程、理论教学内容与实践教学内容融为一体，将工学结合、理实一体化的典型特征贯穿于整个教材体系中，最大限度地满足教学的需要，做到理念领先而特色鲜明。

四是实践性。教材力求紧扣高职院校教学改革实际，反映改革的最新成果，推动课程建设与改革，促进教学质量与人才培养工作水平的提高，做到贴近现实而实用有效。

有中国特色的高职艺术设计专业教材体系的建设是一项艰巨而具挑战性的工作，她有赖于高职艺术设计教育界与设计界同仁们的共同努力。本系列教材的出版，为具有高职教育类型特征的高职艺术设计类专业教材体系的构建与创新做了一些探索性的工作，效果达到与否，我们不敢妄言。真诚期待各位同行专家的批评指正。

“取法乎上，得乎其中”，但愿我们的努力和探索能换来丰厚的回报，但愿本系列教材的出版能为我国高职艺术设计类专业教材体系的形成做一些添砖加瓦的工作，能为高职艺术设计课程建设与教学改革的推进起一些摇旗呐喊的作用。如此，则幸莫大焉！

陈鸿俊

2009年3月26日

前言



笔者从事网页设计教学、培训已有近十个年头，并承担过多个网站设计，积累了一定的经验，总想写一本适合于教学与培训的教材，但多年来由于工作一直较为繁忙，每次总是等到要上课时才临时凑合写点东西，也许是其他原因吧，总之是一直没有完整写出来，今天终于完工了，总算松了一口气。把我多年教学和实践的心得融入到了书中，希望对读者有所帮助。

本书主要特点之一是实用性强，从实用角度出发，编写每一章节的内容，在涉及较为复杂的问题时，总能把复杂问题简单化，例如图像的循环滚动、日期时间显示、媒体播放、网页布局等各种实用的技术，在本书中变得十分的简单；特点之二是循序渐进，从学习者的角度和设计制作者的角度出发，以工作过程为导向，设计全书的结构；特点之三是内容丰富，除了知识与技能外，范例及素材十分丰富，书的每一章均提供了实训练习所需的素材，方便读者从“学中做、做中学”，也体现了课程教学中的“教、学、做”一体化。

本书主要适合高职高专艺术设计类学生使用。由于笔者学识有限，书中难免有疏漏或错误之处，恳请有关专家、同行及读者批评指正。

编 者

目 录

第1单元 Dreamweaver 8网页设计基础.....1	第7单元 页面布局 52
1.1 认识Dreamweaver 8..... 1	7.1 运用表格进行布局..... 52
1.2 设计第一个网页..... 3	7.2 使用层..... 54
1.3 页面编辑..... 5	7.3 使用布局视图..... 55
1.4 同步训练..... 8	7.4 使用框架..... 57
第2单元 站点规划 10	7.5 使用Photoshop设计个性化布局..... 62
2.1 站点概述..... 10	7.6 同步训练..... 65
2.2 站点的建立..... 12	第8单元 表单设计 67
2.3 同步训练..... 13	8.1 表单..... 68
第3单元 文本..... 14	8.2 同步训练..... 71
3.1 使用文本..... 14	第9单元 CSS样式表 72
3.2 编辑字体列表..... 15	9.1 CSS样式表..... 72
3.3 使用滚动文字..... 16	9.2 CSS样式表面板..... 73
3.4 同步训练..... 17	9.3 CSS样式的建立..... 75
第4单元 超级链接 18	9.4 CSS滤镜特效..... 80
4.1 超级链接..... 18	9.5 使用CSS样式..... 81
4.2 使用页面属性设置链接的字体属性..... 21	9.6 同步训练..... 82
4.3 同步训练..... 24	第10单元 模板、库 85
第5单元 图像..... 26	10.1 模板..... 85
5.1 插入图像及设置图像属性..... 26	10.2 库..... 88
5.2 影像地图..... 27	10.3 同步训练..... 90
5.3 轮换图像..... 28	第11单元 流媒体 92
5.4 导航条..... 29	11.1 使用动画..... 92
5.5 使用Firework制作图像相册..... 30	11.2 使用音频..... 94
5.6 使用Photoshop制作像册..... 33	11.3 使用视频..... 95
5.7 插入FLASH相册..... 35	11.4 同步训练..... 101
5.8 同步训练..... 37	第12单元 网页制作应用技巧 102
第6单元 表格、图层、行为、时间轴 38	12.1 文字类技巧..... 102
6.1 表格..... 38	12.2 日期时间类..... 103
6.2 层..... 42	12.3 背景类..... 105
6.3 行为..... 44	12.4 图像效果..... 107
6.4 时间轴..... 48	12.5 页面特效..... 111
6.5 同步训练..... 51	12.6 同步训练..... 112

第1单元 Dreamweaver 8网页设计基础

课程目标：★了解Dreamweaver 8的一般使用环境

★掌握站点的规划

★掌握网页基本元素的使用

建议学时：理论2学时，实践2学时。

1.1 认识Dreamweaver 8

Dreamweaver 8是Micromedia公司推出的一款用于对Web站点、Web页和应用程序进行设计、编码及开发的专业编辑软件。Dreamweaver 8提供了强大的可视化设计工具、应用开发环境及代码编辑支持，集成度高，开发环境精简高效，使开发者可以快捷的创建代码规范的应用程序，被广泛用于基于Web的开发。

1.1.1 Dreamweaver 8的功能

Dreamweaver 8具有强大的功能，它提供了功能强大的可视化编辑工具、简洁高效的集成开发环境以及代码编辑支持，使开发人员和设计人员能够快捷地创建规范的应用程序，其主要特点表现在以下几个方面：

（1）提供非常先进的编辑器

Dreamweaver 8的编辑器是一流的，它的【设计】与【代码】编辑器可以实现无缝切换。开发人员可在设计窗口中可视化地编辑网页，而在代码窗口可以达到像素级的细化并增加一些特殊的代码，实现网页的特效功能。

（2）丰富的CSS样式及新型的CSS面板

开发人员可以利用丰富的CSS样式表构造复杂的、标准规范的站点。在Dreamweaver 8中，还提供了CSS面板，增强了对CSS复杂样式的显示，可以更直观更高效地编辑和应用CSS样式。

（3）支持利用新的技术

Dreamweaver 8与最新技术和标准集成，支持 PHP 5、Flash 视频、ColdFusion MX 7 和 Macromedia Web Publishing System等。例如支持Flash视频时，设计者就可以很方便快捷地将Flash视频文件插入Web页中，用类似VCR一样的控制方式来控制Flash视频文件。

更详细的功能概述，请参考Dreamweaver 8的帮助文件。

1.1.2 Dreamweaver 8的工作环境及设置

Dreamweaver 8是一个集成的环境,进入Dreamweaver 8,所有的窗口和面板都被集成到一个大的应用程序窗口中,如图1-1所示。



图1-1 集成的Dreamweaver 8窗口

(1) 【插入】工具栏

插入工具栏提供了常用、布局、表单、文本、HTML、应用程序、Flash元素、收藏夹等工具组合,每一组工具适用于不同的编辑环境,在使用时根据不同的需要进行选择。例如,在进行一般的编辑时,可选择常用工具组;而在进行页面布局时,可切换至布局组。

(2) 【文档】工具栏

文档工具栏的标签上显示正在编辑的文件名,下方可选择文档编辑的视图方式【代码】、【拆分】、【设计】。当选择代码方式时,在窗口出现的是网页文档的代码,用于直接编写HTML、JavaScript等;当选中【设计】方式时,出现的是可视化的页面布局、可视化编辑和快速开发环境;当选中【拆分】时,编辑窗口拆分为上下两个关联的部分,上方是代码窗口,下方是设计窗口。

(3) 【样式呈现】工具栏

如果文档中使用了依赖于媒体的样式表,通过该工具栏可以查看设计在不同媒体类型中的呈现方式。只有在文档使用依赖于媒体的样式表时,此工具栏才有用。

(4) 【标准】工具栏

【标准】工具栏中包含【文件】和【编辑】菜单中一般操作的按钮:“新建”、“打开”、“保存”、“保存全部”、“剪切”、“复制”、“粘贴”、“撤消”和“重做”。

提示:可以通过菜单“查看—工具栏”,复选各工具栏的显示/隐藏,可显示或隐藏选定的工具栏。

（5）【标签】选择器

在标签选择器中显示当前内容的标签层次结构，单击该层次结构中的任何标签，可以在不退出设计视图的情况下编辑或删除标签。

（6）【属性】面板

用于检查和编辑当前选定页面元素（如文本和插入的对象）的最常用属性。属性检查器自动与选定的元素关联，当选择不同的元素时，会自动显示该元素对应的属性。

（7）【面板组】

Dreamweaver 8将各面板集成到面板组中，同一组面板组中选定的面板显示为一个选项卡，各面板组可以折叠和展开，不同面板组中的各面板还可重新组合归纳。

（8）【文件】面板

文件面板是一个常用的面板，与资源面板和代码片断面板一起组合在文件面板组中，文件面板类似于Windows的资源管理器，以树状结构形式列出当前站点的各文件夹及文件，对文件的使用、建立、编辑、链接等都十分方便。

提示：可通过菜单“窗口”，复选各面板的显示/隐藏；也可右击面板组的标题栏，关闭、最大化、重组各面板组。

1.1.3 本节小结

本节主要介绍了Dreamweaver 8的常用面板和工具。在设计时，常常要用到不同的工具和不同的面板，除了可以“显示/隐藏”外，还可以通过面板左上角的三角形控制按钮来折叠或展开。如有特殊需要，也可以拖动面板或使用快捷菜单对面板进行重组。有些面板，如属性检查器面板，本身还可以扩展（单击其右下方的三角形），在面板与编辑窗口之间有一分隔线，可直接拖动改变比例，或直接按下分隔线中间的三角形按钮，展开或收缩面板。

1.2 设计第一个网页

在了解了Dreamweaver 8的窗口组成后，本节我们将通过建立一个简单的网页，了解网页建立的过程。

1.2.1 网页基本知识

什么是网页？在互联网上有众多的网站，每个网站都有大量的信息，这些信息包含有文字、图形、图像、动画、表格等诸多元素，这些信息往往以“页”的形式出现，当上网浏览时，人们往往是一页一页地浏览，这些就是所谓的网页。一般每一个网站都有个首页，或称主页，相当于一个单位的门面一样。人们进入网站时首先进入其主页，然后通过主页的链接进入其他相关的页面。因此主页一般都设计得比较精美、简洁。

制作网页的工具很多，最常用的Word，实际上就连Windows系统中自带的附件工具——记事本也可以用来制作网页，但由于这些软件并非专门用于设计网页，所以在使用方

面不够简单直观。

也许大家对使用记事本来制作网页感到不解。记事本是一个纯粹的文本编辑器，在记事本上只能输入文本，如何能够显示网站众多的信息，如图像、声音等呢？实际上，网页采用的是一种HTML语言，HTML是英文Hypertext Markup Language的缩写，即超文本链接标记语言，它通过使用众多的标记来引用各种信息。如

```
<div align="center">

</div>
```

表示在页面中插入gif012.gif图像文件。

其中的<div>和</div>就是用于设置对齐的一对标记，就是引用图像文件的标记，而width和height则是其属性，分别表示图像的宽度和高度。

设计者早期制作网页时，就是通过类似这种方式来实现，他们必须死记硬背大量的标记、属性等，制作难度较高。后来，开发了很多所见即所得的可视化软件，使得制作网页变得轻松多了。目前这类专门用于制作网页的软件很多，如Office套件中的Micorsoft FrontPage、Adobe公司的GoLive以及本书介绍的Macromedia公司的Dreamweaver 8，这些软件大都具有可视化、集成化的功能，因此被广泛使用。但代码的编写仍是一项不可忽视的工作，有很多技巧性的功能仍需通过代码编写来完成，Dreamweaver 8的代码视图就是为检查和编辑代码而设计的。

1.2.2 制作网页的基本步骤

为了了解制作网页的基本步骤，我们着手制作一个网页，用于显示一张校园风景图，并加上简单的文字。

(1) 准备工作，建立一个文件夹，为方便起见，我们在F盘建立一个web1x文件夹，并在该文件夹中建立images二级文件夹，将一张准备在网页中展示的风景图片fj1.jpg，复制到该文件夹中。

(2) 进入Dreamweaver 8，在起始页的创建新项目栏选择HTML，意即创建一个HTML文件。结果出现一个空白的编辑区域。

(3) 在【文档】工具栏，修改标题“我的第一个网页”。

(4) 在空白区域输入文字“美丽的校园”，在属性面板设置对齐方式：居中。

(5) 执行菜单【插入】|【图像】，选中f:\web1x\images\文件夹中的风景图片文件fj1.jpg。选中图片，注意观察属性面板的变化，在属性面板设置对齐方式：居中。

(6) 执行【文件】|【保存】，出现保存文件对话框，选择f:\web1x文件夹，输入文件名，如lx1.html，单击【保存】按钮，保存文件。

(7) 按下F12键，预览网页。如图1-2所示。



图1-2 在浏览器中预览网页

1.2.3 本节小结

本节主要介绍了制作网页的基本步骤，通过多做练习，能很快掌握。

一般地，网页包含有很多的内容，除了文字、表格以外，还可有图形、图像、声音、动画、影片等素材。制作网页时，必须先建立一个文件夹，并将所有用到的素材（图像、图标、声音、动画等）保存到该文件夹中。如果素材较多，还要建立相应的子文件夹，分门别类存放。考虑到兼容性问题，一般不采用中文作为文件夹或文件的名称。

1.3 页面编辑

1.3.1 创建新页面

创建新的页面，方法很多。上一节介绍的是一种方法，除此以外，还有以下两种方法。

方法一：执行菜单上【文件】|【新建】，弹出【新建文档】对话框，如图1-3所示。

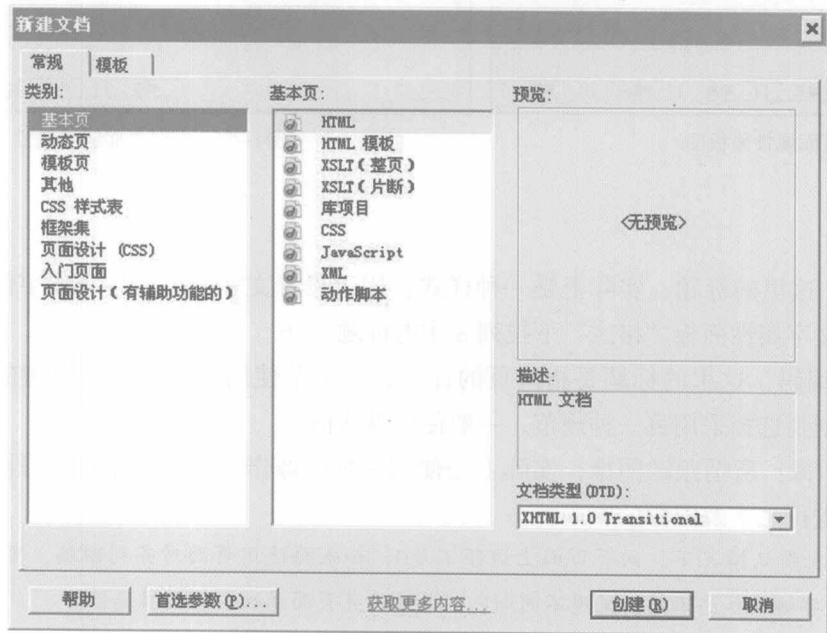


图1-3 新建文档对话框

作为入门学习，我们在【常规】页的“类别”栏选择基本页HTML，按下【创建】按钮，即可进入新建页面的编辑界面。新建的文档标题为Untitled-1，意为暂未命名。

方法二：在文件面板中选择目标文件夹，右击——在出现的菜单中选“新建文件”，即可以指定文件夹建立一个新的文档，命名为Untitled.html，双击该文件名即可进入编辑界面。

1.3.2 网页标题

如同上一节中设置的“我的第一个网页”一样，网页的标题作为浏览时窗口的标题，缺省设置则为“无标题文档”，一般根据网页的内容来设置会更具有意义些。

1.3.3 页面属性

当光标置于网页编辑窗口内时,属性面板将出现【页面属性】按钮,按下该按钮,即可进入页面属性对话框。也可以通过菜单【修改】|【页面属性】进入页面属性对话框,如图1-4所示。

- * 外观:可以设置页面的字体、大小、颜色、背景色、背景图像、边距等。
- * 链接:可以设置页面链接的有关属性,如链接字体、链接、已访问链接、活动链接、变换图像链接以及下划线等,如图1-5所示。

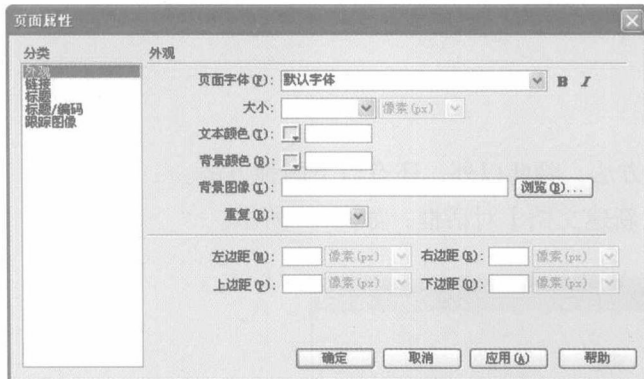


图1-4 页面属性面板图

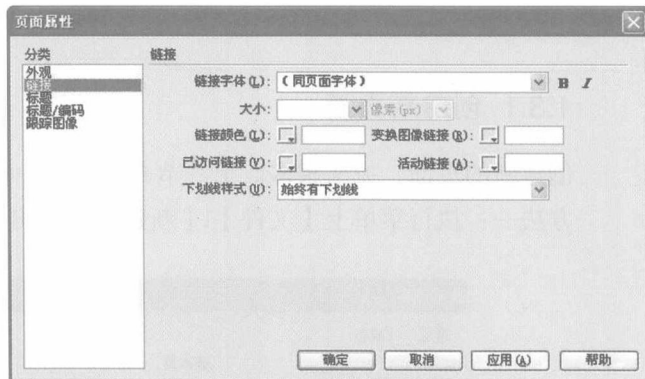


图1-5 设置页面链接属性

* 标题:这里的标题,实际上是一种样式,用于设置文字的标题1~6的字体大小、颜色等。对应于文字属性面板“格式”下拉列表中的标题1~6。

* 标题/编码:这里的标题是指网页的标题,与上节使用文档工具栏设置的标题是相同的,而编码则是选择采用哪一种规范,一般使用默认值。

* 跟踪图像:所谓跟踪图像,实际上是使用一种图像作为辅助的布局参考图像,方便在设计网页时进行文字及图像的布局。

提示:1.在默认情况下,网页页面上边距不是0,如果要使用页面对齐到顶端,可设计上边距为0.2,要设置文字链接状态不同且呈现不同颜色可通过设置页面属性中的链接属性。

1.3.4 初识网页代码

网页使用的是一种超文本链接标记语言,为了了解网页的语言描述,我们可以切换到代码窗口,可看到如下的代码:

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Transitional//EN" "http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-transitional.dtd">
<html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">
<head>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=gb2312" />
```

```

<title>无标题文档</title>
<style type="text/css">
<!--
body,td,th {
    font-size: 12px;
    color: #666666;
}
-->
</style>
</head>
<body>
<p align="center">美丽的校园</p>
<p align="center"> </p>
</body>
</html>

```

代码中的第一行,是作为文件类型说明作用,说明该文件的类型是HTML,采用W3C的标准来建立。

第二行的<html……>是HTML开始的标记,在最后有相应的</html>作为HTML结束标记。

在网页的代码中,使用了大量的标记,标记是成对出现的,如<head>和</head>、<title>和</title>、<body>和</body>等。每对标记可以嵌套,但不可以交叉。在HTML中使用有很多的标记,类似的还有<div>和</div>、<p>和</p>等。除部分我们作介绍外,其他有关标记更详细的用途及用法,请读者查阅有关书籍。

(1) <title>……</title>,为标题的成对标记,中间的内容即为网页的标题。

(2) <style>……</style>为页面属性设置标记,其中的font-size即为字体的大小,color则为字的颜色。

(3) <head>……</head>为文件头说明标记,其中可嵌套<title></title>、<style></style>等成对的标记。

(4) <body>……</body>为网页主体的标记,网页中所有的内容将出现在这对标记内部。包括网页的文字、图像、表格、动画、流媒体等。如表示插入images文件夹中的fj1.jpg图像,并设置图像的宽度为170像素,高度为128像素。

1.3.5 本节小结

在创建一个新的页面时,需要对整个页面有一个初步的构思,使用什么字体、颜色、背景,才能建立出好的页面。作为更深入的设计,也需要逐步了解有关元素的代码,有时候直接修改代码会获得更好的效果。