

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心 研制

◆ 王富仁 张翼健 主编

中

国

语

文

选

修

课

程

资

源

系

列

曹禺戏剧选读

邹红 编选

人民文学出版社

小说与戏剧

高

课 程

1234
18

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心 研制

◆ 王富仁 张翼健 主编 ◆

曹禺戏剧选读

邹红 编选



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

曹禺戏剧选读/邹红编选. - 北京:人民文学出版社,
2005.3

(高中语文选修课程资源系列)

ISBN 7-02-004678-9

I. 曹… II. 邹… III. 话剧-剧本-作品集-中
国-现代 IV. I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 055003 号

责任编辑:郭 娟

责任印制:王景林

曹禺戏剧选读

Cao Yu Xi Ju Xuan Du

邹 红 编选

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 294 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.75 插页 1

2005 年 3 月北京第 1 版

2005 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-02-004678-9

定价 22.00 元

高中语文选修课程资源系列

编委会

主任：

- 王富仁** 中国现代文学研究会会长
北京师范大学文学院教授 博士生导师
- 张翼健** 国家语文课程标准研制组核心成员
吉林教育学院教授

委员：

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 艾丽辉 | 陈 岩 | 康 震 | 康伟平 | 刘朝忠 |
| 刘洪涛 | 李明生 | 沈庆利 | 时 昂 | 史建筑 |
| 桑 海 | 宋子江 | 王富仁 | 王鹏伟 | 王云峰 |
| 温泽远 | 邢岩梅 | 肖家芸 | 阎 苹 | 赵谦祥 |
| 张翼健 | 张玉新 | | | |

编者的话

一、“高中语文选修课程资源系列”研制的背景

2003年4月《普通高中语文课程标准(实验)》的颁布,标志着我国高中语文课程改革进入一个新的历史阶段。按照教育部高中课程改革的推进方案,从2004年秋季开始,部分省市将陆续进入高中课程改革实验,至2007年秋季全国各省、市、自治区都将进入高中课程改革。

为了适应现代社会对人才的多样化需求,以及学生对语文教育的不同期待,高中语文课程必须体现时代性、基础性和选择性。与以往高中语文教学大纲相比较,增强选修课程是本次高中语文课程改革的重要任务。因此,《普通高中语文课程标准(实验)》在课程结构和实施机制方面做出了重大改革,取得了突破性的进展。将高中语文课程分为必修和选修两个部分,目的在于既要保证学生的语文素养在义务教育的基础上普遍获得进一步提高,也要为具有不同需求的学生能够更好地、有选择地学习提供更大的发展空间,为学生的个性发展奠定基础。

根据《普通高中语文课程标准(实验)》规定,高中语文必修课程为5个模块,共10学分。选修课程分为5个系列,即诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读,每个系列可以设计若干模块。各个学校按照各个系列的课程目标,根据本校的课程资源实际情况和学生的个性化需求,有选择地开设选修课。学生根据自己的学习兴趣、未来学习和就业的需要,选

修若干课程模块。对于选修课程,课程标准提出了两个层次的建议:“对于希望进一步学习的学生,建议从5个系列的选修课程中任意选修4个模块,获得8学分,加上必修课的10学分,共计可获得18学分;对于语文学习兴趣浓厚并希望进一步深造的学生,建议在此基础上,再从这5个系列里任意选修3个模块,这样一共可获得24个学分。”从中不难发现,如果从学时方面进行计算,24学分的课时才相当于目前现行高中语文课时,再加上众所周知的原因,语文、数学、外语在基础教育课程中的地位越来越重要,因此多数学生大量地选择语文选修课程模块也成为必然。

事实证明,相对于其它课程而言,语文选修课程更容易体现出共同基础与多样选择相统一的原则。这为语文课程内容的丰富性和选择性提供了广阔的空间,同时也对选修课程的设计提出了挑战。另外,《普通高中语文课程标准(实验)》对于课程结构的设计,必将促使高中语文教材发生根本性的变化,各家出版社出版的高中语文教材都会加强选修课程方面的内容。但是,由于版权等众多因素,有些出版社很难甚至无法出版一些原典性的选修教材;同时又由于教材开发成本等问题,有些出版社出版的高中语文选修教材数量也将极其有限。因此,在高中语文课程实施过程中将会出现尖锐的矛盾,即实际教学中有限的选修课程教材无法满足学生个性化选择和教师开设多种选修课的需要,特别是一些学生愿意选修完整的小说、传记、文化论著等方面的内容,又由于版权等方面的问题,在一定程度上无法满足这样的需要。

为了解决选修教材数量有限和原典性内容匮乏的问题,以适应高中语文课程共同基础和多样选择相统一的要求,从而满足高中师生开设语文选修课程的迫切需求,北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心与人民文学出版社精诚合作,充分发挥二者在中学语文课程改革、语文教材开发的丰富经验与

版本资源、品牌优势,为学生和教师打造了这套“高中语文选修课程资源系列”,以满足高中师生多样化选择的需要。

二、“高中语文选修课程资源系列”研制的过程

这套选修课程资源系列从2002年年末开始酝酿,2003年年初高中语文课程标准的研制基本结束时正式启动。

研制“高中语文选修课程资源系列”,必须解决以下两个关键问题。第一,在把握高中语文课程改革趋势的前提下,选择哪些适合作为高中选修课程的内容,即选择什么和选择多少的问题。第二,能否编写出便于学生和教师使用的学与教的建议,以解决选修课程的可操作性问题,并保证选修课程的质量。特别是在高中语文课程改革的初期,如何帮助教师开发选修课程和帮助学生实现选修课程的目标,成为高中语文课程改革的难点。

为了解决选修课程内容的质量问题,保证选修系列的经典性、权威性和实用性,对于书目的选择,我们充分征求并尊重以下四方面人员的意见。第一,人文社会科学方面的权威人士,即国内研究文学、语言方面的著名学者,以及著名作家、新闻记者和文化界领导人;第二,语文教育研究方面的专家;第三,全国著名高中语文特级教师和教研员;第四,高中各年级学生。(前三方面人士共百余人,高中学生千余人。在提供的600余种备选篇目中,选出认为适合作为高中语文选修课程的内容,并提出在此之外的应该增加的具体篇目建议。)在做这项工作的过程中,一些著名的学者不仅提出了宝贵的建议,而且针对一些具体内容做了重新编选的工作,如北京大学中文系钱理群教授在对所有篇目提出意见后,为了使所选择的内容更加适合高中学生的实际,承担了《鲁迅杂文选读》的编选工作。

为了保证选修课程系列的书目质量,在研制的前期还做了

大量的调研和充分的论证工作。除了以调查问卷的形式进行广泛征求意见之外,还召开了很多次研讨会,甚至专程登门拜访年事已高的老专家学者,听取对每个内容的具体建议。所以,这套“高中语文选修课程资源系列”的开发,凝聚了几十位人文社会学科专家学者的智慧,体现了全国上百位特级教师、教研员对高中语文课程改革的理解和追求,反映了各地上千名具有代表性(调查了城市和农村、重点和普通学校的学生)的高中学生的期待和希望。

特别是在具体研制课程设计的过程中,更加体现出了专家学者和教研员、教师的精诚合作。如何在保证学术质量的同时,又能够便于学生和教师的使用,必须集中这两方面人员的力量和智慧。毋庸置疑,高中语文选修课程在学术性、专业性方面的特点是较为鲜明的,但是高中选修课程有其特殊性,不能照搬大学选修课程;同时,在充分体现教研员和教师极其丰富实践经验的基础上,如何保证学术方面的准确和精到,以及开阔的视野,也是极为重要的。因此,每个选修课程的课程设计都凝集了专家学者和教研员、教师两方面人员的心血。无数次的研讨和磨合,甚至多次的推翻重写等,保证了选修课程的学术质量和使用过程中的可操作性。

高中语文课程标准研制组核心成员担任主要组织和设计工作。在研制的过程中,还多次征求了高中语文课程标准研制组其他核心成员的意见,并召开研讨会进行商讨。

这套“高中语文选修课程资源系列”,依据课程标准5个选修课程系列的要求,精选了几十部编校精良、版本权威的原典性作品,作为课程模块的主体,弥补了现有语文选修教材数量有限和原典性内容匮乏的不足,充分保证了课程内容的多样性和选择性。每个课程模块,配有高质量、可操作性的课程设计,实现

了原典性作品和课程教学资源的有效整合,为学生在教师指导下进行自主、合作、探究性学习提供了机会和条件。这套目前国内开发最早、规模最大的高中语文选修课程资源系列,基本上可以满足开设高中语文选修课的需要。

这套选修课程资源系列具有权威性、实用性、兼容性等方面的特点,可与各版本的必修、选修教材配套使用,也可直接用作选修课教材,同时还非常适合作为学生的课外读物和教师的教学参考用书。

三、课程设计方案

为方便广大高中学生和教师使用本套选修课程资源系列,现将学与教的课程设计方案介绍如下。

1. 课程设计方案的基本思路

针对目前开设选修课程的师资现状和选修课应以学生自主学习为主的特点,把引导学生自主学习作为课程设计的基点。这样做的目的是要解决两个方面的问题,第一是在教师的指导下,学生通过该课程学与教的活动设计,进行自主学习;第二是在参考资料相对匮乏或课时相对不足的情况下,提供精要、必需的参考资料,以满足学生学习的基本要求。此外,本着选修课程应该培养学生主动探究意识和能力的原则,课程设计方案注重学生学习过程的设计。

2. 课程设计方案遵循的基本原则

(1)强调学生自主学习。从学生自学的实际出发,充分考虑学生在自学过程中可能遇到的障碍和视而不见的问题。课程设计从引导学生自主学习,提示探究方向、提供相关信息的角度出发,而不是从一般意义上的文本解读出发,因此本课程设计区别于一般意义上的作品“导读”。

(2)注重学生的学习过程。学生学习过程的设计包括两个方面的内容——“学什么”和“怎样学”。针对传统课程设计忽视后者的问题,本课程设计力求在这方面有所突破,提出“动态学习过程”的设计理念。从学生学习的角度设计课程,而不是从教师教学的角度设计。转变传统的学习方式,变静态的接受性学习为动态的主动探究。

(3)注重合作的学习方式。从选修课程师资现状和学生自学实际来看,学生在学习过程中的合作交流不仅是教学理念问题,也是一种客观需求。学生在自学中遇到的困难应该主要通过自主、合作的方式解决,学习的成果也应该主要通过合作的方式进行交流和评价。在一定程度上,这将使学生的学习过程体现为动态的“活动”过程。

(4)提供精要、必需的参考资料。除了文本自身资源而外,精要、必需的参考资料是本套资源系列的亮点之一。这对于解决参考资料匮乏的实际困难和引导学生把握基本内容方面有着现实的价值和意义,可以使学生在有限的时间完成基本内容的学习,而不是将时间大量耗费在查阅文献等方面。

3. 课程设计方案的结构

(1)学习指要:着眼作品的核心问题,选择切入点,或从宏观的角度提纲挈领,或从微观的细节引发思路。其作用是激发学习兴趣、引导自主学习的方向。

(2)背景知识:提供有关作者或著作的主要材料(尽可能提供原始参考资料),以供自学参考。

(3)学习活动设计:从学生自学的角度和实际需要出发,突出选修课程的特点。题目设计涵盖面广,充分考虑学生在自学中会遇到哪些问题,会关注哪些问题,会忽视哪些问题,给老师和学生以选择的余地。每个题目后面提供两个以上的参考资

料,节选有关的权威评论或提供可以比较的相关作品章节。提供不同观点的评论,让学生自己甄别判断,进而诱发学生自己的独到见解。资料是参考性的,并不是问题的答案。

(4)教学与评价建议:教学建议体现新课标精神,充分考虑选修课特点。评价建议主要提供学习结果呈现的方式,贴近学生学习和生活实际,有较强的操作性。

(5)参考文献:每个课程模块提供约 10 种主要参考文献索引,供学生自主学习和教师指导教学查阅。

高中语文课程的改革是艰难而漫长的,课程资源的开发是改革的重要环节,既需要学科专家和课程专家的广泛合作,同时也需要广大中学教师和中学生朋友的广泛参与。除了教育行政部门、教师和学生们的努力之外,也需要社会各方面的理解、支持和参与。对于语文教学而言,引导学生多读书、读好书,虽不敢说是必由之路,毕竟是一条公认的可行之路。这套选修系列所遴选的古今中外的经典作品,应该算是“好书”。即使在上課的时候没有来得及好好地读一读,将其暂且放下,也具有保存的价值,因为经典一般很少有贬值的风险。另外,能够按捺住浮躁的心态,脚踏实地为学生和教师提供一些实际的帮助,也应该是一些出版机构的责任和使命。

当然,这套“高中语文选修课程资源系列”可能还存在着各种问题,也许我们的期待带有理想化色彩,也许我们所做出的尝试还很幼稚,但是我们毕竟在努力着,因此学界同仁和广大中学师生的批评,将是对我们的鼓励和鞭策。

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心

2004 年 12 月



课 程 设 计



在那个看起来“最圆满、最有秩序的家庭”背后，却隐藏着罪恶与灾难，闷热的夏天，大雷雨的夜晚，所有人物关系真相大白……八年后，仇虎越狱归来，欲报两代怨仇，在心灵的“原野”上，情与理的冲突达于沸点……这一个个富有魅力的场景，是我们始终明白却又始终无法真正明白的世界。这就是我国现代戏剧大师曹禺给我们创作的戏剧艺术。

曹禺的话剧在现代文坛上可谓独标高格，是中国话剧走向成熟的标志。曹禺话剧的成功最为雄辩地证明了：话剧这一艺术“舶来品”完全可以在中国的大地上生根发芽并开出灿烂的花朵。唐弢以文学史家的眼光，称曹禺是“开中国话剧一代风气”的剧作家。

那么，就让我们一起走近曹禺，走近曹禺的戏剧作品吧！走近那片深邃的海！在这里，我们可以自由地领会，浪漫地想像，深深地玩味……我们可以哭，可以笑，可以掩卷深思，可以与人交流体会，生命由此变得富有色彩，人的心灵由此变得更美、更善、更真！

本选修课将引领大家通过对曹禺代表作的学习探究，了解

戏剧艺术的魅力,提高戏剧鉴赏能力。在学习的过程中,应当注意在具体、复杂的人物个性中把握人物的社会思想内涵,注重通过人物的个性化语言来分析人物性格。

【背景知识】

一、曹禺印象

我们眼中的曹禺也许只是一位了不起的剧作家,而在妻子、儿女、朋友眼中的曹禺又是怎样的呢?

(一)妻子眼中的曹禺

应该说我对老伴是熟悉的,但真正拿起笔来却又感到我对他还是不够了解。用他自己的话说:“人民给我的太多太多了,而我给人民的太少太少了。”这就是他在病中几年来的真实思想。曹禺先生是一个十分坦诚又十分复杂的人;他的内心充满矛盾。他太了解人,但他从不议论别人,而且对别人的优点,他很敏感地发现,往往扬人之长;也许,他不愿意发现别人的缺点,从这点上看,他与一般人不大相同,我从没有听过他背后议论任何人。他永远是一位谦和、乐观、诙谐、风趣,与任何人都谈得来,并且好热闹的慈祥的老人;然而,他的内心深处却因写不出来东西而痛苦。病魔苦苦缠绕了他这许多年,他疲惫不堪,没有力气,但他从不埋怨,他能逆来顺受。他在医院住了八年多,无论是医生、护士小姐,以及护工,他们都十分喜欢这位病人,因为他永远是那么平易近人。

——李玉茹:《送老伴远行》,见《倾听雷雨——曹禺纪念集》,上海文艺出版社2000年版,第1页

(二)女儿眼中的曹禺

现在,我的爸爸是一个老人了。几乎在不知不觉之中,他变成了老人。这也就是在他生病住院这一年里发生的事。

他坐在医院的阳台上,阳台很宽大,也很长,空无一人。他坐在一张藤椅里,太阳光照在他的头顶上。稀疏的灰白的头发在阳光里显得干枯而脆弱。而他脸上的神色是那样安详。有时候我走到他面前,他并不知道,因为他晒太阳的时候闭着眼睛。于是我注视着他,同时我能够感觉到他的梦。他的一生在这一刻就像梦一样,又真实又虚幻。他确实坐在那儿,但是他在他的梦里。那是一个他自己也说不出是什么样的梦。总之很有分量,在他看见了我,微笑起来,和我谈话……在这一切活动的后面都能感觉到那梦的分量。我说不清,但这就是我的感觉。我的爸爸老了,他因为生病而没有力气思想了,这样一种梦就成了他的思想,带着他,带着他缺乏力气的身体,静悄悄地漫游。

——万方:《我的爸爸曹禺》,见《生命从八十岁开始》,珠海出版社1995年版,第307页

我爸爸的语言十分精彩。我指的不是“语言大师”那一类的语言,是一些恰恰没经过思维的、冒出来的话。比如,他的钢笔没水了,他需要人给他找墨水,可他冒出的一句话是:“这灯儿,不亮了!”我看见了他手上的钢笔,我就懂了,当然,是钢笔不亮了。当他想让人帮他关掉灯时,他就指着灯说:“把这个,取消!”很多东西都经常在他的取消之列。比如取消袜子,取消裤子,取消电视,他说:“取消!”我们就都明白了。后来我们也学会取消了。有许多事情他是绝不用脑子的。他写完毛笔字,用我的洗

脸巾擦毛笔。没有别的缘故，只因为很顺手，而且那时他想，毛巾就是擦毛笔用的。家里来了个客人，说：“您还记得我吗？我给您刻过图章。”他热情地说：“哎呀，那太好了！你刻的章叫什么名字呀？”人家就告诉他，是曹禺两个字。这样的事情很多，都是些很可爱的事儿。

我妹妹的一个同学，他的爸爸是我爸爸的学生，他跟我妹妹说，你的爸爸，在国立剧专给我们讲课的时候，就像个小太阳。我妹妹那时候只是个小学生。她把这句话告诉了我。我就记住了，一直没忘。我很难真实地想像出他像小太阳的样子。可是我相信他是有光的，因为我有感觉。

——万方：《我的爸爸曹禺》，见《生命从八十岁开始》，珠海出版社 1995 年版，第 307 页

（三）朋友眼中的曹禺

《曹禺戏剧集》是我替作者编辑的，我喜欢曹禺的作品，我也多少了解他的为人，他的生活态度和创作态度。我相信我来做这工作，还不会糟蹋作者的心血，歪曲作者的本意的。从《雷雨》起我就是他的作品的最初读者，他的每一本戏都是经过我和另一个朋友的手送到读者面前的。他相信我们如同相信他的真实的朋友。……我摊开油印稿本在昆明西南城角寄寓的电灯下一口气读完了《蜕变》，我忘记夜深，忘记眼痛，忘记疲倦，我心里充满了快乐，我眼前闪烁着光亮。作者的确给我们带来了希望。……我们谈了许多事情，我们也从《雷雨》谈到了《蜕变》，我想起了六年前在北平三座门大街十四号南屋中那间用蓝纸糊壁的阴暗小屋里，翻读《雷雨》原稿的情形。我感动地一口气读完它，而且为它掉了泪。……

——巴金：《〈蜕变〉后记》，见《曹禺研究资料》（下），中国戏剧出

曹禺先生和老舍先生是最好的朋友。他用九个鞠躬告别了自己崇敬而挚爱的老友。

我在追思会上讲了这个故事,我用这个故事说明曹禺先生特别热情,特别善良,心地大慈大悲,是世上少有的大好人。这样的人,不光凭他的天才和智慧留下了永世不朽的戏剧作品,也留下了许许多多美丽而动人的为人的故事。

这些“人”的故事极可爱,因为只有一个伟大的心才能做得出它们,为世人同样做出了不朽的榜样。

——舒乙:《向您九鞠躬,曹禺先生》,见《倾听雷雨——曹禺纪念集》,上海文艺出版社 2000 年版,第 272 页

二、曹禺的童年和戏剧活动

在中国现代剧作史上,曹禺是至今都未被超越的一座高峰。究其原因,我们不得不上溯到他“小戏迷”的童年生活和早期的戏剧活动。

继母是个戏迷,没有她不爱看的戏,什么京戏,评戏,河北梆子,山西梆子,京韵大鼓,文明戏……她都爱看。

添甲(曹禺小名添甲——编者注)才三岁,她就抱着他到戏院里,坐在姆妈的怀里看戏。稍大些,就跟着继母站在凳子上看。一阵锣鼓声后,在悠扬的胡琴旋律中,大花脸出来了,俊美的青衣出来了。紧张的对打,令人目眩神摇,看得他目瞪口呆。再长大些,他也可以坐着看戏了。好热闹的戏园子,熙熙攘攘,卖糖的,卖豆的,倒茶的,甩手巾把的。这一切都不能干扰他,他

真的入了戏了。不但看,而且看完戏回来,就和小伙伴王傻子在一起扮演起来。添甲的模仿力很强,学着戏里的动作和人物的唱腔,甚至有时就自己编个故事来演。他在继母的熏陶下也成了个小戏迷。

那时,天津荟萃了不少著名演员。谭鑫培、刘鸿声、龚云甫、陈德霖、杨小楼的戏,他都看过。谭鑫培已近七十高龄,还登台演出。继母常说,“小叫天”的嗓音是“云遮月”,悠扬婉转。谭鑫培的武生形象形神毕肖,他唱起来,颇带一种感伤味道,抒情性很浓,演孔明有儒家气派,演黄忠有老将风度。在曹禺的朦胧记忆中,还留下谭鑫培在《李陵碑》中所扮演的杨继业悲愤苍凉的声音。

——田本相:《曹禺传》,北京十月文艺出版社 1988 年版,第 22 页

那时,我家里有个保姆,叫段妈,陪着我睡觉。有时,睡不着,她就经常对我讲起农村的情况,还有她家里的一些事情,告诉我她丈夫是怎么死去的,婆婆又是怎么上吊自尽了,这些悲惨的事情。她的孩子死得很惨,身上长疮,疮上都是蛆,硬是疼死了。还讲了些农村中穷人受罪,财主霸道的小故事。这些,给我的印象很深。

——曹禺:《我的生活和创作道路》,见《曹禺戏剧集·论戏剧》,四川文艺出版社 1985 年版,第 437 页

从一九二五年,我十五岁开始演戏,是我从事话剧的开端。感谢南开新剧团,它使我最终决定搞一生的戏剧,南开新剧团培养起我对话剧的兴趣。

——曹禺:《我的生活和创作道路》,见《曹禺戏剧集·论戏剧》,四川文艺出版社 1985 年版,第 441 页