

李 桐 邓瑞全◎主编

易学与家居文化

传统与现代——易学与家居文化的完美结合

和谐

Hexie jiaju yixue yu jiaju wenhua



家

居



华文出版社

易学与家居文化

和谐

Hexie jiaju yixue yu jiaju wenhua

家居

李桐 邓瑞全◎主编



华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和谐家居：易学与家居文化 / 李桐，邓瑞全主编。

北京：华文出版社，2007. 2

ISBN 978 - 7 - 5075 - 2109 - 2

I . 和 ... II . ①李 ... ②邓 ... III . 周易—关系—住宅—居住环境—研究
IV . ①B221.5 ②X21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 161109 号

和谐家居

易学与家居文化

—— 华文出版社 ——

(邮编100055北京宣武区广安门外大街305号 8 区 2 号楼)

网络实名：华文出版社

电子邮箱：hwcbs@263.net

电话：010 - 58336285 010 - 58336270

责任编辑电话：010 - 58336239

投稿邮箱：xiaotanxiaotan11@126.com

新华书店经销

北京媛明印刷厂 印刷

787 × 1092 开本1/16 印张24.75 345千字

2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

2007年8月第2次印刷

— * —

定价：58.00元

“和谐人生”系列丛书之一

总策划：

北京师范大学易学文化研究中心环境艺术设计中心
中国易学文化研究会环境艺术设计专业委员会

总顾问：

余敦康 张涛

顾问：

孙家洲 王晓毅 汪学群 李建平
李景林 张大可 王岗 袁伯诚

主编：

李桐 邓瑞全

执行主编：

袁法周 范丽敏

编委：

史海威 冯晓惠 刘淑玲 汪鹏 宋淑洁 [韩]陈宇硕 岳蕾
金华 姜世东 蒿凤 李鸣(特约) 贾卫民(特约)

审订：

北京师范大学易学文化研究中心
中国易学文化研究会

社会和谐是我们党不懈奋斗的目标。新中国成立后，我们党为促进社会和谐进行了艰辛探索，积累了正反两方面经验，取得了重要进展。党的十一届三中全会以后，我们党坚定不移地推进改革开放和现代化建设，积极推动经济发展和社会全面进步，为促进社会和谐进行了不懈努力。党的十六大以来，我们党对和谐社会的认识不断深化，明确了构建社会主义和谐社会在中国特色社会主义事业总体布局中的地位，作出一系列决策部署，推动和谐社会建设取得新的成效。经过长期努力，我们拥有了构建社会主义和谐社会的各种有利条件。

建设和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务。社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，牢牢把握社会主义先进文化的前进方向，弘扬民族优秀传统文化，借鉴人类有益文明成果，倡导和谐理念，培育和谐精神，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础。

——摘自《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》

中国智慧在《周易》 《周易》智慧在和谐

《周易》是中华民族智慧的结晶，这个智慧是什么呢？就是“和”。中华民族，自古以来，就像是一个大海绵体，能够把各种不同的东西整合为一个整体，早在尧的时代就开始这种整合了，经过了夏商周，一直到春秋战国，华夏就正式形成了。春秋战国，虽然是百家争鸣，互相之间也斗得不可开交，可是到了汉代又整合了。这就是《周易》说的：“一致百虑，殊途同归。”

《周易》的智慧，代表了中华民族的精神。这种精神，其核心价值，可以用故宫三大殿——太和殿、中和殿、保和殿的名字来表示。什么意思？就是和谐，“太和”是最高的和谐；“中和”是阴阳相互协调产生的和谐；“保和”就是当它不和谐的时候，进行一种管理调节使它和谐。这些完全是《周易》的思想。孔子写《十翼》，把宗教书改造为哲学书时，就已经反复说到和谐的道理了，所谓“乾道变化，各正性命，保合太和”，作为一种核心的价值观，它凝聚了中华民族精神，几千年来赓续不断，生生不息。

——余敦康

《周易》智慧在和谐

引言

家是生命的摇篮
家是灵魂的归宿
家是适《易》的栖居，和谐的象征

.....

人的一生诸如事业、婚姻、健康、财富等都与家休戚相关，和谐美满的家能给人以无限的支撑与动力，正所谓“家和万事兴”，家是人生最安适的诺亚方舟。从古到今，人们总在汲汲探寻家的和谐之源，企冀回归安身立命之本。家是人生最美丽的“达·芬奇密码”，谁能破解其中的奥秘，谁便会收获人生最殷实的果实。《易》，中华民族传统文化基因的集成芯片，东方智慧皇冠上最璀璨的夜明珠。清代大才子纪晓岚一生痴迷于《易》，他曾说过这样一句经典的传世名言：“易道广大，无所不包。”《易》无所不包，其中就包含了关于家的智慧。可以说，千百年来，人们对家的认识和诠释已经形成了鲜明的中国式家居文化，而阴阳和谐、天人合一则是中国式家居文化的内核与灵魂，这都与《易》有着天然的不可割裂的关系。《易》是破解中国家居文化奥秘的金钥匙。

现在就让我们在《易》的指引下对中国家居文化做一次赏心悦目的巡礼吧，当有人再问起你家是什么的时候，相信你会这样说道——家，适《易》的栖居，和谐的象征。



目 录

2 第一章 《周易》：中国家居文化之魂

- 4 第一节 《周易》是什么
- 15 第二节 《周易》中的家
- 20 第三节 天人合一，阴阳和谐

27 第二章 住宅选址：从“和”而居

- 31 第一节 区域环境的选择
- 47 第二节 住宅周围环境的选择
- 55 第三节 吉宅的基本要素和格局
- 60 第四节 吉宅的最佳代表：故宫与四合院

75 第三章 大门：家的第一印象

- 77 第一节 大门方位影响运势
- 78 第二节 东四宅、西四宅：家居密码
- 82 第三节 选择大门颜色有学问
- 85 第四节 门向、地垫和门墩
- 87 第五节 门槛的大千世界
- 88 第六节 大门设计须知
- 91 第七节 开门三宜与开门三不宜
- 93 第八节 从东华门的门钉说起
- 99 第九节 四合院的大门



102 第四章 玄关：家中的第一道风景

- 105 第一节 玄关古今谈
- 108 第二节 玄关的功能与文化内涵
- 113 第三节 玄关的设计与装修

122 第五章 客厅：室雅何须大，花香不在多

- 125 第一节 客厅色泽：颜色不一般
- 126 第二节 打造客厅全要素
- 135 第三节 客厅装饰：小物件，高品位
- 143 第四节 客厅八位与“旺位”
- 147 第五节 客厅忌讳及化解

150 第六章 书房：让“文曲星”下凡

- 152 第一节 书房的位置
- 154 第二节 打造书房全要素
- 160 第三节 书房宜忌

161 第七章 卧室与洞房：和谐的神秘园

- 163 第一节 卧室：“加油站”与安乐窝
- 183 第二节 洞房：浪漫屋与神秘园

190 第八章 厨房与餐厅：打造美味

- 193 第一节 厨房的空间布局
- 195 第二节 厨房的光线和照明
- 196 第三节 厨房的色彩
- 198 第四节 厨房的安全性
- 200 第五节 厨房禁忌与吉相
- 203 第六节 品位餐厅

208 第九章 卫浴间：脱去疲惫的外衣

- 210 第一节 卫浴：和谐当先
- 212 第二节 浴室用具的摆设
- 214 第三节 卫生间位置的选择
- 215 第四节 卫生间的禁忌

217 第十章 儿童房：温馨乐园

- 219 第一节 儿童房的基本功能
- 220 第二节 儿童房的设计
- 222 第三节 儿童房家具的选择
- 223 第四节 儿童房的注意事项

226 第十一章 窗与阳台：阳光从这里开始

- 228 第一节 窗：迎纳和谐家居之光



居室的美观：阳台室型 第四十章

230 第二节 阳台：让居室内外“自由联通”

238 第十二章 植物与宠物：别有一番情趣

240 第一节 植物生物场与人体健康

242 第二节 人与植物的和谐共生

245 第三节 不同房间的植物摆放

247 第四节 和谐庭院绿化

248 第五节 和谐家居常用植物

251 第六节 家居植物的妙用

252 第七节 植物的吉凶祸福

253 第八节 宠物宝贝的“家”

256 第十三章 居室装修：精益求精的和谐设计

258 第一节 小户型装修

260 第二节 常见户型分析

263 第三节 家具陈设的和谐之意

265 第四节 屏风：家居的绝好工艺

268 第五节 桌布风情

269 第六节 镜子和玻璃的《易》化处理

271 第七节 室内楼梯的设计

273 第八节 艺术品布置的学问

275 第九节 家居钟表摆放有讲究

276 第十四章 居室调理：完美你的家居

- 278 第一节 和谐家居 11 注意
- 280 第二节 和谐家居设计大忌
- 282 第三节 家电的和谐布置
- 283 第四节 道路对住宅的影响
- 285 第五节 居住环境的改造

290 第十五章 商务空间：建功立业的平台

- 292 第一节 和谐办公大环境的选择
- 297 第二节 吸引眼球的公司外观
- 299 第三节 办公室内部和谐布局
- 307 第四节 管理者的办公室布局
- 312 第五节 职员办公室座位原则
- 315 第六节 办公桌及写字台
- 320 第七节 各部门的位置安排
- 322 第八节 旺业店名、标志和招牌
- 335 第九节 旺运吉祥物

344 第十六章 吉宅：和谐家居与人生

- 346 第一节 吉宅与学业
- 349 第二节 吉宅与财运
- 357 第三节 吉宅与婚姻
- 367 第四节 吉宅与命运

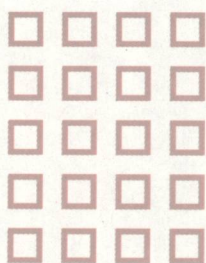


第一章 《周易》：中国家居文化之魂

第一节 《周易》是什么

第二节 《周易》中的家

第三节 天人合一，阴阳和谐



第一节 《周易》是什么



《周易》这本书是由《经》和《传》两部分组成的。《经》，分为上下两篇，包括六十四卦的卦象和筮辞，即卦辞、爻辞，大约成书于殷末周初，是由当时的卜筮之官和兼掌卜筮之事的史官采辑、订正、增补、编纂而成的，性质为卜筮之书；《传》，也就是今天我们看到的所谓的今本《易传》，共七种十篇，称作“十翼”，是对《经》进行解释和阐发的著作，大约成书于战国末年，是经过多人之手写成的，性质为哲理之书。到了汉代，《周易》被尊为经，从此就被尊称为《易经》，并成为五经之首。一般来讲，研读《周易》应提倡《经》、《传》不分，相辅相行。所以本书所讲的《周易》是广义上的，包含了《经》和《传》。

我们知道，隋朝的时候开始实行科举考试制度，由学生自己报名参加礼部的考试，合格了就成为“进士”，拥有做官的资格了。这有点像我们现在的公务员考试制度。当然，形式虽然相近，本质上却是天壤之别。隋唐的时候，进士的考

试是以诗赋为主，考经书的叫“明经”。顾名思义，就是看你对经书的熟悉情况。明经科的考试主要就是两道大题，填空题——摘录经书的一句并遮去几个字让考生补充完整；问答题——关于经文的问答。这科举考试只要记性好，背背书就可以了，录取率也高，有20%，不像进士科，只有3%的录取率，因而当时有句俗语叫做

周易正义南宋本



“三十老明经，五十少进士”。三十岁考取明经，就是老了，而五十岁中进士还算年轻呢！因为门槛太低，所以不太受政府重视，还会被进士们看不起。到了宋代，文人的地位急速上升，科举考试的内容变了，不准再写些风花雪月的诗

歌了，而是改为考圣人经典，从此四书五经（四书是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，五经是《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》）就成为了历朝历代的标准教科书和考试大纲，直到1905年9月2日清政府正式废除科举考试为止。这以后很长的一段日子里，四书五经沉寂了很久，到近些年又开始浮上台面。一些中小学陆续开设了诵读经典的课程。这说明，我国五千年文化的精华，在现代社会通过有识之士的大力推广，已经得到了教育部门和学生家长的广泛认同。

作为中国古代圣贤集体智慧的结晶，《周易》向来以深奥难懂著称。它到底是一本什么样的书呢？从春秋时代开始，人们便对这个问题争论不休，直到今天，还有争议。例如有人说它是占卦算命的封建迷信之书；有人说它是包含关于宇宙运行规律和人类社会发展的伟大哲理之书；还有人认为它是天文学或数学著作；甚至有人说它揭示了电子计算机的原理，等等，真是仁者见仁，智者见智。说到《周易》和电子计算机的关系，大家可能觉得有点不着边际了，不过这可不是吹的，还真有这事儿。我们都知道计算机是以德国数学家莱布尼茨发明的二进制运算为基础的。据说，公元1700年左右，莱布尼茨的一个朋友送给他一幅中国的易图——也就是八卦图，他正是从中受到启发，最终悟出了二进制的真谛。

在现代社会中，能够证明《周易》地位的例子更是屡见不鲜。早在1938年，一个东方人的名字引起了全世界的关注，他就是中国留法学生刘子华。这个名不见经传的年轻人竟然用《周易》中的八卦原理，推算出太阳系第十颗行星的质量、运行速度以及轨道。他的博士学位论文《八卦宇宙论与现代天文》使他一夜成名。

1985年4月29日，美籍华人科学家王赣骏博士搭乘美国航空总署第17次发射的航天飞机进入太空，成为了第一位遨游太空的中国人。令人迷惑不解的是，王赣骏博士的航天服与众不同，他的右臂上有一个非常别致的