



新視界叢書011
NEW VISION

新世紀・新觀念・新人生

潛意識探險家

與夢對談

.....黃漢耀◎著

夢，藏著很多奇奇怪怪的東西，
做夢，就像到蠻荒探險，驚奇、有趣、好玩。
而我們將藉由「與夢對談」，在潛意識的深處，
探見自己內在，失落與成長的生命史。



新視界叢書 011

「潛意識探險家——與夢對談」

● 黃漢耀 著

新視界叢書 011

新世紀·新觀念·新人生

潛意識探險家——與夢對談

出版◇新路出版有限公司

作者◇黃漢耀

發行人◇黃漢耀

出版總監◇郭定宇

執行編輯◇林禮寧

責任編輯◇謝碧卿

地址◇台北縣三重市重安街 50 號 2 樓之 3

電話◇(02)2974-8139

傳真◇(02)2974-8135

讀者服務專線◇(02)2977-6798

劃撥帳號◇18939001 戶名：新路出版有限公司

局版台省業字第 301 號

總經銷◇新雨出版社

電話◇(02)2978-9528 傳真◇(02)2978-9518

排版◇健呈電腦排版公司

出版日期◇1998 年 2 月初版一刷

定價◇180 元

ISBN 957-98440-3-8

◎版權所有·翻印必究◎

國家圖書館出版品預行編目資料

潛意識探險家：與夢對談 / 黃漢耀著. -- 初
版. -- 臺北縣三重市：新路，1998[民87]
面；公分. -- (新視界叢書；11)
ISBN 957-98440-3-8 (平裝)

1. 夢

175 . 1

87000378

作者簡介

黃漢耀

文化大學哲學碩士，曾任報社記者，雜誌社編輯及主筆。目前為自由譯作家及出版社總編審。亦為行政院新聞局推薦之優良中譯圖書譯者。

代表性譯作有：

《擁抱情愛》、《生命輪迴》、《你是做夢大師》、《熊族寓言》、《心靈簡單就是美》、《嘆嘆熊的無為自在》、《桃色夢境》、《黑色夢境》、《時間魔法書》、《爸爸手冊》等。

主要著作有：

《我的寫夢書》、《潛意識探險家——與夢對談》、《夢境解剖》、《心靈小站》、《寓言屋頂上》、《菜瓜王的寓言》、《中國人的寓言性格》、《文明也是災難》、《穿紅襪的噴火龍》等。



新視界叢書

NEW VISION

新視界 001

生活簡單就是享受

新視界 002

改變想法，就能改變人生

新視界 003

我知道你在想什麼

新視界 004

心靈簡單就是美

新視界 005

生活，其實也可以很美麗

新視界 006

相逢不是偶然

新視界 007

呼吸革命

新視界 008

辭職吧！去做你愛做的事

新視界 009

更簡單；更自在

新視界 010

我的寫夢書

新視界 011

潛意識探險家—與夢對談

新感動叢書

NEW FEELING

新感動 001

電影修鍊魔法

新感動 002

孵一個戀愛蛋

新感動 003

不完美的戀愛，好吔

夢境的嚮導（推薦序）

◆王浩威

我有幾個朋友喜歡記錄自己的夢。

一位是年輕學者型的，十分敏銳，隨時處在某一度的張力下，彷彿可以看見他全身的神經線全閃亮繃緊的。他說，他在床頭放一個冊子，睡覺到半夜，忽然感覺到自己做了一個夢境，立刻喚醒淺眠的自己，將一切可以回想的内容都仔仔細細記錄了。

另一位是典型藝術家，二十幾年前就開始記夢。他說，最初也是在床頭放個筆記本，半夜昏醒之際，快快摸黑寫下幾個夢的關鍵場景，再朦朧繼續睡覺。沒想到第二天，明明是自己的字蹟，卻是無從辨認起。後來，他想到了另一個方法，以後半夜醒來時就不再寫了，只是搖醒太太，將夢當故事說一遍，第二天，兩個人再來一起組合。

坐在一旁的女性朋友，有點生氣了，說，這不是對太太精神虐待嗎？乾脆

買一臺錄音機不就行了。我沒開口，倒是很想問說，改成這樣的記錄方式後，夢的內容是不是也稍稍不同了？譬如說，向來風流的這位朋友夢中的激情是否因為要「向太太報告」而少掉許多；或者，因為擔心自己的夢洩密，又知道太大的存在有強化夢境審檢的作用，才刻意發展出這一套方法的？

漢耀怎麼記錄自己的夢，我是沒聽他提起過。倒是幾次的碰面是剛好一起忙完工作的時機，也就一起喝了好幾次酒。不幸的是，兩個人的酒量都不錯，很拼命地喝，除了嗓門大一點，話量多一點，還是沒到醉話的程度。聽不到醉酒的話，要聽到夢話也許就更難了。

認識漢耀是透過文章的。四、五年前，台灣的出版界印了幾本淺談解夢的書，我於是在時報〈開卷〉上寫了書評。沒多久，在〈張老師月刊〉上，也看見漢耀譯介幾本（包括《你是解夢大師》）更有意思的關於夢的書；又沒多久，看見他嘗試解夢，將分析的過程寫出來，供大家分享。後來，這些文章多少有相當的部分是收到這本書裡了。

「（我）沒什麼理論嘛！而且最好不必有理論，以免造成先人爲主的解夢

偏見。」這是漢耀提到一次上電視談夢的對話，明白地指出一般人的解夢經常不當地當作公式化的占夢，好像有一本《占夢大全》之類的夢的百科，一切問題就解決了。

他說：「我只是問一些問題，讓做夢者朝生活事件聯想，最後由做夢的人，自己串聯出意義，這樣，解夢就算完成。」

孔子所謂「不知生焉知死」的態度固然是侷限了漢文化對死亡的思考，但也間接說出了來生和前世的不可能討論，所以，就像漢耀說的：「讓做夢者朝生活事件聯想」，是從生命的此時此刻開始發展。

在漢耀這本《潛意識探險家》著作裡，最難得的就是這樣的平易態度。

許多人喜歡談前世或來生，因為這兩者皆是一般人無法獲知的，談論的人也就因為這樣的話題，說起話來更有權威感。

解夢的人也經常習慣這種「鐵口直斷」的態度，既可以讓對方更崇拜，又可以獲得更強烈的成就感。

漢耀卻不同。他受到美國夢心理學家戴蘭妮(Gayle Delaney)的影響，認

爲「除了讓做夢者自由聯想外，連分析、解答的工作，都一併交給做夢者自己」。在這本書裡，他記下的幾次解夢案例中，也果真做到了。他不是直接的解夢者，而是夢境的嚮導，帶領做夢者找到自己，看見自己。

在這樣媒體發達的時代，像漢耀這樣有豐富解夢經驗的人，早就可以成爲媒體寵兒了。然而，他還是堅持雙方平等的關係，抗拒了扮演權威的各種誘惑。就像他在這本書的書序裡，從來都不願藉此建立起個人的權威。

在這樣崇拜偶像和權威的時候，漢耀卻寧可繼續他原來的謙卑。也因爲如此，這本書可能不會太暢銷，但是它對我們閱讀這本書的人來說，卻是打開了自己解夢的一條皇家大道。

在一次深夜的聚會，漢耀提到寫序的事，我就一口答應了，現在想想，自己的酒量恐怕還是比漢耀略遜一籌，才會糊塗到這般不自量力的程度。漢耀提出了這麼漂亮的成績單，我也只有羨慕的份罷了，怎麼會有資格來多評兩句。只能說：這是一本難得一見的解夢書，可以人人都成爲解夢大師的分享。

（本文作者為台大醫院精神科醫師、作家、書評家）

以夢為線索，揭露生活意義（推薦序）

◆ 沈清松

自古以來，夢困惑著每一個人，對於夢的瞭解也吸引著每一個人。照理說，如果夢是可以解讀的，那就表示，夢也是有意義的。然而，夢若是有意義的，則它不會是非理性的。可是，夢的意義不能用狹窄的科學或理性主義的觀點獲得解釋。其實，夢的意義與生活世界的形成息息相關，對於生活的意義的肯定與探索，勢將擴大我們對於科學與理性的看法。

大體說來，我們可以把欲望視為是人尋求意義的動力，而所謂「無意識」（unconscious）則是欲望所在的場域；至於意義的探索則需在整體實存的時間中展開。在其中，夢就宛如從無意識中浮現的一些蛛絲馬跡，揭露出人的生活意義，其中蘊含著人的實存時間的已是與與能是。夢透露出人對意義探索的消息，也揭露人對於意義的情感性詮釋。

黃漢耀《潛意識探險家》這本書以輕鬆的筆調探討夢的浩瀚領域。他曾受過

哲學的薰陶，也嫻熟心理分析對夢的解析；在本書中，他也引述古今中外的許多解夢實例。雖然如此，他仍不願受任何理論與事例的框限，反而更著重當事人的體驗，強調作夢者在夢中的情緒反應，以及這些情緒與作夢者生活史中的場景的關係。我覺得黃漢耀先生掌握了夢是人的主觀創作的一面，也闡發了夢所透露的人是情感性的存在，並將這兩方面綜攝在生活史的意義的開展。整本書讀來饒富趣味，一個個的故事，宛如一件件的禪宗公案，吸引人去參透自己對於生活意義的探索。他所謂的「潛意識探險家」，其實應該就是一個生活意義的探索者吧。

（本文作者為政治大學哲學系教授）

自己的神奇（推薦序）

◆許悔之

「夢」與「真實」之間，有許許多多的辯證，夢，在許多時刻是我們隱形的身世，甚或是未來的預知；夢往往給了我們可尋的痕跡、有效的象徵，讓我們能分析自己，瞭解自己。

夢就像詩，發軔於混沌未明，充滿了解釋的可能。

黃漢耀的《潛意識探險家》一書中，有甚多夢的案例，還有作者用心的解析，我們彷彿可以因為別人的幸福或絕望，而更往內在觀看，而更體會到自己的立體、複雜，以及神奇……

（本文作者為自由時報副刊主編、詩人）

語言的孤島〈推薦序〉

蕭振邦

「當語言成爲一座孤島時，我們把它稱之爲夢……」

在人類世界的諸多理想逐一與夢同構時，《科學哲學的興起》的作者萊辛巴赫（Bans Reichenbach, 1891-1953）如是嚷嚷著……

夢與語言之間的轉譯，曾經是許多思想家努力經營的工作，也造就過驚世駭俗的《夢的解析》。終究，萊辛巴赫在半世紀前的嚷嚷，把這個夢想也戳破了——人類文明的領航者，仍然繼續努力把這座孤島納入他們所繪製的版圖，而這也正是夢的破洞中無意間洩露出的祕密……

（本文作者為中央大學哲學研究所所長）

意外的相遇（作者說夢）

◆黃漢輝

做了一個夢。

在一起十多年，老婆雖然有~~不~~過，對象是苦苓。她一臉正經地說，她跟苦苓生了一男一女，要去照顧~~我~~，要離開我了。

我說不出話，太突然了！我~~心~~煩、嘆息，心像是被掏空似的。我無能為力，一切都挽不回了。~~意外遇苦苓~~

真是奇怪的夢，怎會做這樣的夢？這個夢一定想告訴我什麼。我對夢素有研究，開始解自己的夢。我把解夢簡化為兩個重點。

首先，夢常跟臨睡前發生的事有關。

我像往常一樣，看看電視，然後呆坐書桌前。一枝鉛筆，一本稿紙，卻寫不出半點東西。我心情低低的，煙一根接一根，不久又開了一瓶紅酒。

對老婆來說，這個景象一定很礙眼。她開始念東念西。

「喝酒不好、抽煙不好、熬夜不好，對身體不好，生病了不好……」

「生病有妳照顧……」——老婆語氣一定不是很好，我也有點反彈。

「你如果因為抽煙喝酒，把身體搞壞了，很抱歉，恕不照顧……」

——老婆更不高興了。

「怎麼可以這樣講？妳乾脆去當健保官員，來個『不正常性關係，恕不健保』。」

睡前，就這麼你不高興，我不高興，兩個人都越來越不高興。

再來，為什麼是苦苓？不是成龍、阿諾或史特龍？這是很關鍵的問題。有必要聯想我怎麼看待苦苓（不一定是真實的苦苓，而是我心目中的苦苓）。

苦苓是作家。

苦苓不抽煙不喝酒。

苦苓是顧家的好男人。

苦苓是作家，我也是作家。夢中的苦苓就是我，他是我的分身。

老婆希望她的先生，是不煙不酒的好男人，而我又煙又酒。

肯定「我是苦苓」，夢中還有提示，老婆外遇生有一男一女。我們家正有一男一女。

這個夢，原會讓人起疑，老婆有外遇嗎？但根本無關，是我跟周遭，跟家人關係的反射，也是夢在提醒自己忽略的事。解夢後，心裡很舒坦，老婆關心我，期待我是一個不煙不酒的好男人。我想，她想外遇（另外相遇）的，是這樣的一個我。

看似離奇，胡思亂想的夢，其實都有含意。不過，不是每一個夢都這麼好解。夢，屬於潛意識，藏著很多奇奇怪怪，想都沒想過的東西。而做夢，就是一個人被拋到蠻荒探險，驚奇、有趣、好玩，但需要懂一點求生技巧，免得迷路。尤其每個人都有屬於自己的象徵系統，必須反覆探索，找出自己做夢的模式。譬如，因為我知道我是怎麼看待苦苓，所以這個夢我解得出，如果是別人的夢，我就不一定解得出。