

扬泰
文库

审美文化系列

扬州女性文学形象百年回眸

王澄霞◇著

REFLECTIONS ON
LITERARY IMAGES OF
YANGZHOU FEMALE
DURING HUNDRED YEARS



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



审美文化系列

扬州女性文学形象百年回眸

王澄霞◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

扬州女性文学形象百年回眸 / 王澄霞著. —北京: 社会科学文献出版社, 2009. 11

(扬泰文库·审美文化系列)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 1049 - 4

I. 扬… II. 王… III. 女性 - 人物形象 - 文学研究 - 扬州市 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 167017 号

· 扬泰文库· 审美文化系列·
扬州女性文学形象百年回眸

著 者 / 王澄霞

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 社会科学图书事业部 (010) 59367156

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目负责人 / 王 绯

责任编辑 / 曹长香

责任校对 / 邓晓春

责任印制 / 郭 妍 岳 阳 吴 波

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京鑫联必升文化发展有限公司

印 刷 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32

印 张 / 14.25

字 数 / 364 千字

版 次 / 2009 年 11 月第 1 版

印 次 / 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 1049 - 4

定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

《扬泰文库》编辑委员会

主 任 范 明

副主任 姚文放(常务) 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 绯 田汉云 刘 诚 范 明

杨家栋 佴荣本 周新国 陈 耀

姚文放 蒋乃华 谢寿光

**江苏省重点高校建设项目
“扬泰文化与两个率先”重点学科课题成果**



《扬泰文库》总序

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赓续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。在2003年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展做出更大的贡献。“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

经济建设、社会发展终究需要上升到文化的层面，同时也必

须得到文化的凝聚和引领，才能进入良性循环；需要在开发物质资源、经济资源之外开发本地区文化资源，借助文化的巨大凝聚力和吸引力来获得经济社会发展的后劲和潜力。经济强省最终必须建成文化强省，经济发达地区最终势必成为文化发达地区。在这一点上，正如江泽民同志题词：“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”，扬州、泰州地区的优秀传统文化得以发扬光大，无疑是促进本地区经济社会发展的强大动力，也是提升本地区文化品位必不可少的前提和背景，这种促进和提升的作用和意义甚至超出了本区域的范围而具有更为广阔的辐射空间，从而成为江苏省实现“两个率先”这一宏伟目标的重要方面。

扬州大学作为扬州、泰州地区惟一的省属重点综合性大学，借全国高校体制改革之东风，逐步形成了学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点，深感有责任也有义务集中人文社科多学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，对底蕴深厚、内涵丰富的扬、泰文化进行综合研究，挖掘、整理其丰厚资源并赋予新的时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找与当前经济建设、社会发展、文化变革相结合的生长点，对于地方乃至全省的经济社会发展做出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”对扬州大学进行重点投资建设的基础上，于“十五”期间继续予以重点资助，主要培植能够充分体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中从人文社科诸学科中凝练而成的就是酝酿已久的《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科。这一重点学科的凝成体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融，相得益彰，交相辉映，发扬光大的理念，也符合扬州大学人文社科诸学科以往的专业背景、研究基础和今后的学术追求、学科发展。该重点学科包括了扬州、泰州地区审美文化研

究，扬州学派研究，扬、泰及苏中区域经济社会文化的协调发展研究，扬、泰社会文化形态研究等4个研究方向。

《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的一个标志性成果就是形成一套《扬泰文库》，其中包括4个系列80种学术专著，共计2000万字。这是一项规模宏大、影响深远，功在当代、利在千秋的大型文化工程，它汇集了众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持。可以期待，这套文库的出版，将对当前物质文明、精神文明、政治文明“三个文明”建设以及和谐社会的构建起到积极有力的推动作用。

在《扬泰文库》出版之际，我们要向始终支持和关心《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的各位领导和专家表示衷心的感谢，要向负责审定书稿的中国社会科学院各位专家学者致以崇高的敬意，向筹划编辑出版的社会科学文献出版社的领导和编辑表示诚挚的谢意！他们所给予的指导和帮助，付出的智虑和辛劳，是这套文库得以问世不可或缺的前提和保证。

《扬泰文库》编辑委员会

2005年4月18日

目 录

绪论 扬州地域文化与扬州女性形象特征	1
第一章 中国古代小说中的扬州女性形象	38
第一节 精彩纷呈：古代文学中扬州女性形象概览	38
第二节 显扬异能：《两交婚》中的扬州才女	46
第三节 蕙质殊途：《美人书》中的扬州奇女	52
第二章 李涵秋《广陵潮》中的晚清扬州女性群体	58
第一节 “潮”涨不断：李涵秋生平及创作概述	58
第二节 黑暗闸门内的温情与冷漠：《广陵潮》中 老一辈传统女性形象	69
第三节 谨守规矩美贤妇：《广陵潮》中新一代传统 女性形象	79
第四节 峥嵘绽露敢作为：《广陵潮》中的开明进步 女性	98
第五节 轻薄桃花逐水流：《广陵潮》中的“新式 文明女子”	107
第六节 刻露尽相世事洞明：《广陵潮》亦“世情书”	116

第三章 朱自清、叶灵凤、林语堂、潘柳黛等作家笔下的

扬州女性形象比较·····	123
第一节 闲坐悲君亦自悲：朱自清笔下的扬州女性·····	123
第二节 未完的忏悔录：风月浮华中的迷途羔羊·····	133
第三节 虚构与现实：乱世中的街头流莺·····	140
第四节 十里洋场中的困兽之斗：潘柳黛笔下的 扬州男女·····	144
第五节 百般红紫斗芳菲：郁达夫、林语堂、吴组缃、 丰子恺等笔下的扬州女性·····	151
第六节 别有滋味在心头：有关扬州女性的匆匆 一瞥·····	161

第四章 洪为法《扬州续梦》中扬州女性的生存图景 ····· 167

第一节 历代文人扬州梦：“扬州梦”迹寻访 ·····	167
第二节 物是人非事事休：扬州众生相刻绘·····	173
第三节 弦弦掩抑声声思：弹琴老姬的悲凉晚景·····	177
第四节 压抑和开禁：从王老太到游湖女客·····	180
第五节 高怀俗抱又一梦：欲说还休话船娘·····	184
第六节 此情只能成追忆：扬州船娘的历史演变·····	190

第五章 易君左《闲话扬州》中的扬州女性形象审美 ····· 196

第一节 闲话扬州引起扬州闲话：《闲话扬州》风波 始末·····	196
第二节 繁华尽逝痼疾存：在吃喝玩乐中消磨时光·····	207
第三节 纵慕繁华不易得：对扬州女性的整体审视·····	219
第四节 “门坎内外”的奇闻：扬州女佣的生存境遇·····	223

第五节	哀怜与丑化杂陈：对扬州妓女的矛盾心态·····	230
第六节	亦长亦短说船娘：易君左眼中的扬州船娘·····	234
第七节	比照中触摸真实：现实中的扬州女性举隅·····	238
第六章	在绘画中安妥灵魂——一代才女潘玉良·····	242
第一节	坎坷和机遇：自我奋斗改变不幸人生·····	244
第二节	出淤泥而不染：对个人尊严的执着捍卫·····	254
第三节	知恩图报助弱小：个人尊严的别样表现·····	257
第四节	疾恶如仇打抱不平：潘玉良的侠骨柔肠·····	261
第五节	拳拳爱国之情：以传播中国艺术为己任·····	263
第六节	绝地奋起与自我沉沦：潘玉良事迹的 当代意义·····	267
第七章	汪曾祺小说中风貌各异的扬州里下河女性·····	277
第一节	滔滔汨汨家乡情：汪曾祺笔下的 高邮故里·····	278
第二节	忧愤难言意难平：扬州知识女性的形象 代表·····	282
第三节	形色各异的女性展台：扬州里下河妇女 众生相·····	294
第四节	污浊何以成圣洁：对大淖妇女群体的 再评价·····	312
第八章	王安忆笔下走入大都市的扬州女性·····	326
第一节	驳杂底色中的简单追求：老一辈的扬州 “高妈”形象·····	328

第二节	朴拙外表下的复杂心思：新一代的扬州 “小莲子”形象	343
第三节	苏州河上的生命欢歌：垃圾船运工们的 充实人生	360
第四节	深情注视与冷冷一瞥：王安忆的两种立场	377
第九章	苏北平原女性群体的美丽与悲怆	383
第一节	在权力角逐中异化：“玉米”三姐妹的 人生悲剧	385
第二节	在真诚的自我努力中无声地毁灭：女知青的 痛苦挣扎和绝望呼喊	407
第三节	愚昧混沌中的可怜与可悲：苏北平原的 生存环境	416
第四节	从丑陋中尽力发掘光彩：毕飞宇暧昧不明的 价值取向	426
参考文献		436
后记		441

绪论 扬州地域文化与扬州 女性形象特征

扬州是一座有着两千五百多年历史的文化古城，特别是在魏晋到清乾嘉年间的一千五六百年间，扬州数度繁华，曾位居世界十大城市之前列，并产生了非常丰富的文化艺术。不过到了近代短短百年间，这个曾经占据中国经济中心、为迁客骚人所讴歌的繁华之地，已然成了一个破落的世家子弟，在一般人的记忆中黯然淡出。当然，历史毕竟在扬州的城市性格、在扬州人的生活方式和精神风貌中，或隐或显积淀了下来，所以，认识扬州文化的特点并作出客观评价，无论对总结历史还是对扬州谋求当下新的发展都非常必要。

扬州之名，最早见于《尚书·禹贡》中“淮海惟扬州”一语。传说夏禹治水成功后就分天下为九州，扬州乃其中之一。古城扬州之得名，一说与水有关。例如，东汉刘熙《释名·释州国》云：“扬州州界多水，水波扬也。”一说与地气人性有关。东汉李巡《尔雅注》云：“江南其气躁劲，厥性轻扬，故曰杨。杨，扬也。”而宋代学者刘昌诗在《芦浦笔记》中，则反驳了在他看来带有歧视侮辱色彩的李巡的“地气人性”说，他认为：“《广陵志》载扬之得名，李巡以为江南之气躁劲，厥性轻扬。《隋志》亦谓江都人性躁劲，风气果决，平陈之后，颇变淳质，

俗敝稍愈于古。盖尝疑之，禹别九州，扬居其一，年历三代、秦、汉、隋、唐，虽然更徙分合不常，而名终勿易。谗如前说，则隋以前扬人举非良士美俗矣。是岂古圣人所以名州之意邪？考《太康地记》，谓东渐太阳之位，履正含文，天气奋扬，故取名焉。余尝为《续志》引斯言以冠篇首，因为一洗躁劲轻扬之耻云。”其实，在对扬州城市性格的认识上，与李巡持相似观点的还大有人在。例如，马端临在《文献通考》中也认为，江南在古代之所以得名“扬州”，就是因为“气躁劲，厥性轻扬”。而身为扬州名士的徐谦芳先生，在他的《扬州风土记略》一书中也毫不避讳这一点：“扬州之地，其水波扬，其气躁劲，其民禀性轻扬，故土著之人，发音以之。”^①而同邑名士王汝许、季可甫为徐谦芳一书所作的序言中，也明确认同这个看法：“吾邑介江淮之间，民性轻扬，风尚侈靡，古今一辙，不可讳也。”

平心而论，“轻扬”一语并非完全贬义，“轻扬”可能是交往发达、社会富裕前提下产生的不尚进取、耽于享受的性格，也可能是地处江南的自然条件下形成的热情开朗和热烈奔放的性格。笔者更以为，扬州的城市性格并非“厥性轻扬”一语能够全部概括。“扬州繁华以盐盛”，要对扬州城市性格有个充分认识，必须回顾一下与这座城市的盛衰历史密切相关的盐业和盐商，客观评价一下他们在扬州文化特色的形成、在扬州城市性格形成方面的功过得失。

扬州建城的历史最早可以追溯到春秋时期，《广陵通典》卷一记载：“吴王夫差十年秋，城邗沟，通江、淮。楚怀王十年，城广陵。”“自东晋以后，扬州治建业。至是诏平荡耕垦，更于石头城置蒋州，而改吴州为扬州，置总管府于会稽，更置吴州。

^① 徐谦芳：《扬州风土记略·卷之中》，蒋孝达、陈文和校点，江苏古籍出版社，2002，第56页。

广陵称扬州自此始。”^①

—

“扬州繁华以盐盛。”清乾隆、嘉庆、道光时期，每年经过扬州运销的盐有168万引，“盐课居赋税之半，两淮盐课又居天下之半”，扬州仅盐课一项就占当时全国财政收入的1/4。扬州的城市历史与盐业、盐商的关系密不可分。从地理位置上来说，当年的扬州北临淮河，南据长江，东濒大海。自南北大运河开通以来，扬州又成为南北大运河与长江的交汇点。这样一来，扬州就自然成了当时全国著名的交通、经济和文化中心。北方的各种粮油作物和苏杭等南方生产的日用品以及湖广、江西等地的各种产品都在扬州集散交易，两淮盐区所产之盐也由扬州溯长江而上，行销江苏、安徽、湖南、湖北、江西等省份。“扬州盐商业盐于两淮盐区，故又称为淮商。两淮盐区以淮河为界分淮南淮北……全盐区南界两浙，北接山东，居黄海之滨，位于江苏之通州、泰州、海州三属之地。”^②得天独厚的地理环境，使得扬州成为两淮盐业的中心。全国各地的盐商纷纷移居扬州，形成了中国经济史上称雄多时的扬州盐商群体。

扬州的盐业生产其实在汉代就早已有之。唐朝以前，由于封建统治者在盐业生产上实行重西北轻东南的政策，以扬州为中心的两淮盐业没有得到长足发展。进入唐代以后，全国经济中心逐渐南移，当朝统治者调整了原有的盐业生产政策，东南地区以两淮盐业为代表的海盐生产得到重视，其食盐生产的规模和产量都

① 汪中：《广陵通典》（《扬州地方文献丛刊》第七册），田汉云点校，广陵书社，2004，第80页。

② 参见朱正海主编《盐商与扬州》，江苏古籍出版社，2001，第1~2页。

得到极大发展。其后一直到明清，两淮盐业非常兴盛，盐区的产量、上缴的盐税在当时全国的十一个盐区中两淮为最。^① 宋代著名的科学家沈括在其《平山堂记》中说：“自淮南之西，大江之东，南至五岭蜀汉十一路，百州之迁徙贸易之人，往还皆出其下，舟车南北日夜灌输京师者，居天下七。”^② 入清以后，扬州更是“四方豪商大贾，鳞集麋至，侨寄户居者，不下数十万”。这些“四方商贾，陈肆其间，易操什一起富”。^③ 清朝嘉庆、道光时期任两淮盐政的阿克当阿，在他为《嘉庆重修扬州府志》所作的序言中都说到扬州“以地利言之，则襟带淮泗，锁钥吴越，自荆襄东下，屹为巨镇，漕艘贡篚，岁至京师者必于此焉是达。盐策之利，邦赋攸赖。若其人文之盛，尤史不绝书”。

两淮盐业的兴盛推动着扬州的繁荣。当时的扬州，商旅辐辏，市井相连，富商豪贾麋集于此，南宋洪迈在《容斋随笔》卷九《唐扬州之盛》中曾说：

唐世盐铁转运使在扬州，尽斡利权，判官多至数十人，商贾如织。故谚称“扬一益二”，谓天下之盛，扬为一而蜀次之也。杜牧之有“春风十里珠帘”之句，张祜诗云：“十里长街市井连，月明桥上看神仙。人生只合扬州死，禅智山光好墓田。”王建诗云：“夜市千灯照碧云，高楼红袖客纷纷。如今不是时平日，犹自笙歌彻晓闻。”徐凝诗云：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”其盛可知矣。自毕师铎、孙儒之乱，荡为丘墟。杨行密复葺之，稍成壮藩，又毁

① 参见朱正海主编《盐商与扬州》，江苏古籍出版社，2001，第1~2页。

② 金镇纂修《康熙扬州府志》（卷三十八），1962年扬州古旧书店复制油印本。

③ （清）阿克当阿等修、姚文田等纂《嘉庆重修扬州府志》（卷六十），江苏古籍出版社，1991。