

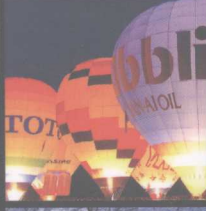
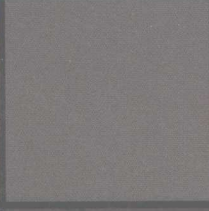
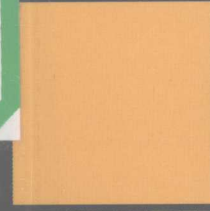
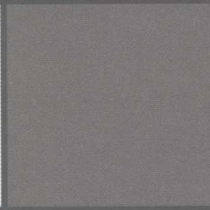
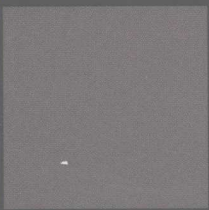


Topsy
dslr photography
in 30 days

30天玩转数码单反摄影

赵道强 著

中国旅游出版社





30天玩转数码单反摄影

赵道强 著

中国旅游出版社

责任编辑: 龚威健 赵 芳

责任印制: 冯冬青

图书在版编目(CIP)数据

30 天玩转数码单反摄影 / 赵道强著. —北京: 中国旅游出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5032-3820-8

I. 3… II. 赵… III. 数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术 IV. TB86 J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 129771 号

书 名: 30 天玩转数码单反摄影

作 者: 赵道强

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: gwj8431@sina.com

发行部电话: 010-85166527 85166715

装帧设计: 北京新知互动广告设计制作有限公司

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次: 2009 年 7 月第 1 版

印 次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm

印 张: 5

印 数: 1-6000 册

字 数: 80 千字

定 价: 32.00 元

ISBN 978-7-5032-3820-8

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换



PREFACE / 前言

摄影艺术是依靠光影手段再现表现对象，实现作者创作意图的一种艺术形式。光与影的调动与运用，显然极其重要。摄影曝光，是让光与影转化为形象与色彩的关键环节，所以曝光控制是摄影创作极为重要的一个环节。

无论我们拍摄的风景多么的壮观秀丽，人物多么的美丽，花朵多么的娇艳，如果曝光失败，就无法呈现出摄影者所展现画面的亮度和清晰度，甚至无法再现所拍摄物体的真实颜色，作者所要表达的画面主题等，这样我们只能拍摄出失败的作品。因此摄影者，尤其是摄影初学者要正确地理解和掌握光圈、快门速度以及ISO感光度之间的关系，以及在各种环境下对数码相机的各种曝光模式、测光模式的熟练应用。曝光真正地发挥了应有的作用，才能拍摄出美丽、清晰的好照片。

本书主要介绍了决定摄影曝光值的方法。本书不但讲解了曝光的基本要素——光圈、快门速度以及感光度三者之间的关系，还向大家讲解了数码相机上的各种测光模式、曝光模式、曝光的相关器材，以及对不同光照曝光的控制，细致地讲述了与曝光有关的各种模式及曝光手法；并且对人像、风光模式以及特殊技巧的曝光做了大量的实例解析，对于如何确定正确的曝光量、确定曝光的方法，做了详细地分析。根据主题、状况、素材等进行分类后，详细地介绍了每一种类型的曝光手法。以实例为主线，且融入了拍摄者在实战经验中验证了的摄影数据，从作者的实际拍摄经验出发，言简意赅地向读者介绍了在各种拍摄场景下如何进行曝光，并且分主题情况以不同的示例进行详细说明。本书还通过大类的对比分析了不同曝光值下形成的照片以及曝光得当的相片。

希望本书在讲述曝光的技艺时，给读者留下了充分的思考余地，供读者自己发挥和补充。

编 者

2009年4月

CONTENTS 目录



第01天 数码单反相机和镜头的选购 1

- ◎ 数码单反相机的主要部位 1
- ◎ 数码单反相机的选择 2
- ◎ 镜头的选购 3
- ◎ 数码单反相机是实用型的相机 5

第02天 数码单反相机的设定 7

- ◎ 摄影之前进行的【5+5】设定 7
- ◎ 熟练掌握数码单反相机的菜单功能 8
- ◎ 5个数码单反相机的最基础设置 (佳能 EOS 450D) 9
- ◎ 数码单反相机的基本设定 11

第03天 从花卉摄影入手 13

- ◎ 正确的持机姿势拍摄出清晰的照片 13
- ◎ 寻找美丽的花朵 13
- ◎ 选择拍摄角度 16
- ◎ 把握拍摄距离 18
- ◎ 构图 19
- ◎ 几种典型的构图方法 21
- ◎ 拍摄好的相片加以确认 24

第04天 相片的保存与打印 27

- ◎ 将资料备份至电脑 27
- ◎ 使用家用打印机 28
- ◎ 刻录 CD-R 光碟 28

第05天 旅游摄影 29

- ◎ 在按下快门之前先要考虑的问题 29
- ◎ 人物纪念照 31
- ◎ 以相机取代笔记本 32

第06天 对焦——拍出清晰照片的诀窍 34

- ◎ 自动对焦点的选择 35



第07天 简单的特写 36

- ⊙ 手动对焦 37
- ⊙ 以近摄镜头彻底贴近花朵拍摄 38
- ⊙ 重叠使用近摄镜头 39

第08天 适时运用曝光补偿 40

- ⊙ 曝光补偿的原则 41

第09天 阶梯式曝光补偿 43

- ⊙ 曝光补偿与后期调整 43
- ⊙ 以不同的曝光值多拍摄几张 44
- ⊙ 灵活运用曝光补偿连拍 45

第10天 利用光圈优先模式拍摄照片 46

- ⊙ 调整景深的模糊程度 46
- ⊙ 光圈的变化 47
- ⊙ 依照被摄体改变光圈 48
- ⊙ 数码单反相机的光圈优先拍摄模式 50

第11天 快门优先模式 52

- ⊙ 快门速度的变化 53
- ⊙ 作品构思与快门速度 55
- ⊙ 快门速度的设定 56

第12天 焦距与镜头 58

- ⊙ 长焦镜头 59
- ⊙ 广角镜头 61

第13天 关于相机液晶显示屏幕 63

- ⊙ 液晶显示屏上的信息 63
- ⊙ 液晶显示屏上查看照片的亮度分布情况 64
- ⊙ 摄影数据 66



第14天 掌握摄影构图 67

- ⊙ 突出主体 67
- ⊙ 黄金分割 70
- ⊙ 简单主义 71
- ⊙ 趣味中心 72
- ⊙ 框架吸引 73
- ⊙ S形构图 74
- ⊙ 三角形构图 75
- ⊙ 倒三角形构图 75
- ⊙ 水平线构图 76
- ⊙ 垂直线构图 76
- ⊙ 斜线构图 77
- ⊙ 对角线构图 77
- ⊙ 放射形构图 78
- ⊙ 棋盘式构图 79
- ⊙ 隧道式构图 79
- ⊙ 巧用前景 80
- ⊙ 横画幅与竖画幅 81
- ⊙ 移步换景 81
- ⊙ 巧用阴影 82
- ⊙ 寻找秩序 82
- ⊙ 几种不合理的构图 84

第15天 光线与测光方法 87

- ⊙ 光线的方向 88
- ⊙ 测光方式 90
- ⊙ 点测光与自动曝光锁定 91

第16天 拍摄广阔的风景 93

- ⊙ 焦点位置 94
- ⊙ 对焦位置和光圈 96

第17天 了解白平衡 98

- ⊙ 色温 99



- ◎ 强调红色调 100
- ◎ 强调蓝色调 100

第18天 应用感光度 102

- ◎ 高感光度与低感光度 103

第19天 使用三脚架 104

- ◎ 三脚架的挑选 105
- ◎ 三脚架的使用方法 106
- ◎ 避免几种错误的三脚架使用方法 108

第20天 晨昏的风景摄影 110

- ◎ 日出时的风景摄影 110
- ◎ 日落时的风景摄影 112

第21天 拍摄夜景与星空 113

- ◎ 拍摄夜景的原则 113
- ◎ 必须使用三脚架和不用闪光灯的理由 113
- ◎ 白平衡的基本原则为“日光”模式 114
- ◎ 拍摄星空 116

第22天 运用滤镜 117

- ◎ 代表性的滤镜 117
- ◎ UV 镜 118
- ◎ 偏振镜 118
- ◎ 渐变镜 119
- ◎ 中性灰镜 120

第23天 使用闪光灯 121

- ◎ 闪光灯可以补光的距离是有限的 121
- ◎ 日间补光 122
- ◎ 慢速同步闪光 124
- ◎ 闪光灯曝光补偿 126



第24天 近摄 127

- ◎ 特写接环 128
- ◎ 微距镜头 128

第25天 室内摄影 130

- ◎ 室内摄影容易遇到的问题 130
- ◎ 背景处理 131
- ◎ 光源的操作 131
- ◎ 利用灯具 132

第26天 烟火摄影 134

- ◎ 拍摄烟火需要准备的物品 134
- ◎ 将快门速度设定为B快门 134
- ◎ 镜头拉远拍摄 135
- ◎ 镜头拉近拍摄 136

第27天 摄影外拍 138

- ◎ 拍摄时需要携带的基本组合项目 138
- ◎ 远行用的器材 139
- ◎ 特殊摄影 140
- ◎ 便利的摄影必备物品 141

第28天 数码单反相机的配件 142

- ◎ 能够稳定相机的配件 142
- ◎ 其他各种便利的配件 143

第29天 摄影后期修图 144

- ◎ 剪裁影像 145
- ◎ 亮度调整 149

第30天 保养与保存 151

- ◎ 准备好保养用的工具 151
- ◎ 操作方法 151

数码单反相机和镜头的选购

学习要点:

1. 了解数码单反相机，并理解其特征。
2. 选购符合自己需求的数码单反相机与常用镜头。

数码单反相机是数码摄影的物质基础。在使用数码相机之前，掌握一些和数码相机有关的基础术语和常识，对于选购一款合适的数码单反相机是非常有必要的。

◎ 数码单反相机的主要部位

数码单反相机具有许多功能，当然也有许多用来操作这些功能的按键与转盘等。一开始并不需要记住所有功能键，对照使用说明书，大致记住哪个位置有什么样的操作键就可以了。





内置闪光灯



安装了外置闪光灯的数码单反相机

◎ 数码单反相机的选择

从初级数码单反相机到中级数码单反相机之中挑选一台能够长期使用的相机。

数码单反相机，从初学者到专业摄影师用的相机品种都有，不仅种类相当繁多，就连功能也都各有各的特色。

当然，并不是有了高级数码单反相机就一定可以拍摄出优质的作品，所以还是建议初学者使用轻量且价格合理、操作简单的初级相机或者中级相机。各个厂家都有推出初学者够用的初级相机与中级相机，一般人对于这种相机几乎不会感到有不足之处。

最开始挑选相机时，最重要的是要选择哪一个厂家的产品。这是因为，基本上，不同厂家之间的交换镜头是不能互用的。尼康的镜头就不能使用在佳能的数码单反相机上。

所以，在挑选时，也要稍微考虑到镜头产品的丰富性。



佳能EOS30D



尼康 D80



宾得 K200



佳能EOS400D

◎ 镜头的选购

作为一个新的数码单反相机使用者，应该考虑丰富的镜头资源以及镜头货源充足的品种。只有这样，在将来选择镜头的时候范围才更广，日后更换镜头也容易在二手市场交流，镜头较有增值意义。



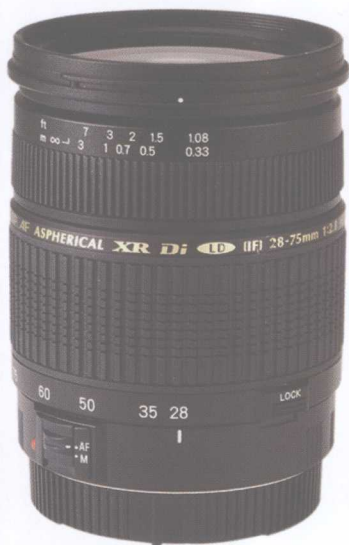
阵容强大的 EF 镜头群

相机一般可分为原厂镜头与副厂镜头。原厂镜头是指厂家生产专供自家相机使用的镜头，如佳能的 EF 镜头只能在佳能的机子上使用。副厂镜头是指由专业镜头生产厂家为不同品牌相机生产的镜头。副厂镜头会针对不同厂家的镜头卡口开发出不同版本的产品。例如适马的 17~50mm F2.8 镜头，就有针对佳能 EF 卡口、尼康 F 卡口开发的不同产品。这些不同厂家的镜头在光学技术上完全相同，只是镜头卡口不一样而已。由

于副厂镜头会对所有厂家开发出不同卡口的镜头，因此，镜头群支持的重点应多考虑原厂镜头。

从目前来说，佳能的原厂镜头产销量最大，原厂镜头支持最为丰富，其EF卡口的镜头已销售了3000万只，市场保有率最高，在二手市场上交流也相对容易。在佳能之后便是同为老牌光学厂家的尼康了。尼康的镜头目前虽然在产销量上不如佳能，但其F卡口兼容的老镜头多，镜头选择上也是非常丰富。至于柯尼卡、美能达、宾得等厂家，目前镜头产量并不太充足，之前曾经出现机身热销引发镜头涨价的情况。

卡尔·蔡司这样的光学大厂宣布推出尼康卡口的镜头，尼康的用户自然是欢呼雀跃。但佳能、宾得的用户也无需沮丧，像卡尔·蔡司这样的手动镜头，只需用100元左右价格买一个F卡口转EF卡口的转接圈即可用在佳能的机身上了，成像效果同样出色。



腾龙 SP28~75F2.8 镜头



佳能 EF 镜头



美能达 MC50F1.4



适马 NAF75~200mmF3.8



尼康 AF 镜头

② 数码单反相机是实用型的相机

数码单反相机和家用数码相机相比，具有什么样的优点呢？

首先，可以更换镜头的特点就有很大的差别。数码单反相机提供了许多各式各样的镜头。除了与家用数码相机同等级的变焦镜头之外，超望远、超广角、鱼眼镜头等阵容也相当丰富。

其次，在于数码单反相机能够迅速地按动快门。家用数码相机从按下快门到真正拍摄到景物之间，快门时滞时间比较长，即使是在拍摄小孩的运动中，快门运转的时机总是容易出现晚了一步的情况，如果有了数码单反相机，就不用担心这个问题了。

而且，由于可以使用高速快门，对于动态的物体，也可以拍摄到一瞬间的静止画面。

此外，数码单反相机的影像感测器（CCD 等）也比较大，这也是一项优点。影像感测器相当于传统相机的胶片，是用来将进入镜头的光线捕捉成影像，然后转换成电子讯号的部分。

以同样的像素数来看，影像感测器越大，色阶就会越丰富。而且，想要强调出照片背景的模糊效果时，还可以利用景深来体现。



数码单反相机具有种类相当丰富的可交换镜头



数码单反相机快门速度时滞的时间很短，可以使用高速快门，所以能够拍摄动态的物体。同时，追踪动态物体时的对焦模式也相当的优越



数码单反相机和家用数码相机相比，影像感测器的面积较大，只要对准主体进行对焦，让背景模糊时，可以呈现出相当美丽的浅景深效果

数码单反相机的设定

学习要点:

1. 掌握设定菜单的大致结构。
2. 理解摄影之前应该先学会的【5+5】基本设定，并且依照这个步骤进行设定。

想要自由地操作数码单反相机，就得要学会从数码相机的基本设定开始，随着数码化的变革，又出现了更多必须加以设定的模式。

或许有些人会觉得设定模式太多，还没开始摄影就感到厌倦了。不过也不需要在一开始就将所有模式做出完美的设定。刚购买来的数码单反相机，已经配合初学者做了一定程度的简易模式设定。只需要在最低限度内调整一些模式就可以了。

◎ 摄影之前进行的【5+5】设定

5个数码单反相机的基础设置

- (1) 电池充电并装入相机内
- (2) 调整日期与时间
- (3) 调整屈光度来配合视力
- (4) 将记忆卡格式化
- (5) 拍摄模式设定为P挡

+

5个数码单反相机的基本设定

- (1) ISO感光度调到“400”
- (2) 白平衡设定为“自动”
- (3) 影像尺寸设定为最大
- (4) 影像品质设定成最高画质
- (5) 影像最佳化调整为鲜艳模式

接下来，就针对这些基本设定进行简单的说明。

首先，从上方图列出的“5个数码单反相机的基础设置”开始进行吧。只要将这个部分处理好，随时都可以拍摄照片。

话虽如此，既然要好好地拍照，为了不让自己后悔、感叹“早知道就用这种方式多拍几张”，因此还是把各种数码设定调整好吧，这个部分也只需要进行相当基本的5个数码单反相机的基础设置而已。

◎ 熟练掌握数码单反相机的菜单功能

数码单反相机的方便之处，就在于可以透过液晶屏显示出丰富的信息。以前必须以按键或者转盘等组合方式来操作的设定，现在已经进化到可以从液晶屏幕上的摄影菜单里，来找出自己想要设定的部分。

佳能 EOS450D 的菜单设置

利用【MENU】菜单键显示/关闭菜单。

以上下左右4个并列十字键切换与选择菜单的画面，按下十字键正中央的【SET】键以确定选项。

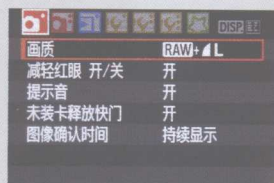
EOS450D 的菜单选择共有7种，在开始拍摄前，摄影者应逐一认识熟悉菜单设置，每个单独的菜单可能还会有下级菜单。



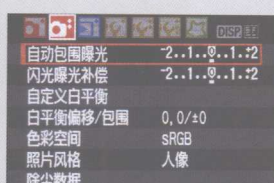
菜单显示按钮



确定键



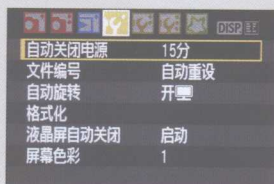
拍摄菜单 1



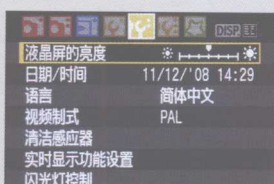
拍摄菜单 2



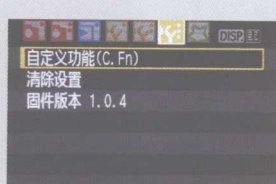
回放菜单 3



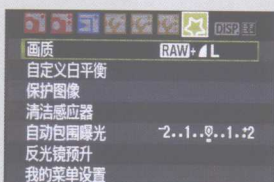
设置菜单 1



设置菜单 2



设置菜单 3



我的菜单设定