

豐子愷先生年表

朱幼蘭
敬題



K82-62

19

K82-62

19

聖子

江苏工学院图书馆
藏书章

均敬題



生平表

豐子愷先生年表

編撰者 慈水潘文彥

出版者 釋廣洽

新加坡齋菴院

發行者 時代圖書有限公司

香港九龍彌敦道500號一樓

電話：3-308932 3-308884

印刷者 濤文印刷有限公司

九龍官塘偉業街154號5樓

電話：3-444281

版權所有※不准翻印

1979年5月版

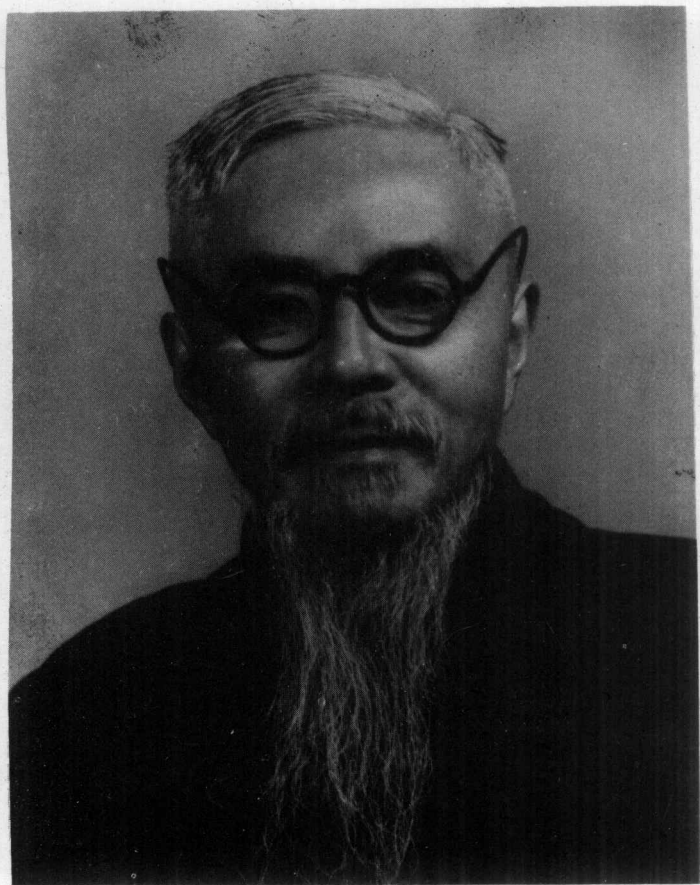
出版說明

余與子愷居士交往凡五十餘年，情誼深厚，勝如手足。一九七五年九月間，驚喜子愷居士逝世之噩耗，不勝悲痛。子愷居士名聞中外，爲當代中國文壇之巨子。其逝世，不唯使余失去一知交，且對中外廣大文藝愛好者，亦爲一重大損失。

慈水潘文彥君，係子愷居士之學生。爲紀念其先師，潘君走訪子愷居士諸親朋，查閱其平生各種著作，編寫《豐子愷先生年表》，三年乃成。余亦久欲收集子愷居士生平資料，曾囑其家屬設法編撰。今者，余歸國觀光，潘君知我與子愷居士爲莫逆之交，遂以此年表相贈。余竊思之，此年表對研究子愷居士生平，頗有價值，故未敢私藏，乃倡印公諸於世，以供廣大讀者共同研考，並希提出寶貴意見，以臻完善。

星洲沙門廣洽

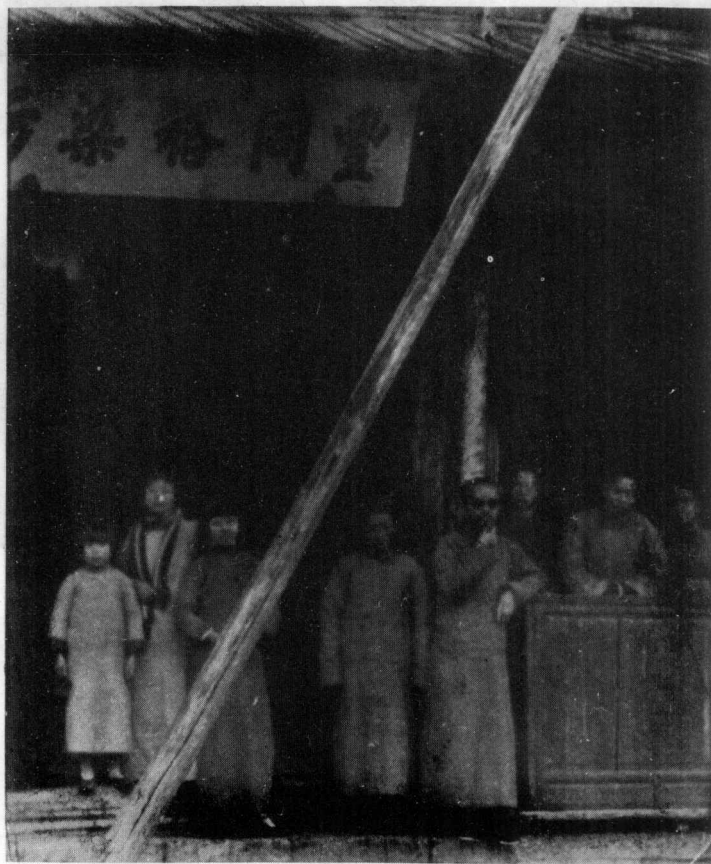
一九七八年十月



豐子愷先生遺像



豐子愷讀初級師範三年級時（二十歲）攝



抗戰前豐子愷（戴墨鏡者）影於石門灣祖傳染坊門口



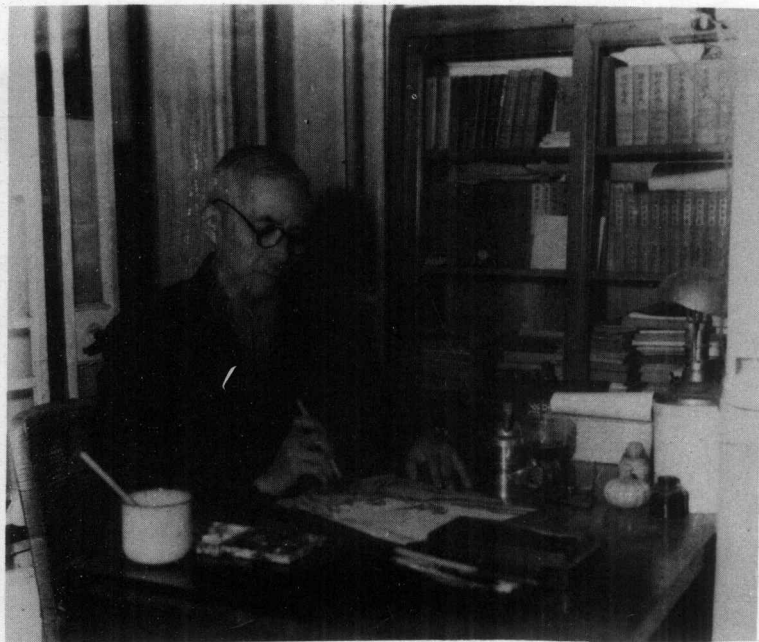
1937年春豐子愷影於石門灣緣緣堂



1941年影於遵義



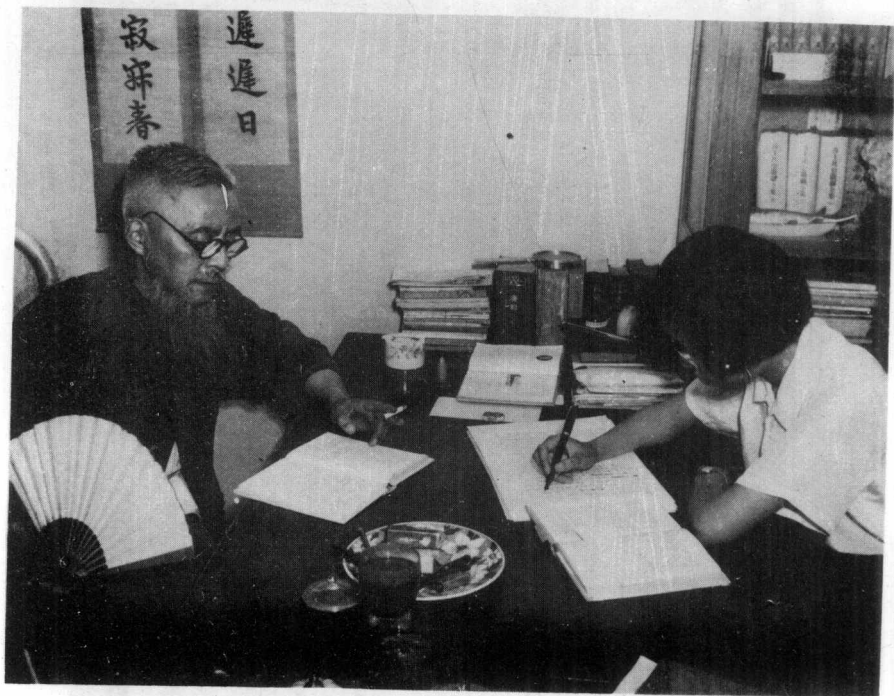
1948年在福建泉州，右為豐子愷



豐子愷在日月樓作畫



豐子愷寄贈廣洽法師的畫作之一：“日月樓中日月長”



豐子愷在日月樓與女兒一吟合譯著作



1965年豐子愷與星洲廣洽法師影於日月樓

此乃現存最珍貴之寶玉，故其名喚
 白虎。此劇本小說。
 一、關於此一男一女，豐子愷與
 小一、關於此一男一女，豐子愷與
 一、關於此一男一女，豐子愷與
 一、關於此一男一女，豐子愷與



1978年9月15日星洲廣洽法師專程赴上海祭奠豐子愷。

新報日報通訊社記者攝

豐子愷先生年表

慈水潘文彥編撰

一八九八年（清光緒二十四年），戊戌。

十一月九日（夏曆九月二十六日），生於浙江省崇德縣石門灣（今桐鄉縣石門鎮），豐同裕染坊店內廳的樓上。豐氏祖上自明清以來，世居石門灣，豐同裕染坊爲其祖上所經營之百年老店。然而營業清淡，規模很小，夥計僅只三四人。由豐同裕染坊入內，爲『文魁第』舊宅，內廳堂額曰『惇德堂』。豐子愷氏就誕生在惇德堂的樓上。

祖父諱小康，早歿。祖母沈氏，讀書識字，能看《綴白裘》等劇本小說。

父諱鑽，字斛泉，時年三十三歲。已有女兒六人，亟盼得一男孩。豐子愷氏出生時，雖爲其父母之第七個孩子，家境又不寬裕，但仍視作慈母之寶玉，故乳名喚作慈玉。

一九〇一年，辛丑。四歲。

父斛泉公中舉（庚子辛丑恩政併科第八十七名舉人），時年三十六歲。因染坊店收入極爲有限，而辛丑以後，科舉就廢，仕途斷了，只得在家設塾授徒，坐冷板凳。束脩也是十分微薄的。

一九〇三年，癸卯。六歲。

在父斛泉公座下讀私塾，直至讀完《千字文》。

一九〇四年，甲辰。七歲。

祖母沈氏謝世。

一九〇六年，丙午。九歲。

科舉廢，學堂興。父斛泉公有志興學，亦已做了一些興學的籌備工作，但不幸於是年死於肺病，終年四十二歲。共有子女十人。自此，豐氏便轉入另一所私塾讀

書。

一九〇七年，丁未。十歲。

在私塾中，即以芥子園畫譜影描人像，同窗諸生競欲得其作品而起爭執，終於被老師知悉，命作孔夫子像，懸於塾中，令諸生晨夕禮拜。所謂作孔夫子像，乃是用放大格的辦法照範本中人像放大畫出。故豐氏自幼便負有『畫家』的盛名。

一九一〇年，庚戌。十三歲。

私塾改爲小學堂。借西竺庵祖師殿爲校所。名曰『西溪小學堂』。後又改名爲『崇德縣立石門第三小學校』。豐氏爲該校第一屆學生。學名豐潤。

一九一三年，癸丑。十六歲。

崇德縣小學會考，縣督學徐芮蓀先生親自披閱試卷，愛豐氏文才，欲以女妻之。其時，豐母鍾氏夫人因鑒於家道中落，而徐氏爲崇德世家，門第不當而却辭。然徐

氏再三央媒，始議親。

四

一九一四年，甲寅。十七歲。改名豐仁。

夏，以第一名成績畢業於崇德縣立石門第三小學。

秋，考入杭州浙江省立第一師範學校（同時報考的有三所學校，揭曉時，商校以第一名錄取，中學以第八名錄取，師範以第三名錄取）。

浙江省立第一師範學校的前身就是浙江兩級師範學堂。辛亥後，改爲浙江省立第一師範學校。由經亨頤任校長，文學家夏丐尊任舍監，藝術家李叔同任音樂、美術教師。此外，如朱兆萃、羅迪先等都是留日回國、頗負盛名的學術界前輩。

一九一五年，乙卯。十八歲。

初，從國文老師單不厂^①先生學，單師治學頗嚴，豐氏名次屢列第一，甚得單師器重，據豐氏名仁，爲取字子頤（頤與愷通）。

註①：「音an，同「庵」。

二年級始，從李叔同先生學圖畫、音樂，豐氏對此兩科發生熱烈之興趣，於是對其他各科則不很經意，常常借故請假到湖上寫生。其時，李叔同先生在南京杭州兩地兼課，某晚，曾對豐氏說：南京高等師範學堂和浙江第一師範學校的衆多學生中，學畫成績優異，進步最快，最有前途者，非君莫屬。從茲始，豐氏便確定了一生之事業與前途。

當時西洋繪畫及西洋音樂，多從日本介紹進來，爲了直接接觸原著，故業餘又從李叔同先生學日文。

一九一六年，丙辰。十九歲。

本年始，由夏丏尊先生任教國文。豐氏自從專心學習繪畫、音樂，其他各課並不着意，但對中國文學的進一步研究與日本文的業餘學習，始終未曾放鬆。可見他早有東渡日本深造的志願。

一九一七年，丁巳。二十歲。