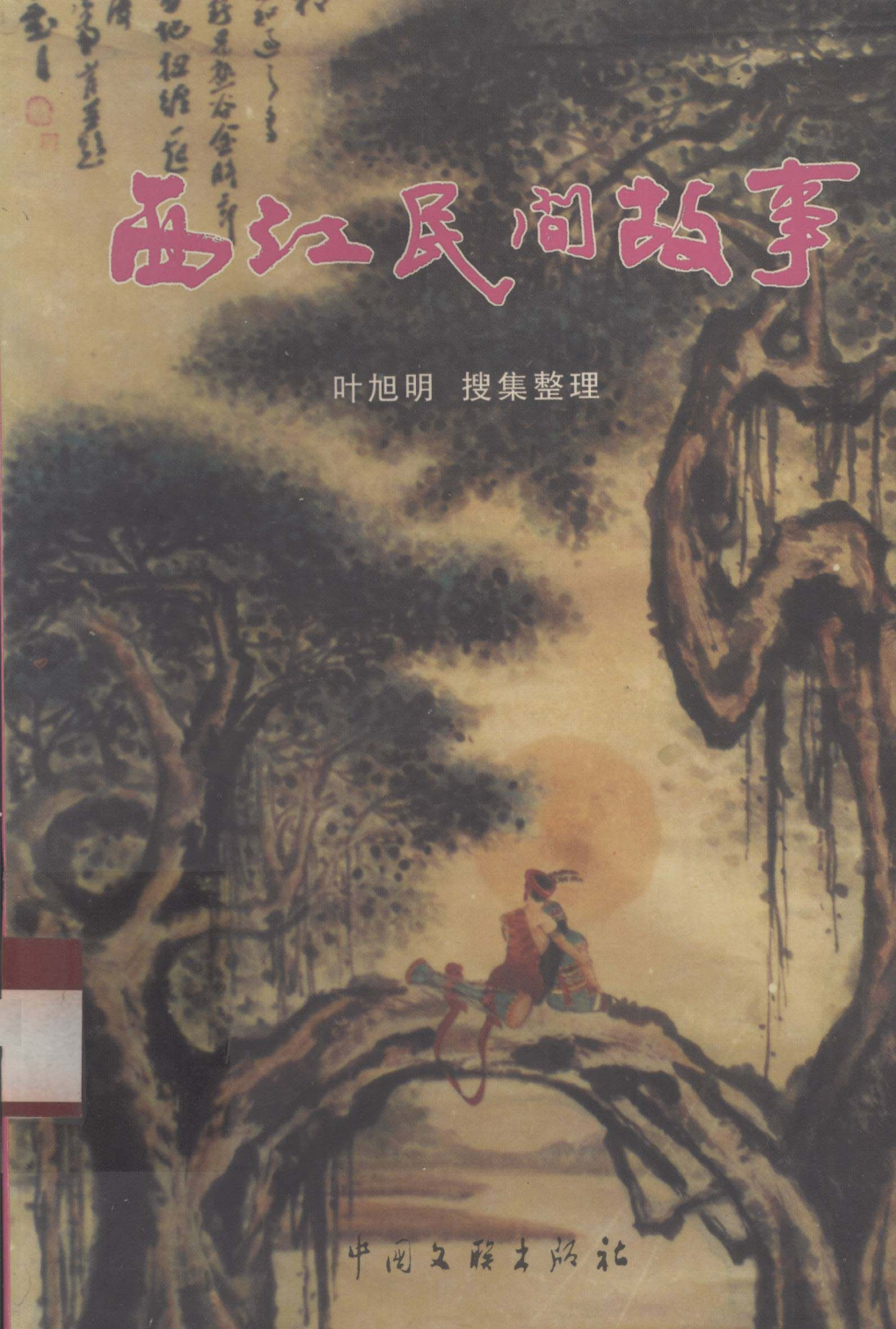


The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a person, possibly a scholar or a traveler, perched on a thick, gnarled tree branch. The person is wearing a red cap and a blue robe, and is holding a long object, perhaps a scroll or a staff. The tree's bark is rendered with intricate brushwork, showing deep crevices and hanging lichen. The background is a soft, hazy landscape with a large, pale sun or moon in the center. In the upper left corner, there is a small inscription in Chinese characters and a red seal.

西江民间故事

叶旭明 搜集整理

中国文联出版社

西江民间故事

叶旭明 搜集整理



图书在版编目(CIP)数据

西江民间故事/叶旭明著. - 北京:中国文联出版社,2000.11

(金龙文丛/黄金河主编)

ISBN 7-5059-3743-X

I. 西… II. 叶… III. 民间故事-作品集-中国-当代 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 72695 号

书 名	金龙文丛(1-10 册)
主 编	黄金河
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国各地新华书店
责任编辑	任 杰 顾 苹
责任印制	任 杰 顾 苹
印 刷	广东台山市华宁彩印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	226 千字
印 张	9
插 页	35 页
版 次	2000 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3743-X/I·2881
总 定 价	138.00 元(本册 18.00 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

唐 呐

我国民间文学的搜集整理工作，自新中国成立以来，取得了辉煌的成果。特别是《民间文学三套集成》普查的胜利完成，蕴藏在全国各地的优秀民间文学作品被大量挖掘整理出来。《集成》在保存我国民间文学遗产、发展祖国文化上，建立了一座史无前例的丰碑。然而，三套集成这一伟大工程的胜利，并不意味着民间文学搜集整理工作的结束。作为民间文学，这一活在民间的口头语言艺术，它不像书面文学那样，白纸黑字，一经写完就不再改动。民间文学象大海的浪花，山涧的小溪，永不停止地向前涌动着，流淌着。那些已被搜集整理的作品，往往只是一定历史瞬间的拍摄、凝固下来的一种定格。而活着的民间文学不会因人们的采集、整理、出版而中止了它的发展和演变。因而不断跟踪民间文学发展的轨迹，坚持不懈地开展民间文学的搜集整理和研究工作，仍然是一项长期任务。

叶旭明同志热爱民间文学，不懈怠地搜集整理活在当地人民口头的传说故事。而云浮市委宣传部及郁南县的领导在完成三套集成的任务之后，仍然重视和帮助出版个人搜集整理的故事集，这对民间文学工作的不断深入开展，无疑是一种积极有力的推动。《西江民间故事》正是在这一基础上正式出版并与广大读者见面的。它不仅为民间文学园地增添了一束不败的花朵，更重要的是，它说明民间文学仍在民间继续传播、发展着。它不会因为全国性大规模搜集整理工作告一段落而停止不前，今后民间文学

的搜集、整理、研究还会有很长的路要走，有许多工作仍等待有志之士去做。特别是在今天新的历史条件下，人民群众的生活、意识形态发生了很大的变化，这必然会渗透到民间口头创作的领域中去，所以对民间文学中的新变化、新发展，应该引起我们更多的关注。

故事集中有关包公、陈璘、张元勋等人物的传说，虽然经过艺术虚构加工，但在一定程度上反映了某些重大历史事件的侧面；歌仙刘三妹、丐仙罗隐以及机智人物黎耀宗、陈宝登、何凌云、大和尚等人的故事，歌颂了劳动人民的智慧，反映了人民爱憎分明的态度；《郁南蜜枣》、《庞寨荔枝》、《端砚》、《德庆首乌》、《神猴看榜》、《锦石山》等风物传说，它对于研究当地风物人情，地理历史，物种变化具有一定的科学价值和艺术价值。

故事集中的《张元勋传奇》、《两头榕传奇》、《义象救主》、《象山传奇》、《百鹊投林》、《沙帽潭》等作品，可以说是在民间传说、故事的基础上的再创作加工的幅度较大，这方面的一切艺术成果，也都应当受到认可。

故事集中的《讲古莫驳古》、《沙涌人拜年》、《康冲人踢轿门》、《大石顶蟋蟀》等 20 余篇歇后语故事，别具一格，也很有地方特色。

旭明同志是个勤奋多产的业余作者。他喜好诗文，长于对联，更酷爱民间文学。1989 年他曾在辽宁大学专攻民间文学民俗学的硕士学位课程，并取得优异成绩。他的刻苦、奋进，对事业的执着追求，给我留下了深刻的印象。借此《西江民间故事》出版之际，我曾作为他的老师，特写下了这篇简短的序言，为他助阵。我相信，有深厚的民间文学、人民生活为他垫底，他就一定会在文学的园地里取得更丰硕的成果。

2000 年 6 月 10 日 沈阳

目 录

序	唐 呐(1)
---------	--------

传 说

龙跃天池	(3)
龙母·龙岩	(5)
龙岩双鲤	(9)
百年古榕	(14)
两头榕传奇	(16)
仙石蛤	(23)
金扁担	(25)
元宝石	(28)
牛眠石	(30)
石狮回头	(32)
石狗顶	(35)
金菊顶	(37)
麻篮水碗	(40)
竹海银滩	(43)
九龙戏珠	(45)

牛鼻穿绳	(47)
古龙塘·大石岭	(48)
狮子滚绣球	(50)
米贵潭	(52)
沙帽潭	(53)
灵龟报瑞	(55)
宝鸭落池塘	(57)
芙蓉井	(58)
古荔仙井	(60)
望君夕照	(62)
悦城龙母庙	(65)
神猴看榜	(68)
观音坐莲	(70)
三山列阵	(72)
三元塔	(73)
锦石山·大历山	(75)
千官的来由	(77)
连滩改河来历	(79)
木鱼问天	(80)
银窿探秘	(82)
天池玉泉	(83)
天池古庵	(85)
端砚	(87)
德庆首乌	(89)
庞寨荔枝	(91)
都城蜜枣	(94)
连滩鸡仔粉	(96)

连滩蟋蟀的来历	(98)
百鹊投林	(100)
金钟滴水	(103)
大社茶	(105)
大用竹笋	(107)
猴王献寿	(109)
紫燕冲天	(112)
义象救主	(114)
象山传奇	(124)

故 事

吴刚砍桂	(135)
连滩山歌	(137)
阿诚写家信	(140)
三女婿拜寿	(142)
诸豫宗求雨	(145)
做醮奇事	(148)
白花婆代夫审案	(151)
两公婆杀三贼	(153)
三句不离本行	(154)
天机不可泄	(157)
人心不足蛇吞象	(158)
考场趣闻	(161)
奇人丁六	(167)
大力王	(169)
叶志生报富	(172)

彭献谏报富	(174)
陈宝登添笔避官祸	(178)
何凌云一笔救两命	(180)
黎耀宗趣答	(181)
杜康醉刘伶	(182)
米芾五癖	(184)
小妹戏禅师	(190)
东坡与佛印	(195)
包公智审闷水湖	(200)
罗隐出世	(203)
张元勋传奇	(205)

童 话

渔翁·乌鸦	(215)
青蛙·蜗牛	(217)
蚂蟥·蚊子·人熊婆	(218)

笑 话

木匠补水缸	(227)
吟诗判案	(228)
收购大茶药	(229)
啼笑墓志铭	(230)
讲古莫驳古	(231)
长毛狗甩牙	(232)
公当高楼孙当肉	(233)

※ 目 录 ※

新寨人煮滷	(234)
康冲人踢轿门	(235)
沙涌人拜年	(236)
秦保佬嫁女	(237)
大石顶蟋蟀	(238)
傻仔打老婆	(239)
鸡头拜堂	(240)
啧啧佬修时辰钟	(241)
亚来秤柴	(242)
跛杨卖席	(243)
桂圩担田	(244)
西宁田亩	(245)
福建佬含木榄	(246)
杏林教操	(247)
亨昌开铺头	(248)
本地姜	(249)
孤寒铎奇闻	(250)
滑嘴媒人	(265)
秀才·屠夫·阎王	(268)
文革笑话	(270)
后 记	叶旭明 (276)

传说



龙跃天池

相传周秦时代，悦城龙母温氏豢养的五龙儿，其中最小那条全身斑纹、贪玩好动，龙母最为宠爱。一次，小斑龙到西江河里捉鱼捕虾，翻江倒浪，冲缺堤围，弄得人怨鼎沸。龙母知情，痛斥一番后忍痛将其尾巴剪了一截，让它永远记取这次教训。

当日，小斑龙大吼一声，腾空而起，一直飞到上乔天塘山上空，见这儿田地龟裂，作物枯焦，决心要为当地人民做好事，才对得起龙母的教养。于是，小斑龙日夜兼程，飞到西江河中，吸水运来天塘山上空吐下，经过七七四十九天，把山顶喷成一个池塘，并灌满了清澈的西江水，人们便把这个池塘称作“天池”。

斑龙见池水清澈，环境幽静，便在天池中住下了，早年便跃出来吐雾行云，普降甘霖，滋润万物生长；每到山洪爆发，又吸水引流，解除了人们的旱涝之患。当地连年五谷丰登，六畜兴旺，村民齐赞小斑龙为人们做好事。平日闲来，小斑龙犹如一个顽皮的孩子在池中贪玩水一样，跃跳浮游，还不时地吐出那颗金光四射的龙珠来玩耍。

这时，离天塘山不远的西山中有一条修炼千年的蜈蚣；南谷中有一只修炼百年的蛤蟆精；北岭中有一条修炼万年的蛇精，它们常常为害民众。这一天，它们听说天池最近来了一条斑龙，有一颗宝珠。有了它，不但可以呼风唤雨，还可以长生不老哩！

一天，一位扶杖而行的老翁，来到天池边，对斑龙说：“神

龙呀，我是从西山那边来的，那儿连续天大旱5年啦，作物全都变为枯草了，今日到来欲借宝珠行云布雨，以拯救万民于旱患之中。”不久，又来了一位白衣秀士，说南谷水患严重，欲借宝珠排涝；过了一会，又来了一位婷婷美女，说北岭上奇旱，山下水灾，百姓危在旦夕，欲借宝珠解难。

小斑龙听罢，慧眼早已看出这3人原是蜈蚣精、蛤蟆精、蛇精所变。有心为民除却3害，便心生一计，说：“诸位，很抱歉，这颗宝珠，我们5兄弟约定分离后，要在每年的五月初八龙母生辰这天，才能吐出来为母亲拜寿的，你们到这天的子时才来取吧！”

五月初八这天的子时，蜈蚣精、蟆蟆精、蛇精都准时来到天池了。斑龙故意挑拨它们说：“你们3位同时来取，宝珠只有一颗，我先给哪一位呢？”

“先给我……”三精都争着说。他们互不相让争执不下，结果在池边打斗起来，直打得天昏地暗，月日无光。

小斑龙见时机已到，突然跃出池面，腾云而上，直飞南天门向太上老君取来三颗定妖珠，向蜈蚣精、蛤蟆精、蛇精投去，使其分别化为3座山。人们称为蜈蚣山、蛤蟆山、蛇山。

小斑龙见妖害已除，便飞回悦城与兄弟团聚，为龙母祝寿而去了。

(口述者：叶之华)

原载《西江文艺》 1996年6期

《悦城龙母祖庙》 1996年12月版

龙母·龙岩

相传战国时期，楚怀王辛未年五月初八日，天空中一条金龙驾馭五彩祥云，降落在今广西藤县温村，随着3声啼叫，在温云端家中降生了一个女婴。说也奇怪，女婴自出娘胎，头发竟有尺来长，仪容美丽端庄，脸蛋丰满，伢伢学语，十分逗人喜爱。

世事难料，女婴刚出世的第3天，就遇上了西江洪水上涨，方圆千里，顿成泽国。女婴的父亲是个八方闻名的木匠，急忙中，便把她放进一只木盆之中，顺西江飘流，对苍天默默祈祷，企盼下游有好心人把她抚养成人。

木盆随波逐浪，一直飘流到西江中游。这天，飘到了都城下游20多里处，这儿江面狭窄，水势湍急，水紧漩涡，不断地发出猪仔嚎叫之声，故人称“猪仔峡”。传说，水底下有一头野猪精作怪，旋涡是它喷气形成的，常把过往船只卷下水底，把人及物资吞下肚中。这时，猪精又在作怪，把木盆卷下水底，正欲吞食女婴。在这千钧一发之际，一对鲤鱼精从天而降，鲤鱼翘游过去，化作一个妙龄少女，跳起诱惑舞，引开猪精，鲤鱼公迅速游过去把木盆推向岩洞，一直向深处游去。这时，鲤鱼翘看准猪精游过来时，一个鱼跃，向那岩洞口跃去，钻进洞内。猪精由于身胖体大，进不去，把头撞入了岩洞口，既拔不出来，又伸不入洞，经七七四十九天，这只害人害物的野猪精便饿死了。自此这儿过往船只都平安而过，人们都感谢这双鲤鱼为民除了一害。原

来，这江底坠洞直通南江岸边连滩的一个大岩洞，距猪仔峡 60 多里水路。两条鲤鱼精轮番用嘴推着木盆，顺着水底坠洞左穿右摆的飘了七七四十九个日日夜夜，终于来到了连滩大岩洞。

却说大岩洞中住着一对姓李的老夫妻，平日在南江河上捕鱼为生，并忙里偷闲，上山采挖草药，替方圆几十里的百姓义务问疾看病。这对老夫妻心地善良，知足常乐，但最令他俩感到不满的就是身边缺少一儿半女的。村民们对这对老夫妻十分同情，常常安慰他俩说：“善有善报，时辰一到，送子观音便会给你俩送来儿女的！”老夫妻俩也常以此为慰藉。

这天傍晚，两夫妻上山采药，回到洞中已是伸手不见五指了。忽然听到洞中隐隐传来婴儿哭声，奇怪，这里怎会有婴儿哭声？莫非真的是大慈大悲的观音娘娘给我们送子来了。李老汉一边说一边点着松光照看，循声寻去，见水中飘着一只木盆，木盆中躺着一位美丽的女婴，脖子上吊着一颗闪光的珠子，一看见老夫妻俩，哭声便停止了，还对着他俩甜甜地笑。这时，木盆边的两条大鲤鱼忽然说起话来：“老人家，观音娘娘派我们给你两老送女儿来了！”李老汉夫妻俩听了，高兴得见牙唔见眼，婆婆立即把女婴抱在怀中，亲了又亲：“你就是我们的心肝宝贝女儿啊！”

原来，这天观音菩萨在南海紫竹林中闭目静养，忽然心潮翻涌，屈指一算，知道龙女在西江猪仔峡有难，便即派双鲤前往搭救，并吩咐把龙女送给连滩大岩洞中的李老汉夫妻俩抚养，日后自成正果的。双鲤向老夫妻俩再三叩头，七彩虹光一闪，化作两条青龙向南海紫竹林腾飞而去。

再说，女婴在李老汉夫妻细心抚养下，已长成一个十二、三岁的小女子，并取名为龙女，她的怀里经常藏着一颗她从小带来的珠子，生得美丽端庄，对老汉夫妻十分孝顺。她打鱼特别多，割草特别快，煮饭特别香，织的布又靓又平滑，绣出的花儿会飘

香，绣出的鸟儿会鸣唱，并常跟李老汉到山上采草药为他人治病。俩位老人看在眼里，乐在心上；村人都说：“真是善有善报，李老汉夫妻的乖女儿真是容貌似天仙，做工似神仙啊！”

待龙女长到16岁那年，其养父母同日同时享尽天寿，不病而终，并在洞口水中化作两块鲤鱼石。龙女生性善良，经常到人群众多的地方去观察民间疾苦。间中，有乡里村人，前来询问灾祸，龙女都能给予恰当解答，教人避祸求福，多有应验，所以在村人心中，龙女已是个“庇祐苍生”、“赐福人民”的女神了。她从养父那儿学来不少民间中草药的单方，给四邻百姓求医问药带来诸多方便。乡人遇到什么困难，凡有所求的，她都尽力而为，无私相助。一个寒冬腊月，外村有5个小孩不慎跌落南江，救上岸时，已经绝气。幸好龙女闻知及时赶到，用怀中的“珠儿”放入小儿口中，并抱起小孩用自己的体温给其取暖，终于使5个小孩起死回生，其父母感激万分，都要小孩拜龙女为母亲。自此，人们都尊称她为龙母，传说这5个孩子就是后来在西江上的5位龙儿。一次，龙女上山采药，遇见一只吊睛白额虎叼着一个砍柴妇人，立即从怀中取出那颗珠子向虎头扔了过去，老虎顿化青烟而去。龙女赶忙用草药包扎好受伤妇人，又背她下山，在洞中疗治，妇人伤愈，拜谢过龙女回家。从此，龙女治病救人之事家喻户晓。

龙女用珠掷老虎头，惹来了一场劫难。原来，那只吊睛白额虎是烂布衣化身。龙女用的那颗珠子，是一颗“龙珠”。此烂布衣是一位江西风水大师，他占据江西一方仍不满足，决意南下寻找龙脉，扩大地盘。他从广西沿西江进入广东地域，又沿南江来到连滩大岩洞，见这儿地杰人灵，山川毓秀，真是风水宝地，欲占为己有。奈何已被这位龙母先占，于是化作猛虎叼妇人试下龙母本领如何。岂料被她那颗“龙珠”掷得焦头烂额，因而怀恨在心，烂布衣匆忙间来到悦城，见“五龙山”秀，江面开阔，江