



张 飞

编文：汤式稼

绘画：徐有武

徐有刚

上海人民美術出版社

张 飞

汤式稼

编文

徐有武 徐有刚

绘画

庞先健

责任编辑

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 5.6

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印数: 0001-4000

ISBN 978-7-5322-6210-6

定价: 33.00 元

连环画文化魅力的断想

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的六种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发

展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天,我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新
2005年1月6日

【内容提要】 张飞（公元168年—221年），字翼德，涿郡人（今河北涿县）。

张飞是我国三国时期著名的猛将，刘备的“五虎上将”之一，少时即与关羽共事刘备。他的名声和事迹，一千多年来一直在我国家喻户晓，为人们喜闻乐道。他是快人快事的典型。后因鞭挞士卒被部将范疆、张达刺死，死时只有五十五岁。

这本连环画集中了《三国演义》中有关张飞的主要情节，有名的怒鞭督邮、大战吕布、长坂桥喝退曹兵、义释严颜、挑灯战马超、智取瓦口隘等，都在本书中作了生动的反映，使张飞的形象栩栩如生地再现在我们面前，使人在看这些情节时有拍掌称快之感。

张
飞



刘
备



关
羽



赵
云



诸
葛
亮





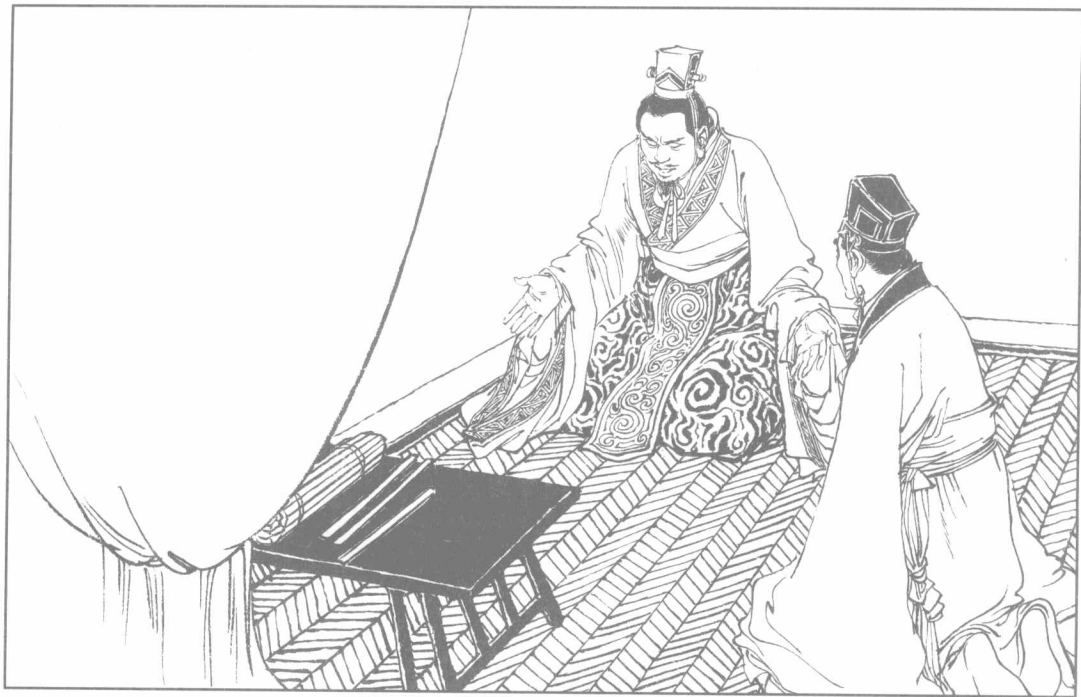
(1) 张飞，字翼德。他和刘备、关羽在桃园结义。破了黄巾军以后，刘备因朝内无人，只做了个小小的安喜县尉。关羽、张飞同往。三人食则同桌，寝则同床。刘备有事，关、张侍立在旁，终日不倦。



(2) 四个月后的有一天，朝廷派督邮巡行各县考察。督邮来到安喜县，刘备带了关、张到城外迎接。刘备行礼，督邮坐在马上微微举鞭作答。关、张立在一旁，愤怒异常。



(3) 回到县中，刘备到驿馆去见督邮。督邮大骂刘备虚报功绩，是贪官污吏，必须淘汰。



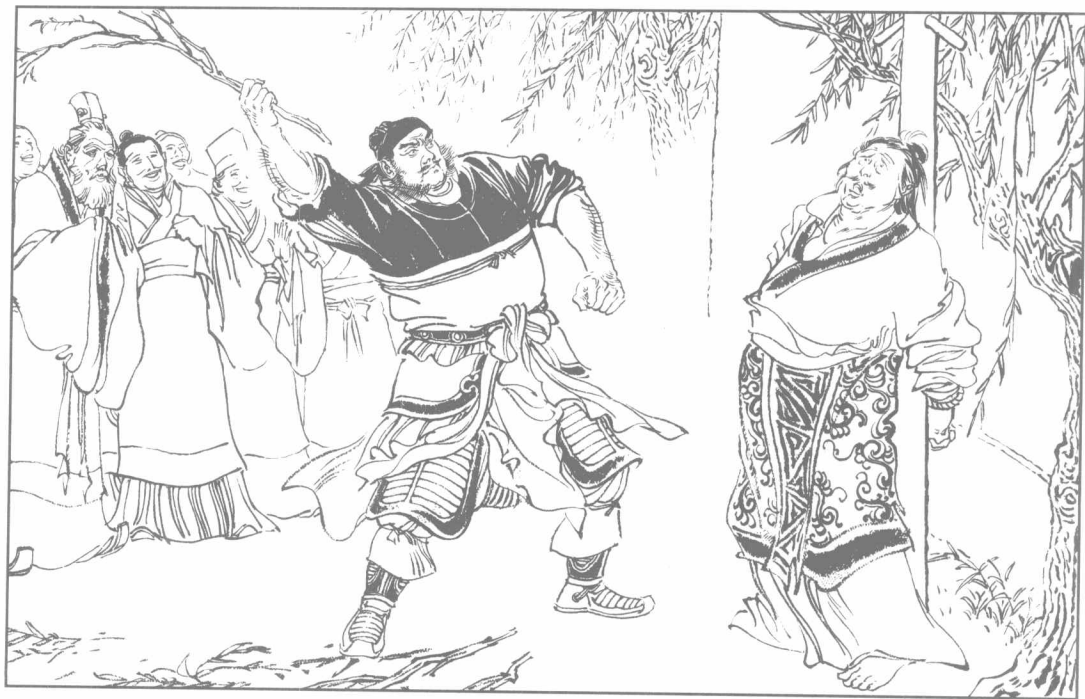
(4) 刘备去找县吏商议。县吏说：“督邮作威作福，不过想要贿赂罢了！”刘备叹口气说：“我于人民秋毫无犯，哪得财物予他？”



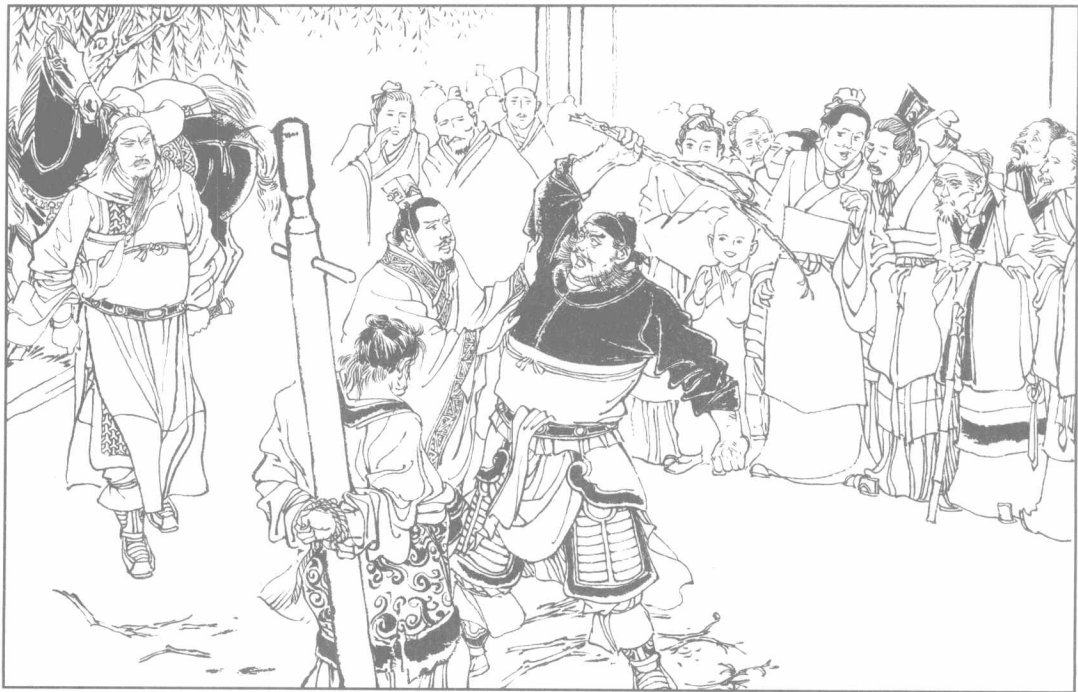
(5)第二天，张飞饮了几杯闷酒，乘马从驿馆门前经过。一批老人哭着告诉他说：“督邮因勒索刘公财物不成，正在驿馆勒逼县吏陷害刘公。”张飞听了大怒，立即滚鞍下马，闯进驿馆，直奔后堂。



(6) 督邮这时正坐在厅上，将县吏绑倒在地，见张飞闯来，吃了一惊，未及开口，早被张飞揪住头发，大喝一声：“害民贼，认得我么？”



(7) 督邮哪有招架之力，被张飞拖至县衙前的系马桩上缚住。张飞随手折下柳枝狠狠抽打，一连打折柳条十多根。



(8) 刘备正在县衙纳闷，听得衙前喧闹，出来一看，见督邮被打得呼痛不止，连声求饶。刘备忙叫张飞住手。张飞恨道：“这样害民贼，不打死做甚！”



(9) 关羽也来了，对刘备说道：“我兄弟建了许多大功，兄长仅得个小小县尉，今反被督邮侮辱，不如杀了督邮，弃官归乡，别图大计。”