

尼康

CAPA 摄影教室

[日] 学习研究社 编著

D5000



完全实用手册

风景/人像/铁道
昆虫/夜景/宠物

让专业摄影师
情有独钟的D5000

无需电脑的RAW显影
图像编辑功能使用技巧

D5000用可替换镜头
的最佳选择

玩转人性化、高性能 尼康新一代入门相机

Nikon D5000 Super Book

© GAKKEN 2009

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co., Ltd.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本学习研究社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：	中国青年出版社
全国“扫黄打非”工作小组办公室	010-59521255
010-65233456 65212870	E-mail: law@cypmedia.com
http://www.shdf.gov.cn	MSN: chen_wenshi@hotmail.com

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

图书在版编目(CIP)数据

尼康 D5000 完全实用手册 / 日本学习研究社编著；
徐建雄译. —北京：中国青年出版社，2009.11

ISBN 978-7-5006-8988-1

I. 尼… II. ①日… ②徐… III. 数字照相机：单镜头反
光照相机—摄影技术—手册 IV.TB86-62 J41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 174930 号

尼康D5000完全实用手册

〔日〕学习研究社 编著

出版发行： 中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521152 / 59521269
传 真：(010) 59521133
企 划：北京中青学研教育科技有限公司
责任编辑：肖 辉 胡 剑 杨东玥
美术编辑：于 研
印 刷：北京建宏印刷有限公司
开 本：889×1194 1/16
印 张：7
版 次：2009年11月北京第1版
印 次：2009年11月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-8988-1
定 价：45元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521152 / 59521269

读者来信：capa@capacamera.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.capacamera.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭系列字体

Gakken Camera Mook

CAPA 摄影教室

尼康

完全实用手册

D5000

Chapter 1

D5000功能介绍

文字/伊达淳一

Chapter 2

D5000实拍验证

文字/增田贤一

Chapter 3

D5000图像编辑功能

文字/CAPA编辑部

Chapter 4

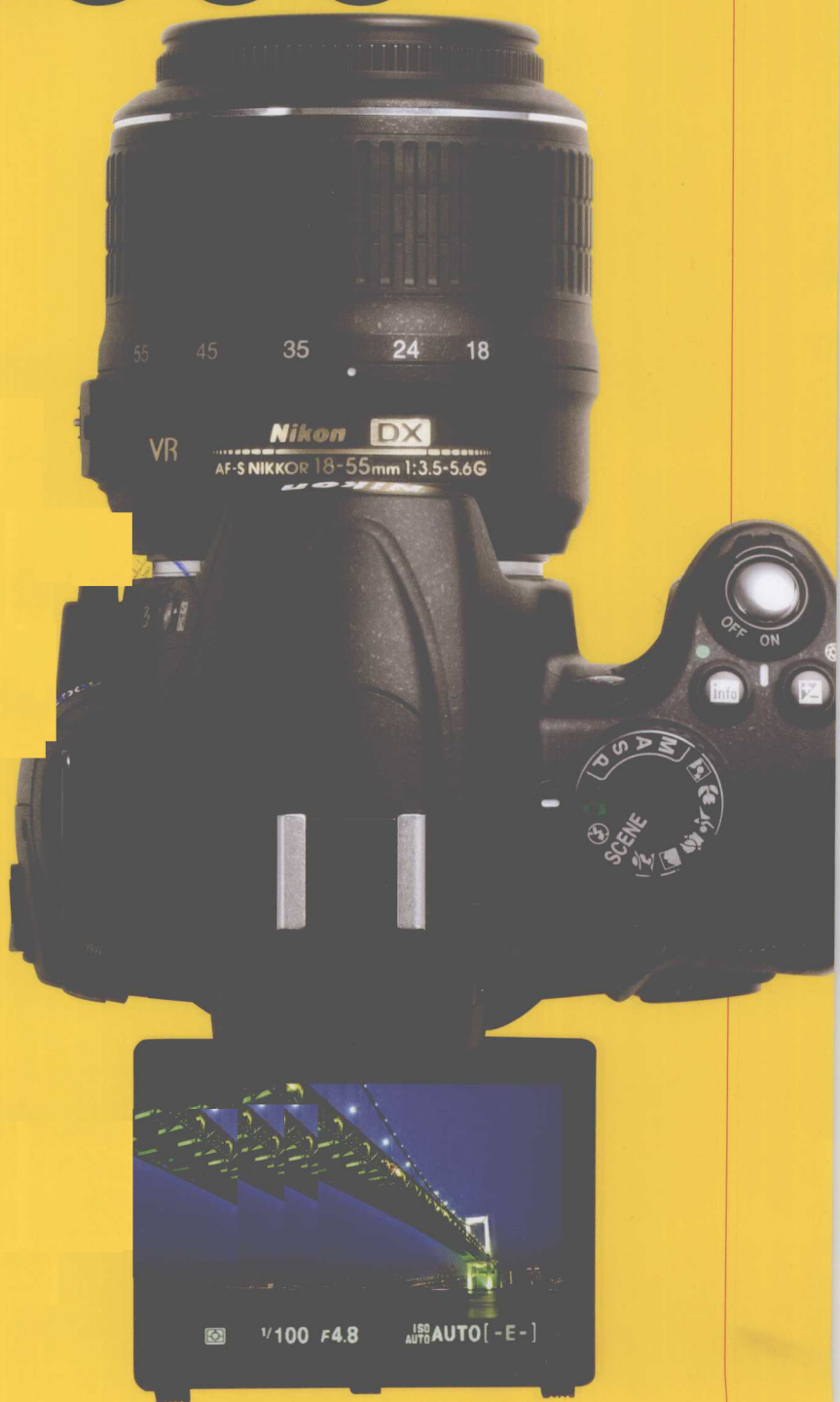
D5000可替换镜头的最佳选择

文字/伊达淳一

Chapter 5

D5000编辑软件与配件

文字/CAPA编辑部



尼康 D5000 完全实用手册

CONTENTS

尼康D5000摄影赏析

深泽 武 × 自然风景	004
增田贤一 × 人像	008
中井精也 × 铁道摄影	012
海野和男 × 昆虫·自然	016
藤村大介 × 夜景	020
SONO江 × 宠物	024

Chapter 1

D5000功能介绍

操作部位 & 功能 / 强大的功能超出了入门机型的范畴	030
高画质 / 优于中级机的高精细1230万像素的高画质	034
高感光度 / ISO1600高感光度时噪点仍然细腻平滑	036
液晶显示屏 / 搭载了尼康首枚可翻转液晶显示屏	038
即时取景 / 分别使用4种AF模式创作不同的作品	040
数码短片 / 可进行高清摄影的动画摄影功能	042
动态D-Lighting / 抑制过白或死黑的摄影功能	044
图像处理功能 / 能够拍出符合用户个人偏好的照片	046
AF功能 / 搭载了11个对焦点的超级AF功能	048
白平衡 / 能将白平衡微调至自己偏好的色调	050
场景模式 / 根据不同场景选择不同的模式	052
分辨率 / 分辨率已远远超出了入门机型的范畴	054
连拍速度 / 可与D90比肩的4幅/秒的连拍速度	055
回放功能 / 初学者也极易掌握的回放功能	056
图像编辑功能 / 无需电脑就能进行图像的补偿、修正	057
其他功能 / 便捷细致的功能很多	058
伊达的评判 / 稳步提高的D5000物有所值!	060

Chapter 2

D5000实拍验证

自动白平衡 / 白天拍摄可信赖AWB	062
常用的ISO感光度 / 抓拍时ISO1600也是常用感光度	064
超高感光度(ISO1600~6400) / 夜间手持拍摄也OK!	066
图像处理功能 / 轻松获得您想要的色彩和灰阶	068
动态D-Lighting / 挽救过白、死黑现象	070
连拍速度 / 每秒4幅的速度对人像摄影是必要且足够的	072
即时取景·即时取景AF / 万众瞩目的发展中的即时取景功能	074
即时取景·拍摄角度 / 提高了拍摄可能性的可翻转液晶显示屏	076
善用Fn按钮 / 能指定各种功能的万能按钮	078
数码短片 / 利用卓越的镜头进行高清摄影	080

Chapter 3

D5000图像编辑功能

相机内图像编辑 / 拍摄后能当场对照片进行简单修复	082
相机内图像编辑 / 照片和镜头的偏差也可在相机内进行补偿	084
相机内图像编辑 / RAW显影以及色彩、亮度的简单编辑	086

Chapter 4

D5000可替换镜头的最佳选择

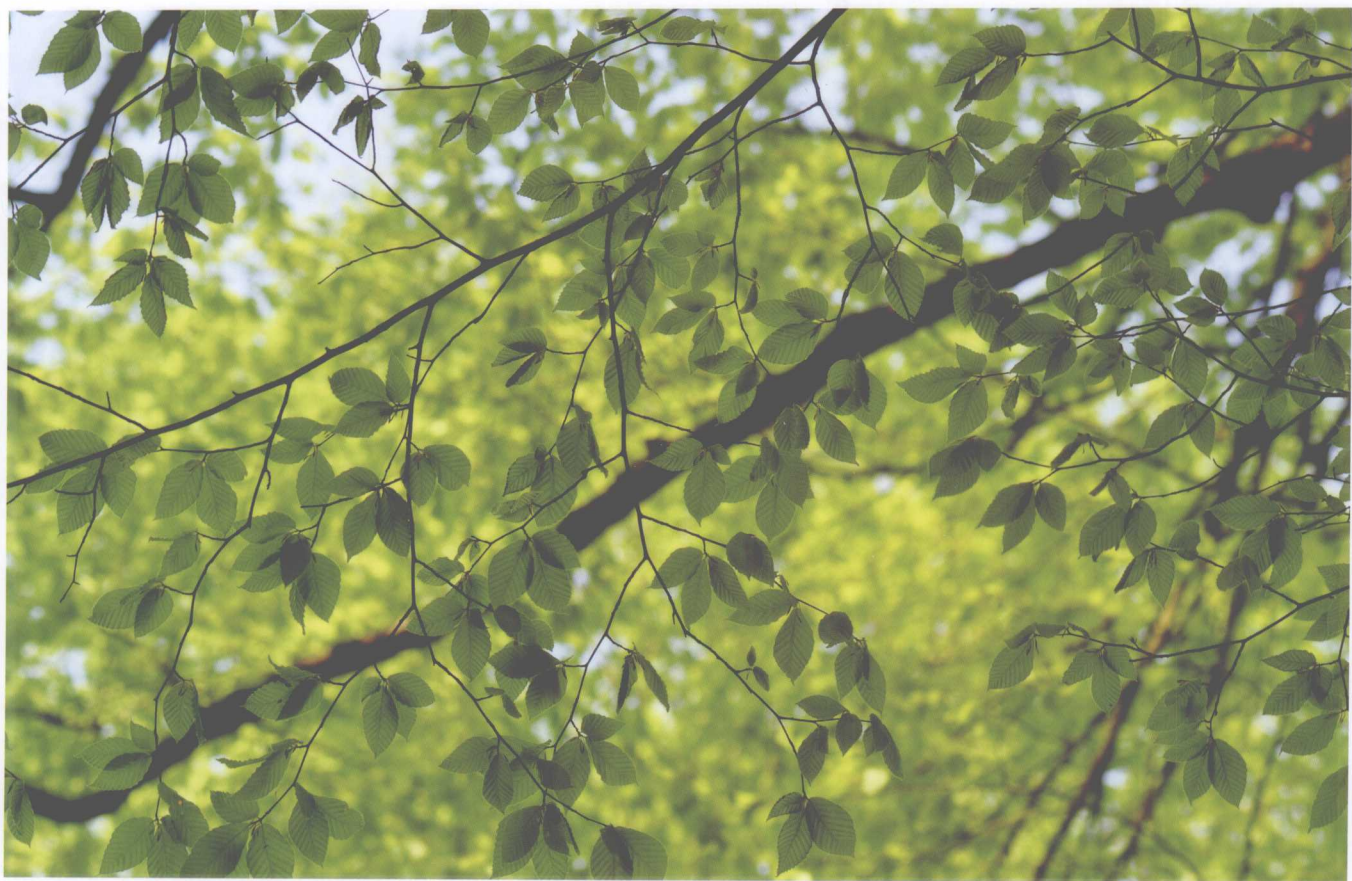
标准变焦镜头	090
高倍率变焦镜头	092
超广角变焦镜头	094
70~200mm F2.8变焦镜头	096
长焦镜头	098
单焦点镜头	100
微距镜头	102
推荐镜头	104

Chapter 5

D5000编辑软件与配件

相机内图像编辑 / 熟练掌握随机的图像管理软件View NX	106
相机内图像编辑 / 正式的RAW显影用Capture NX2!	109
配件 / 让摄影变得更加轻松愉快的D5000配件	110





五月初的山毛榉树林，洋溢着新绿初上清新、水灵的氛围。得益于可翻转液晶显示屏的便利性，不必抬头仰望就轻松地拍下了头顶上新叶繁茂的枝头情景。

Nikon D5000 AF-S VR Micro 微距Nikkor 105mm F2.8G F5.6 光圈优先 JPEG ISO200 白平衡：直射阳光 使用三脚架 / 地点：山形县金山町

可翻转液晶显示屏是 风景摄影的得力助手

深泽 武 × 自然风景

小巧而强劲的单反相机

Nikon **D5000**



机身小巧，具有高档相机的画质

D5000配置了与中级机D90同等的图像感应器，1230万像素完全能够体验到拍摄高清照片的乐趣。机身小巧，却有直追高档相机的画质，足以自豪。

只须将拍摄模式设置为“风景”，即可拍摄到与自然风景相适应的通透感良好的清新照片。以前的相机拍摄的照片往往过于鲜艳，而D5000的色彩饱和度得到了相应的抑制，鲜艳程度较为自然，在拍摄盛开的樱花时，也不会显得过红，能呈现出晴朗蓝天下具有透明感的樱花的色彩。

D5000也搭载了与高档相机相同的动态D-Lighting功能，高光与阴影的表现都很出色，这是一个旭日东升和夕阳西下拍摄时不可或缺的功能。

取景器较小，可视性比较差，但是，可翻转液晶显示屏完全可以弥补这一欠缺，它可以从任意角度观察拍摄对象，是该机型的一大利器。

以蓝天为背景，展现「樱花」绚烂豪华的身姿。高分辨率拍出了每一朵樱花的细节，令人心旷神怡。通畅的蓝天下，樱花的色彩得到了清晰的再现，这种毫不矫柔造作的显色效果，充分体现了D5000的强大功能。

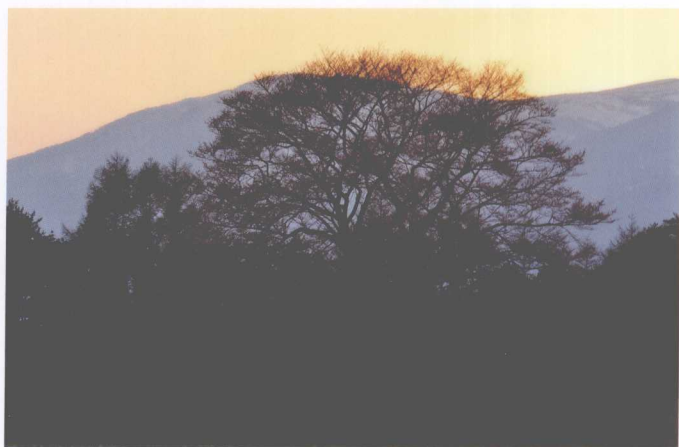
Nikon D5000 AF-S DX Nikkor 18-35mm F3.5-5.6G VR
光圈优先 F11 JPEG ISO200 白平衡：直射阳光 使用三脚架
地点：福岛县古殿町



动态D-Lighting功能可将夕阳拍成与肉眼所见相近的亮度

动态D-Lighting的
“自动”模式使用方便

动态 D-Lighting 有“关闭”、“低”、“标准”、“高”、“极高”以及“自动”六种模式的设定。“自动”模式在拍摄风景时，能根据画面内的明暗反差自动调整效果，使用方便，弥补了数码相机拍摄时容易产生过白的不足。



自动

可将画面中的高光部分和阴影
部分拍成与肉眼所见相近的效果

动态D-Lighting在拍摄逆光下明暗反差较大的场景时非常有效，它能改善过白的高光部分（明部），以及过黑的阴影部分的表现。从照片中红色的夕阳和前景中草原的表现即可看出这一点。

Nikon D5000 AF-S VR Nikkor ED 70~200mm F2.8G F16 光圈优先 EV-1.3 JPEG ISO200 白平衡：直射阳光 使用三脚架 / 地点：岩手县磐石町小岩井农场



关闭

利用即时取景功能即可实现视野率100%的取景



利用即时取景功能可实现100%视野率

在自然风景的拍摄中，D5000最大的弱点就在于取景器的视野率只有95%。这样，在拍摄时就有可能发生通过取景器观察时以为已经避开了的多余东西，实际上却摄入了画面之中的情况。这时，就须利用可使视野率达到100%的即时取景功能。通过该功能，可以看到从取景器中看不到的多余东西（右中照片），以对取景进行修正。修正后，作品表现出了较洁的大山樱的雄姿。

Nikon D5000 AF-S DX Nikkor 18~55mm F3.5-5.6G VR 光圈优先 F11 JPEG ISO200 白平衡：直射阳光 使用三脚架 / 地点：秋田县汤泽市



通过取景器看到的景色

打开即时取景功能后



有多余的东西进入了画面

用即时取景功能对取景进行修正





使用可翻转液晶显示屏，即便相机接近于地面也能轻松拍摄

将相机放在地上仰拍的观音莲，与俯瞰时的印象不同，以树木为背景的观音莲显得生机勃勃。这是有了能自由调整角度的可翻转液晶显示屏才可能采用的拍摄角度。



可在某种程度上自由改变拍摄角度

可将显示屏转到自己想看的方向，以轻松的姿态进行拍摄。如照片所示，拉出显示屏就可进行低角度横拍，加以旋转后也可进行纵拍，只是在使用三脚架拍摄时，云台有些碍事，不利于纵拍。

用好即时取景功能就可实现准确而大胆的构图

用好D5000的关键在于用好其即时取景功能。D5000取景器的视野率为95%，取景器所观察到的图像也比D3000小一到两圈。不过它的即时取景的视野率为100%，可进行准确的取景。最令人欣喜的是，它配置了尼康的首枚可翻转液晶显示屏。将显示屏转向想看的方向，就能挑战新鲜的拍摄角度。电池的使用时间也得到了改善。

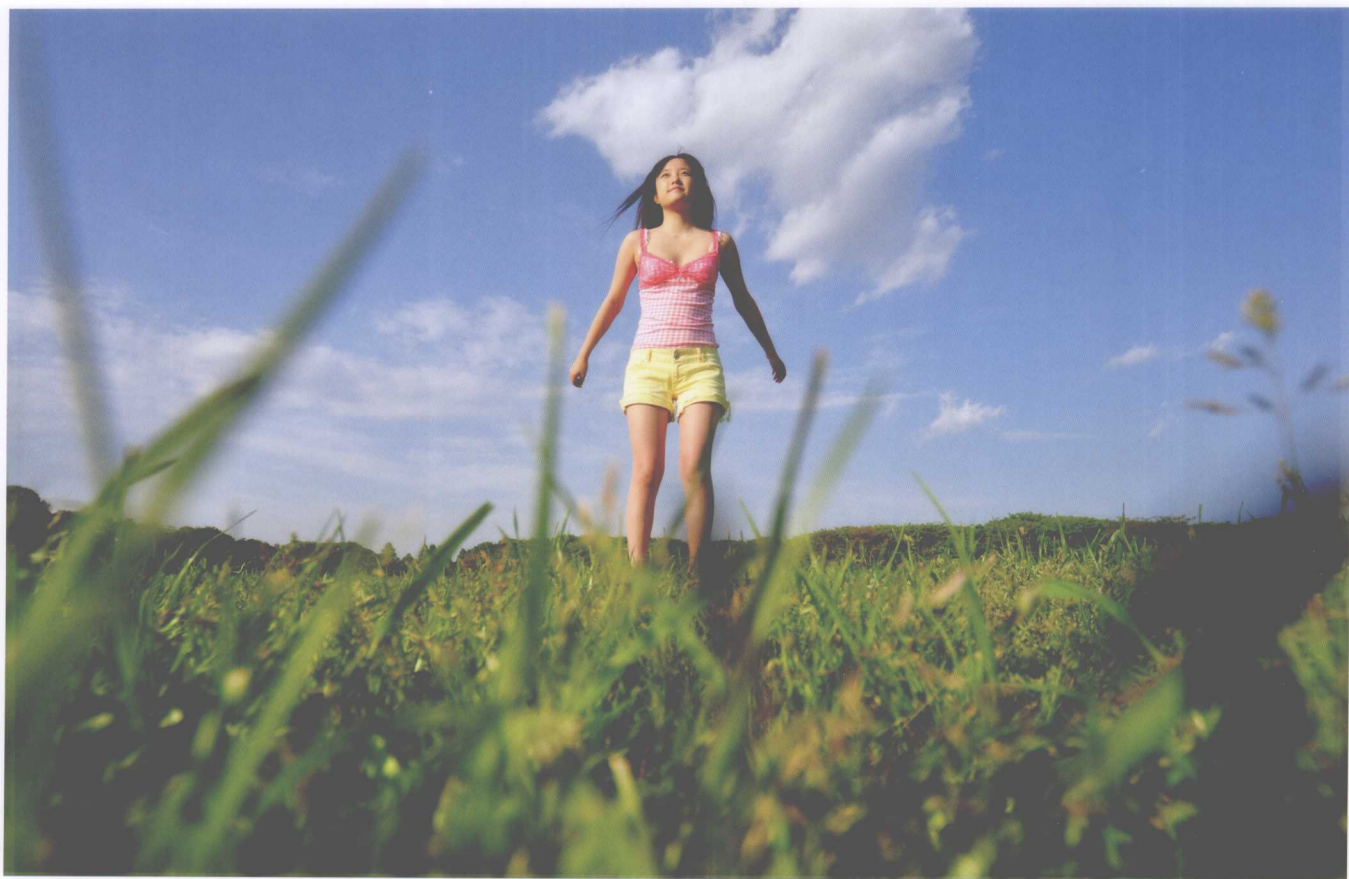
然而，半按快门后AF驱动会被排除，所以合焦后需要切换成MF模式。

Nikon D5000 AF-S DX Nikkor 12~24mm F4G 光圈优先 F16 EV+0.7 JPEG ISO200 白平衡：直射阳光 使用三脚架 / 地点：岩手县栗石町

摄影师深泽先生的主要设置

项目	设置内容
曝光模式	A (光圈优先AE)
指令拨盘	曝光补偿
功能按钮	快门模式的切换
AE-L · AF-L按钮	AF-ON
动态D-Lighting	自动
优化校准	风景
ISO感光度	ISO200~800
其他	网格显示
	ON
	白平衡
	直射阳光
其他	文件编号次序
	ON
即时取景AF	标准区域

由于半按快门后会解除AF驱动，所以需要AE/AF锁定按钮置于AF-ON功能。拍摄风景时有时也需要遥控快门，所以用功能按钮将快门模式设置为能快速变为遥控的状态。同时，为了便于正确地取景，打开了取景器的网格线显示。



这是将相机放置在草坪上低角度拍摄的照片。自然，这时利用了可翻转液晶显示屏，这对于横拍非常方便。拍摄时，运用风景模式突出了色彩的鲜艳。

Nikon D5000 Sigma12~24mm F4.5~5.6EX DG HSM 光圈优先 F5.6 EV+0.3 JPEG ISO200 白平衡：自动

改变了拍摄角度后， 人像摄影也乐趣倍增

增田贤一 × 人像

小巧而强劲的单反相机

Nikon **D5000**



灵活运用可翻转液晶显示屏从自由的角度拍摄

D5000的轻巧和可翻转液晶显示屏所给人的自由度，使人产生了更为多变的从多种角度挑战摄影的冲动。

显示屏的打开方式或许会有正反两方面的意见，但在不改变尼康原按钮配置的前提下导入可翻转液晶显示屏应该说是一种极为妥善的做法吧。只是，对于像我这种纵拍较多的用户而言，有些令人遗憾。

在画质方面，D5000超越了D300，可与D90媲美，在超高感光度时也能放心使用，这又是一个令人欣喜之处。ISO800是常用的感光度，在稍暗的场景之中拍摄时，可毫不犹豫地提高感光度进行拍摄。对于手持拍摄较多的我而言这是难能可贵的。因为，稍有抖动，对于高像素机型的影响都是致命的。

动态D-Lighting虽设定为「自动」模式，但效果与设定为「标准」模式差不多。若不使用该功能，则天空和服装上的白色面料会偏淡，使用该功能后，便保留了一点浓度。由于要保持整体的亮丽鲜明，故而没有使用「人像」模式，而是使用「标准」模式拍摄。

Nikon D5000 AF-S DX Nikkor 18-55mm F3.5-5.6G 光圈优先 F4 EV+1.7 JPEG ISO200 白平衡：自动

利用放大显示功能实际确认焦点



运用F1.4光圈全开拍摄,放大显示后确认对焦

下部的绿色色偏来自隔着绿叶拍摄时的前景虚化。由于是以F1.4光圈全开拍摄的,所以问题出在对焦上。在此,采用了放大显示功能,标准区域AF对焦。

Nikon D5000 Sigma 50mm F1.4 EX DG HSM 光圈优先 光圈全开 EV+1.0 JPEG ISO800 白平衡:自动



即便是横向的低位仰拍 确认对焦也很方便

横向低位仰拍时,不仅持握方便,且由于显示屏位于相机和自己的阴影之中,看起来非常清楚。因此对焦情况的确认也非常容易。

在即时取景时用MF对焦模式拍摄



预对焦有利于拍摄时机的把握

即时取景下的高位俯拍。用对比度AF针对运动物体对焦是不可能的,在MF模式下预对焦较为便利。这样按下快门的时机也更容易把握。

Nikon D5000 AF-S DX Nikkor 18~55mm F3.5-5.6G 光圈优先 F4 EV+1.0 JPEG ISO200 白平衡:自动



拍摄时只须注意构图和 拍摄时机即可

拍摄时用MF对焦模式。为了保险起见,可放大显示后对焦,拍摄时只需关注构图和拍摄时机即可。



利用相机内的RAW显影功能 确认最终效果

要推荐的是试拍后的相机内RAW显影。由WB设定、图像处理器设定所产生的变化都可预览。同时也可确认曝光、色彩或灰阶的状况。

在明暗反差较大的场景下拍摄时， 可使用动态D-Lighting功能

在明暗反差较大的场景中拍摄时动态D-Lighting功能是一大依靠。一般来说，要保持住T恤衫的灰度并拍出头发的细节是极为困难的，但借助动态D-Lighting，两者都得到了令人满意的表现。

Nikon D5000 AF-S DX Nikkor 18~55mm F3.5-5.6G VR 光圈优先 光圈全开 EV+2.7 JPEG ISO100 白平衡：自动

将相机内RAW显影功能当作 可改变设定的立即显影

即时取景具有包括自动跟踪AF在内的多种AF功能。要想在各种状况下快速对焦，运用标准区域AF或MF较为方便。使用时不能跟着功能跑，而要根据拍摄目的，找出适合的拍摄方法，熟练掌握。

D5000还具备相机内RAW显影功能。但不能只是将它简单地理解为一种显影功能，试拍时，利用该功能还可当场设定各种白平衡、图像处理模式，并将所得的结果运用到正式拍摄之中去。

摄影师增田先生的主要相机设置

项目	设置内容
曝光模式	M或A
指令拨盘	快门速度
功能按钮	AEB
AE / AF锁定按钮	AE / AF锁定
动态D-Lighting	自动
优化校准	人像或标准
ISO感光度	白天200~800，阴影场所至3200
其他	+/-显示的逆转 影像品质为RAW+JPEG精细

拍摄模式一般为手动，抓拍时为光圈优先。由于功能按钮的所在位置与D90 AEB按钮位置相同，因此，设定为AEB更方便。动态D-Lighting常用“自动”模式，优化校准则多设定为人像模式的快速调整+1。



用4幅/秒的连拍速度拍摄的“磐越物语号”。连拍的速度似乎比相机参数所提示的要快一些。为了抑制过黑，将动态D-Lighting设定为“极高”，却完全没有使用D60拍摄时的紧张感。

Nikon D5000 AF-S DX Nikkor 18~105mm F3.5-5.6G ED VR F6.3 1/1000秒
RAW ISO200 白平衡：直射阳光 / 地点：磐越西线尾登至荻野之间

从以前不可想象的 角度进行拍摄

中井精也 × 铁道摄影

小巧而强劲的单反相机

Nikon **D5000**



一台改变了入门级机型常识的相机

首台搭载了可翻转液晶显示屏的尼康数码单反相机——震惊世人的D5000。这款配置了与D300、D90同等图像感应器的入门级相机具有不可思议的优秀表现力和画质。

这是一款最新的机型，它所具备的高感光度的表现力，给人超越了D300的印象。它并未像D60那样配置AF马达，但对焦点却从3点一下子增加到11点，得到了大幅提高，而且还搭载了能在铁道摄影中发挥巨大威力的“动态AF”。虽说是入门机型，却也搭载了“动态D-Lighting”、“图像处理器”等令我十分满意的功能，使用时的感觉与高档机并无太大区别，令人欣喜。

满载着最先进功能的D5000，可谓是颠覆了入门级数码单反相机常识的一款机型。

搭载着与D300同等^{*}与D90相同的图像感应器的D5000^{*}，具有出色的灰阶再现力和表现性能。作为最新机型，在有效像素方面稍显保守，但传感器更加成熟了，可以实现极为完美的成像。

Nikon D5000 AF-S DX Nikkor 18-105mm F3.5-5.6G ED
Vr 光圈F6.3 EV+1.0 RAW ISO100 白平衡：直射阳光/
地点：只见线会津宫下至早户间



用动态AF+AF-C对焦移动中的列车

借助同类机型中首先采用的动态AF追踪列车

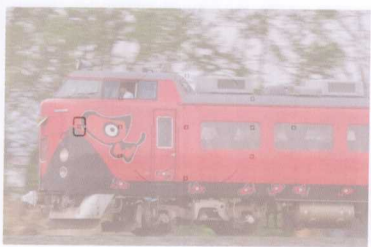


动态AF在拍摄动态物体时具有极大的威力

综合运用AF-C和“动态AF”进行的追踪摆动拍摄。动态AF是一种追踪周围点的同时对某一点的焦点进行连续对焦的模式，在拍摄动态物体时威力巨大。上图是连续对焦于画面左侧的对焦点后拍摄的。Nikon D5000 AF-S VR Nikkor ED 70~300mm F4.5-5.6G 光圈优先 F8 RAW ISO200 白平衡：直射阳光 / 地点：磐越西线猪苗代至翁岛之间

对焦点增至11点
动态AF效果卓著

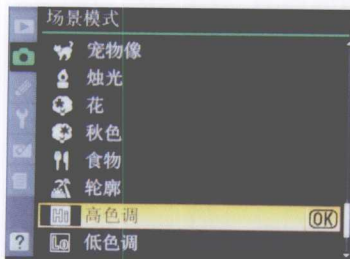
D5000没有像D60一样搭载AF马达，但对焦点已由3点增至11点，有了显著的提高。另外，“动态区域”还有能记住拍摄对象的色彩而连续对焦的“3D跟踪”功能都是同类机型中首次采用的。



用“低色调”场景模式拍出充满旅情的铁道摄影

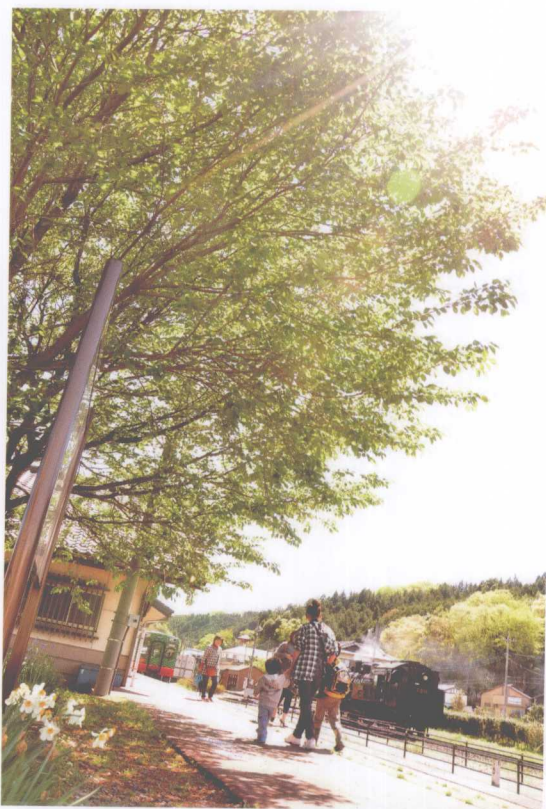
将拨盘转至“SCENE”，
选择“低色调”模式

只要选择了“SCENE”，就设置为从曝光到照片风格全部交由相机自动调整的场景模式了。D5000中的场景模式除了“日落”、“夜间人像”等6种基本的模式以外，又增添了“低色调”、“花”、“食物”等13个各具个性的细致模式，极具魅力。

运用“低色调”场景模式将一个简单的
车站风景拍摄成给人以深刻印象的作品

面向初学者的入门级相机，遑论其他，连曝光补偿都不行，因此场景模式的使用频率较低，但是，D5000上新增添的“低色调”模式却十分有趣。其调味作用非常有效，在逆光等状态下利用该模式，可依靠相机的自动调节拍出令人印象深刻的照片。即便是一个简单的车站，运用“低色调”模式拍摄后，也能得到牵动游子乡愁的风景。

Nikon D5000 AF-S DX Nikkor 18~105mm F3.5-5.6G ED VR 场景模式：低色调 ISO200 白平衡：阴影 / 地点：真冈铁道茂木站





可翻转液晶显示屏 极大提高了拍摄的自由度

由于2.7英寸的可翻转液晶显示屏的转轴在相机下部，若将它转向镜头方向，就能像手机一样进行自拍了，自由度极高。同时，D5000与D90一样，即时取景按钮是单独的，启动很方便。画面的纵横显示也能自动切换，相当便利。



接近秧田水面的构图

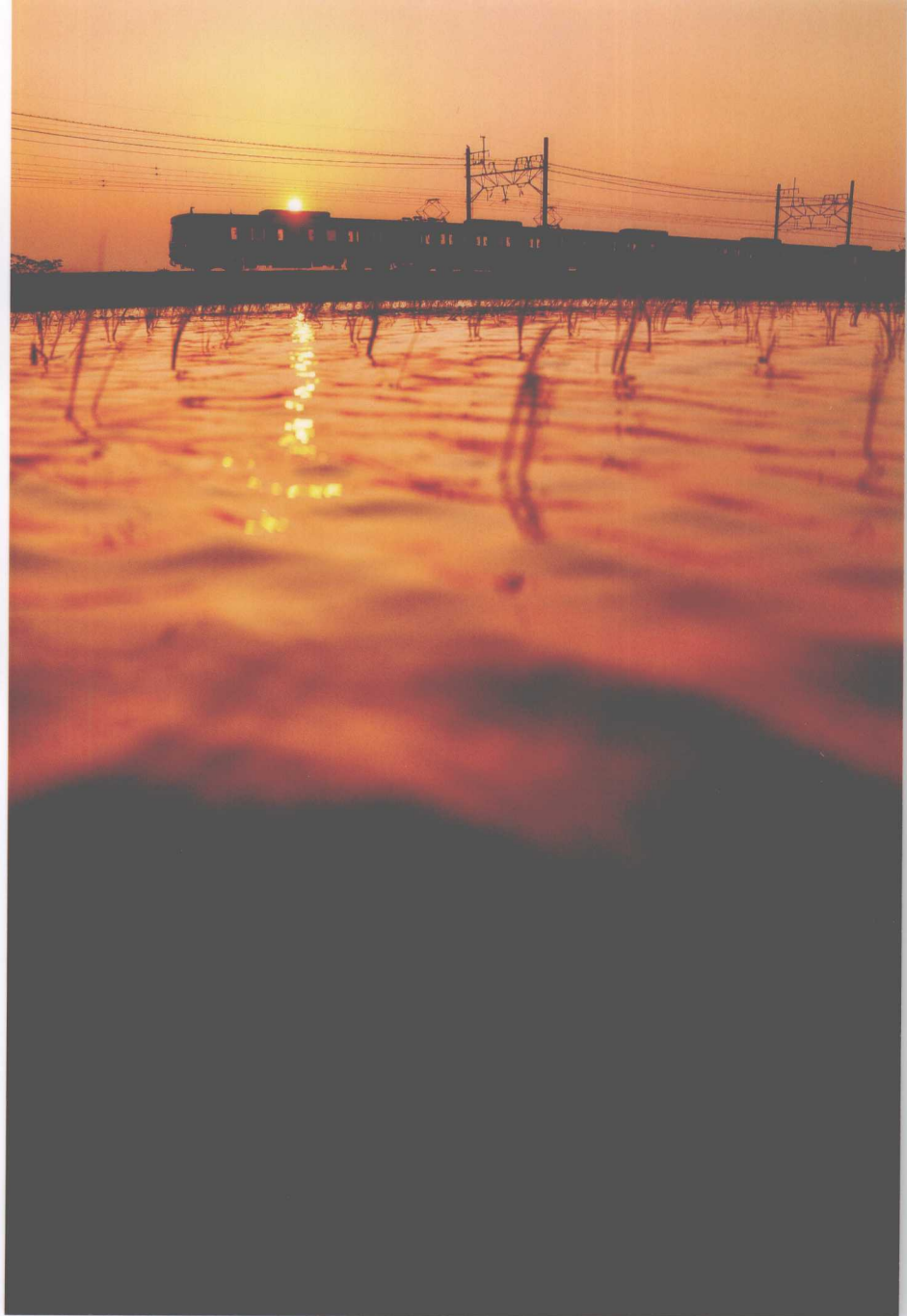
将相机放到接近水面的高度，就不仅是“儿童视线”，连“水蝇视线”的摄影都成为可能了。掌握好时间差，较快地按下快门进行连拍的话，即便是铁道摄影也完全可以通过即时取景来实现。

Nikon D5000 AF-S DX Nikkor 18~105mm F3.5-5.6G ED VR 光圈优先 F5.3 EV-1.3 ISO200 白平衡：阴影 / 地点：东武伊势崎线姬宫至东武动物园

摄影师中井先生的主要相机设置

项目	设置内容
曝光模式	A（光圈优先AE） M（用于追焦拍摄等场合）
功能按钮	ISO感光度变更
AE・AF锁定按钮	AF-ON
动态D-Lighting	自动
优化校准	标准、自定义模式 稍稍加强对比度（SEIYA-VIVID）
ISO感光度	ISO200~800
即时取景AF	广域AF
其他	AF模式
	多用动态AF
	白平衡
	一般为直射阳光，可根据具体场景改变
其他	自动像差补偿
	开启
图像编辑功能剪辑	1:1

D5000的设置相当细致，叫人难以相信这是台入门机，每种AF模式都设置为仅在合焦状态下才能按下快门，唯一的缺点是无法取消该功能。在进行铁路摄影预对焦拍摄时，有时会按不下快门。为了避免出现这种问题，可以在对焦后转为MF模式。



它使我正式开始了即时取景的拍摄

购买了具有可翻转液晶显示屏的D5000后，我才正式开始了即时取景的拍摄。以前，仅将即时取景功能运用于构图的确或使用放大显示功能对焦等方面，D5000可自动转动的显示屏与4幅/秒的连拍速度，使得以前不可能的拍摄位置变成了可能，这令我兴奋不已。

同时，11点测距、动态AF和3D矩阵测光等功能的搭载，也让D5000在铁道摄影上前进了一大步。可翻转液晶显示屏与高档机结合使用后，将会使铁道摄影变得轻松愉快。