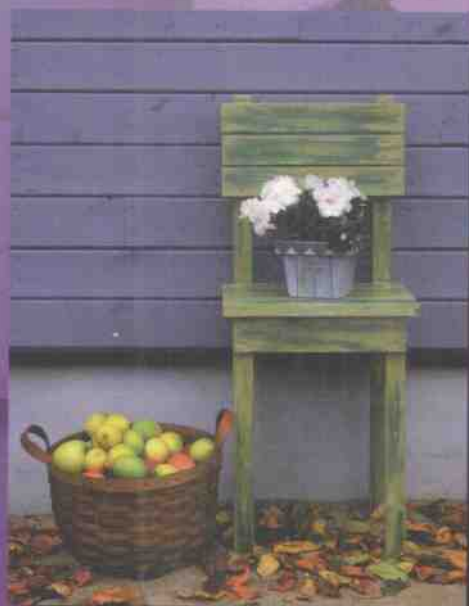


YANG SHICHENG
ERTONG WENXUE
WENLUN JI

杨实诚 儿童文学文论集

杨实诚 著



天津教育出版社

YANG SHICHENG
ERTONG WENXUE
WENLUN JI

杨实诚 儿童文学文论集

杨实诚 著

赠湘大图书馆。

杨实诚

2006.5.30.

天津教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨实诚儿童文学文论集 / 杨实诚著. — 天津: 天津教育出版社, 2002. 9

ISBN 7-5309-3435-X

I. 杨… II. 杨… III. 儿童文学 - 文学评论 - 中国 - 文集 IV. I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077376 号

杨实诚儿童文学文论集

出版人 肖占鹏

作者 杨实诚

责任编辑 张伟

装帧设计 贾宜中

出版发行 天津教育出版社

天津市张自忠路 189 号

邮政邮编 300020

经 销 新华书店

印 刷 静海县印刷厂

版 次 2002 年 10 月第 1 版

印 次 2002 年 10 月第 1 次印刷

规 格 32 开(850×1168 毫米)

字 数 251 千字

插 页 1

印 张 10.125

印 数 1-1600

书 号 ISBN 7-5309-3435-X/Z·23

定 价 18.80 元

自序

我无意于当个理论家或评论家，却也林林总总出版了几本专著，还发表了五六十篇论文和评论，就这样我陆陆续续地听到别人称我为“家”了。我对这“家”字是闻之汗颜的。我追溯自己写作的历程，那一篇文章写就的动力来自哪里？想来，不过出自对编辑这项本职工作的执着。

说执着，是因为，也许在别人来说当好一名合格的编辑，是无须耗费这么大的精力的，而我却实实在在地付

出了。

我曾编过《儿童诗欣赏》一书，提出选题时，我是心虚的，我本身不大懂诗，我担心这本书很难编好。我就从头学起，抓紧读了很多诗，尤其是历代古诗名篇，还结合欣赏文章去读。这样，入了点门，也动手写了几篇欣赏文章。文章一发表，就多少增强了自信心，就大着胆子和人合著《爱情诗赏析》（42万字；注释：杨肇中；赏析：杨实诚；山西人民出版社出版）。书中240首历代古诗，由我一写出欣赏文章，等到这项大的工程胜利完工，我感到自己的欣赏水平已经升华。以后我着手编辑的《儿童诗欣赏》，无论在挑选篇目、物色作者、审稿、编稿上，都有轻车熟路之感。此书出版，自然能让行家们认可。

为了编好科学幻想小说，我几乎阅读了当时我能借到的国内外所有科幻名著，读得多，感受就多，感受一多，就想表达表达，于是写作发表了《论科学幻想小说》、《再论科学幻想小说》。写作的过程，无形中就对我国科幻小说的作者、作品进行了分析排队，这样，我认准以一流作家郑文光为重点组稿对象，后来还约了叶永烈、刘兴诗的书稿。由我编辑出版的《神翼》、《郑文光科幻小说全集》、《原形毕露》、《南海沉船》等，在同类作品中自然棋高一着，获得了好几项大奖。

由我担任责任编辑的书出版后，我认为自己还没有尽够责任，这责任就是写书评。编辑在编书的过程中，反复研究了书稿，经常与作者交流商榷，这样写出的评论文章，能够讲到点子上，对作者不无启迪作用。有些一流作者正是看中我的书评讲得中肯、启发思维而乐意让我担任他的得意之作的责任编辑的。从一开始写书评，我就抱定三个目的。一是为了向读者推荐这本书，二是为了和作者进一步交流创作得失，三是为学科建设做点贡献。考虑到这三个目的，我在写作时，不停留在一般的推介上，而是进行深入探讨和挖掘，注意书评的学术性，文章往往有某方面的探讨价值。基

于此,对平庸的书,我决不捧场。够上一定档次的,我便会尽力去写,不惜牺牲了许多业余时间。

由我担任责任编辑的《孙幼军童话全集》出版后,我写了一篇五千多字的评论文章《集童话艺术之大成——评〈孙幼军童话全集〉》,对孙幼军这位获国际儿童读物联盟安徒生奖提名奖的作家,在三十多年中所取得的艺术成就,进行了重点而深入的探讨,抓住他创作的幼儿童话和少年童话两种童话进行比较分析,就作品中的幼儿生活与少年生活的真实性,幼儿幻想天地与少年幻想天地的各自特点,情节、细节的艺术特色,鲜明的主题取向与重在展现审美画面等两类作品成功的原因,一一进行了客观、中肯的解剖、探幽,使这篇评介作品远远超出了面向市场的一般推介文章,而是兼有较强研究价值的学术性评论。该作的部分章节在《文艺报》、《湖南日报》上刊发。

由我担任责任编辑的《十二生肖系列童话》丛书出版后,我曾发表评论《论郑渊洁现象——从〈十二生肖系列童话〉说起》。童话大王郑渊洁历时7年,完成12本书、120万字的创作,这么短的时间,完成这么浩大的工程,而且几乎每本书一出版,都能在孩子中间引起轰动。作家郑渊洁也成了孩子们崇拜的偶像。作家和作品也成为儿童文学界的成人们关注的目标,有人赞赏作家的天赋,也有人认为他的作品快必粗,多必滥。我就是针对这种社会舆论,从分析这套书入手,指出该作家成功的秘诀在于:他通过作品把维护、实现儿童权益益放在很高位置,同时在作品中充分显示了儿童的生命活力,尽力满足儿童的审美情趣。我又指出作品的不足在于:许多现代儿童观念虽然可喜可贵,免不了个别偏颇之处,免不了艺术表现上的直露等等。如此对郑渊洁现象进行多方面的辩证探讨,使这篇文章超出了对《十二生肖系列童话》的推荐,引发对儿童文学现象和社会现象的思索。

我从事编辑工作20年,出书100多种,回首编书的轨迹,就能

找到自我写作的轨迹,这是显而易见的了。这本《杨实诚儿童文学文论集》,不用说,自然是收录了我多年来执著于编辑工作而写下的论文、评论。本书分两个部分,第一部分是我对儿童文学的实质、儿童文学的创作、儿童形象的塑造,以及童话、儿童小说、科幻小说、儿童诗,或分专题,或分品种进行的理论探讨。第二部分是作家和作品研究,重点是对孙幼军和孙幼军作品、郑渊洁和郑渊洁作品,以及张之路、周锐、郑文光等人的作品研究。个别文章更接近编辑论文,由于是就儿童文学书籍编辑过程进行的探讨,不离“儿童文学”四个字,也就分别置于两个部分中。这样也许更可见我这本书的产生与编辑工作如何密切相联。

在结束我的自序时,我感到言犹未尽,仔细琢磨,是想说些欠疚的话,我囿于围绕编书做学问,给我的论文与评论带来了某种局限性,比如新时期大量涌入的理论思潮和话语,理论思考上多学科、多角度拓展的思维空间,日新月异涌动的时代、社会的风起云变,从我的文章中也许可见海潮过后的贝壳,却难显示海潮到来时的浪涌波翻。自认对获取这方面信息抱有渴望和激情,却苦于编辑工作之余精力有限,限制了涉猎的广度和深度,文章自然缺少更多新奇与振奋,看来是没有办法的事,只好等待同行们的批评了。

2001 年冬

目 录

第一部分

儿童文学——童心驰骋的自由王国	3
从儿童文艺的产生看儿童文艺的本质	15
试论时代儿童形象的塑造	22
论儿童文学语言	23
从童话的发展看童话世界	50
——《世界童话名篇欣赏》前言	
论童话境界	65
打开眼界看世界儿童小说	77
——《世界儿童小说名篇欣赏》前言	

论科学幻想小说	81
再论科学幻想小说	105
——谈形象思维及其与逻辑思维的关系	
是奴隶 也是主宰	119
——作家与童心关系新探	
儿童文学与美育	128
写什么与如何写	132
谈儿童诗的意象美	135

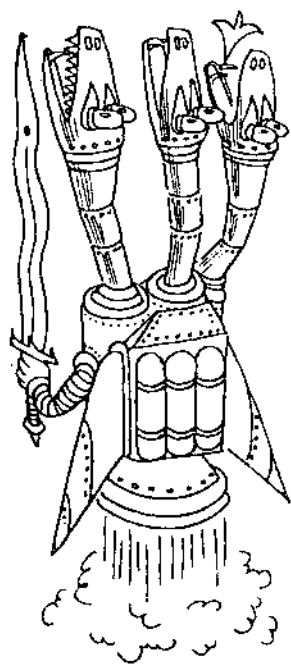
第二部分

浅谈孙幼军童话的艺术真实感	151
集童话艺术之大成	159
——谈《孙幼军童话全集》	
天地悠悠情未了	168
——评孙幼军《跟怪老头儿漫游奇境》	
浑然一体的童话世界	173
——读孙幼军《亭亭的童话》	
童趣横生的《怪雨伞》	179
成长中儿童形象的象征	182
——评《小贝流浪记》	
论郑渊洁现象	186
——从《十二生肖系列童话》说起	
谈《牛王醉酒》之“醉”	195
使你虎气倍增的《虎王出山》	199
《兔王卖耳》——讥俏幽默中寓新意	201

《龙王闹海》——奇思异想见真意	204
自成一格的郑渊洁童话	207
——评《红沙发音乐城》	
美的魅力	211
——谈《风庐童话》的艺术特色	
张之路童话的艺术特色	218
——读童话集《李小乖的耳朵》有感	
独辟蹊径的周锐童话	222
——读童话集《扣子老三》	
我国科幻小说界的一块碑石	227
——出版《郑文光科幻小说全集》有感	
《神翼》以及科学幻想小说	232
大胆的尝试	236
——推荐《郑文光新作选》	
寓意深刻的《大洋深处》	238
人间天上无限美	241
浅析我国第一部长篇乌托邦 SF《访问失踪者》	
鲜明的地方色彩 浓郁的生活气息	245
——分析邬朝祝《仙桃岭》	
茅庐土屋出真金	248
——谈《牧铃少年小说系列》	
生动可爱的《好猫咪呜》	256
五光十色的童话世界	259
——读《中国新童话》丛书	
推荐童话《狗儿传奇》	264

发扬长篇优势	268
——评《长篇童话系列》丛书	
儿童写的诗与成人为儿童写的诗比较欣赏	271
——谈《台湾儿童诗选》(上下)有感	
别一种诗情画意	280
——读儿童诗集《数脚印》	
评左连生的诗《抽陀螺》	282
评蒋爱群的诗《水》	284
评张世雄的诗《国风——致业余歌手》	286
从盖达尔的作品看时代儿童形象的塑造	288
平凡真实中见妙趣奇姿	295
——分析《诺索夫中短篇小说集》	
洋溢生命的动态美	301
——读《花意》	
天性美的赞歌	304
——李少白儿童诗剖析	
向大作家学习写作	309
——谈《当代著名作家短文示范精品》(四卷)	

第一 部 分



儿童文学——童心驰骋的自由王国

儿童文学,以它那纯朴的天真、原始的想象、梦幻般的境界,滋润着孩子们的心田,也陶冶着大人们的心境。它是文学中不可缺少的一种样式,在艺术欣赏中别有一番情趣。回顾以往对儿童文学的看法,有所谓儿童文学是用儿童本位组成的文学;投儿童的心理所好、能为儿童自己欣赏的文学;从儿童的眼睛去看,用儿童的心灵去体会,写出儿童看得懂、喜欢看的文学。还有儿童文学是文学的一个分

支,是靠形象反映生活,但具有儿童特点的文学。又有儿童文学是教育儿童,为儿童服务,描写儿童生活的文学等等。各种说法都有自己的根据和理由,也都说出了儿童文学的一些特点,但是否就圆满了?无须深入探究了?恐怕不能这么说。人们对事物的认识是不断深化的,是越来越接近本质的。何况过去在研究工作中还有不少缺陷妨碍了我们的认识。如:①在儿童文学和一般文学的关系上,只看到儿童文学和一般文学在反映生活、与政治教育相联系的共同点,没有看到他们在审美本质上的共同点,因此对儿童文学的审美本质缺少研究。②在儿童文学创作的客体和主体的关系上,首先对客体和主体的具体内容缺乏明确认识,看不到客体既有作家直接接触到的社会生活,又有儿童对现实生活的反映,主体是作家。由于客体中儿童和现实生活又是一对主客体关系,人们往往忘记了作家这个主体,而让相对于客体的儿童代替了主体。另外,作家和儿童眼里的现实生活是个什么关系,就更谈不上研究了。③在审美本质上,究竟什么是儿童文学的美?它和成人文学的美有什么区别?所谓儿童文学是服务于儿童的文学,虽然发现了作品接受者对儿童文学的影响,但究竟儿童读者对作品有些什么影响?如何将作者、作品、接受者三者结合起来考察儿童文学的审美特点?这一工作也没有深入进行。④在儿童文学和教育的关系上,强调儿童文学是“教育儿童的文学”,把教育作为儿童文学的中心,把德、智、体、美在作品中的体现,一律归于文学的“全面教育”,而否认了审美这个中心,否认了德、智、体是怎样影响着作品的审美特点,是怎样通过审美方式给小读者以影响。⑤在儿童文学与心理学的关系上,不同年龄的儿童心理怎样影响着作品的审美内涵?作品应如何顺应儿童的心理?如何助长儿童身心的发展?如何提高儿童的思维能力?这些都有待于很好地探讨。

本文试图从儿童文学的审美实践、儿童的年龄与审美、儿童文学的多种功能与审美这三个方面,作一些综合性的分析。

一、儿童文学的审美实践

要了解一种文学样式,首先要知道这种文学样式的创作实践,而要了解儿童文学的创作实践,就要先从儿童自己的创造性游戏谈起。儿童的创造性游戏在儿童生活中占有重要地位,儿童从三四岁开始就喜欢游戏,直到儿童时代的结束,游戏才随之结束。游戏作为儿童的基本活动之一,它有什么特点呢?

儿童一来到世间,就显示了一部浓缩的人类史,从婴儿到成人,快速地重演了一次人类进化的历程。儿童从三四岁开始,初步具备了一定的生活经验,他追求愉悦的心理就使他通过对周围生活的模仿或能动反映,创造了游戏活动。儿童反映周围的生活,诸如在游戏本身的内容上,在周围人们对待各种事物的方式上,在人与人之间最简单的关系上,在扮演的各种角色的行为、心理上等等,以游戏的方式重演他们知觉到的事物。儿童年龄越小,模仿性越强,当然是有所取舍、创造的。儿童随着年龄的增长,生活经验的积累,在反映周围生活时,开始包含了自己较有概括性的知识和自己的情感、愿望,增添了自己的想象、虚构,表现出他们迫切希望认识周围的事物,想体验未曾体验过的成人生活,想成为社会上的强者、英雄,想改造周围的环境等等。可见儿童游戏是在能动地反映周围生活中表现着主观情感、美好理想,这一主体和客体的结合与艺术的本质十分接近。

但儿童游戏毕竟不是艺术。儿童创造游戏是为了自身参与活动,而不是让旁观者进行审美静观。另外,儿童创造游戏,受到儿童年龄的限制,在感知周围世界时,由于缺少以往的经验 and 认识,情感因素又比较单纯,感知是比较被动的;与成人相比缺少选择和侧重,感知是脆弱而肤浅的。对周围世界留下的印象即表象,虽然也有概括加工,但比之成人艺术中的表象就要肤浅、模糊,显得支

离破碎、似是而非。从想象来看,也必然带主观随意性、非理性,或带泛神论的原始朴素的想象色彩。在组织整个游戏过程,安排情节、动作时,也是非常简略、粗糙,甚至是不那么合乎情理的。这样的“作品”和真正的艺术品自然是有差距的。

作为真正的艺术品——儿童文学的创造又是什么样的情况呢?儿童文学的创造是为了供给儿童审美静观的。它不同于儿童游戏让儿童参与活动,也不同于生活中的实用功利目的,是为了解决孩子们的什么问题,它仅仅以表现自身为目的,当然它还潜移默化地间接地实现着作家自己和社会的一定目的性,它是有目的性和无目的性的统一。

儿童文学创作和一切文学创作一样,是一种审美关系的物化过程,是通过主体和客体的结合、认识和表现的结合、感性和理性的结合进行生产的。如果说儿童游戏的产生源于儿童的心理欲望和社会生活,是儿童这个主体和社会生活这个客体的结合,那么儿童文学就是作家顺应了儿童的心理欲望,并渗透着个人的审美情趣,对社会生活进行选择、加工、制作的。这种加工制作能不能理解为就是在儿童游戏的基础上进行的再加工呢?不能。因为儿童文学作家所面对的客体首先是自己所经历过、见识过的各种社会生活,包括儿童生活和成人生活,然后才是儿童眼里的现实生活,也包括儿童生活和成人生活。儿童对于他所反映的儿童生活和成人生活来说是主体,但对于反映他的成人作家来说他又是客体,总的来说,儿童文学作品的主体是成人作家。成人作家的心理欲望一方面要顺应儿童的心理欲望,一方面还要包含自己的世界观和审美理想,包含自己和社会对培育理想儿童的需要和要求。这就给予作家这个主体以支配客体、表现自我的自由。当然这种自由还要符合客观必然规律。

儿童眼里的现实生活虽然比较狭窄、肤浅、模糊,构不成完整的艺术作品,但作家必须熟悉它,并在作品中去描绘它。因为审美