

针刀治疗神经根痛型颈椎病

主编 刘方铭 左尚宝 杜培学 董月奎

副主编 王吉 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴

编委 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴

编委 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴

编委 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴

编委 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴

编委 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴

编委 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴

编委 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴 王 裴

 山东科学技术出版社

第一部分

针刀医学与颈椎病

第一章 针刀医学产生的历史背景

第一节 西方医学的困惑

一、历史背景

16 世纪西方文艺复兴时代, 西方各国思想非常活跃, 形成了西方思想文化的最高成就——西方哲学理论体系。具有代表性的西方哲学又叫数理哲学, 创立这一哲学的思想家们本身都是自然科学家(如牛顿、伽利略、笛卡儿等都是这一哲学体系的创始人之一), 同时又是著名的物理学家、天文学家或数学家。这一理论体系的典型特征是形象思维模式成为它们主导性的思想方法, 这一思想方法直接影响到科学、文化、艺术、政治等各个方面, 使西方文明得到了空前发展。

在这种历史背景下, 西方医学也逐渐形成了自己的体系。英国著名医学家哈维首次发现了人体的循环系统, 在不太长的时间内, 相继发现了神经系统、淋巴系统、泌尿系统、呼吸系统等, 并且形成了一整套的治疗方法。内科方面, 以青霉素为代表的抗生素及激素的应用, 形成了强有力的治疗手段; 外科方面, 麻醉技术和无菌技术的成功应用, 使外科治疗技术进入到一个可操作的阶段。

西方医学内、外科基础理论的奠定,使得西方医学在几百年的发展过程中创造了辉煌的成就。

二、现状

随着西方医学突飞猛进的发展,逐步暴露出许多难以解决的矛盾。

(一)内科方面

抗生素长期广泛的应用,使得人群机体抗药性越来越大,副作用也越来越多。如青霉素在开始应用时成人只需要 20 万单位,而现在需要 800 万~1 000 万单位,有时仍然解决不了问题;激素类药物也因其严重的副作用而被冠以“双刃剑”之名,以致西方发达国家的患者谈激素色变,一般情况下都拒绝使用这类药品。随着近百年来科学研究的不断深入,逐渐发现使用化学药品给人类带来的后遗症是十分严重的,于是西方医学专家们开始惊呼:医学该向何处去?!

(二)外科方面

近 200 年来,西方医学在外科方面获得了飞速的发展,手术已经可以进入人体的各个生命禁区,如脑外科、心外科、肝脏外科、脏器移植手术等等。但是,外科手术所带来的无法挽回的后遗症和并发症,使外科专家们伤透了脑筋。据专家统计,外科手术的并发症和后遗症的发生率达到了 78%,其比例之高是惊人的,使许多患者在一般情况下都拒绝外科手术,而要求采取非手术治疗疾病。

由于现代文明的高度发展,人类对治疗疾病水平的要求越来越高,不仅要求将疾病治愈,而且要求治疗时不能带来后遗症和并发症,要求功能恢复到患病以前的水平,甚至要求在体表不能留下任何痕迹,以达到美观的目的。

以上现状,给现代医学提出了巨大的难题。西方医学家长们经过长期的研究探索,认为人类将来治疗疾病的手段必然以物

理疗法为主,避免化学药品的抗药性和副作用,避免外科手术的并发症和后遗症。但是,至今这些努力收效甚微,以致又回过头来到传统医学领域内找出路。为此,联合国卫生组织成立了传统医学研究机构,负责开发世界各国传统医学技术,但是他们却遇到一个严重的障碍,即各国的古典传统医学都缺乏现代医学的内涵。

三、可能性

由于现代文明的突飞猛进,使地球“变小”了,缩短了时空的相对距离,使我们能够将东西方文化的精髓聚拢起来考虑问题,跳出单一的西方文化的圈子;在医学上,也使人们跳出西医学的圈子来考虑问题成为可能。例如,我们每分钟都可以拨通地球任何一个角落的电话,交流思想了解情况;我们打开电视,随时都可以一目了然地看到地球上任何一个地方人类在干什么;如果我们需要到地球另一面去,坐上飞机十几个小时就可以到达。这就给我们了解全球科学文化的动态提供了客观条件,在医学上也就使我们能够随时了解全人类医疗卫生需求的实际情况,了解东西方医学之间不同的特点亦即它们的优缺点;尤其是中医学作为东方医学的代表,具有许多西方医学难以比拟的优点。这样,我们就有可能用东方医学(中医学)的优点去弥补西方医学目前的不足。

四、现实性

由于西方医学在全球的普及,使得中国人全面地掌握和应用西医的基本理论和医疗技术成为现实。经过近百年的临床实践和全面、深入的研究,可以说中国人对西医学已经了如指掌,而西方人对东方医学却是知之甚少。东方医学的代表——中医学是我们祖先在两千多年前创立的,而且得到了不断的深化和完善,对中华民族的繁衍起到了巨大的作用,中国人至今仍然把

中医学作为治病保健的重要手段。故此,用中医学的优点去弥补西医学的不足,以及解决目前西医学的困惑这样一个伟大的历史责任,只能通过中国人来实现。

五、结论

针刀医学就是从理论到实践全面地将中医学的思想精髓应用到西方医学上去,使得现代西医学进入了一个崭新的历史阶段,解决了目前西医学本身无法解决的矛盾,使西医学的精髓得到了全面的发挥。例如针刀医学关于闭合性手术的理论,将西医的部分开放性手术变为闭合性手术,既克服了西医外科手术损伤大、并发症和后遗症多的不足,又运用了西医学关于解剖学、病理学的知识进行精确的定位和手术,从而将解剖学发展、深化成微观解剖学、动态解剖学、立体解剖学、体表定位学等分支学科,使西医学的精髓得到了充分的发挥。从临床医学来说,针刀医学将中医学的抽象思维方法应用到病理分析上来,使得过去难以诊疗的疾病变得应手取效。如强直性脊柱炎,在椎体周围软组织全部钙化、骨化的情况下,现代医学认为已无法治疗。而针刀医学应用宏观抽象的思维方法,认为人体本身是具有巨大自我保护修复能力的,再根据针刀医学特有的关于骨质增生的理论,认识到强直性脊柱炎的骨化是因为在强直性脊柱炎的活动期,脊柱周围有关软组织和关节囊都有炎性渗出,水肿造成脊柱周围软组织受到极大的张应力和拉应力的影响而长期得不到解除才导致钙化和骨化。只要我们用针刀在脊柱上选择几个恰当的点施行闭合松解术,并配合适当的手法使脊柱周围的软组织摆脱不正常应力的影响,人体就可以使这些骨化组织逆转而软化,达到恢复脊柱正常功能的目的。

在内科方面,针刀医学吸收了中医针灸学的精髓,又运用了西方医学的解剖学、病理学知识和生物力学原理,形成针刀医学的基本理论,即脊柱区带病因学的理论和关于内脏器官损伤及

电生理线路的新理论,将以针刀疗法为主要治疗手段的物理疗法应用于大量的内科疾病的治疗,避免了化学药品的抗药性和副作用,而且明显提高了疗效。

针刀医学的产生,从根本上解决了西方医学所遇到的无法解决的矛盾和困惑。

第二节 东方医学亟须现代化

一、历史背景

以中医学为主的东方医学博大精深、历史悠久,有自己完整的体系,对保证东方人类的健康起到了巨大的作用;但是它由于产生在东方文化的背景下,所以它和西方医学具有截然不同的思维方法,是抽象思维的产物。

东方医学(中医学)形成于两千年前,即中国的春秋战国时代,是诸子百家争鸣的时代。诸子百家争鸣的结果以儒家学说取得最后胜利而结束,因此儒家学说成为东方文化的主流。儒家学说的创始人孔子的一系列著作,包括《周易》(存疑)、《十翼》(存疑)等,形成了东方文化的庞大体系。这一文化体系的核心是人文哲学,亦即东方哲学(中国哲学)。东方哲学(中国哲学)的思维模式是一种抽象思维,抽象思维的方法贯穿东方哲学的始终。例如,东方哲学(中国哲学)把万事万物的属性抽象为阴、阳两个方面;把万事万物之间的关系用金、木、水、火、土五种不同物质属性之间的关系来加以概况;把世界万物之间的生成用数的概念来表达,如“无极生太极,太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦”,这都是一种巨大的抽象思维方式;又如《河图》、《洛书》这样更为抽象的数字、图像,两条阴阳鱼构成的太极图再加上以上这些术数理论,就能将世界的万事万物生成、制化之理论全部包容进去。这一抽象思维的方法几乎贯穿东方文化

(中国文化)的一切方面,因此抽象思维的模式对东方文化(中国文化)体系的形成产生了决定性的影响。东方医学的代表——中医学就是在这种抽象思维的文化氛围中形成的。中医学的经典《黄帝内经》的成书年代,也就是东方文化(中国文化)体系形成的时代,因此东方医学的代表——中医学可以说是抽象思维模式的产物,中医学的理、法、方、药处处都体现着抽象思维的特点。

二、现状

在 20 世纪的今天,风行世界的西医学遇到了无法解决的困惑,人类回头向传统医学找出路,也就是向东方医学找出路时却发现传统医学缺乏现代科学的阐述,它的整个内容都是不可捉摸的抽象描述。例如,中医学在描述病因时说,一切疾病只有三大病因,即内因、外因、不内不外因。内因指七情,即喜、怒、忧、思、悲、恐、惊;外因指六淫之邪,即风、寒、暑、湿、燥、火;不内不外因指饮食、劳倦、跌打损伤等。在说到病理的时候,也是一种抽象的描述。例如“诸风掉眩皆属于肝”、“诸湿肿满皆属于脾”、“肝胃不合”、“心肾不交”等。在诊断上也是很抽象的,如八纲辨证,即阴、阳、表、里、寒、热、虚、实辩证等。在治疗方法上也是抽象的,如“疏肝理气”、“补土生金”等。在药理上也是很抽象的,如“四气五味”、“寒热温平”等。

现代医学是很难理解中医学这一抽象概念的,比如把风作为病因,风在人体内是怎么存在的?把寒作为病因,寒在人体内又是以什么形态存在的?又如“诸风掉眩皆属于肝”,意即各种眩晕性疾病的根本在肝脏或肝经,以及疏肝理气等的表达,气乃是呼吸系统的,怎么又能和肝脏联系起来呢?关于药性方面,四气五味之类也是一种抽象。

因中医学处处都呈现着抽象的和不确定切的描述,所以使当今人类到传统中医学方面来寻找出路时,感到中医学不是很科

学,似乎是一种民间的经验医学,其实这是一个极大的误解。中医学本身具有深刻的科学内涵,但由于受时代背景的影响,没有能够用科学的方法加以研究和阐述,所以使中医现代化,用现代科学的理论来加以研究和阐述,将成为博大精深的中医学发扬光大的必由之路。

三、可能性

中医能够现代化吗?回答应该是肯定的。中医学之所以能流传几千年而不衰,就是因为它有很好的临床疗效,有自己完整的理论体系,即其本身是具有科学性的。仅仅因为我们的祖先在创立这一学术时是用抽象思维的方法加以概括的,所以给中医学蒙上了一层扑朔迷离的阴影,因而与现代医学产生了很大的距离;同时因为在两千年前人类没有创造出今天这样辉煌的科学成果,中医学也就无法从中得到借鉴。

因此,东方医学的代表——中医学,亟须用现代科学知识来提高、研究、阐明,这一点是完全可以做到的。

四、现实性

20世纪60年代以后,中国广大医学专家,为中医现代化已经做了大量工作,如对中药化学成分的研究、对中医活血化瘀理论的研究、对中医关于脏器功能理论的研究、对针灸穴位解剖的研究、对中医治疗骨折的现代化研究等,都是非常成功的。这些研究成果为中医学全面现代化奠定了良好的基础,也为中医基础理论的现代化研究开辟了道路。针刀医学关于中医现代化的研究就是在这样的基础上开始的,如果说针刀医学有什么创造性、突破性的建树,那也是老一辈专家开辟的中医现代化道路的必然结果。

五、结论

针刀医学的主要内容之一,就是将中医学现代化,而且是从基础理论方面使之现代化。从以上文字可知,针刀医学关于中医现代化的研究并不是心血来潮,而是历史的要求、时代的必然;要将中医现代化也不是妄自空想,而是客观的条件作基础的。也就是说,针刀医学关于中医现代化的研究,是在中医现代化有历史必然趋势的背景下,并有充分的可能性、现实性的条件下开始的。

第三节 东西方医学思维的不同模式

人类现有的医学科学主要就是东方医学和西方医学,东方医学主要是中医学。所谓将人类以往有效的医学成果进行整理,即对东、西方医学进行全面、系统的整理和整合,这就必须探求这两大医学思想渊源,对两种不同的思维模式——抽象思维模式的中医学和形象思维模式的西医学进行深入的研究。

一、西医的形象思维模式

西方哲学即数理哲学是在西方文艺复兴时代形成的主流文化思想,它的思维方法是形象思维。先看西方哲学的创造者们是怎样认识世界和说明世界的。牛顿是西方哲学的创始者之一,也是西方自然科学的奠基者之一,他发现的万有引力定律和力学三定律都是通过精确的数学计算和科学实验的方法完成的(而不是用类比、推论、感悟的方法),并为他的继承者们进一步的科学实验所证实。例如,比萨斜塔实验完美地证实了地球引力的重力加速度定律,即 $G=mg$ 。又例如,伽利略的天文学是用天文望远镜观测的结果,安塔、欧姆创立的电学法则是用计算和实验完成的。门捷列

夫的化学元素周期表、麦克斯韦的电磁波、道尔顿的新原子论、笛卡儿的解析几何、莱布尼茨的二进位制的数学。这些科学成果都是用形象思维的方法研究出来的。这些大科学家同时也是思想家、哲学家，是数理哲学的创始者之一。当数理哲学在西方形成一种文化思想之后，它的理念和思维模式就被贯穿到一切社会生活和文化生活之中。例如，在社会学方面，将数学法则应用于法学方面，使某些法学概念定量化；在艺术方面，也讲求客观形象化，如绘画艺术，整个贯穿着形象思维的创作方法，西方画家创作的裸体美女和生活中的美女的体形几乎是一样的。而东方画家创作的美女图则是用抽象思维的方法创作的，如“金陵十二钗”，这些栩栩如生的美女图，确实是达到了很完美的高度，但是在现实生活中找不到一个美女像画中的人物一样。近代大画家齐白石就用一句非常精炼的言语概括了东方绘画艺术所贯穿的抽象思维模式，他说：“绘画要神似而不要形似。”而西方绘画艺术家恰恰是要形似。例如，西方供奉的神——耶稣，是被钉在十字架上的，他的理念是人要成为最高境界的神，是要通过痛苦磨炼；而东方人供奉的神——观音菩萨，是那样的雍容华贵、完美无缺，这是用抽象思维的方法想象出来的完美。又如，西方的爱神——丘比特是背着神箭，象征着爱像一支箭一样射到对方的心里，这是形象思维创造爱神的体现；而东方爱神——月下老人，在月下拿着红线，象征着爱是那样的优美、和谐，联系着相爱的两个人，是东方抽象思维在创造爱神时的一种体现。

东方的抽象思维和西方的形象思维并无孰优孰劣的问题，而是人类在不同的两个半球上创造两种不同的文化思维方式，但是它们各有各的功效。工业革命为什么在西方先兴起，为什么西方人能够发明蒸汽机、电动机、轮船、火车等而东方人不能，这就是西方数理哲学形象思维所产生的结果。然而，西方庞大的文明古国希腊、巴比伦等早就分崩离析不复存在了，而东方庞大的文明古国——中国，几千年来风风雨雨始终屹立在东方，

这就是东方人文哲学所产生的巨大功效。西医学产生于文艺复兴时代数理哲学的文化氛围之中，西医学的思想方法就必然是形象思维模式，这是自然而然的事。所以西医学从病因、病理到诊断、治疗都是形象的、直观的，每一种病的诊断都是通过直观的检查手段确定的，然后根据直观检查的结果有针对性地进行治疗。例如，肺结核病，直观的检查结果是结核杆菌侵入肺部，西医就用异烟肼、利福平之类药物来抑制或杀灭结核杆菌。而中医把肺结核称为“肺癆”，用补土生金法、补脾土以生肺金；泻火保金法、泄心火以保肺金，不使心火刑金。例如脑膜炎，西医通过直观检查发现脑膜炎双球菌侵犯脑部，采用抗生素来杀灭脑膜炎双球菌；而中医治疗脑膜炎，则是用卫、气、营、血辨证与三焦辨证，用药十分复杂。总之，形象思维模式贯穿到西医学的每一个诊疗活动之中。

二、中医的抽象思维模式

中医学是在东方哲学即人文哲学的抽象思维的文化氛围中发展起来的，所以它处处受到抽象思维模式的影响。那么东方人文哲学抽象思维是怎样的一种模式？

东方哲学把万事万物用最简单的阴、阳两个字来概括。被称为东方魔符的太极图，就是用两条阴阳鱼构成的一个圆，即所谓“无极生太极，太极生两仪”的两仪；然后按照二进制的基数无限的扩大以至于无穷，包罗万事万物。这个阴阳鱼构成的太极图在东方哲学叫做“象”。《河图》、《洛书》之说，又给东方哲学引入一个“数”的概念，形成了东方哲学所谓的“象”、“数”之理，这个“数”的概念包含着无尽的奥妙。请看《河图》，是一到十，十个数字两两成组分列四方及中央，这就是东方哲学“数”的概念，“天数五、地数五、五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也”。再看《洛书》，已成“九宫”，是一到九九个数字的排列，它的特点是奇数占

正位,偶数占斜位;奇妙的是,不论是沿正方位还是沿对角线,每三个数字的和都是十五,拿现在的语言说,这是一个三阶幻方。

由此可见,《河图》、《洛书》尽管未著一字,但它表现出来的数理关系及和谐、均衡的结构,是一种以“数”来表述哲理的方式。

由上可知,东方哲学的根基是建立在“象”和“数”的这种极为抽象的基础上。太极图的这个“象”能够引申说明天地人世间的一切事物;《河图》、《洛书》的这个“数”也能够引申说明天地人世间一切事物之间的关系,可以数“象”和“数”是东方哲学的精髓所在。东方许多伟大的思想家,就是运用“象”和“数”之理,建立起他们庞大的思想理论体系,指导着世间各种政治、经济、文化、科学、道德、伦理活动。在政治上,提倡君主至上,把一国之君称为“天子”,所谓天子就是上天的儿子,把一个活生生的最高统治者神圣化、抽象化了,所谓“君要臣死,臣不得不死”,说天子是代表天的意志,所以是不可抗拒的。而东方文化当中所信奉的“天”,“天”是什么?“天”在哪里?谁也不知道,但是它被抽象为冥冥之中不可抗拒的无限完美的、无所不能的、伟大的神。在经济上,东方人在几千年来受到东方文化这个抽象思维的影响,崇尚自给自足的小而全的一种经济模式,而不能形成大规模的、集约化的生产模式,所以近代东方的仁人志士极力要冲破东方文化的精神约束进行大胆的革命和改革,推动东方人类摆脱过去的政治和经济模式,归根到底,就是克服东方人文哲学抽象思维模式的约束。在文学艺术方面,也处处受到东方哲学抽象思维的影响,如中国的戏剧完全表现了东方抽象思维的特点,在戏剧中的武将服装绝不是古代的铠甲,它们与秦兵马俑的装束之差异显而易见。常识告诉我们穿这样的服装是无法打仗的,打也不是这样一种打法,但中国的观众宁肯接受这种连歌带舞、连曲艺带杂技的与生活有很大差距的表演,他们认为只是照搬生活真实场面没有味道,那只是一些片面的表象,只有把宇宙中一

切理想化的色彩、情绪、动作、技巧之美都融合起来才符合宇宙的真面目。中国人认为一个人生活离不开自己的环境、时间,是与环境、地理相通的,他的动作理应带上环境的痕迹,观众追求的是脱离表象的理想境界。从戏剧的脸谱上,中国人又施展出他们抽象思维的绝技,他们把忠诚、狡诈、鲁莽、纯朴、活泼、忧郁等种种性格用极简练的线条和鲜明的色彩构成的图案表现出来,谁也说不上明白这些图像是根据什么原则想象描绘出来的,然而谁都承认这些戏剧人物的塑造异常生动而又准确。在古代文人画中,我们可以看到与戏曲中类似的重意胜于重形的传统:没有人见过黑色叶子的荷花和竹子,但几乎所有的写意水墨画家都用浓墨泼墨来画荷叶和竹子。当年苏东坡甚至用朱砂画竹子,有人问:世界上哪有红竹子啊?苏东坡反问道:世界上哪有黑竹子啊?这里涉及中国文人画家传统的色彩观问题,他们认为黑色的浓妆变化表现了阴阳交感的各层次,就包括了一切色彩,所谓“墨运则五色具”。唐代美术理论家张彦远认为图载之意有三:“一曰图理,卦象是也;二曰图意,文字是也;三曰图形,绘画是也。”可见中国文人画家是在追求以图载理,意、形融合的境界,因而注重的是用淋漓的墨色把荷花的水灵、鲜嫩、挺拔的生命力,出污泥而不染的气质,清高的神韵表达出来的。南北朝刘勰的《文心雕龙》中更明确提出:“独造之将,窥意象而运斤。”可见抽象思维乃是中华美学的核心思维方法。说到书法,那也是受到抽象思维模式的强烈影响的艺术。方块字本身既然被认为是大自然的图符,那么在书写它的时候理应融进大自然的气韵。花木的柔美、山川的清秀、惊涛拍岸的雄壮、雷鸣闪电的激烈,都被书法家引入自己的笔端。传说唐朝的书法家张旭,在书写他自创的狂草的时候一定要铺纸于地,脱光了脚,运足了气,高举大笔,连呼带叫,狂奔疾走才能写得出。可以想象,古代书法家们就是在这样的创造之中把自己的精神与自然融为一体,追求的是意象和精神的完美。中国的传统舞蹈也同样收到抽象

思维模式的深刻影响。舞蹈研究家周冰认为,中国古典舞蹈的队形、舞步、舞姿、形体曲线甚至呼吸表情无不体现了《周易》的精神,形成了独特的中华风韵。舞蹈是这样,音乐更是如此。在《周易》纳甲系统里,五音是对应五行的,是上天宇宙和谐的声波符号。从这些古编钟的外形上,我们又一次看到了天圆地方,古人的确是把音乐活动上升到与宇宙同步的高度来认识。

艺术是如此,文学又怎样呢?

中国的文学是抽象思维的集中体现。《黛玉葬花》这段出自清朝落魄文人之手的抒情戏,已经成了中国文坛公认的千古绝唱,多少中国文人在看这段戏时唏嘘感叹,潸然泪下;然而对于外国人来说却委实有点莫名其妙,他们难以理解,几朵飘零的桃花、一抔寻常的黄土,怎能寄托那样多的悲怆?他们也品味不到,这位姑苏美人多愁善感的性格和她居住的“潇湘馆”这个名字,和那些挂着露珠的竹子有什么微妙的协调关系。类似的例子在古人的诗文中比比皆是,由竹子想到气节,由松柏想到耿直,由清风明月想到人生的淡薄,由塞外的飞石想到报国的雄心,甚至由“云”和“雨”联想到两性关系。中国文人这样丰富的想象力是他们的象形文字赋予它们的,在中国人看来,人体是小宇宙,宇宙也是人格化的,人的喜怒哀乐与自然界的风云雨雪,山水草木的生姿动态,在气理上是相通的。正因为这种抽象的理解世界的方式,造成了中国诗歌特有的意象表达方式。在中国古诗词中,中国象形文字本身所具有的那种造型能力与感情色彩得到淋漓尽致的发挥,往往短短十几个、二十几个字就能勾画出一副非常美妙谐调的图画,表达出一种只可意会不可言传的多元的艺术意境:“大漠孤烟直,长河落日圆……”“离离原上草,一岁一枯荣……”“明月几时有,把酒问青天……”“红酥手,黄藤酒,满园春色宫墙柳……”等,写愁而不言愁,写情而不言情,见诸笔端的只是风花雪月,使人感悟的却是深深的人生体察,所谓“不着一字,尽得风流”。

东方哲学抽象思维模式不仅对东方文化艺术产生影响,甚至民俗建筑、人与人之间的伦理关系等,无不表现出这种抽象思维的痕迹。以上讲述了东方哲学的抽象思维模式在政治、经济、文学艺术等一切社会生活方面的表现,其目的就是让大家能够理解,中医学是在东方文化的氛围中发生、发展起来的,所以它也就无法摆脱抽象思维的影响。中医学不管从生理、病理到诊断、治疗、护理都是运用抽象思维的方法。了解中医学的思想根基是东方人文哲学的抽象思维,对于深刻认识中医学的本质,并且能够提高、改造它,使之和现代科学接轨,与西方医学融合都是至关重要的。

第四节 抽象思维和形象思维的优越性和局限性

东方人文哲学的抽象思维和西方数理哲学的形象思维,是人类在东半球和西半球几乎互相隔绝的情况下,独自创立的思维方法,不存在谁优谁劣的问题,各有各的优越性和局限性。

西方数理哲学的形象思维对人类的贡献是有目共睹的,几乎现代所有的科技产业都是数理哲学形象思维的产物,甚至可以说人类的现代物质文明全部是建立在西方数理哲学的基础上的,现代大的工业产业、交通运输、航空、电讯、航天、生物工程、天文、地质等,都是数理哲学的杰作。然而,人类再向前进,攀登物质文明的更高峰,数理哲学就显得力不从心了。例如,对人的感情情绪进行定量的研究形象分析就遇到了不可解决的难题,对人体生命科学的研究也难以用数理哲学的方法进行下去,对宇宙太空的宏观把握和总体认识数理哲学也无能为力。总之,对世界上任何一个异常复杂的事物要求得一个准确的认识,都不是数理哲学所能解决的。再举一个简单的例子也可以说明这个问题:深夜妻子上班回来敲门并叫开门,丈夫在睡眼蒙眬之中听到叫声,马上判断出来是妻子回来了,而不会怀疑是盗贼或其

他人,马上起来开门。如果是用数理哲学的方法要判断出是他的妻子而不是别人,用几十万个数据都难以得出最后的结论,比如要测量她的眼睛区别于世界上一切人的特点,她的鼻子、嘴唇、耳朵、头颅、面庞、肢体的一切方面区别于世界一切人的特点(这是多么庞大的工程),最后也难得出最精确的结论。而丈夫在几秒钟内就能作出准确判断,完全是运用抽象思维的方法。

现代西方的著名学者都在不厌其烦地谈科学向何处去、医学向何处去的问题,并以他们深刻的思考、敏锐的洞察力,认识到再想发展必须借助于东方哲学的抽象思维,所以才有 21 世纪将是东方人的世纪的结论。

抽象思维能够宏观、整体地把握事物的本质,在这方面它可以达到形象思维无法达到的深度和高度,但是它不能像形象思维那样把握事物具体、精细的特征和属性,这是显而易见的。所以,要把握事物的全貌,光用抽象思维的方法也是难以做到的。

人类要想走入更高阶段,就必须克服形象思维和抽象思维方法的局限性,把两者的优越性综合起来,使之成为一种统一的思维模式,加以再创造,才可以将人类社会推入更高阶段。针刀医学就是将两种思维模式的优越性结合起来,对已有的东西方医学成果进行重新的认识和整合,重新认识人体的生理、病理以及诊疗方法并加以再创造,使医学走向符合时代要求的更高阶段的一种医疗体系。

第五节 针刀医学的产生是东西方医学融合的产物

20 世纪人类文明的高速发展,使人类对医疗保健提出更高的要求,因此医学必须符合现代文明的需要,需要进行彻底的改造。那么,目前的医学应如何进行改造呢?

首先,我们要想把目前的医学进行改造和提高,使之符合现代人类的要求,就必须对人类已有的医学成果进行全面、深入研

究,取其精华,运用现代的科学知识进行在创造,才有可能使人类医学进入一个新的历史阶段。要做到这一点,就必须对目前世界上两大主流医学,即东方医学(主要指中医学)和西方医学,进行全面深入的研究,找出它们的精华所在,克服它们自身的不足,并将两大医学体系的精华进行有机的融合,再运用现代科学知识加以创造和发展,就能够产生符合现代人类要求的新的医学理论体系。客观地说,针刀医学就是做了这样一件工作,也即是建立了一个新的医学理论与体系。

针刀医学的产生,首先是研究了东方医学和西方医学发生、发展的历史背景和思想渊源,弄清楚了东方医学和西方医学在不同的历史背景下运用不同的思维模式各自发展的医学理论体系。由于它们具有不同的思维模式,造成了东西方医学完全不同的思维模式,因而使东、西方医学形成了一种完全对立的格局。针刀医学弄清了东、西方医学形成对立格局的原因所在,也就找到了东西方医学融合的方法和结合点。首先从思维方法上进行融合和结合,针刀医学既用形象思维的方法,又用抽象思维的方法来认识人体的生理、病理,并进行相应的诊断、治疗、护理。例如,对类风湿疾病中血沉快这样一种病理现象,是使用形象思维的方法检查出来的,如果再用形象思维的方法回答类风湿性关节炎这种疾病血沉为什么快,就难以回答了;还有一些类风湿性关节炎的患者,它的血沉并不快而是基本正常,用形象思维的方法就更难认识它的本质了。这时针刀医学用抽象思维的方法,吸收中医学的精华,认识到血沉快就是中医学所说的气虚、血虚所致,在治疗时除了运用现代医学知识针对类风湿疾病治疗外,同时运用中医补气、补血的方法进行治疗,血沉很快恢复正常,疾病也很快能得到好转;而对血沉不高的患者,无须再用补气、补血的方法。又如对类风湿性关节炎疼痛的认识,用西医形象思维的方法认为是由炎性反应所引起的,服用激素就可以缓解,但是一停药仍然疼痛如初,成为西医学单独用形象思维无