



小学新语文资料背囊

〔江苏版〕

六年级

主编 袁浩 钱锡铭

出版 南京大学出版社
 地址 南京市汉口路22号
 电话 025-83593169
 网址 <http://www.njup.com>
 邮发 310002
 编辑 袁浩 钱锡铭
 责任编辑 钱锡铭
 封面设计 袁浩
 印刷 南京市光复中路101号
 开本 880×1230 1/32
 字数 288千字
 印数 2000年8月第1版
 2000年8月第1次印刷
 ISBN 978-7-305-06301-2
 定价 12.00元
 发行 袁浩 025-83593169
 电子邮箱 Press@njup.com
 销售 sales@njup.com (市经部)

* 版权所有, 侵权必究
 * 凡购买本图书, 如出现质量问题, 可向本社退换



南京大学出版社

《小学新语文资料背囊·六年级》

编委会

主 编	袁 浩	钱锡铭	
编 委	王春林	张 建	武 跃
	傅国平	肖 岩	季小芬
	王克强	陆建英	范红霞
	陆三男	沈福妹	陆荣珍
	冯国华	吴 敏	韩 英

前 言

《语文课程标准》颁布后,我们的语文课堂已有了很大改变,更多地让同学们进行自主学习、探究,但语文学习不能仅停留在字词的理解上,还必须了解文章、作者所处的背景,以及文章中相应的知识点,这样才能很好地领悟文章深处的东西。所以,老师在教学时,大都要让同学们去查找、收集有关资料。可是,同学们手中拥有的书籍有限,查找资料的途径较窄,能力也较弱,急需帮助。为此,我们特邀请了教有专长的优秀教师、教研员和教材编者,合力编写了《小学新语文资料背囊》(丛书),给同学们以有力的支持。《小学新语文资料背囊》(丛书)与江苏版小学语文课本同步配套,对教材中的识字、课文、单元练习、语文综合性活动等内容做多角度的资料介绍,以减轻同学们查找资料的困难。同时,还进行一定的资料收集的方法指导,提供一些网址,便利同学们进一步查找、拓展资料。

一、“新语文资料背囊”的含义

“新语文” “新语文”的“新”就是“新思想”、“新理念”、“新方法”,对应我们的“新课标”、“新教材”,希望同学们改变原来死读课文、死做练习的学习模式,树立大语文观思想,“广种博收”,学会多方面、多途径地去收集资料、积累知识,提高“肚中”的知识厚度。“源于教材,超越教材;资料链接,开阔眼界;注重积累,提高能力”是我们这套丛书的宗旨。

“资料” “资料”的含义在本书中是多层次的,既包括我们常说的“作者简介”、“背景资料”、“知识介绍”等常规意义,也包含“词句积累”、“精彩赏析”、“图片资料”、“网络连接”等新意义。总之,“内容丰富、图文并茂”是本丛书的一大特点。

“背囊” “背囊”的含义取自唐代诗人李贺的故事。传说,李贺出门喜欢背上一个小背囊,凡在途中看到的、听到的、想到的,都会记录在小

纸上放进背囊中，回家后再整理。这样，一个小小的背囊，成了李贺汲取素材、资料的宝库。所以，我们也要树立“背囊”意识，在语文学习中积极搜索与教材相关的资料，促进学习、理解。我们的“背囊”中，不仅仅是与课文直接联系的知识，也包括由课文拓展的相关资料；不仅仅是文字资料，也包括图片资料；不仅仅是收集到的资料，也包括收集资料的方法。希望同学们的这个小“背囊”能够不断地充实起来，肚中的知识不断充盈起来，学习的能力不断提高。总之，“背囊”的意义就在于“主动学习，主动积累”，只要能做到这一点，你的语文素养必然会有长足的进步。

看起来很普通的书名，蕴含着深刻的内涵，不仅为同学们提供了一个课文资料库，也为同学们语文学习、积累提供了一个有效途径。

二、使用本书的注意点

在“赏析积累”板块中，有的对课文的整体特色做一些赏析，帮助大家领悟课文的精髓；有的选择课文中最精彩的一两个语段进行点评，引导大家体味课文的意境；有的根据课文中的生词、内容，进行专项积累……其目的是让同学们加深对课文的理解、拓展对知识的积累。

我们知道，知识是无穷尽的，受篇幅所限，资料也不可能全部列举，在中高年级我们给同学们提供了一些网址，你可以进一步去收集、拓展资料，这一方面是提供途径与方法，另一方面也是培养大家主动获取知识的好习惯。

“拓展阅读”板块，看上去好像不是常规意义的资料概念，我们说，它是一种更广泛意义上的资料，从小多积累东西，有利于养成发散思维，肚中存备多了，随时可派上用处。这就是我们“背囊”的意思。在这个板块中，我们安排了多种多样的阅读，或根据课文的知识点进行拓展阅读，或对课文背景做更深层次的介绍，或阅读一些与课文类似的作品。我们希望通过这些阅读，走出过去单纯地提供资料的模式，兼容课文内容学习的指导，给同学们增加更多的底气。

衷心希望这套丛书能给老师们的语文教学和同学们的语文学习带来方便，希望能得到大家的喜爱。

袁浩

2009年5月

目 录

六年级(上册)

1. 我们爱你啊,中国 / 1
2. 郑成功 / 9
3. 把我的心脏带回祖国 / 13
4. 古诗两首 / 16
- 练习 1 / 21
5. 负荆请罪 / 28
6. 最后的姿势 / 34
7. 船长 / 40
8. 爱之链 / 43
- 练习 2 / 46
9. 小草和大树 / 50
10. 轮椅上的霍金 / 56
11. 一本男孩子必读的书 / 63
- 我读书,我快乐 / 66
- 练习 3 / 68
12. 姥姥的剪纸 / 72
13. 牛郎织女 / 75
14. 安塞腰鼓 / 80
- 练习 4 / 83
15. 青海高原一株柳 / 86
16. 草原 / 90
17. 麋鹿 / 94
- 练习 5 / 100
18. 给家乡孩子的信 / 103
19. 钱学森 / 107
20. 詹天佑 / 112
21. 鞋匠的儿子 / 117
- 练习 6 / 122
22. 古诗两首 / 127
23. 学与问 / 132
24. 大自然的文字 / 136
25. 养成读报的好习惯 △ / 141
- 练习 7 / 146
- 学和做(3) / 151

六年级(下册)

1. 长江之歌 / 155

2. 三亚落日 / 161

3. 烟台的海 / 166

4. 记金华的双龙洞 / 171

练习1 / 176

5. 卢沟桥烽火 / 181

6. 半截蜡烛 / 187

7. 聂将军与日本小姑娘 / 192

练习2 / 197

8. 三打白骨精 / 200

9. 词两首 / 207

10. 螳螂捕蝉 / 212

11. 读书要有选择△ / 216

我读书,我快乐 / 220

练习3 / 225

12. 夜晚的实验 / 234

13. 海洋——21世纪的希望 / 240

14. 学会合作 / 244

练习4 / 248

15. 天游峰的扫路人 / 252

16. 最大的麦穗 / 257

17. 山谷中的谜底 / 261

练习5 / 266

18. 广玉兰 / 269

19. 夹竹桃 / 272

20. 古诗两首 / 282

练习6 / 288

21. 莫泊桑拜师 / 290

22. 理想的风筝 / 295

23. 孔子游春 / 299

24. 明天,我们毕业 / 304

练习7 / 309

学和做(4) / 312

1. 我们爱你啊,中国

“中国”名称的由来

我们都是中国人,你有没有想过,“中国”这个名称有什么由来?

“中国”这一名称始于周朝,但最初“中国”并不是指国家,而是指国都。古人把星辰中最引人注目的北极星看作是“天中”。这是因为古人观察到满天的星星都围绕北极星转,就像一把转动的伞一样,而伞的顶端就是北极星。照此方式设想,人们便认定人君的国都就是“土中”,即大地的中心。传说武王伐纣成功以后,所做的第一件事情,就是寻找“土中”,结果就找到了伊洛平原,并定都洛阳。武王的用意是让天下百姓像星星那样向自己团聚合拢,围绕着自己转,这个地方后来被称为中原、中州、中土。以后随着时代的推移,逐渐演变为把华夏民族的居住地和建立的国家叫“中国”了。

高耸入云的帕米尔高原

我国疆土的最西边是帕米尔高原。帕米尔高原跨越塔吉克斯坦、阿富汗、巴基斯坦和中国。“帕米尔”在塔吉克语中是“世界屋脊”的意思,我国古代称这里为“葱岭”,它是“丝绸之路”的南路和中路的必经之地。帕米尔高原的海拔在 4000 米~7700 米之间,其中有名的山峰当数我国境内的公格尔山、慕士塔格山以及塔吉克斯坦境内的共产主义峰、列宁峰,它们的海拔都在 7000 米以上。



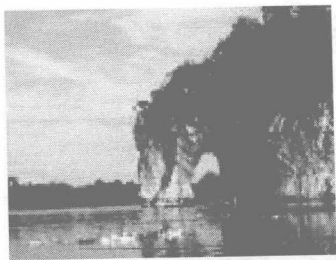
帕米尔高原是一个现代冰川齐聚的地方,山间有 1000 多条冰川,冰川覆盖面积达到 1 万平方公里。这里气候严寒,一年中,冬季占了 7 个

月。全年最低气温可达到零下 50℃,即使最热的 7 月,也只不过摄氏十几度,而且会突降风雪。这一切,造就了高原上连绵的雪山,雪山上皑皑的积雪长年不化。众多的冰川为高原的畜牧业和种植业提供了水源。帕米尔高原上有许多高山湖泊。这些湖泊含盐量较高,北部的喀拉库里湖,海拔近 4000 米,是世界上著名的高原湖和内陆盐湖。海拔 7719 米的公格尔山以及人称“冰山之父”的慕士塔格山峰倒映在清澈的湖水中,形成了高原独特的湖光山色。

我国生活在帕米尔高原上的人,主要为塔吉克、柯尔克孜等民族。他们勤劳、勇敢以及豪爽的性格,加上多姿多彩的风土人情,为帕米尔高原增添了更加迷人的色彩。

为什么说“桂林山水甲天下”?

自古就有“桂林山水甲天下”之称。那么,桂林到底美在何处呢?漓江是桂林的主要河流,河水清澈见底,连有多少游鱼都能数得清楚。漓江从桂林至阳朔两岸,群山峭拔,绿水迂回,一座座奇峰排列着,形态万千,景色秀丽。在这些起伏的山峦里,还蕴藏着许多洞穴。洞内石乳、石笋、石柱,奇态异状,琳琅满目。青山碧水,构成了一幅长达百里的美丽图画。



究竟是谁有这么大的本领,创造了这奇景呢?原来是流水。桂林在几千万年前曾经是一片汪洋大海。大量的海洋沉积物,形成了石灰岩层。由于地壳运动,海底升起形成了陆地。石灰岩的主要成分是碳酸钙,它能被含有二氧化碳的水溶解,特别在高温湿热的情况下,由于地层错动,形成了裂缝,雨水就像个多才多艺的建筑师,见缝就钻,不断雕塑扩大成洞穴,并生长和发育出许许多多的石笋、石柱和石钟乳。石灰岩虽然受到水的侵蚀破坏,但不会产生大量泥沙,因此水流保持了清澈。

葡萄王国吐鲁番

吐鲁番盆地位于新疆维吾尔自治区东部。我国古代“丝绸之路”的

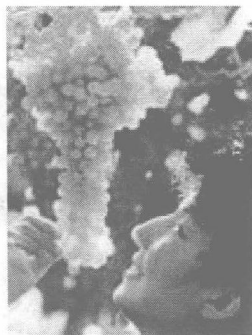
三条线路,吐鲁番是中路必经之地。

吐鲁番盆地被高山环绕,高山与盆地海拔有4000多米的差距。盆地中部地势低洼,我国大陆最低点——艾丁湖就在这里。艾丁湖湖面低于海平面150多米。艾丁湖的维语意思为“月光湖”,随着湖水的增减,湖面会像月亮变化一般,出现阴晴圆缺不同的样子。

吐鲁番盆地的气候可以这样概括:日照长、气温高、温差大、降水少。太阳似乎特别恩宠这里,每年有3000多小时光顾它的上空,这是同纬度地区少见的。7月,吐鲁番日平均气温在 33°C ,最高可达 47°C 以上,全年平均气温也有 14°C 。不过,吐鲁番盆地的降水少得可怜,年降水量只有16毫米,沿海地区几场大雨,就抵得上吐鲁番一年的降水量。《西游记》里挡住唐僧师徒的火焰山就在吐鲁番。这里历史上又称“火州”,天气之热,可见一斑。

不过,正是吐鲁番的特殊气候,使它成为葡萄和哈密瓜的重要产地。葡萄和哈密瓜都是喜欢温热的作物,充分的日照和较大的温差,有利于果实里糖分的形成。所以,吐鲁番的葡萄和哈密瓜比其他地方的更加甜美诱人。在吐鲁番,每家每户住宅的庭院里也都种上葡萄。那么多葡萄当然吃不完,就制成葡萄干。在吐鲁番,你到处可以看见用土筑成的荫房,荫房四周有通风用的格子窗。一串串葡萄挂在里面,在热风的吹拂下,自然风干,就成了葡萄干啦。

吐鲁番这么热,又没有可以供水的湖,葡萄或其他庄稼的灌溉怎么解决?聪明的维族同胞想出一个绝好的办法:他们在山坡上挖掘一个个竖井。竖井和地下的水渠相连,直通到田间,把地下水、山上的雪水引到田间地头。人们称这样的灌溉设施为“坎儿井”。有了坎儿井,吐鲁番盆地已经成为西北地区一片充满希望的绿洲。



背景介绍



雄伟壮观的布达拉宫

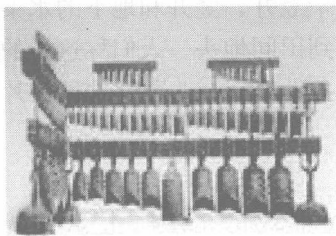


课文中提到的布达拉宫，在西藏自治区拉萨市西北的玛布山（藏语意思为“红山”）上，是我国著名的宫堡式建筑群，为藏族古建筑艺术的精华。布达拉宫翻译为汉语的意思是“佛教圣地”。相传公元7世纪时，吐蕃赞普松赞干布与唐联姻，为迎娶文成公主，在此建筑宫殿，后世屡有修筑。至17世纪中叶，达赖五世当政时期，又将其扩建重修，历时近50年，形成了今天的规模。布达拉宫为历代达赖喇嘛的冬宫。它坐北朝南，分白宫和红宫，主楼13层，高117.2米，东西长360米，总面积有13万平方米，为石木结构。全部建筑依山势垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，体现了藏式建筑的鲜明特色以及汉藏文化融合的风格。宫中有达赖喇嘛灵塔8座，塔身以金皮包裹，宝玉镶嵌，辉煌壮观，还保存有大量珍贵文物。各殿堂墙壁绘有题材丰富、绚丽多姿的壁画，工笔细腻，线条流畅。新中国成立后，经多次维修整理，布达拉宫已成为旅游胜地，被列入《世界文化遗产名录》。

曾侯乙编钟——战国编钟之王

1978年，考古学家在湖北随州的曾侯乙墓中挖掘出了一套青铜乐钟。据证实，这套青铜乐钟还是战国时期的呢，所以我们称它为“战国编钟”。

曾侯乙编钟的钟架呈曲尺形，全长10.79米，高2.67米，重5吨有余，木质的横梁上饰彩绘花纹，两端都套着浮雕或透雕的青铜套，起装饰和加固作用。在这套65枚编钟中，有钲钟、甬钟和钮钟3种。钲钟仅有1枚，是楚惠王在曾国君主乙死时赠送给他的。甬钟45枚，为曾侯乙生



前亲自测音监制,分五组居于钟架的中、下层。中层音色嘹亮,下层形大体重,音色深沉浑厚,最大的一枚高 153.4 厘米、重 203.6 公斤。钮钟 19 枚,分 3 组挂于钟架上层,音色清脆,最小的一枚高 20.4 厘米、仅重 2.4 公斤。整套编钟的音阶结构,居然和现代国际通用的 C 大调七声音阶音列相同,其总音域达到 5 个八度,仅比现代钢琴两端各少 1 个八度,可奏出完整的五声、六声和七声音阶的乐曲。

曾侯乙编钟每个钟体上都刻有关于乐律的错金篆体铭文,共 2800 多字,记录了许多音乐术语,显示出古代音乐文化的高水平,表明我国早在公元前 5 世纪,就已使用十二平均律了,比欧洲要早 1800 年。

—— 傣族民居 —— 竹楼 ——

现在我们来参观傣族人民独特的住房——竹楼,又叫傣楼。竹楼,顾名思义就是以竹为材料建造的房子。它的梁、柱、墙板以及连接各部分用的篾钉、椽子等部件全部用竹料制成。更有趣的是,竹楼上的每一个部件都有各自的寓意,如楼室侧面的矮柱子代表女性,中间较大的柱子代表男性,屋脊是“麻雀尾”之意,屋角表示的是“鸬鹚翅膀”。竹楼外形独特美观,像一只开屏的金孔雀站立于翠竹绿林之中,又像一顶巨大的帐篷遮掩在蓝天绿地之间。

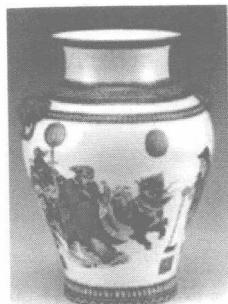
西双版纳地处热带,长夏无冬,气候炎热,雨量充沛,湿度较大。为了适应在湿热的环境中居住,竹楼一般都离地约有 2 米。竹楼四周是用竹片、木片或砖墙围起来的,楼顶是用茅草或瓦片盖成的,其坡度非常大。这种建筑既能给居民提供足够的生活空间,又可以不让热量在室内



积聚,还便于雨季排水。竹楼一般分两层,楼上住人。登上多级木梯就来到楼上的居室。室外是走廊和阳台,阳台上摆放着竹筒、水罐等必备日用品,条件好一点的竹楼上还有冲凉洗澡的浴室。房间分为堂房(客厅)和卧房:堂房设在进门处,比较宽敞,中间铺满了大竹席,设有火塘,并支有三脚架用来架锅、放壶和做菜烧饭,在此可招待客人吃饭或亲朋

好友团聚；寝室用粗竹篾或木板隔开，是一家几代人休息睡觉的地方，外人不可入内。底楼通透，可用来关养鸡、鸭、牛、羊等禽畜，还可用来堆放杂物，存放常用的农具等。

景德镇瓷器的演变



景德镇位于江西省东北部的昌江河畔，地处赣、浙、皖三省交界，素有“瓷都”之称。千余年来，景德镇制瓷业集历代名窑之大成，汇各地技艺之精华，形成了独树一帜的手工制瓷工艺生产体系，创造了中国陶瓷史上最辉煌灿烂的一段历史。其成就之高、影响之大、技艺之精湛、品种之齐全，是任何时代，任何其他窑场都难以企及的。

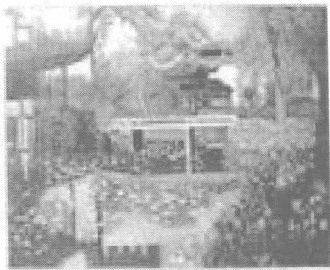
景德镇瓷器造型优美、品种繁多、装饰丰富、风格独特。瓷质“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”，青花、玲珑、粉彩、颜色釉，被合称为景德镇四大传统名瓷。

苏 绣

中国有“四大名绣”，分别是苏州的苏绣、湖南湘绣、四川蜀绣和广东粤绣。苏绣被人们誉为中国艺术宝库中的一颗明珠。

苏绣发源于丝绣之乡——苏州吴县。

早在春秋时期，吴国已将刺绣用于服饰。三国时代，又将五岳、河海、城邑和行阵等图案绣于方帛之上，有“绣万国于一锦”之说。到了宋代，苏绣技艺更具有了相当高的水平。至明代，绘画艺术上的吴门画派以其绘画作品与刺绣相结合，创作出的作品栩栩如生，有“以针作画”、“巧夺天工”之称。自此，苏绣艺术在针法、图案、色彩诸方面已形成独自的艺术风格，能与书画艺术一争高下。



清代，苏绣进入全盛时期，苏州被誉为“绣市”，扬名四海。流派、名

手如雨后春笋般涌出。当时苏绣针法繁多、图案丰富,山水、亭台、花鸟、人物,无所不能。皇室享用的大量刺绣品,几乎全出于苏绣艺人之手。在民间,苏绣更是广泛用于服饰、戏衣、被面、鞋面、香包、扇袋等方面。清光绪年间,刺绣艺术家沈云芝融西画肖神仿真的特点于刺绣之中,创造了“仿真绣”。她的作品《意大利皇后爱丽娜像》,曾作为国家礼品赠送给意大利,引起巨大轰动;《耶稣像》在1915年美国举办的“巴拿马——太平洋国际博览会”上获一等奖;《美国女优倍克像》赴美展出时,更是盛况空前。

近年来,苏州刺绣又创造了“双面异绣”技术,使苏绣艺术登上了一个新高峰。



知识卡片

诗歌赏析

课文是一首热情奔放的现代诗。

第1节,作者从祖国东西南北各具特色的景色入手,展现了四幅形象鲜明的美丽画卷——东海日出、高原星空、北国雪景、南国春色,让读者从中感受祖国幅员辽阔,景色秀美神奇。我们可以通过“跳出东海的碧波”、“依然是群星闪烁”、“银装素裹”、“盎然的春色”等短语展开想象,透过时空、季节的反差来体会祖国的幅员辽阔。

第2至6节,都以“我们爱你——”起句,句式整齐,富有激情。第2节,描写了祖国风光的明媚可爱、山河的雄伟壮观。特别是作者运用了定语后置的表达方式,如“桂林山水的清奇俊秀”,更加突出了桂林山水“清奇俊秀”的特点。第3节,热情赞美闻名世界的祖国名产。第4节,抒发了对生活在祖国大家庭里的兄弟民族的热爱。第5节,是对祖国古老灿烂的文化、改革开放的成就的热情赞颂。第6节,是对祖国悠久历史和人类的贡献的讴歌。

诗歌最后一节,直抒胸臆,强烈地表达了对祖国的热爱。



赏析积累

茅台酒的传说

茅台酒产于贵州仁怀县城西 15 公里赤水河畔的茅台村。关于它还有这么一个民间传说呢。

清朝年间，茅台村是一个很繁荣的水陆码头。有一位山西籍的郭老板住在村东头，靠经营盐业发了家。一天，他突然想起了家乡杏花村的汾酒，就派人去杏花村雇了酿酒工人来酿酒。真是天有不测风云，第一缸酒才酿好，就遇上一场战祸。郭老板吓得赶忙埋了那缸酒，带上一家老小，匆忙逃难而去。隔了一年，郭老板重返茅台村。这时的茅台村已在战火中化为一堆灰烬。郭老板不禁泪流满面，伤心之余，他想起那缸深埋地下的酒，便找人挖出。一启封，香气四溢，沁人心脾，酒香在四周久久弥漫。郭老板大喜，决定以此酒重振家业。经过多年悉心经营，郭老板的酒名声大振。后来，茅台酒也成为清廷的皇宫贡酒。

1915 年，在巴拿马的万国物品博览会上，中国选派茅台酒作为参展品。由于当时中国国力衰弱，没有国际地位，虽然茅台酒艳冠群芳，但只能屈居第二。在庆贺法国白兰地酒荣获金奖的宴会上，中国参展官员为了祖国和茅台酒的荣誉，心生一计，故意不慎打破一瓶茅台酒。霎时间，醉人的酒香让在场的各国品酒专家馋涎欲滴，如入梦境。专家们称赞道：“好酒，好酒！不知这酒是哪个国家的？”当得知是中国的茅台酒时，大家都惊叹不已，纷纷表示要大量订货。从此，中国的茅台酒在国际上名声远扬，销售量跃居各国名酒之首。茅台酒成为中国人民的骄傲，被誉为“中华国酒”，也成为中国人与世界人民沟通的一座桥梁。

网络连接

课文中说到的龙井茶，因产于西湖畔，所以又称“西湖龙井”。它是我国十大名茶之一，历史悠久，闻名中外。你了解龙井茶的来历吗？想知道它产地和特色吗？想知道它是怎么加工的吗？那就登陆下面两个网址，对龙井茶做个全方位接触。

<http://zhidao.baidu.com/question/21418702.html>



2. 郑 成 功

民族英雄郑成功



郑成功(1624~1662),明末清初的军事家、民族英雄。福建南安人。父亲郑芝龙为明朝福建总兵,母亲田川氏是日本人。自少习文练武,渐知兵法。受明隆武帝倚重,赐他国姓“朱”,改名成功,封“忠孝伯”,任御营中军都督,世称“国姓爷”。后向隆武帝献抗清之策,深得赞赏。他加紧整军备战,严明军纪,造就了一支能征善战的水陆队伍,并于1661年,赶走侵占台湾的荷兰殖民主义者,收复台湾。郑成功在台湾加强建设,促进了其政治、经济发展。今天,海峡两岸都为他立像树碑纪念。

人物名片



台湾的历史

台湾——祖国的宝岛,它包括台湾岛、澎湖列岛、钓鱼岛等100多个岛屿,与祖国大陆仅相隔台湾海峡。

在中国史籍的记载中,台湾在战国时代称为“岛夷”,汉代和三国时称“东鯤”、“夷洲”,隋唐以后称“流求”,明代以后正式使用“台湾”的名称。“台湾”是由“台窝湾”演变而来,“台窝湾”原是高山族的一支——平埔族的族称,后来既称其族又称其地,逐渐发展为简称“台湾”。三国时

期,东吴将领卫温、诸葛直率 1 万水军渡海到达台湾,开发诸岛。之后,福建居民为避战乱,逐渐移民至台湾,从事垦拓。南宋时,澎湖已隶属福建路晋江县。元代,正式在澎湖设“巡检司”,管辖澎湖、台湾民政,隶属福建泉州同安县(今厦门)。以上史料充分表明,台湾自古就是我国的领土。

1642 年,荷兰殖民者占领台湾,盘踞台湾达 38 年。荷兰殖民者对台湾同胞实行的残酷压榨,激起了台湾人民一次次的反荷斗争。1662 年,台湾人民配合民族英雄郑成功赶走了荷兰殖民者,收复了宝岛台湾。

1895 年 4 月,甲午战争中清朝战败,日本强迫清政府签订丧权辱国的《马关条约》,台湾被迫割让给日本。但台湾人民不予承认,奋起反抗。1895 年 10 月 27 日台南陷落,日军占领台湾。日本侵略者对台湾人民进行了残酷的镇压,甚至剥夺了台湾人民说汉语、写汉字的权利。1945 年 8 月 15 日,日本因在第二次世界大战中战败,宣布无条件投降。同年 10 月 25 日,日本驻台湾总督安藤利吉向中国政府受降主官陈仪递交投降书,台湾终于结束了日本长达 50 年的殖民统治,台湾人民将每年 10 月 25 日定为“台湾光复节”。

高山族风情

高山族是分布在我国台湾省的少数民族,是台湾最早的居民。“高山族”这一名称,是祖国大陆人民对居住在台湾省的少数民族的统称。按语言、习俗和聚居区域的不同,统称为高山族的台湾少数民族包括 9 个族群,即泰雅、赛夏、布农、曹、鲁凯、排湾、卑南、阿美、雅美。

高山族人民能歌善舞。在喜庆节日,总要举行歌舞集会,男女老幼身着盛装,围着熊熊的火堆,欢呼饮酒,携手歌舞。若有汉人路过,也被邀入豪饮,一醉方休。

高山族人民还精于雕刻。在门槛、木柱、门楣以及各种生活用具上,都雕刻着各种美丽的花纹。高山族的建筑形式也多种多样。为适应山岭重叠的环境,高山族在危岩深涧之间架设桥梁,其中最别致的是溜索桥、藤



吊桥,这和云南西部少数民族人民所造的桥十分相似。

高山族的民间文学艺术也极其丰富,他们不仅有优美的民歌、古谣、神话传说,还有嘴琴、竹笛、鼻箫和口弦等乐器。杵乐是高山族独具风格的音乐,每当月明星稀的夜晚,妇女们三五成群,围绕在门前的石臼旁,手执长杵捣米,长杵一上一下,发出节拍鲜明的音响,妇女们和拍而歌,十分动听。

高山族的民族服装彩色斑斓,装饰美巧,各族群都有自己独特民族风格的服饰,有许多人在脸面和身上刺着花纹。高山族的祭祀活动很多,有丰年祭、农事祭、狩猎祭、河川祭、成年祭等。人数最多的阿美族人举行的丰年祭尤为隆重,男女老幼,都盛装而来,表演集体舞蹈,饮酒食肉,以庆祝五谷丰登。



知识卡片

重点段赏析

课文第3自然段主要是郑成功与卫兵的对话,从“慷慨激昂”、“绝不允许”、“横行霸道”、“一定”等词语中,感受到郑成功收复台湾的决心。

第4自然段,描绘了庞大舰队航行的壮阔场面。我们可先计算一下:如果说一只船的长度是20米,多少只船连起来的总长度是“十几里”? (300多只)再展开想象:300多只这样的船排成的船队该是怎样的一番情景啊!这样,抽象的文字就变成一幅幅生动活泼的画面。

第5自然段描写敌我两支舰队作战的情景,可抓住“负隅顽抗”、“密集的炮火”、“团团围住”、“十几丈高的水柱”、“乱作一团”等词语,想象作战的激烈与艰难,感受郑军官兵的机智与英勇;同学们可用“首先……接着……然后……最后……”的句式说说郑军作战的过程,来体会作战方案的严谨。



赏析积累

郑成功招贤

明朝末年,清军入关后随即南下。抗清名将郑成功誓死不向清军投降,他以金门、厦门为根据地,招兵纳贤,训练军队,与来犯的清军抗衡。为了招募坚决抗清的贤人志士,郑成功想出了一个奇妙的办法。